

# Virgen de la Carrodilla

La que conquistó el corazón  
de los mendocinos.



Historia del complejo de la Carrodilla.  
Marisa Julieta Farina



Marisa Julieta Farina nació en Godoy Cruz Mendoza, en 1971, es profesora de Historia egresada de Filosofía y Letras de la UnCuyo. Es especialista en la enseñanza de las Ciencias Sociales (UnCuyo) y Diplomada en Gestión Educativa (FLACSO).

Fue miembro de la Junta de Estudios Históricos (filial Maipú, entre 1998-2000). Coautora del libro "Historia de Maipú, de los huarpes al tercer milenio", 2000. Mención especial en Concurso Nacional de Historia organizado por el gobierno de San Luis en 2008.

Actualmente se desempeña como directora del colegio secundario Beato Scalabrini de Guaymallén y está a cargo de la cátedra "Didáctica de las Ciencias Sociales" (Mendoza) en IMEI, Profesorado de Primaria.

Gustavo Parisi

gustavoparisi2000a  
Yoliso. com. ar

tel: 4385352  
154607540

- 0 -

FARINA, Marisa Julieta

Virgen de la Carrodilla,

La que conquistó el corazón de los mendocinos.

Primera Edición

Godoy Cruz - Mendoza - Marisa Julieta, Farina 2013

160 p. ; 20,5 x 14,5

ISBN 978-987-29965-0-5

I. Mariología. I. Título

CDD 232.91

Fecha de catalogación: 30/08/2013

ISBN 978-987-29965-0-5

Diseño de Tapa:

Diseñador Gráfico y Publicitario

Arnaldo Longo

Fotos: Gustavo Parisi

Primera edición, agosto de 2013

300 ejemplares

Todos los derechos reservados

Queda hecho el depósito que ordena la ley 11.723

Impreso en la Argentina

Printed in Argentina

**AGRADECIMIENTOS:**

*Al padre "Tony" por su confianza en la creación de este proyecto y a toda la comunidad de Carrodilla.*

*Al diseñador Arnaldo Longo por su desinteresada colaboración en la realización de la tapa del Libro.*

*Dedicado a:*

*Mis hijas María José, Lourdes Candela, y Milagros Belén, porque sus nombres son en sí un agradecimiento a la presencia de María en nuestras vidas.*

*A mi esposo y compañero incondicional Gustavo, que trabajó codo a codo en este proyecto.*

*A mis padres y hermana por su permanente apoyo.*

VIRGEN DE LA CARRODILLA

LA QUE CONQUISTÓ EL CORAZÓN DE LOS MENDOCINOS

HISTORIA DEL COMPLEJO LA CARRODILLA

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| PRÓLOGO   | 8   |
| INTRODUCCIÓN  | 11  |
| CAPÍTULO I  | 15  |
| Algunas aclaraciones                                  | 16  |
| Virgen de la Carrodilla: su origen                    | 19  |
| La Virgen en Mendoza                                  | 23  |
| Coronación de la Virgen                               | 23  |
| CAPÍTULO II   | 29  |
| Historia de la construcción del oratorio y la capilla | 31  |
| Decreto para la construcción de la capilla            | 32  |
| Expropiación de la capilla                            | 33  |
| Trabajos de construcción de la capilla                | 33  |
| Administración de la capilla                          | 36  |
| La madre Rosaura Puebla y la Carrodilla               | 36  |
| CAPÍTULO III  | 39  |
| Historia parroquial desde 1913                        | 40  |
| Quiénes son los Oblatos                               | 46  |
| La parroquia en la actualidad                         | 46  |
| CAPÍTULO IV   | 49  |
| Descripción del Templo                                | 57  |
| Pinturas y esculturas                                 | 79  |
| Otros detalles: artefactos lumínicos y artesanales    | 81  |
| Museo Parroquial                                      | 81  |
| CAPÍTULO V  | 83  |
| La casona de los Solanilla                            | 94  |
| Reconstrucción del caserón                            | 94  |
| CAPÍTULO VI   | 101 |
| El Calvario   | 101 |
| CAPÍTULO VII  | 111 |
| Contexto político y sociocultural                     | 111 |
| A) Fines siglo XVIII                                  | 112 |
| B) 1.840  | 115 |
| C) 1.913  | 115 |

|   |     |
|---|-----|
| D)2.013   | 116 |
| La fiesta de la Vendimia y su relación con la Carrodilla                              | 117 |
| CAPÍTULO VIII   | 123 |
| Algunas anécdotas y recuerdos   | 123 |
| Testimonio orales   | 124 |
| A) Sra. "Pina" Pereira  | 126 |
| B) Sr. Hugo Leytes  | 132 |
| C) Sr. Ricardo Cubisino Richardi  | 134 |
| D) Sra. Lidia Campillay   | 139 |
| E) Sra. María Evangelina Moretti  | 143 |
| F) Diácono Juan Carlos Muñoz  | 143 |
| CONCLUSIÓN  | 146 |
| A) Semejanzas y diferencias entre la Virgen de la Carrodilla aragonesa y la mendocina | 147 |
| B) Palabras finales   | 149 |
| APÉNDICE  | 149 |
| Oraciones y cantos  | 149 |

## PRÓLOGO

Desde niño he recorrido el patio, la iglesia, el calvario... mis padres me transmitieron la fe en Jesucristo en el contexto de La Carrodilla.

Desde joven me enamoré en este lugar, descubriendo mi vocación como sacerdote Misionero Oblato de María Inmaculada.

Vi y escuché muchísimas veces recibir a turistas y contarles la historia de este lugar emblemático de Mendoza.

Cuando venía de vacaciones, en mi tiempo de seminarista, ayudaba a guiar el turismo y les contaba la historia y detalles de este solar, aún hoy de vez en cuando me gusta hacerlo, cómo lo disfruto!

"Cada maestrillo con su librillo" reza un viejo refrán... es muy común ver que el "pino abriboca" crece y decrece en altura, rejuvenece y se hace añoso, junto a la Glicina que impresiona por sus extensas ramas. La casona cambia de siglo en que fue construida, según quien cuente la historia... si bien no deja de ser simpático y anecdótico, parece que se debe ser más preciso.

Somos herederos de 100 años de historia como parroquia, somos el sueño de tantos evangelizadores que pasaron enseñando el Evangelio, con la palabra y el ejemplo, por la vida de innumerables hermanos y hermanas que abrazaron la fe... entre los cuales estamos vos y yo.

Como dice San Lucas, al comenzar su Evangelio: "Varias personas han tratado de narrar las cosas que pasaron entre nosotros, a partir de datos que nos entregaron aquellos que vieron y fueron testigos desde el principio y que luego se han hecho servidores de la Palabra." (Lc. 1, 1 - 2.) De la misma manera la Prof. Marisa Julieta Farina fruto de su talento y cariño por este lugar, con gran generosidad y la colaboración y

compañía de su esposo Gustavo Parisi; y luego de haber investigado datos a partir de los que fueron testigos de hechos y acontecimientos, ha dado vida a este libro que tienes entre tus manos. ¡Es más, vos estás en sus páginas, porque somos el presente de los que gestaron esta historia, de los que nos precedieron y nos soñaron!

Por eso como nos legara Manuel Machado y luego recordara don Atahualpa Yupanqui:

"Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son,  
y cuando las canta el pueblo,  
ya nadie sabe el autor.

Procura tú que tus coplas  
vayan al pueblo a parar,  
aunque dejen de ser tuyas  
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón  
en el alma popular,  
lo que se pierde de nombre  
se gana de eternidad.(\*)

(\* *Atahualpa Yupanqui dice:*

*Que, al volcar el corazón  
en el alma popular,  
lo que se pierde de fama  
se gana de eternidad.*

Herederos de una historia, de un sueño, hagamos historia, soñemos!

Carrodilla, 13 de febrero de 2013, a 75 años de la coronación de la Virgen de La Carrodilla.

P. Tony OMI (Antonio Mariangeli, OMI)

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo hacer llegar a los mendocinos y a los que deciden visitar nuestra provincia, la historia de un lugar de una gran significación para todos los habitantes de estas tierras que descansan al pie de los Andes.

La Carrodilla es un distrito del departamento de Luján de Cuyo y toma su nombre de la Virgen que llegara a Mendoza a fines del siglo XVIII de la mano de un inmigrante español. En este distrito se erige la Parroquia objeto de nuestro estudio.

Cabe aclarar que el conjunto histórico-arquitectónico de la Carrodilla (patrimonio histórico cultural) está ubicado en el límite de los departamentos de Luján de Cuyo y Godoy Cruz. Este complejo está compuesto por la Casona de los Solanilla, el Calvario y la Iglesia de la Carrodilla.

Este lugar mágico por todo lo que él encierra y que iremos descubriendo a lo largo de estas líneas, es un sitio de visita obligada para los mendocinos y turistas. Éstos se acercan a lo largo de todo el año y se maravillan con lo que acá se les muestra. Pueden, sin dudas al transitar y observar los distintos rincones, palpar y vivenciar la historia...la presencia de los Solanilla allá por los albores de nuestra Patria, los pasos de San Martín y su ejército Libertador, los inicios del colegio Dominico, la llegada de los Misioneros Oblatos, en fin...

Dos fechas son claves y de gran convocatoria provincial: Marzo con los festejos vendimiales, ya que la Virgen de la Carrodilla es considerada Patrona de los Viñedos y su imagen es protagonista esencial de nuestra fiesta máxima. El otro momento es Semana Santa, ya que el Calvario que recuerda la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y que data de 1840, es un

lugar elegido por miles de mendocinos para vivenciar año a año la semana más importante para los cristianos.

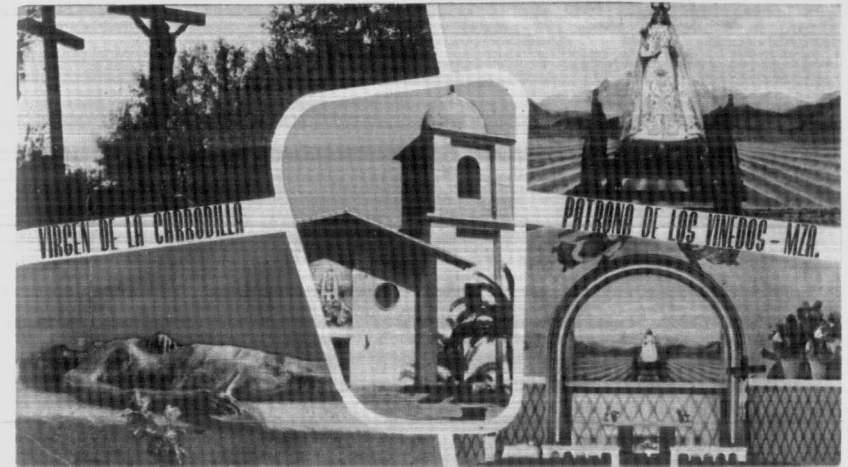
En líneas anteriores expresábamos la magia que encierra "La Carrodilla", ésta resulta de la presencia y combinación de distintos elementos que hacen de este lugar un sitio único. Por un lado la historia que se puede palpar paso a paso, por este suelo se puede hacer un recorrido desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad. Así cada rincón se constituye en testimonio de un tiempo que ya no está pero que podemos reconstruir y valorar.

Por otro lado el peso cultural de la Vendimia que se aprecia en distintas obras artísticas que el complejo atesora y que permite contemplar la belleza y la fuerza del vendimiador.

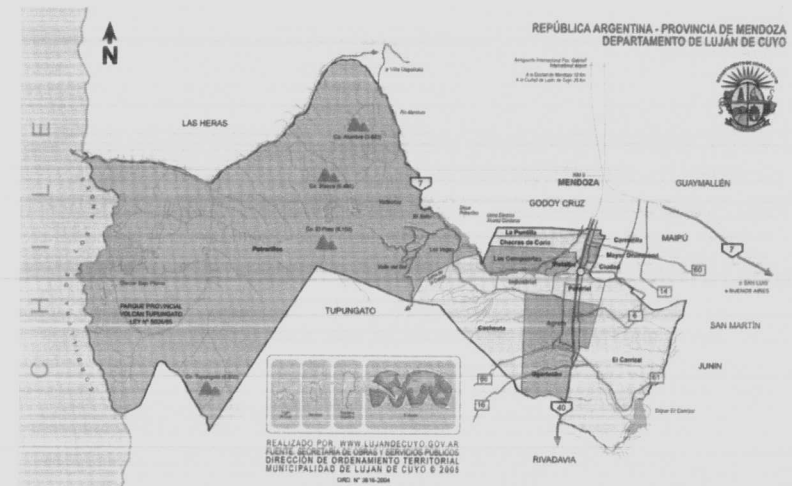
Y por supuesto el halo religioso que envuelve la Parroquia y el Calvario, el interior del templo que invita al recogimiento, a la humildad y a la sumisión frente al Altísimo.

Para reconstruir esta rica historia hemos utilizado documentos escritos y tradición oral, ambas fuentes se entremezclan conformando una red difícil de separar.

Dios quiera que puedan disfrutar la lectura de las páginas siguientes como nosotros lo hicimos al pensarlas y al escribirlas



*Ubicación de la Carrodilla, Luján, Mendoza.*



## CAPÍTULO I

### Algunas aclaraciones:

Hemos escuchado muchas veces que el amor humano más grande que puede existir es el de una madre por su hijo, porque se trata de un amor incondicional, que todo lo soporta, capaz de cualquier sacrificio y esfuerzo para lograr la felicidad de ese ser que cuando llega cambia el sentido de la vida.

Dios<sup>o</sup> Padre en su infinito amor quiso que su único Hijo naciera en el seno de una dulce doncella, para que experimentara ese cariño humano que sólo una madre puede brindar. Y luego Jesús nos legó a nosotros a esa tierna madre, como camino seguro para llegar a Él y a través suyo al Padre Creador.

La figura de María es grande y respetada no sólo por el mundo cristiano, sino por otras religiones como el Islam. Pero para nosotros los católicos su presencia es esencial en nuestra vida de fe.

María se caracteriza por ser ejemplo de sencillez, humildad, dulzura, fe, entrega, simpleza... En su vida terrena siempre dispuesta al servicio, a la misión, al acompañamiento, a la reflexión y desde su asunción a la constante presencia y compañía de nosotros, de sus hijos recomendados por aquél que fue concebido en su vientre, que murió y resucitó por el mundo entero.

Es tan viva la presencia de María que se mimetiza con cada pueblo, con cada cultura y a través de sus advocaciones se encarga de seguir amparando eternamente a sus hijos.

Entendemos por advocación el título o nombre diferente que se le otorga a María aunque sigue siendo una. Siempre existe una

motivación sobrenatural, la aparición de la Virgen o un milagro en cada advocación. Por lo general detrás de las advocaciones más conocidas existe la gente simple, común, humilde. El cariño comienza a manifestarse y el fuerte impulso popular logra hacer crecer el amor hacia la nueva advocación.

Algunas advocaciones se han difundido en el mundo entero con más fuerza y han despertado una gran devoción en el pueblo creyente tales como la Virgen de Guadalupe, de Lourdes, de Fátima...

Particularmente en Argentina la advocación con más fuerza es la de nuestra patrona la Virgen de Luján, también la Virgen del Valle de Catamarca, la de Itatí en el Litoral, la del Rosario de San Nicolás, entre otras.

Para los mendocinos son muy importantes y días de grandes conmemoraciones el de la Virgen de Lourdes (en el Challao), la de María Auxiliadora, la Virgen del Carmen de Cuyo, patrona del ejército de Los Andes, elegida y reconocida por el Libertador San Martín, la virgen del Rosario (Patrona de Mendoza) y por supuesto, la Virgen de la Carrodilla, Patrona de los Viñedos.

### **La Virgen de la Carrodilla: Su origen**

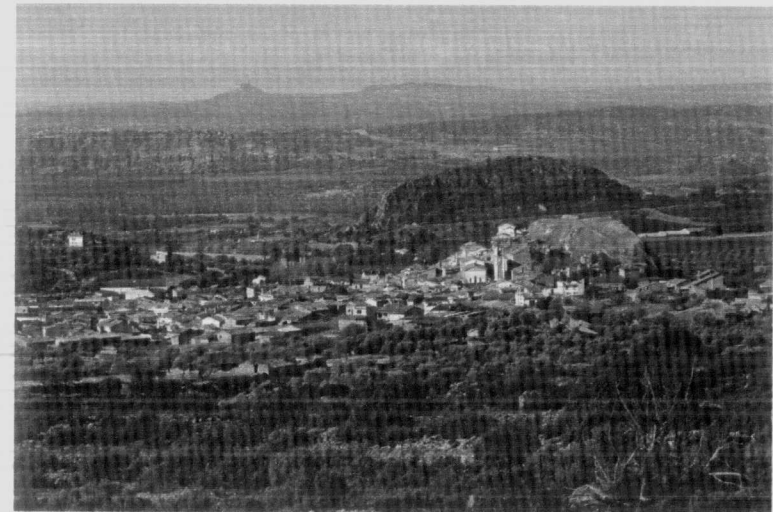
Como dijimos en el apartado anterior, para los católicos la Virgen encierra un profundo significado, es el camino que nos conduce a Jesús, es el regazo que consuela, es la fortaleza en los momentos difíciles, es la esperanza, es en definitiva la MADRE que siempre está presente. Más allá de sus distintas presentaciones o advocaciones, es Ella la que busca distintos atuendos para mimetizarse con la idiosincracia de cada lugar y así estar cerca de sus hijos. La advocación que nos convoca es una de las más caras al pueblo mendocino, es Nuestra Señora

de la Carrodilla.

Como muchas de las otras advocaciones presentes en Mendoza y en la Argentina, su origen debemos buscarlo en los inmigrantes y en el Viejo Continente. Concretamente en Estadilla, (un pueblo enclavado en las montañas), en la Comarca del Somontano, dentro de la provincia de Huesca, Aragón, España.

Linda al norte con Estada, al sudeste con Alins del Monte, al sur con Fonz y al oeste con el río Cinca, se encuentra a 450 m de altitud sobre el nivel del mar. La sierra de la Carrodilla pertenece al Prepirineo aragonés, marcando el inicio de la Cordillera. Sus mayores alturas son el Buñero (1109 m) y el Picón de Sichar.

Allá por el año 1.250 en un camino de Estadilla dos leñadores volvían con su carrocilla repleta de leña.



Vista de Estadilla

Cansados hacen un alto en su tarea y se les presenta la Virgen María con el Niño Dios en sus brazos. Rezaron los trabajadores agradeciendo que la Virgen estaba arriba de su carrocilla.

La fe creció y el lugar se convirtió en sagrado, por lo que los habitantes del lugar la declararon Patrona de la Carrodilla, protectora de las tormentas.

El nombre de Carrodilla deriva de carrocilla o carro, en referencia a esta tradición.

La imagen fue realizada en Estadilla a fines del siglo XVII. Esta imagen es de madera de roble el rostro, las manos y el Niño están revestidos en cera natural de abeja, el cabello es color castaño natural.

*El día de La virgen de la Carrodilla ha sido siempre desde tiempo inmemorial el lunes siguiente al domingo Cuasimodo, llamado así porque la primera oración de la misa de este domingo empezaba en latín con la frase "quasi modo geniti infantes" (como niños recién nacidos). El domingo de Cuasimodo los recién bautizados se quitaban las vestiduras blancas que habían llevado durante toda la semana. Este lunes se celebra misa solemne y procesión siendo protagonista de ambos actos religiosos la virgen de la Carrodilla. El mismo día por la tarde comienza la Novena. Frente a otras novenas en las que se repite la misma oración todos los días, la de la virgen de la Carrodilla tiene una oración distinta para cada jornada. Se celebra en la iglesia de Estadilla, no en el santuario, y desde el Concilio Vaticano II se ha incorporado a la misa (antes se hacía aparte). Al principio de la misa se cantan los gozos a la virgen y al final de la misma la Salve Regina. (1994, Elena Chazal. La Virgen de la Carrodilla de Aragón a Mendoza)*

## La Virgen en Mendoza

En Aragón, España vivió la familia Solanilla, Gregorio Solanilla se casó con Doña Teresa Costa en 1718, tuvieron varios hijos. Uno de ellos, Gregorio, nacido en 1719, contrajo matrimonio con Doña Isabel Pera en 1745. De este matrimonio, entre otros hijos, nació Antonio Solanilla en 1754 y sería el que más tarde decidió marchar a Hispanoamérica.

Es probable que Antonio Solanilla recorriera otros sitios antes de llegar a Mendoza, lo cierto es que fue él quien desde Huesca, España en 1778 traería la imagen de la virgen. Luego este inmigrante español contrajo matrimonio con una criolla, Mercedes Estrella, quien había heredado de su padre Isaac Estrella una propiedad rural ubicada sobre la margen derecha del canal zanjón, costado este del camino que conduce a la localidad de Luján de Cuyo. En esta propiedad Don Estrella había construido un oratorio familiar conocido como "La Estrella", donde sería entronizada luego la imagen de Nuestra Señora de la Carrodilla.

Al crearse en 1776 la Vice Parroquia de San Vicente, dentro de su jurisdicción existían varias Capillas y oratorios, algunas particulares entre ellas la llamada "De Estrella", la que consta en plano colonial de 1.802, que fue levantada por el Pbro. García Lemos.

En 1.805 el Obispo de Chile, Monseñor Francisco de Borjas José de Marán, elevó a la Vice Parroquia de San Vicente a la categoría de Parroquia y creó las Vice Parroquias dependientes de San Vicente: de Nuestra Señora de Luján de Cuyo, de Nuestra Señora de las Mercedes de la Cruz de Piedra y la de Nuestra Señora de la Carrodilla.

Sin embargo los oficios religiosos eran bastante esporádicos. Anualmente llegaba un predicador de Chile (que se

trasladaba a lomo de mula) para predicar la novena de la Virgen de la Carrodilla y oficiar Semana Santa

Alrededor de la imagen de la Virgen se congregaba no sólo la familia Solanilla sino los vecinos y habitantes de la estancia Las Tortugas, para rogar por una buena cosecha. Siendo Mendoza una tierra de viñedos, la Virgen fue creciendo en popularidad. Cuentan que una noche de terrible tormenta de granizo, que amenazaba la cosecha, sacaron la imagen de la capilla para implorar su ayuda y la tormenta cesó de inmediato. Fue la misma fe de los lugareños la que la convirtió luego en Patrona de los Viñedos mendocinos.

La imagen es de vestir, de candelero (no tiene pie ni torso) son cuatro palos, es de madera y la cara es una máscara de yeso. Tiene los ojos de vidrio apoyados sobre piedra, no son de cristal. Tiene la boca abierta, se le alcanza a ver la lengua y los dientes, propia de las imágenes del siglo XVIII.

El principal vestido de la Virgen fue bordado en 1942 por las hermanas Claretianas de Buenos Aires, con hilos de oro, plata y seda, es la única capa con el Escudo de la Provincia de Mendoza. Esta vestimenta se le coloca sólo para las fiestas importantes.



*Virgen de la Carrodilla (Mendoza)*



*Vestido de Gala de la Virgen con el Escudo Provincial de Mendoza*

### Coronación de la Virgen

En 1.938 el primer Obispo de Mendoza, Monseñor José Verdaguér la consagró y la coronó Patrona de los Viñedos de la Argentina, adhiriendo a esto el poder ejecutivo provincial a través del Decreto N° 54 del 9 de febrero de 1.938, decretó lo siguiente:

Art. 1º: Adhiérese el Poder Ejecutivo a los actos a celebrarse con motivo de la coronación de la Virgen de la Carrodilla, instituida Patrona Celestial de los Viñedos por auto de S.E.R. el señor Obispo de Mendoza.-

Art. 2º: Invítese a los miembros de los otros poderes, y a los funcionarios y empleados de la administración pública a concurrir al acto solemne de la coronación de la Virgen, el día 13 del corriente a las 18 hs.

Art. 3º: Encárguese a la Dirección Provincial de Turismo colaborar con las autoridades eclesiásticas para la organización de la fiesta.-

Art. 4º: Desígnese al Señor Ministro de Industrias y Obras Públicas, Ing. Frank Romero Day, para que en representación del P.E., haga uso de la palabra en dicho acto.

Art. 5º Declárese monumentos históricos la Iglesia y el Calvario de la Carrodilla.

**Art 6º Comuníquese, publíquese y dése al registro oficial”**

La corona que la Santísima Virgen de la Carrodilla lleva sobre su cabeza es una obra de un gran valor artístico.

Para ser coronada, las gentes sencillas de la parroquia donaron con alegría sus joyas. Cadenitas, anillos, pulseras, aros, prendedores y otros objetos donados formaron el material suficiente (medio kilo de oro) para fabricar una corona, digna de tal Patrona.

El artista alemán Bernardo Kletschke fue quien ideó y realizó esta magnífica joya religiosa, Hojas de vid, pámpanos y racimos de uva sirvieron al artífice para encontrar en su estilización la armonía y la forma.

La corona de Nuestra Señora de la Carrodilla es de oro con piedras, sobre la banda inicial cuatro cruces con piedras y cuatro picos con forma de flor de lis. De allí parte cuatro arcos que convergen en el centro y sobre él un globo que remata en una cruz con un brillante. Adornada con motivos florales y ramos con racimos de uva. La cruz del frente tiene dos piedras color ámbar en la vertical y brillantes en el centro y en los brazos; debajo el escudo de Mendoza esmaltado anterior a 1.942. Las tres cruces restantes tienen brillantes más pequeños y piedras color ámbar. Los picos del frente tienen dos piedras color ámbar y tres brillantes. En las cruces y picos hay un total de 36 piedras. En la parte inferior hay 8 brillantes y en la banda inicial 18 brillantes.

La corona del Niño Jesús es de oro con piedras y perlas, desde la banda cuatro picos con forma de flor de lis. Adornada

con rama y racimos de uva. En el frente tres brillantes, una piedra color ámbar y escudo esmaltado de Mendoza. En los dos picos de los costados, izquierda y derecha del centro, una piedra, perlas acompañada por zafiritos. En el pico que está atrás una piedra. En los picos menores dos perlas con zafiritos en los del costado del escudo y en los dos restantes, solamente perlas. En la banda se cuentan diez brillantes. El cetro del Niño Jesús es de oro, remata en un globo con una cruz. Adornado con racimos de uva. Con tornillo central y tuercas para sostener.

El 13 de febrero de 1.938 en una solemne ceremonia se produjo la coronación de la Virgen, según relata en una crónica del 25 de setiembre la Sra. Concepción Balcazar de Merlo (Directora de la Esc. Nacional Nro. 61 de Carrodilla) “...aún me parece ver la venerada y diminuta imagen a su paso entre la muchedumbre, en su recorrido hacia el Calvario. Aún siento como si en el solemne silencio, el recogimiento de millares de almas produce, vibraran cantos de alabanza y fervor religioso. Una infinita dulzura de emoción barre todas las almas por igual las impurezas de la vida y confundidos humildes y poderosos, resbalan por todas las mejillas lágrimas puras que cantan la eterna gloria de Dios... Pañuelos se agitan, flores se arrojan como ofrenda de amor y bajo el azul radiante del firmamento que es la bóveda del infinito, templo del Creador muestran a la Virgen de la Carrodilla proclamada Patrona de los Viñedos de Mendoza...”

A dicho acto asistieron importantes autoridades civiles y religiosas, cadetes y la banda de la Policía Provincial. Entre las autoridades mencionadas se hizo presente el Dr. Guillermo Cano, Gobernador de Mendoza y el Ministro el Ing. Frank Romero Day, quien pronunció una oración final en su discurso:

**"Ave María de la Carrodilla,**  
Consuelo del que sufre y del que espera,  
Derrama tu gracia sobre nosotros  
La hueste viñatera.  
Bendita eres entre todas las mujeres,  
Y bendito el fruto de tu Santa Entraña,  
Hijo del Señor que nos dio estas viñas  
y agua de montaña.  
Santa María Señora de los Cielos,  
Dulce Madre de todos, se nuestro sostén  
Y ruega a Dios que aparte los flagelos  
Ahora y siempre. Amén.

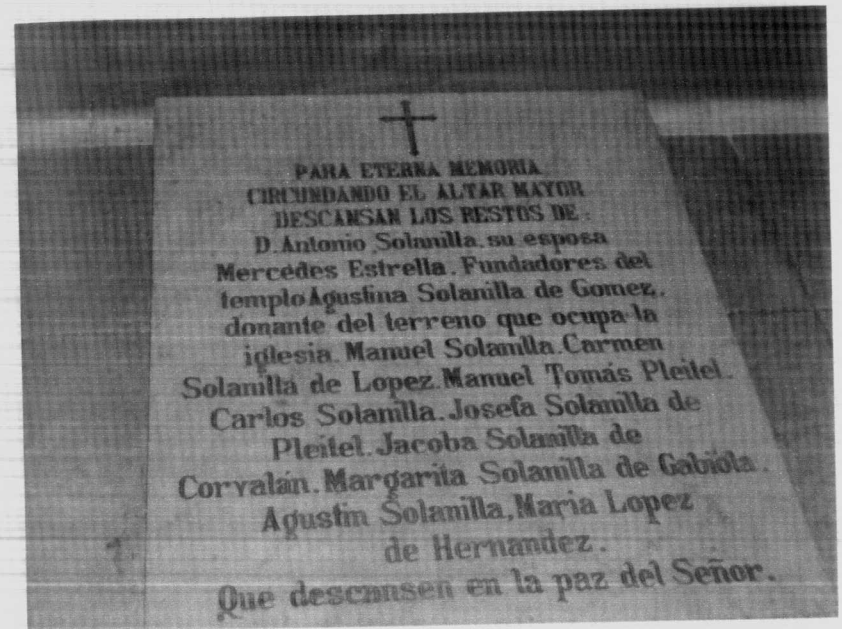


*Corona original de la Virgen (1938)*

## CAPÍTULO II

### Historia de la construcción del oratorio y la capilla

Como dijimos líneas arriba, el origen de esta Parroquia está directamente enlazado con la historia de la familia Solanilla, Antonio, el que trajera la imagen de la Virgen y tras la muerte de su suegro, al heredar el oratorio familiar pidió permiso a las autoridades eclesiásticas para construir una capilla en honor a la Virgen de la Carrodilla, pues dicho oratorio familiar ya no podía albergar a todos los pobladores del lugar.



*Lápida colocada al pie del altar mayor*



Lápida ubicada hacia el costado oeste del altar mayor

Del fructífero matrimonio con Mercedes Estrella, nacieron seis hijos (tres varones y tres mujeres). A estos herederos correspondió la transformación del oratorio en una capilla.

Al dividirse los bienes de Antonio y Mercedes, el oratorio quedó para Agustina, quien adquirió también el compromiso de construir la nueva capilla. Agustina no pudo cumplir con dicho compromiso y su hermano Carlos y su cuñado Pleitel le iniciaron una querrela por incumplimiento. Agustina Solanilla, propuso luego trasladar la futura Capilla a otro territorio, pero los querellantes querían cumplir la voluntad de su padre.

El Oratorio de Nuestra Señora de la Carrodilla según consta en el acta de Don José Gómez, esposo de Agustina heredera del lugar, se venía disputando desde 1.827.

Por estos años vivían en la Carrodilla los abuelos de la Madre Rosaura Puebla, Don José María Puebla y su Señora Tránsito Argumedo (mendocinos), uno de cuyos hijos fue el padre de la Madre Rosaura, Don Silverio Zoilo Puebla, nacido en el año 1.833, en el distrito denominado en aquella época "La Tortuga".

#### Decreto para construir la Capilla de la Carrodilla

El 4 de abril de 1.843 el Obispo de Cuyo emite un Decreto por el cual se establece que: Debe ser construida la Capilla en el mismo local donde se halla el oratorio, en el término de catorce meses a partir de la fecha y el patronato desde ese momento rodará en la persona de más crédito que haya en el vecindario, después de la muerte del fundador y todo bajo la potestad del Diocesano sin que los herederos se arroguen ningún derecho de herencia o de imponer capellán ni en los actuales herederos o sucesores. Pasado este tiempo puesto por el Obispo, quedará

sin efecto y sin ningún valor el Decreto.

De acuerdo a este Decreto los hermanos de Agustina presentan el 11 de octubre de 1.844 ante el escribano de Gobierno y Hacienda, una petición en orden a que se cumpla el deseo de su padre: que el oratorio se erija en capilla y pase a ser bien público, ofreciéndole a su hermana Agustina el valor del mismo en dinero. Agustina no aceptó las razones de sus hermanos, pero ellos le dan tiempo a fin de que allane toda dificultad en relación a lo solicitado.

### Expropiación de la Capilla

Pasado un tiempo Doña Agustina se dirigió al Obispo de San Juan y le solicitó permiso para trasladar el oratorio de la Carrodilla a su nuevo domicilio y con carácter de Capilla de la misma denominación. Esta actitud sorprendió a sus hermanos, quienes procedieron a realizar el juicio de expropiación, dado que ellos quieren sostener el deseo de su padre y por lo tanto se oponen a la traslación del oratorio, de ahí que apelan al escribano para que se levante la capilla, con las mismas bases que se dieron al conceder el permiso. Apelan de que no haberlo hecho en el término prescrito le sujeta a la pena de perder su derecho de hacerlo en adelante, además de otras consideraciones al respecto.

Luego de varias presentaciones judiciales por ambas partes, el 24 de marzo de 1.845 se Decreta que la heredera Doña Agustina Solanilla debe enajenar a favor de la utilidad pública y bien de la religión, de acuerdo con las leyes vigentes de la materia, el Oratorio de la Carrodilla con su local, para erigirlo en Capilla pública según la mente del fundador, de acuerdo al Decreto del 4 de abril de 1.843 y pasa a los herederos solicitantes del finado Don Antonio Solanilla, el derecho de preferencia de construcción de la Capilla quienes deberán satisfacer previamente a la heredera Doña Agustina el valor,

según la tasación al efecto, firma Celedonio de la Cuesta ante Santiago Garay escribano público de Gobierno y Hacienda.

En el mismo año se bendice la piedra fundamental, edificada por Manuel Pleitel, Carlos Solanilla y otros vecinos. La bendición oficial es en 1.849.

### Trabajos de edificación de la Capilla

Don Manuel Pleitel y Don Carlos Solanilla comenzaron el trabajo de la Capilla con recursos propios, de sus familiares, con limosnas de los vecinos, algunas muy importantes como las de Don Vicente Chávez o de la Sra. Casimira Ponce de León, quién donó la tierra para que cortaran los adobes y maderas.

El terreno que pisa la Capilla pertenecía a la Sra. Agustina Solanilla al que se agregó otro donado por Don Julián Aberastain y un tercero cedido por la Sra. Carmen Solanilla de López.

En este de Carmen, los iniciadores del trabajo edificaron las habitaciones que aún existen, en esta casa residió la Madre Rosaura Puebla y su primera comunidad.

### Administración de la Capilla

La Capilla fue administrada por Don Manuel Pleitel, luego por su cuñado Carlos Solanilla, acompañado por su hermana María Josefa Solanilla de Pleitel, Carlos renuncia públicamente a su administración cediendo al vecindario su derecho, pero ellos nombran al mismo Carlos Solanilla como síndico. A su muerte fue nombrado síndico por ocho años Don Vicente Chávez, quien refaccionó la capilla, la alfombró y restauró después del terremoto de 1.861. Desde ese entonces no se hizo nada hasta 1.864. Si bien esta capilla fue la única que no fue derribada por

el gran terremoto de 1.861, fue averiada y restaurada, no obstante es una de las Iglesias más antigua de Mendoza, por esta razón fue declarada por el Gobierno Provincial "Monumento Histórico de Mendoza" en 1.938.

Después de Chávez no hubo síndicos sino personas encargadas de tener las llaves, hasta que en 1.864 el Pbro. López asumió como síndico.

Este sacerdote embanó el techo, levantó un comedor, arregló rasgaduras, blanqueó las columnas, puso las puertas, levantó dos cimientos de cuartos pequeños y concluyó uno de ellos, siempre con el aporte de los vecinos.

Según Juan Isidro Maza, en su libro "Mujeres en la Historia de Mendoza", dice que el primer Vice-párroco de la Capilla de Nuestra Señora de la Carrodilla fue el Pbro. Peruano Gabriel Bejarano y en 1.844 habiéndose instalado allí el fraile Aymont, durante mucho tiempo fue él, el capellán. Algunos documentos mencionan que el fray Aymont no solo levantó el Calvario sino también la iglesia, mientras Carlos Solanilla, Tomás Pleitel y luego Manuel Solanilla juntaban el dinero.

La piedra fundamental fue colocada con solemnidad por el cura de la parroquia de San Vicente, entonces Don Javier Morales, el mismo que bendijo dicho lugar y el Calvario.

El 7 de enero de 1.875 el secretario del Obispo Diocesano le escribe al Pbro. Cruz Dávila para que presente a esa Secretaría en "Visita", los documentos que existieran en su archivo parroquial sobre el origen, construcción y dotación del oratorio denominado "Calvario" y de la "Capilla de la Carrodilla", pero si no se encuentran en ese archivo o en poder de algún particular, procederá a levantar la información respectiva.

El 25 de enero de 1.876 el Pbro. Dávila responde al Sr. Obispo Diocesano que en Archivo Parroquial no se encuentra ningún documento relativo a los puntos que menciona en las letras el Sr. Obispo, no obstante le ha pedido al padre Carlos López que presente los documentos que dice tener, relativos al oratorio. Pero como hasta la fecha citada no los presentó, se procede a interrogar testigos que saben de su historia.

Como se ve habían pasado treinta años de la construcción de la capilla, treinta años de historia y más aún si contamos los anteriores a su construcción, al parecer se ignoraban muchas cosas.

Algunos testigos:

El mismo día 25 de enero de 1.876 se presentó el testigo Don Vicente Chavez, de sesenta y seis años domiciliado en San Vicente, previo juramento en forma de derecho quien promete decir la verdad.

En ese día, otro testigo, Don Eugenio Manzanares, de ochenta años, domiciliado en San Vicente, nacionalidad argentina, católico, cuyo testimonio concordó con el anterior, sólo que no se acordó de algunos datos, que el anterior testigo proporcionó, pero agregó otros que Don Chávez no aportó.

Otro testigo, Anselma Ramirez, analfabeta, de cincuenta años, casada domiciliada en San Vicente, quien dijo lo mismo, no recordó fechas, pero conoció mucho a los fundadores.

El 26 de enero de 1.876 se presentó María Estrella Solanilla, de treinta y nueve años, viuda de López, domiciliada en Luján, hacendada, hija de Don Manuel Solanilla.

El 28 de enero se presentó Domingo Pleitel, de cuarenta y ocho años, viudo, propietario, católico, de la ciudad de Mendoza.

El 27 de enero informó por escrito Fray José Aymont sus conocimientos sobre la capilla y el calvario

Para finalizar podemos decir que la familia Solanilla quedó bajo el cuidado de la capilla hasta 1.897, año en que la propiedad fue donada a las hermanas Dominicas del Santo Rosario, quienes instalaron allí un colegio.

### La madre Rosaura y la Carrodilla

La madre Rosaura había escrito al padre Benjamín Estrella el 2 de diciembre de 1.894, solicitando la iglesia y su domicilio (del Instituto de la Carrodilla), para utilizarlo como residencia de su congregación, a lo que el padre Estrella aceptó gustoso. Luego de esto viaja a San Juan para entrevistarse con el Obispo, en dicha entrevista le expresó todo lo que tenía pensado hacer, ante lo cual recibió un total apoyo por parte de la autoridad eclesiástica.

Al llegar a Mendoza y por pedido del Sr. Obispo, se entrevistó con el Vicario General del mismo, recibiendo incondicional apoyo. Después de esto comenzó a ir todos los días a la Iglesia para limpiarla y acondicionarla. Luego de un tiempo, cuando todo empezaba a quedar más limpio y ordenado, un día al despuntar la aurora, se fueron a la capilla la Madre Rosaura, Estela Fourcade y Rosario Alqueño, hicieron sus oraciones y este fue el primer acto de comunidad que se hizo aquel día, acto que nunca dejaron de hacer. La Madre Rosaura consideró este día (5 de febrero de 1895) EL DÍA DE LA FUNDACIÓN. Se da como fundada la Congregación Dominicas del Rosario a las 11 hs. de la mañana, según acta de fundación firmada por la Madre Rosaura y sus cofundadoras.

El 28 de febrero envió una nota a la Dirección General de Escuelas, solicitando el permiso para instalar una escuelita confiada a San José y adjuntó los útiles y muebles que necesitaba. La escuela se abrió ese año, lo abre mixto hasta segundo grado, la primera maestra fue la Srta. Mercedes Garramuño y la Directora la Madre Rosaura.

### **CAPÍTULO III**

#### **Historia Parroquial: Su creación**

El 18 de julio de 1913 el Arzobispo de Cuyo José Américo Orzali decidió la creación de la nueva Parroquia de Nuestra Señora de la Carrodilla en la provincia de Mendoza. Las causas de esta creación atendían al aumento de la población, a la necesidad de mejorar el servicio religioso y de difundir la Santa Fe Católica.

Los límites de la nueva parroquia eran: Al norte calle Sarmiento hasta Perito Moreno, Perito Moreno hasta calle Nueva y su continuación hasta límite con Tupungato, al sur calle Bulnes y Pueyrredón, al este calle Vieytes y al oeste la calle Tupungato. (según consta en libro de actas de la Parroquia).

El 31 de agosto del mismo año tuvo lugar la promulgación de la creación de la Parroquia de Nuestra Señora de la Carrodilla y la toma de posesión del primer cura párroco Carlos Carol, ceremonia presidida por el Obispo Mons. Orzali. Según Diario Mendoza del 04 de febrero de 1979, el primer Bautismo fue el de Pedro Sepúlveda, hijo natural, el oficio religioso estuvo a cargo del padre Carlos Carol.

Un año después tomó posesión de la parroquia el Pbro. Alberto Carrera Fontanals. En 1955 el Obispo de Mendoza Alfonso María Buteler encomendó la administración de la Parroquia a los Misioneros Oblatos de María Inmaculada. A Principios de 1955 se instalaron en el viejo caserón los padres Pedro Centurioni, Juan José Cincunegui y un poco más tarde Germán Fernandez y Jesús Lopez

### Quiénes son los Oblatos

El fundador de los oblatos fue Eugenio De Mazenod, quien naciera en Aix de Provenza en 1.782, fue desterrado junto a su familia entre 1791 y 1802 y visitó durante ese tiempo distintos lugares de Italia.



*Eugenio De Mazenod*

Después de algunos años decidió entrar al Seminario de París, ordenándose sacerdote en 1811. Comenzó su ministerio en Aix entre 1812 y 1813 donde pronunció una famosa homilía en la Parroquia La Magdalena. Dicho sermón dejaba en claro su pensamiento y dejaba perfilar sus decisiones futuras.

En 1816 fundó la comunidad Misionera de Provenza, años más tarde escribió las primeras reglas. En 1826 el Papa León XII aprobó las reglas del Instituto que tomó el nombre de Misioneros Oblatos de María Inmaculada.

Si bien Mazenod años más tarde fue nombrado Obispo de Marsella (donde trabajó 24 años) mantuvo la responsabilidad de la Congregación. Envió a los oblatos a Canadá, a Ceilán y a África austral, siendo estas las primeras misiones fuera de

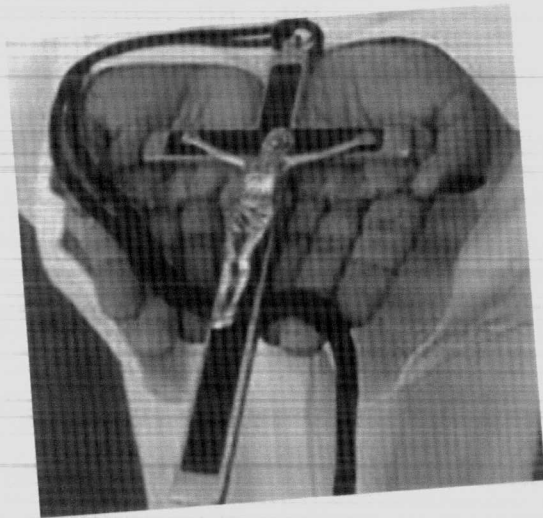
Francia. En la actualidad son unos 4400 oblatos en todo el mundo entre sacerdotes, hermanos, en formación, diseminados a lo largo de los cinco continentes, la pequeña semilla plantada en Provenza se ha convertido por Gracia de Dios y Protección de la Virgen en un gran árbol.

En 1861 murió en Marsella. Después de un proceso largo de canonización, finalmente el Papa Juan Pablo II el 3 de diciembre de 1995 lo elevó a los altares.



*Escultura de San Eugenio, ubicada en el templo. Obra de Ricardo Cubisino*

La palabra Oblato expresa la respuesta al llamado de Dios en forma completa y desinteresada. El carisma oblato tiene su fundamento hacia la evangelización de los más pobres y necesitados. Los oblatos poseen también un fuerte carácter mariano como elemento constitutivo debido a la gran devoción del fundador por la Inmaculada, por ello la congregación está bajo el título y protección de la Santísima e Inmaculada Virgen María.



Los Misioneros Oblatos deben estar "atentos a las necesidades de los tiempos y los lugares", ser misioneros de los pobres, ser los misioneros de lo más urgente, su misión está en la línea de la apertura de nuevos caminos.



*Grupo de oblatos*

En relación al carisma se dice que los oblatos son especialistas en misiones difíciles y para poder llevarlas a cabo deben ser hombres libres y vivir en comunidades apostólicas, dispuestos a ir donde la Iglesia los necesite. La congregación creció mucho, tiene varias provincias religiosas, delegaciones y misiones existentes. Una de esas provincias es la de Argentina, a la cual llegaron en julio de 1935

Monseñor Alfonso Buteler, Obispo de Mendoza, que conocía el trabajo oblato, logró que en 1946 llegaran a Mendoza, para hacerse cargo de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en Tres Esquinas de Cruz de Piedra. Años después, 1955, fueron convocados para hacerse cargo del Santuario de la Carrodilla. El padre Pedro Centurioni fue nombrado párroco y director, que fue acompañado por Juan José Cincunegui y

Germán Fernández. Años más tarde los tres misioneros itinerantes, dejaron Cruz de Piedra para residir en la Carrodilla.

A partir de la presencia oblata el complejo de La Carrodilla creció, los padres se encargaron de hermosear y conservar dicho complejo. Atendían a una gran comunidad, creando distintas Capillas tales como Castelmonte, La Merced, Santa Lucía y Virgen Peregrina.

Con el transcurrir de los años el área que abarcaba la parroquia fue modificada, las mencionadas capillas fueron elevadas a vicarías o parroquias, pasando a depender del clero diocesano.

En la actualidad el área bajo la jurisdicción de la Parroquia ha cambiado, los sacerdotes atienden el centro pastoral San Juan Diego y la Capilla de San Eugenio.

Sin dudas parte de la historia del Complejo de la Carrodilla tiene que ver con esta fecunda Congregación que se hiciera cargo del mismo al promediar la década de 1950. El carisma oblato tiene que ver con algunas características propias del lugar, por ejemplo la atención a los más pobres y necesitados está presente en la figura del cosechador, el hombre mendocino que trabaja la tierra y confía en la protección de la Providencia. La pintura que está presente en el altar mayor muestra la humildad de los trabajadores que se acercan a refugiarse en el manto de la Virgen de la Carrodilla.

Así ya lo expresó el fundador de la Congregación en su famosa homilía de 1813: **“¿Y vosotros labradores y campesinos? ¿Qué sois según el mundo? Por más útiles que sean vuestros trabajos, no sois valuados más que por la fuerza de vuestros brazos... Venid ahora a aprender de nosotros lo que sois vosotros a la luz de la fe... Vosotros**

**sois los hijos de Dios, los hermanos de Jesucristo, herederos de su Reino eterno, la porción preferida de su heredad.”**

Sacerdotes que condujeron la parroquia a través de los años 1913-2013

1913-1914. Padre Carlos Carrol

1914: Padre Fontanals

1924-1932: Padre Francisco Berciano

1932- 1944: Padre Francisco Oliver

1944-1955: Padre Félix Bruhn

1955-1960: Padre Pedro Centurioni O.M.I.

1960- 1967: Padre Juan Cincunegui O.M.I.

1967-1977: Padre Manuel Recalde O.M.I.

1977-1983: Padre Gregorio Plaza O.M.I.

1983-1991: Padre Alejandro Villafañe O.M.I.

1991-1998: Padre Valentín Fernández O.M.I.

1998-2003. Padre José María Riega O.M.I.

2003- 2006. Padre Estanislao Biskup O.M.I.

2006- ..... Padre Antonio Mariangeli O.M.I.

Es importante destacar que la Parroquia cuenta en la actualidad y desde agosto del 2003 con la invaluable colaboración del Diácono permanente Juan Carlos Muñoz.

### La Parroquia en la actualidad:



En 1913 cuando fue creada la Parroquia de la Carrodilla, su extensión era muy amplia, a lo largo del tiempo y con el crecimiento poblacional se fueron desprendiendo capillas y formando parte de otras comunidades. La Capilla La Merced fue incorporada a la Parroquia del Perpetuo Socorro (Chacras de Coria), la Capilla Virgen Peregrina creada cuasi parroquia "Virgen Peregrina", las Capillas de Santa Lucía y Castelmonte fueron creadas como parroquias de Castelmonte y Santa Lucía.

Sin dudas, más allá que su extensión se vio reducida, el área que abarca la Parroquia en la actualidad es muy importante, de ella dependen además las Capillas del Señor de la salud (Calvario), la de San Eugenio y el Centro Pastoral San Juan Diego.

La actividad que se despliega desde esta Parroquia es muy significativa. Existe un gran movimiento y numerosos grupos parroquiales que tratan de responder a las diversas necesidades del pueblo cristiano. Estos grupos son:

- Alcohólicos anónimos
- CAE (Comisión de asuntos económicos)
- Cáritas
- Catequesis de Confirmación
- Catequesis Especial
- Catequesis familiar
- Catequesis Misionera
- Catequesis Prebautismal
- CPP (Consejo Pastoral Parroquial)
- EGRUV (Ejercicios espirituales en la vida)
- Equipo de Liturgia( preparación de guiones)
- Familiares de alcohólicos anónimos
- Familiares de narcóticos Anónimos
- Focolares
- Grupo Juvenil Misionero (El Galpón Misionero)
- Grupo Juvenil de Teatro (Los elegidos)
- Grupo soporte de Confirmación(BTo. Juan Pablo II)
- Grupos de adoración y oración diaria
- IAM (Infancia y Adolescencia Misionera)
- Laicos Oblatos
- Ministerios de Música
- Ministros extraordinarios de la Comunión
- Narcóticos Anónimos,
- Pastoral de la Salud

## Renovación Católica Carismática Talleres de catequesis Prematrimonial

Con respecto a Cáritas, este grupo tuvo su antecedente en la "Fraterna Ayuda Cristiana" (FAC), creada el 27 de julio de 1965. Al crearse la comisión directiva quedó como presidente el señor Cubisino de Rodríguez, como secretaria Carmen Vandemandier, tesorera Nelly Abraham y vocales: María Hirschegger, Magdalena de Pierich Pleitel y Domingo Cabrini. En noviembre del mismo año se solicitó la redacción de una carta poniendo en conocimiento al Director de Cáritas Mendoza la formación de FAC, a partir de 1966 el grupo pasó a llamarse Cáritas. Desde entonces es muy intensa la labor que llevan a cabo todas las personas que trabajan desinteresadamente en estas tareas.



Comunidad Oblata de Carrodilla

## CAPÍTULO IV

### Descripción del Templo

Con respecto al templo podemos mencionar dos etapas, la primera que se extendería desde su construcción y la segunda a partir de la gran reforma de 1.947 aunque con la llegada de los oblatos en 1.955 se realizaron otras remodelaciones.

La primera etapa corresponde a un edificio de estilo colonial, aunque según la autora Guaycochea de Onofri sería de transición o poscolonial. La fachada miraba al norte teniendo adelante un atrio con tres naranjos. Al frente y a la derecha había una torre de dos cuerpos terminada en una cúpula. La iglesia tenía tres naves con techo a dos aguas y con crucero, la planta de las naves se reducía a un rectángulo. En cuanto a los muros los materiales utilizados fueron el adobe, en algunos sectores son de 0,90 m de ancho y en otros de 1,20 m. Las columnas eran de barro pisado, el techo bajo, de caña y barro. El piso estaba todo embaldosado y en cuanto al techo cubierto con ocho cabreadas de madera sobre las cuales descansaban cañas enlucidas con barro y blanqueadas a la cal. Sobre ellas una cubierta de tejas. Como dato ilustrativo hay que hacer constar que la teja que cubre la iglesia y la galería fue traída de la Escuela que el Gral San Martín inaugurara el 17 de noviembre de 1.817, llamada de la Santísima Trinidad y que fue la primera patrocinada por nuestro héroe máximo. Al dejar de funcionar dicha escuela, el edificio se convirtió en el Hospital de San Antonio. Demolido éste, sus tejas fueron traídas a la Carrodilla.

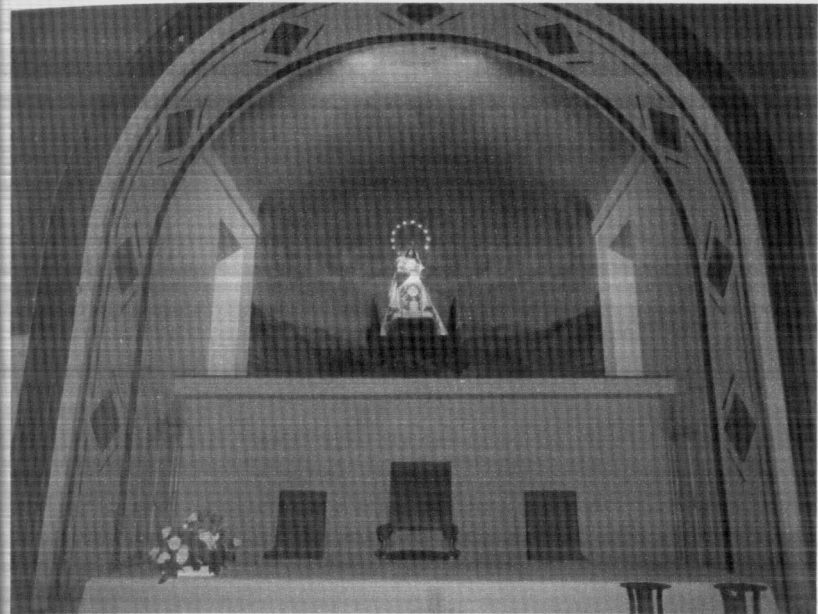
En el interior ocho columnas definían las tres naves, se trataba de rollizos de importante diámetro. Existían tres puertas una al frente, las otras al este y oeste y tres ventanas de hierro rectangulares.

La cabecera de la nave mayor terminaba en un muro recto al cual se adosaba el retablo con el altar mayor, en la parte alta había una hornacina con la Virgen de la Carrodilla, a los costados de la Virgen habían dos cuadros con los carboneros aragoneses.

A los costados del altar mayor se encontraban otros dos en honor a la Virgen del Rosario y del Carmen. Otros sectores estaban dedicados a la Sagrada Familia, a la Virgen de la Merced y al Señor de la Agonía. En el muro este los altares eran dedicados a San Antonio, al Sagrado Corazón de Jesús y al Señor de la Paciencia. En otro sector encontrábamos la capilla de San Vicente Ferrer y las almas del purgatorio. El púlpito se hallaba en el costado este en la tercera o cuarta columna.

En 1.946 el ingeniero Alberto Lasmartres y el arquitecto Raúl Loewie Guevara presentaron un proyecto de reforma de la iglesia, que si bien no se concretó en su totalidad logró importantes modificaciones.

Una de las modificaciones fue el cambio de la torre original por otra, con ventanas cuadradas en el primer módulo y de medio punto en el segundo, con grandes pilastras en las esquinas y terminando en una bóveda de media naranja.



Altar mayor y Camarín de la Virgen

Se eliminaron las cabreadas del techo y las columnas que las sostenían, colocándose en su lugar una estructura de hormigón armado forrado en madera y sostenida por columnas del mismo material. Se abrieron más ventanas y dos arcos de medio punto que comunican con las capillas laterales formando un crucero. El retablo principal y su camarín fueron sustituidos por un ábside en semicírculo con bóveda en su extremo. Allí se encuentra la imagen de la Virgen.

Con la reforma la planta de la iglesia que era basilical se convirtió en planta de cruz latina, al desaparecer las tres naves se ganó espacio e iluminación.

El sector de coro, que era de madera se cambió por uno de ladrillo al cual se accede por el campanario.

Como parte de la modificación se construyó un salón parroquial donde funcionó por mucho tiempo el museo. Los altares laterales se eliminaron y allí se pintaron distintos murales. En la fachada se realizó un porche que protege las puertas de entrada.

En 1.955 cuando los oblatos tomaron posesión, cambiaron el techo, lo levantaron y lo hicieron con madera, reforzaron las columnas y las hicieron de ladrillo. En este mismo año se hicieron los murales y el actual camarín.



Altar mayor, camarín y mural de los vendimiadores en forma completa

En 1993 la Iglesia lució una nueva fachada pintada por obreros municipales, que también trabajaron en la remodelación de la calle Carrodilla, donde fueron colocados adoquines.



Calle Carrodilla (se puede apreciar el empedrado inaugurado en 1993)

En el año 2.004 se cambió la iluminación, se colocó el Vía Crucis, obra de Laura Fernández, se cambió el piso de granito por el de cerámico. La galería que está conectada con la parroquia es original, tiene techo de caña y sus columnas son de madera de pinotea, al igual que el piso hecho de ladrillo, el que imitaron en el patio.



*Vía Crucis ubicado en el interior del Templo*

Tiene un campanario de material que antiguamente era de madera (tenía dos campanas una se llamaba Santa Elena y la otra San Julio), el cual con sus sonoras campanas llama todas las semanas a los fieles para el encuentro con su Madre y su Hijo.

En la explanada de la Iglesia encontramos dos legendarias palmeras cual centinelas custodiando la entrada al templo, testigos silenciosos de incontables momentos transcurridos (bautismos, casamientos, comuniones), etc. En fin, situaciones donde se confunden y entremezclan lágrimas y sonrisas, saludos fervientes junto a deseos de paz y felicidad.



*Frente de la Iglesia de la Carrodilla*

En la fachada del templo, encima del portal central hay un mosaico, realizado en la ciudad de Rosario y traído por partes, representa a la Virgen entre los viñedos sobre una carroquilla como madre tierna que espera la llegada de sus hijos.



*Mosaico de la Fachada*

Hacia el costado izquierdo de la entrada al Templo se encuentra una puerta de ingreso que comunica al patio y a la secretaría. Allí se halla la cartelera con toda la información de las actividades de la parroquia, caracterizada por una intensa actividad. Allí espera una antigua escultura del Divino Niño Jesús y algunos elementos típicamente mendocinos como una bordelesa.

A la izquierda del atrio se encuentra desde 1995 un imponente friso del escultor Hugo Leytes, cuya descripción relatamos más adelante. A sus pies se halla un cantero con diversas plantas que embellecen el lugar.

### Pinturas y esculturas

La Parroquia está ornamentada con pinturas y esculturas. Las pinturas son murales que se caracterizan por la sencillez, expresión y colorido y por el espíritu de piedad que infunden y están distribuidas en el lugar de la siguiente manera:

En la capilla sudeste está Jesús Misericordioso, del cual se desconoce el nombre del artista.

En el camarín de la Virgen están pintadas las verdes viñas y al fondo se ve la cumbre del Cerro Tupungato con sus nieves y nubes, bajo el cielo azul de Mendoza. La Virgen se encuentra subida a un carro de madera cuyas ruedas eran de un coche fúnebre, donado por el dueño de una cochería.

En el antecamarín a sus lados laterales, un grupo de trabajadores viene en devota procesión a implorar a su Patrona maternal protección sobre las viñas, mientras del otro lado, son los cosechadores quienes, agradecidos, vienen a ofrendar a la Virgen sus mejores racimos, dos ángeles robustos completan el cuadro, bajando del cielo con una corona en sus manos para ceñir las sienes de la Virgen.

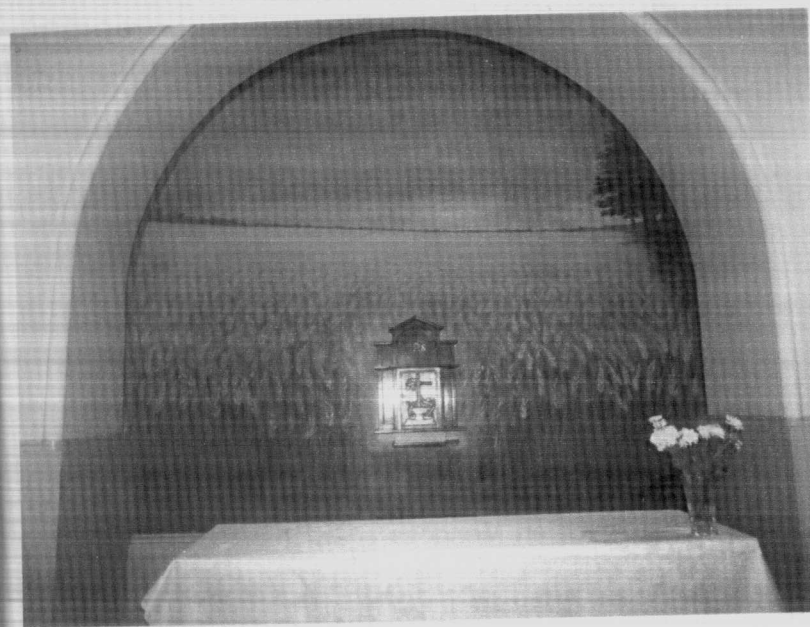


Mural ubicado arriba y en el lateral del altar mayor, representa un grupo de viñateros implorando protección a la Virgen.



Mural que continúa al anterior, se puede apreciar los racimos de uva traídos por los campesinos.

Hay otro mural en la capilla sudoeste donde se ubica el Santísimo, en la capilla que se ubica al noroeste donde está el Cristo de los Pobres y otro en la que está al noreste, todas estas obras son del pintor italiano Salvino Spinnato, que a excepción del Camarín, que está pintado al silicato, las demás pinturas tienen la originalidad de estar plasmadas en cera virgen de abeja con condimentos de origen mineral. Las del Santísimo y el costado oeste del Templo fueron pintadas por Nélida Abraham.



Capilla ubicada al costado oeste del altar mayor  
Se puede observar el Sagrario



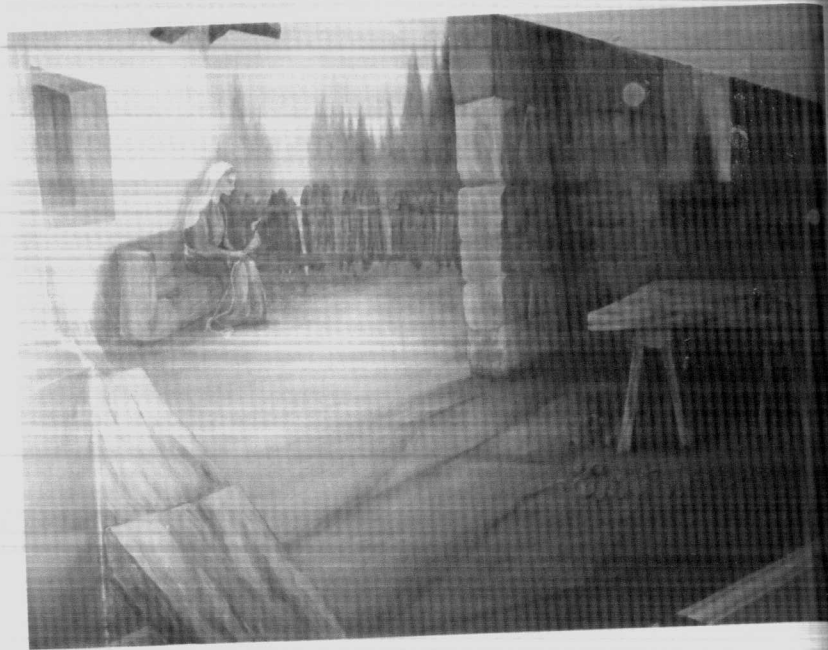
*Pintura en la Capilla del Santísimo*

En la pared del lado este donde está ubicado el Cristo yacente hay una pintura mural del artista Antonio Sarelli y representa el atardecer del Viernes Santo en el Gólgota (Antonio Sarelli: Nace en Mendoza – Argentina el 26 de agosto de 1.936. Profesor de pintura, egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes de Mendoza, en el año 1.960. Lleva realizada más de cincuenta exposiciones individuales y más de doscientas colectivas en el país y en el exterior).



*Cristo yacente y detrás uno de los murales de Sarelli*

Del lado oeste encontramos una pintura de la artista mendocina Nélide Abraham, en ella observamos a la Virgen en la carpintería de José en Nazaret.



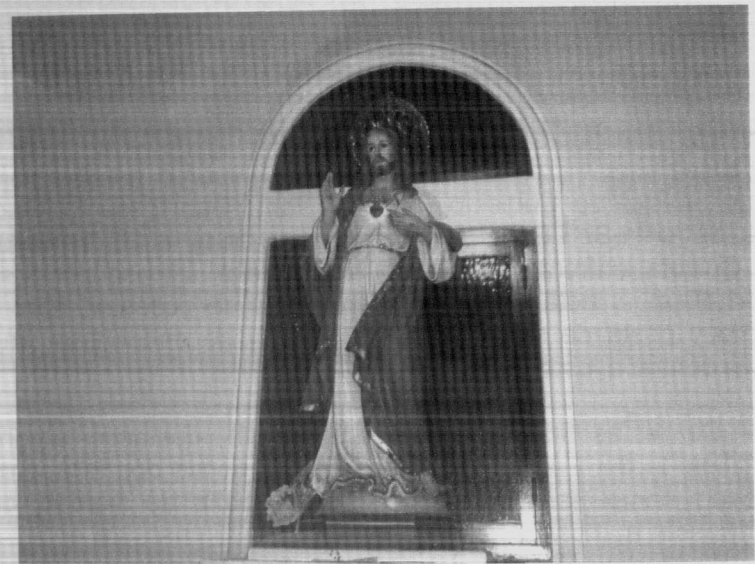
*La Virgen María en la carpintería de José*

Todas las pinturas son originales, se encuentran en buen estado de conservación, no presentan deterioro por humedad o por la iluminación que en este caso es natural, recibida a través de seis ventanas que se encuentran en los laterales y en la parte de arriba de este sitio.

En esculturas encontramos: El Cristo Crucificado, la Virgen de la Carrodilla, el Cristo Yacente y en la parte lateral el Cristo de los Pobres, el Sagrado Corazón de Jesús en la capilla de Santísimo y en la otra capilla la Virgen de la Merced. En la nave central una imagen de San José.



*Cristo crucificado ubicado a la derecha del altar mayor*



*Escultura del Sagrado Corazón de Jesús*



*Escultura de San José*

Hay esculturas más recientes y que fueron hechas por el escultor Ricardo Cubisino Richardi, son: San Eugenio, Padre Pío, enfrente San Cayetano y en la parte de atrás Madre Teresa de Calcuta, enfrente Sor Faustina Kowalska, las esculturas son de 1,40 m y están realizadas en resina de poliéster, fibra de vidrio y pasta de madera policromada, y se encuentran en la nave central a los laterales.

De estas imágenes es importante destacar algunos detalles, la del Padre Pío es una de las pocas donde aparece vestido como sacerdote, sostiene un cáliz de verdad que pertenecía al museo, se le observan los estigmas. La escultura de la Madre Teresa de Calcuta fue la primera imagen

entronizada en una iglesia en el país, después de su beatificación. Lo mismo sucede con Sor Faustina Kowalska.



*Escultura del artista Ricardo Cubisino representa al Padre Pío.*



*Escultura de San Cayetano del artista Ricardo Cubisino*



*Escultura de la Madre Teresa de Calcuta del artista Ricardo Cubisino*



*Escultura de Sor Faustina Kowalska del artista Ricardo Cubisino*



*Pintura de Jesús Misericordioso*

Hay tres tipos de imágenes, imágenes coloniales antiguas que son tallas en madera policromada. Estas son la Virgen de la Carrodilla que mide 1,33 m, fue importada por lo tanto es la original, el Cristo de los Pobres es articulado, tiene los brazos articulados con cuero, están colocados para la veneración del pueblo, un Cristo Yacente del lado lateral que mide 1,20 m.

Se encuentran dos imágenes que son: San José y la del Sagrado Corazón de Jesús, están realizadas en pasta de madera y yeso con arpillera y el Cristo Crucificado que está realizado con la misma técnica. El escultor mencionado anteriormente es quien ha restaurado estas imágenes.

La Virgen de la Merced, que es más grande que el tamaño natural, es una talla de madera y está dorada a la hoja, esta imagen fue hecha en Barcelona.



*Antigua escultura de la Virgen de la Merced*



*Pila Bautismal*



Ambón, se aprecia el detalle cultural y significativo del arado

Por otra parte elementos de herrería se encuentran en tres de las capillas del monumento, que son una división que se ha adicionado simplemente para dar sensación de privacidad.

Otros elementos que se encuentran en el lugar son: un jarrón de mármol con base de hierro, es la piedra bautismal que es utilizado en los bautismos.

Además hay tres cruces que miden de alto 2,30 m y ancho 1,50 m una de ellas, la otra 2,60 m de alto y 1,47 m de ancho y la tercera 1,35 m de alto por 0,90 m de ancho, aproximadamente. Tiene la primera una escultura de Jesús Crucificado, la segunda tiene al Cristo de los Pobres y la tercera está colocada detrás del Cristo Yacente. (Conocida como la Cruz de la Evangelización entregada a todas las Parroquias de Argentina en 1.992, réplica de la original)

Es importante aclarar que la Iglesia de la Carrodilla y su museo posee gran cantidad de destacadas esculturas y otros objetos, muchos de los cuales hoy se encuentran en otros templos.

Con respecto a algunos murales del interior del templo, es muy rica y completa la descripción de la autora Pilar Dussel de Argumedo en su artículo "Salvino Spinnato y los murales de la Iglesia de Nuestra Señora de la Carrodilla", la que a continuación transcribimos:

*"El Cristo de las Pobres: Autor: anónimo. Descripción: Es una figura articulada cuyas partes están unidas por fuelles de cuero. Es un Cristo barbado de expresión triste. El hiperrealismo se observa en la peluca de pelo natural, los dientes tallados, ojos pintados, corona de espinos y heridas*

expuestas. La figura no es proporcionada. Tiene un faldellín o enaguas blancas. Está crucificado sobre una cruz larga de madera oscura. Encarnado semimate.

En el mismo lugar se encuentra la obra de Salvino Spinatto Crucifixión, Entierro y Resurrección: (Mural pintado a la cera virgen de abeja - 1960) El panel está dividido temáticamente y espacialmente en tres. En el centro se encuentra la talla de "Cristo de los Pobres", esta imagen se ubica sobre la representación de una roca que hacia ambos lados tiene una abertura, con este recurso el artista crea un nexo entre las dos escenas. Se ve el Santo Sepulcro en dos tiempos distintos: En la de la izquierda, el entierro del Salvador y, en el de la derecha, la Resurrección. La puerta, representada en los dos momentos secuenciales, simboliza el tránsito de la muerte a la vida eterna. La unión temática está dada por la roca que al mismo tiempo sostiene la imagen tallada dándole mayor fuerza al conjunto. La piedra se convierte así en ara y sepulcro al mismo tiempo.

La escena de la izquierda está poblada de personajes y tiene una clara simetría. En el centro está Jesús con su cuerpo inerte llevado a enterrar. Un grupo de personajes en movimiento contrarresta positivamente la fuerza que ejerce la volumetría de la roca. En la parte superior y a la distancia, se distingue el Gólgota con sus tres cruces. En un plano distinto e inferior, pero siempre lejano, se reconocen las santas mujeres de negro: María, María Cleofás y María Magdalena. Por debajo y en un plano más cercano encontramos cuatro hombres llevando en andas el cuerpo yacente, con gestos cargados de significación. El hombre del extremo izquierdo es un autorretrato del artista: vestido con una camisa y un pañuelo al cuello, que contrasta con la ropa de época que llevan los otros personajes. En el mismo plano está Nicodemo quien sostiene la mano derecha de Jesucristo y fija en Él su mirada. En esa línea hay un tercer personaje que no aparece en ninguno de los relatos de Cuatro

Evangelios sobre la sepultura. Es un testigo anónimo que, mientras carga a Cristo de los brazos, observa el rostro de la talla del Cristo Crucificado, tal vez es un recurso que sirve de nexo entre las escenas descriptas, logrando el artista un instante sin tiempo, donde se reconoce al hombre como sujeto universal, que viene a ser rescatado a través del Sacrificio.

El personaje más cercano al observador, casi de espaldas, es José de Arimatea. Representado como un hombre mayor, con barba grisácea, viste una túnica azulina y un gorro verde, semejante a una kipá, recordándonos que él pertenecía a la sinagoga.

La escena de la derecha de este mural muestra la Resurrección de Jesucristo. Como mencionamos anteriormente se observa la puerta del sepulcro abierta y Cristo ascendiendo al Cielo. Están esbozadas las llagas de los pies, las manos y la herida sangrante del costado.

Spinatto representó de manera simultánea dos misterios, la resurrección y la ascensión a los Cielos que según los Evangelistas se dan en forma sucesiva. El artista quiso mostrar la victoria de Cristo sobre la muerte.

Hay una marcada similitud entre el rostro del Cristo muerto, la imagen tallada del Crucificado y el Cristo de la Resurrección. El color es el que marca el cambio de estado de las escenas, contrastando las luces tenues y el tono mortecino del Cuerpo de la izquierda con la luminosidad y el encarnado de la Resurrección de la derecha. La articulación de las artes como recurso plástico, en este caso pintura y escultura, permite al artista jugar con el paso de lo bidimensional a lo tridimensional, de lo temporal a lo atemporal. Se remarca esta intención metafórica al deslizarse de la narratividad histórica de la pintura, a la presencia tangible de la idea del Sacrificio Universal por medio de la percepción tridimensional del Crucificado."



Entierro y Resurrección de Cristo (mural de Salvino Spinnato)

Mural: La tentación, el Bautismo y la Expulsión del Paraíso (Mural pintado a la cera virgen de abeja - 1960) (autor Salvino Spinnato): "Este mural se encuentra entrando a la Iglesia, a la izquierda. Nuevamente la obra está dividida compositivamente en tres. Remarcando el tema iconográfico anterior, la imagen central es una roca que deja ver hacia sus costados dos escenas que son temporalmente sucesivas y ambas narradas en el Génesis. En cambio la narración del centro tiene un tratamiento simbólico."

La escena de la izquierda narra la tentación a la manera tradicional. El árbol del Bien y del Mal en el centro, con la víbora enroscada y mirando a Eva que sostiene la manzana y se la ofrece a Adán.

La escena de la derecha es la expulsión del Paraíso. El único foco de luz en la atmósfera tenue, viene de lo que se sugiere como la puerta del paraíso donde está el ángel, más atrás y en un plano inferior, remarcando "la caída", están Adán y Eva vestidos con pieles, como refieren las escrituras y en actitud doliente.

El artista ha señalado a través de la utilización de la naturaleza y la luz, la tensión entre las dos escenas del mural. En una la vegetación es abundante en medio de un cielo diáfano, mientras en la otra, no hay expresión alguna de vida, sólo una tierra desolada, en un clima sombrío y como signo de lo que fue, una rama seca y sin vida. Se hace evidente la falta de agua, que es el elemento utilizado por Spinnato como nexo simbólico en las tres partes del mural, en la primera porque permite la frondosa naturaleza, en el centro, como el manantial y agua bautismal, y en el tercero por su ausencia.

En la tradición judeo-cristiana la roca, tiene una fuerte significación: en el Antiguo Testamento, la roca es símbolo de la

fuerza de Yahvé, de la solidez de su alianza, de su fidelidad... Moisés aparece también como el hombre de la roca, de la que hizo surgir las aguas vivas con un golpe de su varita. Esta roca que prefigura a Cristo está en el centro del panel, y de ella fluye una fuente. Con esa agua, San Pedro, al que reconocemos por sus atributos iconográficos, bautiza a un joven. La escena se relaciona con las palabras de Jesucristo: Id, pues y haced discípulos a todos los pueblos bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo... San Pedro, investido con los atributos pontificios representa a la Iglesia y es ésta la que bautiza al joven que simboliza al pueblo de Dios y pasa a formar parte de la Iglesia militante. El foco de luz en este caso viene de arriba, iluminando la escena pero fundamentalmente reflejándose en el agua bautismal.

Los paneles de la derecha e izquierda del nártex están semánticamente ligados y en ambos hay una directa recurrencia a la Biblia. Uno representa la muerte del Hijo de Dios, su entierro y la Resurrección y el otro la tentación, la caída y el rescate a través del Bautismo. En los dos paneles el eje central es la roca, en uno lo inmutable y atemporal, el sacrificio y en el otro, la piedra de donde brota el "agua" que fluye, la cascada, lo que cambia, ...la roca del desierto, de la que Moisés hace surgir manantiales: fuente de vida y manifestación de las posibilidades originales...

Hay por parte del artista un profundo conocimiento de las fuentes y de la simbología cristiana. Los hechos son pocos: la tentación, la expulsión del paraíso, la crucifixión, el entierro, la Resurrección, el Bautismo y la institución de la Iglesia. En los acontecimientos narrados junto a los elementos simbólicos, está contada toda la historia y es ahí donde se logra el concepto de unidad de los dos murales y de la historia. La historia hace referencia a la pérdida y el encuentro de la vida eterna, por medio de la "alianza" hecha entre Yahvé y el Pueblo de Dios

cumplida con la venida de Cristo a través del Bautismo y la Eucaristía.

En los dos murales se reconocen influencias o "citas" del quattrocento italiano como la "Resurrección" y "El Bautismo de Cristo" de Piero della Francesca, el "Descendimiento" de Fra Angélico, el "Entierro de Cristo" de Rafael, "La Expulsión del Paraíso" de Masaccio o en "La Anunciación" de Fra Angélico, el detalle de la expulsión del paraíso.

Las pinturas no pueden inscribirse dentro del arte popular, pero sí hubo en el artista una intención de vincularse profundamente con las devociones locales. Lo realizó de manera ingeniosa, uniendo la arquitectura y los nuevos murales con las imágenes de culto que se encontraban en la iglesia antes de ser remodelada. Se manifiesta la clara intención de Salvino Spinnato de unir las imágenes populares veneradas por la comunidad religiosa, con las obras pictóricas, para lograr una resolución profundamente simbólica.

#### Otros detalles: Artefactos lumínicos artesanales

Estos artefactos lumínicos están realizados con las tapas pertenecientes a las piletas o toneles que se ocupaban antiguamente para la fermentación y añejado del vino en las bodegas. Estos objetos se pudieron recolectar de la Bodega del Sr. Pablo González Villanueva y su hijo Ignacio, que con muy buena predisposición hicieron su donación. Gracias a la creatividad del Sr. Marcos Lopez, un joven integrante de esta comunidad, ideó, restauró, armó y colocó con la ayuda de su padre Manuel, estas lámparas. Las tapas se desbastaron, se cepillaron y se lijaron para poder lograr que se vieran parejas, los yugos fueron hechos todos nuevamente para poder lograr piezas uniformes y después se barnizaron para lograr la limpieza y duración de los mismos.

En cambio las tuercas, no se pudieron recolectar la cantidad necesaria para los artefactos, entonces se debieron hacer fundir tomando una como muestra, luego se realizó la rosca por medio de un torno.

A estos artefactos se les colocó un tubo de estilo colonial y lámparas de bajo consumo para poder lograr un mayor ahorro de energía, de esta manera se une la historia, la tradición y la ecología.



*Artefacto lumínico*

Para terminar esta parte de la descripción del templo mencionamos el patio de atrás, el cual cuenta con un amplio

espacio techado y diversos salones para las distintas actividades pastorales, tales como cáritas.

### Museo Parroquial

Está ubicado en el caserón recientemente remodelado, en él se encuentran varias reliquias históricas para contemplación del visitante, tales como el Cristo de los indios huarpes. Este está realizado en madera de quebracho tallado aproximadamente en 1670, consta de un solo tronco de quebracho, a excepción de los brazos que están adheridos al cuerpo, hasta el terremoto de 1861 se conservaba en la Iglesia más antigua de Mendoza (Iglesia de San Nicolás). Al ser destruida esta Iglesia por el terremoto, el Cristo fue rescatado y enviado a la Carrodilla (única Iglesia que quedó intacta). Sin dudas este Cristo posee un valor histórico-artístico muy importante de la Mendoza primitiva. Actualmente se encuentra en el Seminario, hay una réplica en el Calvario.



*Cristo de los Huarpes*

También encontramos en el museo un viejo clavecín de agradable sonoridad y propiedad de los Solanilla. Según la

tradición fue donado por Doña Remedios de Escalada, esposa del Gral. San Martín. Dentro de una vitrina se puede ver el primer manto confeccionado en Argentina y que la Virgen de la Carrodilla estrenara en 1.840 y parte también del primer manto que la Virgen trajera de España, el bastón que usó el gran violinista y compositor italiano Nicolás Paganini, traído de Parma por la familia Cabrini y generosamente donado a la Iglesia, sillas y un reclinatorio hermosamente tallados, con el escudo argentino, signo de la independencia, propiedad de los Solanilla y existen también, varios lienzos religiosos de la época de la fundación, como así los primeros libros misales, incensarios, estatuillas, un Cristo sentado, etc.

## CAPÍTULO V

### La casona de los Solanilla

Cuando se visita la Iglesia de la Carrodilla llama mucho la atención la casona y el patio, que son lindantes a la iglesia. Podría decirse que en esta casa, la de los Solanilla, comenzó todo, su construcción es anterior al templo. Es una casa de dos plantas de adobe, sin vigas ni columnas, el espesor de las paredes es de 0,90 m de ancho, que data de 1.810, es la única construcción de dos plantas que no sufrió daños en el gran terremoto de 1.861. Hoy es la casa más antigua de dos pisos en pie de Mendoza.

La tirantería de sus techos son palos cuadrados, de 0,30 m cada lado, dispuestos a 0,20 m entre uno y otro. La planta alta posee una galería abierta, que a su vez cumple la función de balcón, con una verja en madera de pinotea. La misma galería se repite en la planta baja que comunica con el patio, columnas de madera sostienen el techo.



*Vista de frente del antiguo caserón de los Solanilla (restaurado) y patio*

La fachada está cubierta con una enredadera de glicinas, el tallo de ésta es leñoso, con 0,30 ó 0,35 m de diámetro. Adornan la galería del viejo caserón distintos elementos de la industria madre mendocina, tales como prensas, bordelesas, arados, etc.



*Galería de la parte de abajo del caserón (restaurado)*

En el centro del patio se encuentra un ciprés, llamado el "pino abriboca" de 35 m de altura, con follaje sólo en el extremo superior. Este ciprés puede observarse a unas cuantas cuadras fuera de la iglesia. (se encuentra registrado como uno de los árboles históricos y notables de la provincia de Mendoza).



El "pino abriboca", ejemplar centenario

El pintoresco patio se completa con una pequeña fuente de agua que posee en el centro una cruz y cuyos siete chorritos de agua representan los dones del Espíritu Santo. Dicha fuente está acompañada de cuatro rosales que simbolizan los cuatro evangelios, además rodean la fuente cuatro variedades de vid: al norte merlot, al este bonarda, al sur shyrac y al oeste malbec. Las mencionadas vides representan a los doce apóstoles.

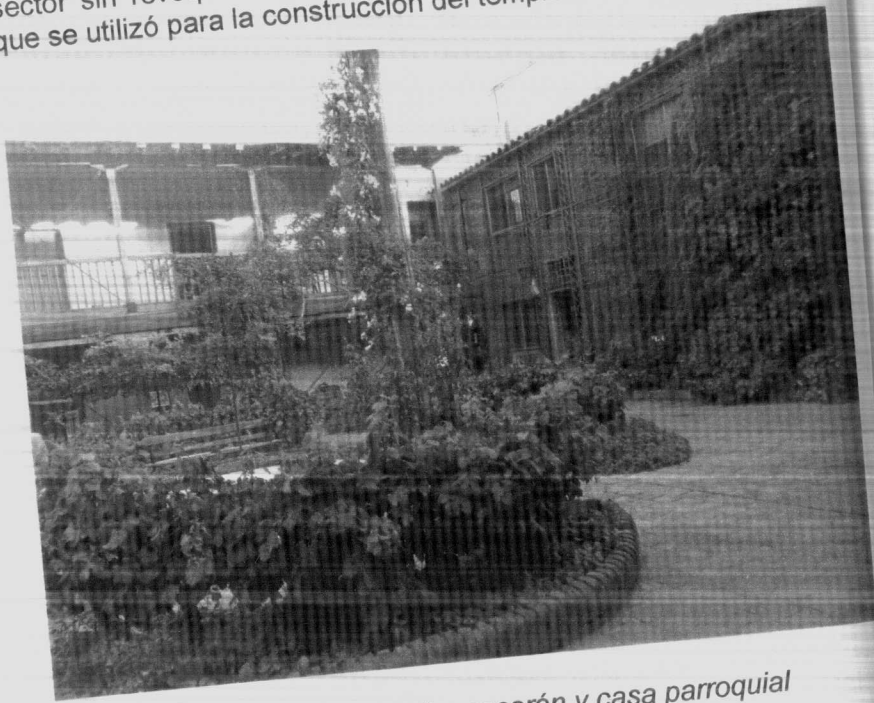


Fuente ubicada en el centro del patio

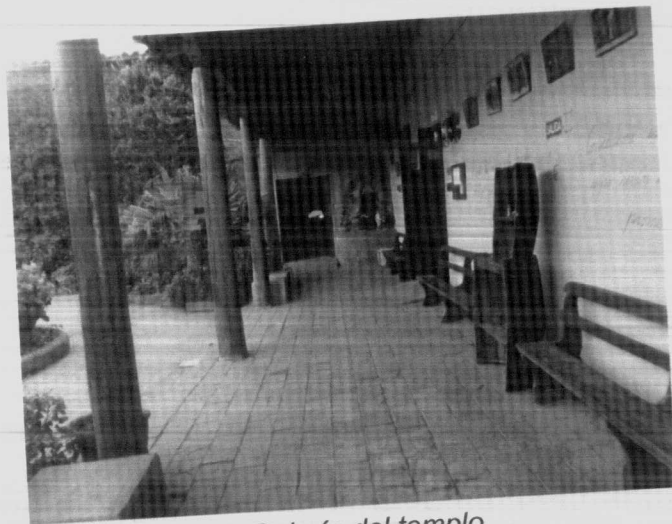
El patio está colmado de plantas en diversas macetas que es común en los patios mendocinos, acompañan al legendario ciprés una palmera de pequeñas dimensiones y el conjunto del jardín completa su colorido con los tradicionales malvones y un

extenso jazmín de lluvia. Al sentarse en los bancos que rodean la fuente se percibe la misma sensación que estar sentado en el patio de la casa de los abuelos.

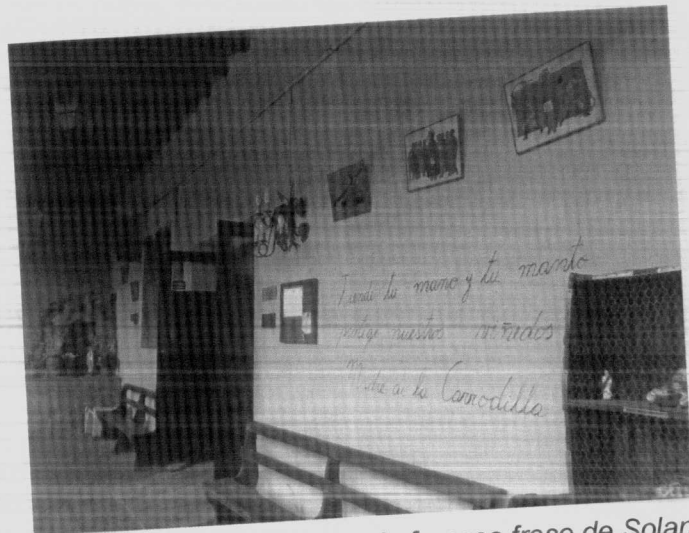
Completan el lugar una gruta en la galería del templo con la imagen de la Virgen de Lourdes y cerca de la entrada de la casa parroquial encontramos una imagen de la Inmaculada. En la mencionada galería se han colocado artesanales luminarias que simulan hojas de parras y sarmientos (por muchos años iluminaron el templo), un colorido vía crucis (obra de Raúl Nieto) y farolas coloniales. También se observa sobre la pared un sector sin revoque donde se puede apreciar el adobe original que se utilizó para la construcción del templo.



Otra vista del patio, caserón y casa parroquial



Galería del templo



Galería de la Parroquia con la famosa frase de Solanilla

En dicha pared se aprecia escrita una frase atribuida a Antonio Solanilla en un intento de súplica y posterior agradecimiento a la virgen bajo la advocación de la Carrodilla: "Tiende tu mano y tu manto, protege nuestros viñedos Madre de la Carrodilla Concédeme este milagro tuyas serán estas tierras, prometido... Madre de la carrodilla tuya es la tierra y mi casa.



Imagen de María Inmaculada, en la entrada de la casa parroquial

La historia de esta casa es muy rica, albergó entre sus paredes nada más y nada menos que al General Don José de

San Martín, amigo personal de los Solanilla. Esta Casona se convirtió en 1815 en lugar de convocatoria para formar el ejército de Los Andes, cuya misión fue liberar Argentina, Chile y Perú (según consta en documento del museo). San Martín tenía a los hombres de su ejército en el Plumerillo y a la caballada en los pastos de La Consulta, el único camino que comunicaba ambos grupos era una amplia huella( hoy ruta 40) que bordeaba la casa de los Solanilla. Por ello en más de una oportunidad San Martín debe haber parado allí para descansar. En 1.895 se fundó en esta casa el primer colegio Dominicano

En 1.947 fue declarado monumento histórico provincial (ley N° 1.627). Ya a mediados del siglo XX sirvió de estadía a los padres oblatos que se hicieron cargo del lugar, fue el arzobispo Mon. Buteler que entregó a los Oblatos de María Inmaculada (que ya llevaban diez años en Cruz de Piedra) el Santuario de la Carrodilla y su Calvario. A principios de 1.955 se instalaron en este caserón los padres Pedro Centurión, Juan José Cincunegui y luego Germán Fernández y Jesús López.

El paso de los oblatos por este caserón se expresa claramente en las siguientes líneas escritas por el padre José María Garmón O.M.I. (18-03-2011): Yo Llegué a Mendoza a primeros de febrero del año 1958. El recuerdo que yo tengo de La Carrodilla es que me encontré con una Iglesia remozada por los trabajos del P. Juan José Cincunegui y como contraste un caserón viejo. En la planta alta, que si mal no recuerdo tenía cinco piezas bastante pobres y desvencijadas, vivían los Padres: Jesús López, Juan José Cincunegui y Pedrito Centurioni que eran los que formaban la Comunidad.

El piso de abajo disponía de una cocina bastante amplia, un comedor más reducido y pasando la escalera había un salón relativamente grande que

servía como sala de reuniones y para distracción de los jóvenes que jugaban al ping-pong. Terminando esta tira de edificación seguía una pieza para los trastos viejos y al lado había un pasillo con salida al patio del sur y que separaba del caserón otra construcción de planta baja con piezas muy altas formando una especie de "ele". Este ala tenía cuatro piezas: dos "siamesas" de este a oeste y por consiguiente achatadas y dos alargadas con las mismas dimensiones de las dos juntas pero de norte a sur y que la primera aparecía como un salón grande y la segunda, que limitaba con la Iglesia era una trastera para almacenar elementos y cosas del culto.

En estos espacios ideó y organizó el Padre Jesús el Museo: En la primera pieza que daba al patio central colocó el famoso "clavicordio" o clavecín del que sonaba una sola tecla, el bastón de Paganini, algunos libros históricos, y otros elementos antiguos.

En la tercera pieza o sea la más alargada puso la Imagen grande de la Virgen de la Merced, algunas sillas históricas y en el fondo bien destacado con un dosel rojo colocó el famoso Cristo de Los Indios Huarpes.

Concretado el proyecto de edificar la nueva casa para albergar a los Padres y facilitar el desplazamiento de los Misioneros, esta vieja construcción fue sentenciada a desaparecer con un trozo del caserón que se "desmocho" para seguir la línea de los replanteos hasta donde terminaba la propiedad.

Antes de empezar la obra, Los Misioneros de Cruz de

Piedra, nos mudamos a La Carrodilla en los primeros días del año 1962,

Con llegada del Padre Recalde y del P. Chabanon, posiblemente en el 1963, nos pusimos todos manos a la obra y con la dirección del arquitecto catalán de apellido Oltra empezamos a preparar el terreno. Teníamos tanto "apuro" por empezar las obras que los Padres ayudamos a derribar las paredes constatando el tamaño y la solidez de los adobones con que estaban hechas, estrenaríamos la nueva casa en el año 1964.

En cuanto a las piezas del caserón viejo, quedaron desocupadas con toda la historia de los Padres que las habitaron con tanta pobreza y sacrificio.

De ellos ya no queda ninguno: Jesús López, Juan José Cincunegui, Pedrito Centurión, el que está para contarlo y el P. Pablo Chabanon que pasaron a mejor vida.

Posteriormente que se construyó la casa parroquial, el Caserón sirvió como lugar de reuniones de catequesis y en 1972 se fundó la agrupación scout, que usó el caserón como sede.

Posteriormente funcionó como sede de la actividad de caritas hasta el año 2006 en que Defensa Civil declaró al lugar "inhabitable por peligro de derrumbe".

## Reconstrucción del caserón

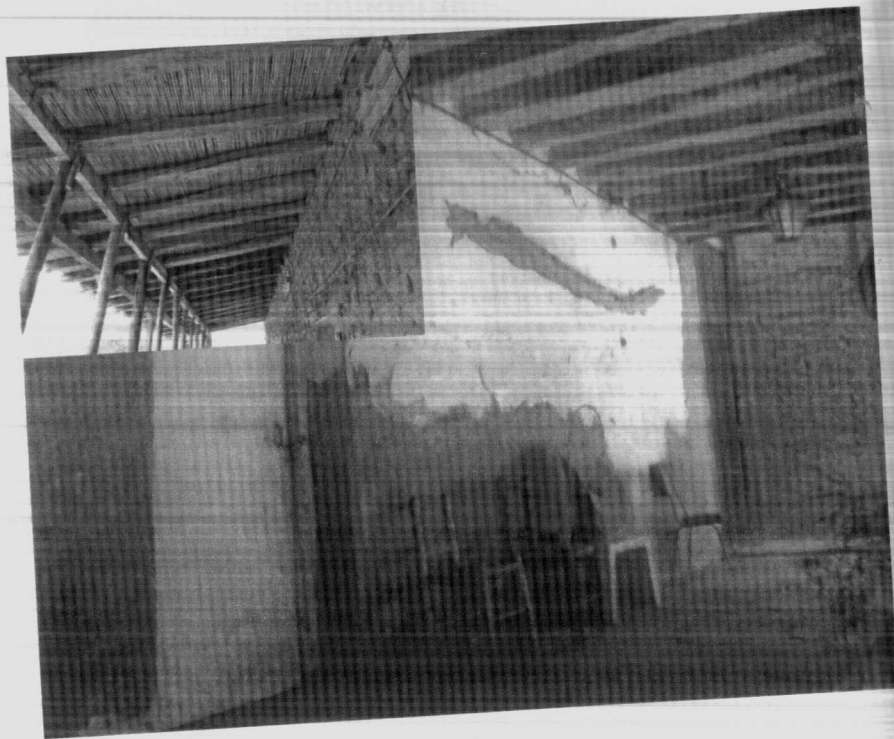
Desde allí comenzó el accionar de los padres oblatos para lograr la recuperación de este Patrimonio histórico-cultural. Primero fue el turno del P. Estanislao Biskup, quien no encontró en las autoridades correspondientes para la restauración. Luego el P. Antonio Mariangeli se puso al frente de la recuperación de este sitio histórico. Se comenzó con los relevamientos y consultas necesarias para diseñar la reconstrucción del lugar.

Para dicha obra se necesitaba alrededor de \$ 385.000, de los cuales \$ 200.000 aportó el Municipio de Luján de Cuyo y lo restante se logró con el Aporte de la comunidad.

Las obras de reconstrucción comenzaron en Junio 2011 lideradas por el arquitecto Gustavo Monteverdi, para poder iniciar los trabajos edilicios, los profesionales comenzaron por podar la glicina de 170 años que trepaba por la baranda del balcón. Las tareas de recuperación comprendieron la colocación de una estructura de acero de consolidación del adobe para evitar el derrumbe, restitución del cielo raso de caña, sustitución de los revoques dañados, renovación de las carpinterías y barandas, y nuevo piso de pinotea en la planta alta y de baldosas criollas en la planta baja. También instalación eléctrica e iluminación de bajo consumo, y pintura a la cal.



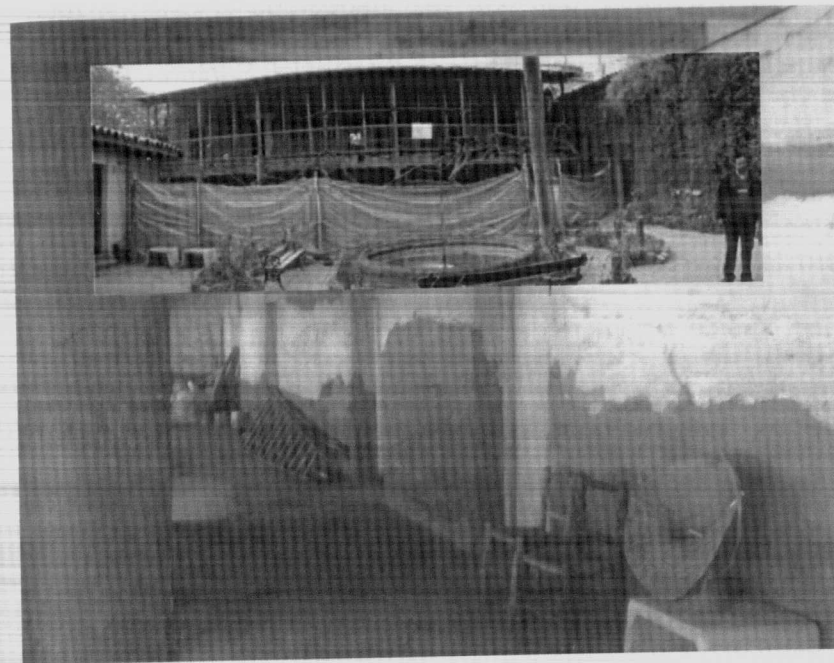
*Trabajos de remodelación del caserón*



*Remodelación del caserón*

*Se aprecia el techo original de la antigua casona Solanilla*

*El Caserón antes de su restauración*



*Trabajo de remodelación*

*Galería del Caserón antes de ser restaurado*

Después de seis meses de intenso trabajo el caserón fue inaugurado el 17 de Diciembre de 2011 con un emotivo acto en el que participó la comunidad toda. En dicha oportunidad se hicieron presentes los protagonistas de la reconstrucción (arquitecto, albañiles, pintores, carpinteros, etc.), quienes fueron reconocidos por el Padre Antonio Mariangeli O.M.I. Después del acto formal se invitó a los presentes a visitar el interior del caserón y la velada se cerró con un típico baile criollo acompañado de un vino de honor.

Cabe destacar que una vez inaugurado el caserón (que cuenta con sistema de evacuación rápida en caso de sismo) comenzaron a instalarse el Museo Parroquial, Santería, un lugar de ventas de productos regionales, una librería catequística y se ha reservado un espacio para muestras artísticas.

Sin lugar a dudas el funcionamiento de esta antigua casona demostró que el esfuerzo conjunto de toda una comunidad permite convertir los sueños en realidad.

El 18 de diciembre del 2011, ya ocurrida la inauguración del caserón, el cura párroco, el Padre Antonio Mariangeli O.M.I. expresó en unas emotivas líneas tituladas "Un Sueño hecho realidad", sus vivencias en la reconstrucción de este jirón de historia mendocina.

"Estaba por comenzar el invierno, un vallado de tela verde dividió el patio de la Carrodilla en dos. El Caserón había quedado como queda un enfermo en la sala de operaciones separado por un biombo...

Y comenzaron el trabajo de restauración, el "pino ciprés", erguido y señorial, contemplaba como podaban su compañera de tantos días soleados y noches de luna llena, su hermana Glicina, aferrada a los pies del histórico Caserón Solanilla, memoria viviente de una tierra poblada de varones y mujeres que supieron y saben hacer de este desierto mendocino, un oasis fruto del trabajo, el sol y el agua.

La glicina podada en su totalidad adelantó el invierno, y fue preludio del comienzo de los trabajos que desnudaron el caserón, limpiando toda apariencia, como dejándose trabajar por la mano del alfarero, lo vimos desprovisto de todo, la ausencia del techo dejaba entrar el tibio sol de la mañana y albergaba la luna que se metía a pleno por las noches dando fuerza de esperanza a las paredes que se mantenían firmes como memoria viviente de una historia añosa.

La primavera no se hizo esperar, y esta Glicina abrazada a los pilares de la galería de planta baja queriendo gritar que no todo está perdido, hizo

brotar dos flores en la parte más rugosa de su tronco, como diciendo, aquí vamos, comienzan a destellar los signos de lo que pronto ha de ser!

Y la mano del hombre, obreros artesanos cada uno en su oficio, comenzaron a hacer realidad parte del credo que dice:

"Creo en vos  
Arquitecto, ingeniero  
Artesano, carpintero  
Albañil y armador  
Creo en vos  
Constructor de pensamiento  
De la música y el viento  
De la paz y del amor"

Y así fue que cada uno, cada una, como las "damas mendocinas", los gauchos, "los 60 granaderos" que cruzan los Andes y los fieles que donaron sus joyas para coronar a la Reina de los Viñedos, haciendo un esfuerzo le pusimos "el hombro al caserón!"

La glicina marcaba el tiempo, cada vez más hojas, y tímidas flores que cantaban a la vida, a la esperanza, y el barro se adhería a las paredes, las maderas recobraban su natural color, puertas y ventanas se abrían para dar paso a la historia que se hacía presente en un abrir y cerrar de ojos.

El techo nos llevaba a la época de la colonia y la luz por la noche apresuraba el día esperado...

El primer signo que ya estaba dando a luz la obra restaurada fue el día que corrieron el telón verde que dividía el patio, el pino pudo darle la mano sin obstáculo al caserón traído al presente como nuevo, sin perder los signos del tiempo, 200 años de memoria mendocina, 200 años de corazones que se aferran a sus sueños, porque los verán hechos realidad.

El patio se cubrió de gente, los que vinieron a contemplar la obra terminada, en un gesto simbólico de corte de cinta, aplausos y un rico vino de honor atravesaron sin temor, a puertas abiertas y gozaron con los cinco sentidos, del caserón histórico de la Carrodilla.  
“Un sueño hecho realidad”.

Carrodilla, amanecer del 18 de diciembre de 2011.  
P. Tony omi (Antonio Mariangeli OMI).

## CAPÍTULO VI

### El Calvario

Este lugar tan frecuentado por los mendocinos en Semana Santa data de 1840 y fue creado por un sacerdote franciscano, el español Francisco Aymont.

Este religioso de Cataluña debió abandonar su país tras la expulsión de los religiosos y lo hizo con la promesa de construir tres calvarios en recuerdo de la Pasión de Nuestro Señor.

Al llegar a la Argentina cumplió con su promesa, fundó el primer Calvario en Mendoza en 1840, luego el de Aicuña en La Rioja y el tercero en Catamarca (lugar donde descansan sus restos).

Poco a poco levantó el Santuario con trabajo silencioso y cotidiano, que involucraba a los feligreses con ayuda material y de mano de obra. Pero era el mismo padre el que se ponía al frente de las obras y así logró convertir su sueño en realidad. Era una persona austera, humilde y de fuertes convicciones, cuya tarea fue continuada después por otros sacerdotes.

El Calvario ocupaba una cuadra, tenía en el extremo sur una puerta de entrada que llevaba a la Capilla del Señor, caminando hacia el norte estaban las pilastras, en el extremo norte había otra capilla más grande donde se realizaban todos los oficios de Semana santa. Sobre una tarima de adobe había imágenes que representaban a los santos que acompañaron a Jesús al Gólgota

Bajo el altar estaba el Santo sepulcro con el cuerpo de Jesús, la imagen tenía un mecanismo que le permitía subir o bajar los brazos.

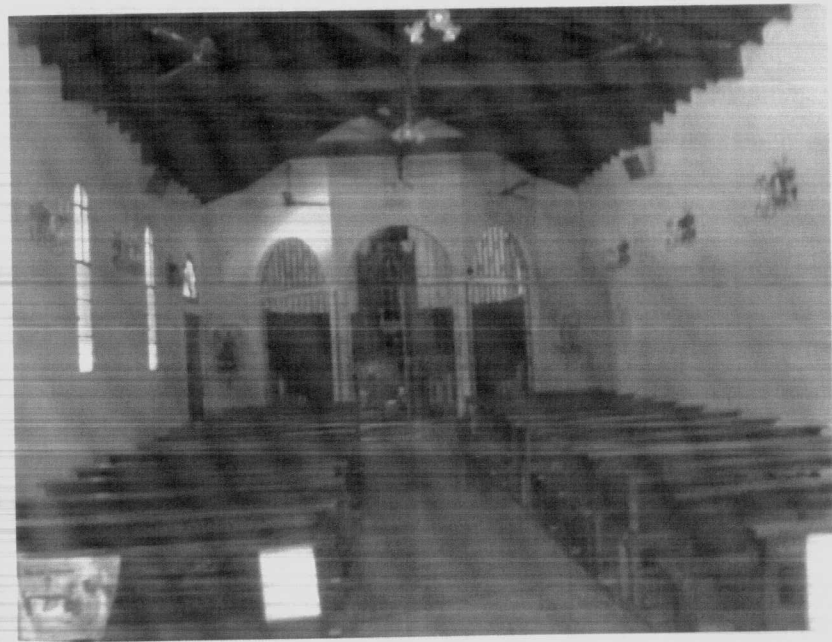
Cada año en la época del padre Aymont eran muy emocionantes y nítidas las celebraciones de Semana Santa que él presidía, donde se recreaba la Pasión de Nuestro Señor con gran realismo y convocatoria (por ej. Había hombres vestidos como soldados romanos que hacían guardia en el sepulcro).



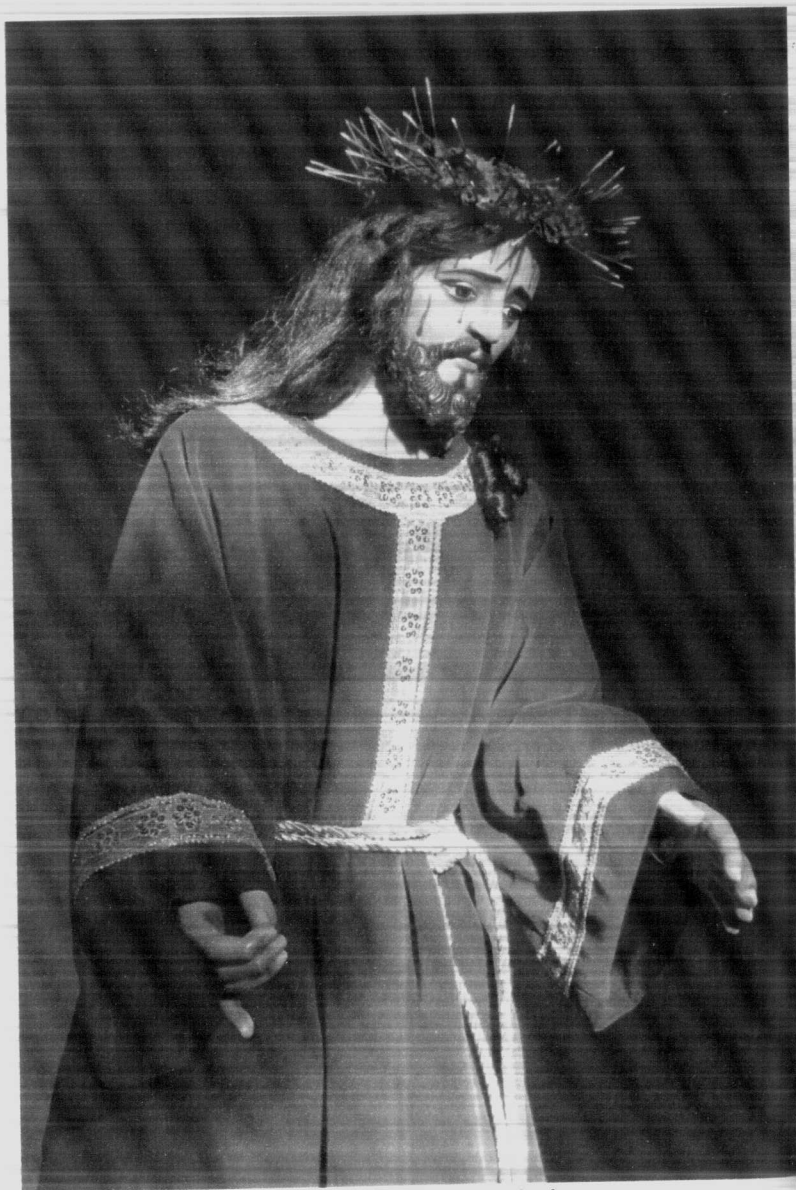
*Antiguas celebraciones de Semana Santa en el Calvario*

Durante muchos años se mantuvieron vivas importantes expresiones culturales de Semana Santa, como la devoción de las 7 caídas (realizada siete días antes del viernes santo) la procesión del Santo Entierro y el de la Resurrección. Igualmente la misa del Jueves Santo se realizaba en el Calvario y de allí se iba en procesión a la iglesia.

El Calvario (Departamento de Godoy Cruz) actualmente está compuesto por la Capilla del Señor de la Buena Salud (ubicada en el extremo sur) y que contiene un Nazareno tallado en madera, verdadera reliquia histórica. Caminando hacia al norte encontramos las catorce estaciones sostenidas en columnas de piedra que recrean la Pasión de Cristo, el conjunto termina con el Cristo Crucificado, réplica del Cristo de los Huarpes y el sepulcro del Señor. Cabe aclarar que originariamente estas estaciones estaban de espaldas a la Ruta 40 Cervantes, eran simples huecos con estampas y una capilla de adobe al fondo.



*Capilla del Señor de la Buena Salud*



*Señor de la Buena Salud*



*Calvario actual, se observan las distintas estaciones*



*Una de las estaciones del actual calvario*

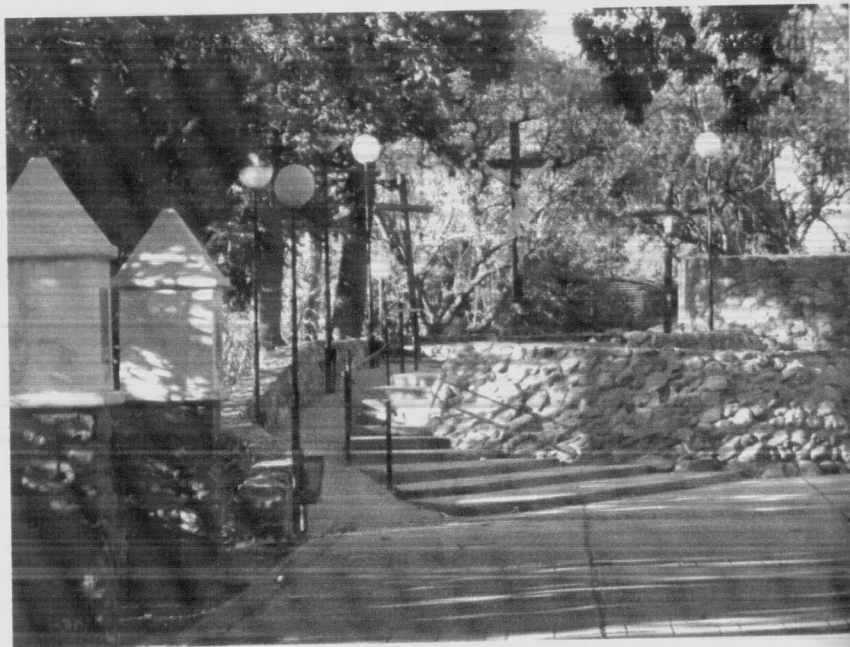
Cuando los fieles caminan por las distintas estaciones del via crucis pueden oír el apacible murmullo del agua que corre en un tradicional canal mendocino y que costea las estaciones del mencionado calvario.

Este lugar, ubicado en el departamento de Godoy Cruz, está complementado con un amplio espacio verde que permite al peregrino el descanso junto a la oración. Actualmente las estaciones del calvario tienen una base de piedra y la parte superior de cemento, representada cada estación en cerámico. Enmarcan las estaciones altos e imponentes pinos.

Al transitar por este lugar se siente una profunda paz y aún el bullicio proveniente de los autos no interrumpe la quietud del lugar. Si bien este es un tradicional sitio visitado en semana santa, es común ver personas recorrer el lugar en distintos momentos del año.

Según relatan algunas personas en ciertos sectores del Calvario se encontrarían enterrados algunos cuerpos de distintas personas fallecidas. Así lo afirma también una loza que indica que allí se encuentran los cuerpos de Paula Montes de Oca (fallecida en 1852) y su hija Paula Arias, arrebatada por el terremoto del 20 de marzo de 1861.

Si bien algunas representaciones se han perdido con el tiempo el espíritu y la tradición siguen tan vivos como en 1840. Así vemos como cada Semana Santa miles de mendocinos desfilan por este calvario para pedir o agradecer. Más allá del folclore religioso que acompaña a muchos de estos fieles está la necesidad espiritual de acercarse a Dios a través de Jesús, de dejar aunque más no sea por unas horas la vida cotidiana, el mundo del trabajo para elevar el espíritu y reencontrarse con Dios y consigo mismo.



*Extremo del Calvario que recuerda el monte Gólgota, Jesús y los otros crucificados*



*Cristo en la Cruz del Calvario*

## **CAPÍTULO VII**

### **Contexto político, social y cultural:**

#### **A) Fines siglo XVIII principios del XIX:**

Sabemos que el conjunto de la Carrodilla tiene un profundo valor histórico y el sitio está enraizado con el origen mismo de la patria. Al llegar Antonio Solanilla a Mendoza, la futura Argentina era una colonia de la corona española. Desde 1776 formaba parte del Virreinato del Río de la Plata con capital en Buenos Aires.

Al invadir Napoleón Bonaparte en 1808 el territorio español en su plan de conquista y formación de un gran imperio francés, estas tierras americanas comenzaron a sufrir una profunda incertidumbre por el destino que les esperaba. Algunos se mantenían fieles al rey español Fernando VII (cautivo de Bonaparte) y otros comenzaron a plantearse otras opciones como la independencia de estas tierras.

Al pasar los años y al empeorarse la situación española comenzaron con más firmeza los planes independentistas. En 1810 se formó la Primera Junta de Gobierno con nueve integrantes en nombre del rey español preso, pero algunos de sus miembros ya pensaban en la necesidad de un autogobierno. En ese contexto arribó al Río de la Plata en 1812 el general San Martín con la convicción ya de lograr la libertad de América.

San Martín trabajó primero en Buenos Aires, formó el grupo de Granaderos a caballo, protagonizó la recordada batalla de San Lorenzo en 1813, tuvo su paso por el Ejército del norte y su recordado encuentro con Manuel Belgrano. Con esa experiencia y su clara mente de estrategia ideó el plan continental para liberar Argentina, Chile y Perú, llegando así al corazón del

dominio español( Virreinato del Perú), pero no lo haría por el norte pues numerosas campañas ya habían fracasado, debido a que las fuerzas realistas por esa zona eran invencibles.

Por ello logró ser nombrado gobernador intendente de Cuyo y trasladarse a Mendoza para gobernarla y organizar el Ejército de Los Andes, con el apoyo de todo el pueblo mendocino. Fue descomunal el trabajo que tuvo San Martín para poder vencer ,podría decirse que la primera batalla fue la preparación del ejército. Es allí donde el pueblo mendocino demostró su garra y su espíritu de sacrificio.

En ese contexto San Martín entablará contacto con Antonio Solanilla, este inmigrante español afincado en nuestra provincia y que no dudó en colaborar con su amigo para la campaña libertadora.

Finalmente San Martín logró su objetivo, venciendo a los españoles, y ya en 1816 se había declarado formalmente la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Esperaba ahora una larga y sangrienta lucha para reafirmar la independencia y lograr la organización de la patria naciente.

De 1810 a 1820 se sucedieron diversos gobiernos sin poder alcanzar una estabilidad definitiva. Hacia 1820 Buenos Aires dejó de ser la conductora de todas las provincias y comenzó una época de gobiernos provinciales autónomos que se extendería por varios años.

#### **B)1840:**

En la época en que fue edificado el templo alrededor de 1840, la organización política –social-institucional era muy diferente a la actual. La Confederación argentina (como se llamaba nuestro país por aquellos años), tenía como referente político nacional al

gobernador de la provincia de Buenos Aires y encargado de las Relaciones Exteriores, Juan Manuel de Rosas. Polémica figura, cuestionado por su gobierno autoritario, pero fuerte defensor de la soberanía nacional ,el espíritu patriótico y la Iglesia católica.

El territorio argentino de entonces era marcadamente menos extenso que el actual, recordemos que todo el sur nacional ( desde el sur de Buenos Aires, La pampa y sur también de Mendoza) y gran parte del norte( ejemplo El Chaco), se encontraba en dominio indígena.

A nivel de nuestra provincia, su configuración política administrativa no era como la actual. Por ejemplo los departamentos de Godoy Cruz y Luján donde se edificó el templo de la Carrodilla aún no existían como divisiones administrativas. Por esos años dirigieron los destinos provinciales Justo Correas y Pedro Molina.

Económicamente la provincia se caracterizaba no sólo por la vitivinicultura sino por ser una zona rica en producción de trigo, cría de ganado vacuno y con un fuerte comercio con Chile.

El territorio nacional era muy joven y habían pasado muchos años de enfrentamientos intestinos y de guerras civiles entre dos ideologías opositoras: unitarios y federales. La llegada de Rosas al poder impuso por varios años el federalismo, hasta que en 1852 en la conocida batalla de Caseros, terminaría la era rosista y se abriría otra etapa también de enfrentamientos internos caracterizada siempre por la puja de intereses centralistas (representada por Buenos Aires) versus los intereses del interior del país.

Tras 10 años de luchas entre porteños y provincianos, finalmente se estabilizó el país y se comenzó a poner en

práctica un modelo liberal basado en la inmigración, el modelo agroexportador y las inversiones extranjeras.

En el año 1861 tuvo lugar en Mendoza un trágico hecho: el terremoto del 20 de marzo, este movimiento telúrico tuvo su epicentro en la ciudad capital de la provincia. Se produjo en la noche del Miércoles Santo a las 20:36 hs, llegó a los 7,2 grados en la escala de Richter y entre IX y X en la escala modificada de Mercalli.

Murió alrededor del 37% de la población y un alto porcentaje quedó herido y afectado desde lo material. Mendoza lloraba a sus muertos, pero encontró consuelo entre los brazos solidarios de todas las provincias y países limítrofes que ayudaron desinteresadamente.

Tras la recuperación psicológica y la reorganización de la provincia, comenzaba una nueva etapa: la reconstrucción de la ciudad. Aquí se planteó una fuerte polémica con respecto al emplazamiento de la nueva ciudad.

Aparecieron diferentes intereses en pugna y fueron cinco los lugares para levantar la ciudad:

1° San Nicolás: a) calle San Nicolás: primitivo nombre de la actual avenida San Martín, aquí se levantaba la antigua Iglesia de San Nicolás.

b) hacienda de San Nicolás (la propiedad estatal de estas tierras se remontaba a la época de la campaña libertadora, era de los agustinos).

2° San Vicente (actual departamento de Godoy Cruz).

3° Cruz de Piedra (Maipú).

4° Las Tortugas (actual Carrodilla y Benegas).  
5° San Francisco del Monte (Guaymallén).

Con el correr del tiempo y las discusiones se perfilaron dos lugares como predilectos: San Nicolás y Las Tortugas. Finalmente se decidió reconstruir la ciudad en la hacienda de San Nicolás.

Cabe destacar que en el fuerte terremoto se perdió gran parte del patrimonio religioso de los mendocinos. En dicha oportunidad la imagen de la Virgen de la Carrodilla permaneció intacta y el templo no sufrió daños.

### C) 1913:

Este año en el que se creó la Parroquia, el país estaba atravesando la última parte de la llamada Generación del 80, que comenzó con el gobierno de Julio Roca en 1880. Esta etapa profundizó el modelo nacional aplicado por los presidentes Mitre, Sarmiento y Avellaneda. Como se dijo antes, hubo una fuerte presencia inmigrante y un gobierno en manos de una élite.

En 1912 con la aprobación de la ley electoral que consagraba el voto secreto, universal, obligatorio e individual se estaba dando inicio a una nueva etapa política en Argentina con la aparición de las democracias populares.

En 1913 gobernaba el país Roque Sáenz Peña y la provincia Rufino Ortega. Estos años se caracterizaron en Mendoza por un gran crecimiento de la vitivinicultura en manos de inmigrantes italianos. Por ello la imagen de la Virgen de la Carrodilla, como patrona de los viñedos, puede decirse que se acrecentó.

Mendoza, en cuanto a su configuración política administrativa era muy similar a la actual, ya existían desde fines del siglo XIX los departamentos de Luján (creado en 1.855) y Godoy Cruz (en 1858).

En lo económico-social Mendoza, como todo el país, sufrió importante transformación con la llegada desde fines del siglo XIX de miles de inmigrantes. Italianos y españoles suministraron la mano de obra para las actividades agrícolas. Los franceses aportaron los cepajes y las técnicas de cultivo y vinificación. Ya la provincia contaba con una Ley de Aguas desde 1884 que permitió el mejoramiento del sistema del riego. También la presencia del ferrocarril contribuyó a impulsar el transporte y la comercialización de mercaderías.

Por otra parte se fueron dejando de lado los cultivos de trigo y alfalfa (por la competencia con la pampa húmeda) y fue creciendo con más ímpetu la vitivinicultura, complementada más tarde con la olivicultura.

#### **D)2013:**

En el momento actual, al cumplirse los 100 años de la creación de la Parroquia de la Carrodilla, Mendoza como provincia ha tenido un gran crecimiento económico y urbanístico y una gran proyección internacional, como paso obligado a Chile.

Desde 1936 se realiza la Fiesta nacional de la vendimia, que año a año crece, se renueva, sin perder su esencia y donde la Virgen de la Carrodilla es la Patrona a la que siempre se recuerda y agradece.

Una Mendoza que es reconocida en el mundo por sus excelentes vinos, por sus hermosos paisajes y por sus

actividades invernales en las pistas de esquí. Un lugar privilegiado para visitar todo el año.

Sin dudas el complejo de la Carrodilla, es paso obligado de todo grupo de turistas que se acercan a Mendoza.

#### **La Fiesta de la Vendimia y la Virgen de la Carrodilla:**

Para los mendocinos la fiesta de la vendimia es una parte esencial de nuestra identidad como provincia y en ella la imagen de la Virgen de la Carrodilla tiene un protagonismo más que fundamental.

Puede decirse que desde el siglo XVII se realizaron algunos festejos en torno a la cosecha de la vid. Eran los mismos vendimiadores que en la época de cosecha y como festejo del trabajo cumplido festejaban con bailes de gatos y cuecas en las mismas hileras y elegían entre las vendimiadoras a la más bella, a quien coronaban con racimos de uva. En el siglo XIX, se trasladó de alguna manera esa fiesta íntima de las hileras a galpones y comenzó a realizarse la llamada Fiesta de las Chinas, donde los hombres elegían a las mejores chinas.

Pero fue, coincidentemente, en 1913, año de fundación de nuestra mencionada parroquia de la Carrodilla donde ubicamos el origen más concreto de la fiesta actual.. En esta oportunidad se trató de una fiesta alegórica regional, en el contexto del segundo congreso nacional de comercio e industrias, cuyo objetivo era mostrar a los 800 visitantes el trabajo de la provincia. El 2 de abril del mencionado año se realizó un gran desfile por las calles de la ciudad adornadas con guirnaldas, la marcha fue iniciada por un heraldo de la provincia quien transportaba el escudo provincial, lo siguieron luego el estandarte del congreso y el emblema de la fiesta. Este cortejo

relataba la historia de la vid y el vino, el desfile se cerró con un centenar de vendimiadores desfilando.

Tuvieron que pasar varios años más para que este evento se institucionalizara. Fue en 1936 en ese momento gobernaba la provincia el demócrata Guillermo Cano. Su ministro Edmundo Correas, buscó los antecedentes de esta fiesta en Italia, Suiza y Francia. Así el 18 de abril de 1936 se realizó el primer festejo que de allí en más continuaría en forma consecutiva. El acto central se concretó en el club Gimnasia y Esgrima (parque general San Martín).

Con el paso del tiempo esta fiesta, fue sumando diversos festejos y creciendo en importancia y emociones. En 1963 se realizó el acto central por primera vez en el Frank Romero Day y en 1972 pasó de ser una fiesta de carácter provincial a nacional debido a que la mayor parte de la producción de vinos a nivel nacional lo aporta Mendoza.

En la actualidad las celebraciones comienzan ya a fin de año y principios del siguiente en los distintos departamentos provinciales, que realizan sus fiestas y eligen a su soberana departamental.

Luego, los festejos centrales se realizan durante la primera semana de marzo, se inician con un acto religioso conocido como la Bendición de los frutos en un día domingo, donde se agradece a Dios a través de María los frutos de la cosecha. Luego el día viernes por la noche se concreta la llamada Vía Blanca de las Reinas donde cada departamento es representado a través de un carro alegórico, transportando a su soberana y a su corte por las principales calles de la capital mendocina.

El sábado por la mañana es el turno del carrussell, donde al paso de las carrozas se le suma el desfile de distintas

agrupaciones gauchas y representantes de la cultura en todo su esplendor. A la noche del primer sábado de marzo se lleva a cabo el acto central (actualmente en el teatro griego Frank Romero Day), con la elección y coronación de la reina nacional de la vendimia elegida entre las distintas soberanas departamentales. Este acto central es repetido en las noches siguientes con la realización de diversos recitales musicales de variado estilo.

Cabe aclarar que el protagonismo de la Virgen de la Carrodilla es muy fuerte durante el acto de bendición de los frutos y en el acto central. La Bendición de los frutos comenzó a realizarse a partir de 1938 en el prado gaucho, luego entre 1988 y 1997 la Iglesia de la Carrodilla fue el escenario de esta ceremonia. Más tarde empezó a trasladarse a distintos puntos de la provincia y en los últimos años ha vuelto a realizarse en el parque General San Martín.

En el acto central una bellísima imagen de esta virgen acompaña los festejos, recibe el agradecimiento de sus hijos que siempre depositan en sus manos, sus esperanzas, sus angustias y tristezas y el trabajo esforzado de todo un año. Hasta 1940 la imagen auténtica participaba de los actos vendimiales, después de sufrir una caída en donde se produjo un daño en su rostro y en una mano, se decidió hacer una réplica que es la que participa actualmente.

Si bien en todos los actos centrales siempre hay un cuadro dedicado a la Virgen de la Carrodilla, cada año se renueva y se le da un toque distintivo a este momento especial y esperado por el público.

Una hermosa canción de la autoría de Hilario Cuadros, es protagonista indiscutida de los mencionados festejos y su letra

expresa el sentir de todo un pueblo profundamente religioso. (La cual se transcribe al final)

Más allá del crecimiento de esta fiesta, de Mendoza como productora de vides y de exquisitos vinos reconocidos en el mundo entero, más allá de las nuevas tecnologías que han invadido el trabajo de la vid y de la elaboración del vino, más allá también que la fiesta central de la vendimia sea espectacular desde lo tecnológico, el espacio de fe está siempre presente. Es una constante que trasciende las épocas y que refleja en definitiva el sentimiento de un pueblo que sigue creyendo y poniéndose en manos de su madre protectora.

La bella letra de "la Virgen de la Carrodilla" resume la idiosincracia de un pueblo que vive al pie del cerro, que hunde su mano en el surco, que se encuentra temeroso de los vaivenes climatológicos, pero que sigue luchando y apostando a la vitivinicultura y al trabajo de la vid.

Sin dudas, si hiciéramos un recorrido bíblico encontraríamos la presencia de la vid y del vino en importantes pasajes llenos de simbología, por ejemplo Jesús nos habla de mantenernos unidos a la vid para dar frutos o el tan recordado pasaje de las Bodas de Caná, donde precisamente vemos como la madre intercede ante el hijo frente a la falta del vino en la fiesta de bodas.

Igualmente es María de Carrodilla, la que año a año sigue renovando el mensaje de Caná, y se convierte en nuestra intercesora ante Jesús, para que no nos falte el vino en la mesa, para que bendiga y proteja el trabajo de la vid y sus humildes vendimiadores.



*Ceremonia de bendición de los Frutos 2013*

## CAPÍTULO VIII

### Algunas anécdotas y recuerdos...

Doña Rosa Buenanueva de Franchín fue una maestra pionera de las escuelas Comandante Torres y Petrona Guiñazú de Burgoa quien investigó sobre el Calvario, nació en 1880 y murió en 1976. Según su testimonio recogido por Diario Los Andes el 31 de enero de 1994, ella relató que cuando el padre Aymont partió a Catamarca para fundar según su promesa el tercer calvario, todos los vecinos temieron por su vida, él para tranquilizarlos les dijo que "tendrían el mensaje si el Señor lo llamaba."

Una noche sonaron las campanas del templo de la Carrodilla y los vecinos concurrieron al lugar y comprobaron que nadie había provocado los golpes, entonces tuvieron la inquietud que el padre Aymont había cumplido con su promesa. Efectivamente luego se enteraron que de regreso a Mendoza se sintió mal, pidió albergue a un campesino, lo alojaron en un corral y al día siguiente lo encontraron muerto en el pesebre. Por ello cuando se hizo su funeral se dijo "Feliz de él que en algo había imitado a Jesús, Jesús nació en un pesebre y él murió en un pesebre."

Hace algunas décadas atrás en un sector del edificio del templo funcionaba una sucursal del correo, una estafeta postal que prestaba un útil servicio a la comunidad de Carrodilla.

Los padres oblatos se han caracterizado siempre por su trabajo misionero. Son muy recordadas las misiones que se realizaban en el departamento de Rivadavia. Así también en los años 90 fue muy intensa la labor de los grupos juveniles de Carrodilla, Castelmonte y Santa Lucía en la provincia de La Rioja, pequeños y humildes poblados de Guandacol y Vinchina.

Allí los jóvenes visitaban a las distintas familias llevando la palabra de Dios. Muchas de estas misiones se completaban luego con recordados e intensos retiros espirituales, como los llamados "Proyecto de Vida." Las misiones continúan hoy como un signo distintivo de la parroquia y de los oblatos.

Un año muy significativo para la parroquia, como para toda la provincia fue el Congreso Mariano en 1980, que fue motivo de diversas actividades, como por ejemplo concursos de dibujo entre los niños, por lo cual fue un hecho que quedó muy registrado en la memoria de la gente. Como así también la visita del papa Juan Pablo II en 1987.

### Testimonios orales:

#### A) Sra. Pina Pereira

Una de las personas que ofrecieron su testimonio generoso para poder enriquecer esta historia que es de todos, fue la señora Pina Pereira, nacida en la provincia de La Rioja y vecina comprometida de la parroquia.

Pina trabajó alrededor de 30 años en la comunidad, en distintas tareas: en la acción católica, en limpieza y en el museo. En la actualidad, si bien decidió hacer un paso al costado y retirarse, sigue en contacto con la comunidad y colaborando en lo que la necesiten.

Pina relató su visita a España a Estadilla, origen de la Virgen de la Carrodilla. En ese lugar, zona montañosa sin la presencia de viñedos, esta virgen es muy milagrosa y es patrona de la salud. Nos relató los testimonios a los que ella tuvo acceso en aquella visita.

Se cuenta que la virgen se le apareció a dos niños pidiendo la conversión y la construcción de una ermita en el lugar. Sin embargo muy pocos le creían a estos niños, hasta que comenzaron a obrarse algunos actos milagrosos... y el pueblo empezó a creer. Por ejemplo una niña había caído en un estanque de agua y fue sacada del lugar por una mujer, según relatará la misma niña. Luego, al ver la imagen de la virgen de la Carrodilla la pequeña expresó que ésa era "la señora" que la había sacado del agua.

El niño que veía la virgen tuvo en un momento su manecita pegada al rostro sin poder remediarlo para demostrar que decía la verdad, cuando la gente empezó a creer su mano volvió a la normalidad. Luego, de una de las piedras de la ermita comenzó a brotar un aceite milagroso que provocó la sanación de una mujer de la comunidad. En fin ... las gracias empezaron a derramarse.

De ese contexto provinieron los Solanilla, que empapados de este espíritu mariano llegaron a nuestra provincia y no dudaron en traer una imagen de la virgen de la Carrodilla a sus dominios.

Fue entonces cuando empezaron a obrarse algunos milagros acá también, Si bien la imagen no estaba asociada a la agricultura ni a la vid, los Solanilla propietarios de extensos territorios con viñedos, pedían protección a esta advocación frente a las inclemencias del tiempo, en especial del granizo. Y el milagro se producía... Así se extendió la "fama" de esta advocación y los trabajadores de la vid venían a implorar su protección. Poco a poco fue creciendo esta devoción hasta convertirla en la patrona de los viñedos.

La primera expresión de Pina a lo largo del encuentro con nosotros fue definir a la Iglesia de la Carrodilla como una Iglesia

de misterios...Allí se encuentra todo un rico pasado, que como se ha expresado ya a lo largo de este trabajo, tuvo sus inicios a fines del siglo XVIII. Pina mencionó el paso de San Martín por este sitio, la existencia de un cementerio familiar que contiene los cuerpos de los integrantes de la familia Solanilla y que está presente en distintos lugares del actual templo. También hizo referencia a la zona del Calvario donde yacerían algunos cadáveres del terremoto de 1861. Quizás la existencia de antiguas catacumbas... que darían al conjunto ese marco de misterio que mencionó Pina al inicio de la entrevista.

Sabemos que la Carrodilla tiene mucho peso religioso, histórico y cultural, que arranca desde la llegada de los Solanilla a estas tierras y cuya presencia ha seguido estando entre los muros de éste, su lugar elegido.

#### **B) Sr. Hugo Leytes:**

Al llegar al atrio de la Parroquia, hacia el lado este el visitante se encuentra con un conjunto de cuatro frisos, cuyo creador es el artista Hugo Leytes.

Este escultor nació en el departamento de Maipú en 1935, autor de innumerables obras diseminadas a lo largo de toda la provincia. Estudió en la Academia de Bellas Artes, mientras trabajaba como obrero en la Bodega Giol. Según un artículo del Diario Los Andes..."Un fin de semana cuando no había nadie trabajando, llevé mis pinceles y pinturas y en una pared hice un mural del vino, Rey de Copas: el personaje de la baraja española sacaba un brazo fuera del naipe para brindar, con una copa de vino en su mano. Cuando el lunes llegaron los directivos se quedaron asombrados. Me descubrieron como artista y a partir de allí me dieron un nuevo puesto relacionado con el arte."( Los Andes 6 de marzo de 1999, pág 18 Año CXVII n° 39513).

A partir de ese momento empezó a diseñar las etiquetas de los vinos de Giol, los carros vendimiales y los stands en los que participaba la Bodega.

Los temas de su autoría que más resaltan son los relacionados con la vitivinicultura, por ello sus obras son testimonio de nuestra industria madre de principio de siglo XX. También se ha destacado en la realización de distintos bustos en homenaje a personalidades nacionales y mundiales. Por ejemplo: Madre Teresa de Calcuta( en Panamericana), El tambor de Tacuarí en el Barrio Trapiche, el del General San Martín ,Padre Vásquez, etc.

Este artista, en gran parte autodidacta, orgulloso padre de 6 hijos nos recibió en su casa de Godoy Cruz, convertida en taller artístico de él y de sus hijos. Este entorno nos sirvió para comprender su profunda vocación. En su casa, sin dudas, se respira arte y cada una de las obras que allí apreciamos muestran un intenso trabajo previo de investigación sobre el tema a tratar. Esta búsqueda queda representada en la exquisitez de cada detalle.

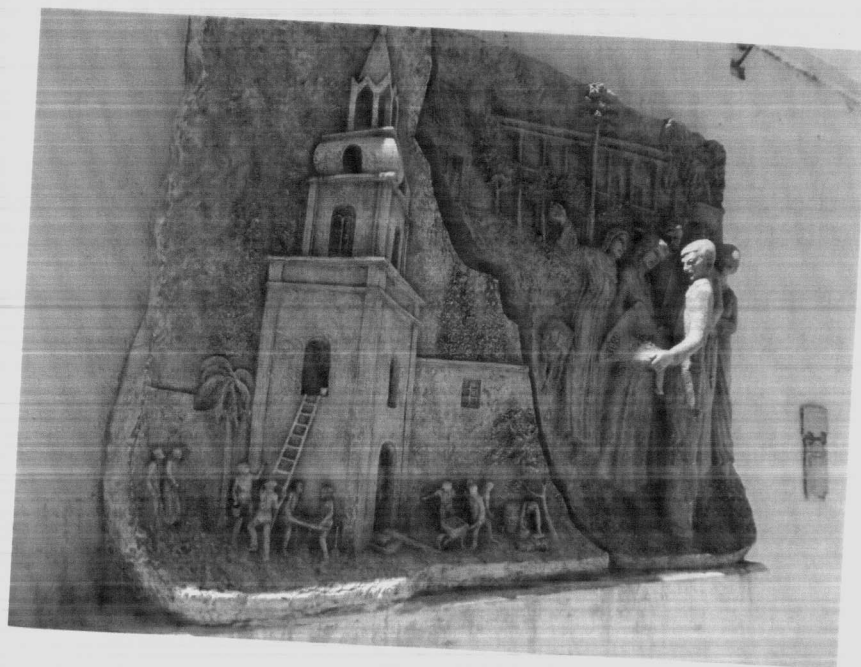
Hugo nos relató cómo llegó a concretar la maravillosa obra de la Carrodilla. Era el año 1995 cuando se organizó un concurso para realizar unos frisos en el atrio de esta conocida parroquia. Por aquella época, él trabajaba en una zapatería de su propiedad y estaba realizando la obra "El vía Crucis del vino" en la Bodega Arizu. Un vecino (arquitecto) le avisó del concurso cuando estaba a horas de cerrar. Trabajó toda una noche en la realización de dibujos, pero como debía presentar una maqueta decidió llevar su obra sobre los "toneleros", que él poseía. Su vecino lo ayudó en la redacción del proyecto y así pudo presentarse a la mañana siguiente.

En dicho certamen concursaron en total 19 artistas ( inclusive uno de Uruguay). Su situación económica en aquel momento era muy complicada ya que la zapatería no le estaba dejando lo suficiente. Un día al regresar a su casa angustiado, su hija salió a su encuentro para avisarle que había ganado el concurso por unanimidad. El dinero cobrado por esto le permitió solucionar problemas económicos y entablar algunos contactos

Leytes trabajó durante más de un año en este proyecto con la incondicional compañía de su esposa. Para realizar esta preciada obra, como con todos sus trabajos, investigó bastante sobre la familia Solanilla, la Madre Rosaura Puebla y por supuesto el tema vitivinícola, su preferido.

El mural de la Carrodilla está conformado por 4 frisos que en su conjunto forman la silueta del mapa de Mendoza. Primero lo modeló en arcilla, luego en yeso y finalmente en hormigón armado (técnica muy poco usual). Para pasar a la etapa de pulido y patinado.

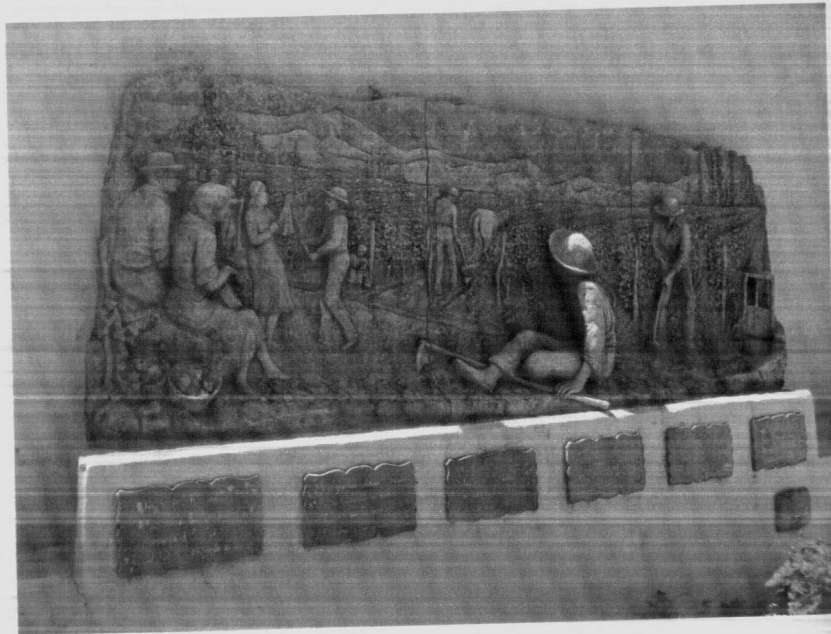
En el primero de los murales observamos a la familia Solanilla con el proyecto de construcción de la iglesia. Este primer friso contiene dos secuencias o momentos ( el proyecto y la concreción), ambas secuencias están separadas por un corte( que muchos interpretaron como una ruptura del friso), aunque su objetivo es marcar precisamente las dos secuencias o momentos de la escena. También en este friso se puede observar a la Madre Rosaura Puebla, el caserón y la histórica glicina.



*Mural del artista Hugo Leytes en el atrio del templo*

En el segundo mural se contempla como figura principal a un labriego ( que muchos fieles al acercarse a la parroquia lo relacionan con Jesús) acompañado de otros personajes

trabajando y bailando una cueca entre las hileras. Aquí aparece además una mujer tocando una guitarra, imagen poco común, pero que tiene como fin darle un marcado protagonismo a la mujer. Debajo del mismo, encontramos en distintas placas la letra de la popular canción Virgen de la Carrodilla (Letra de: Julio Quintanilla y música de Hilario Cuadros)



*Segundo Mural de Leytes en la Iglesia de la Carrodilla*

En el tercero se aprecia un imponente sol ( que trata de significar la luz divina) y gente rezando .

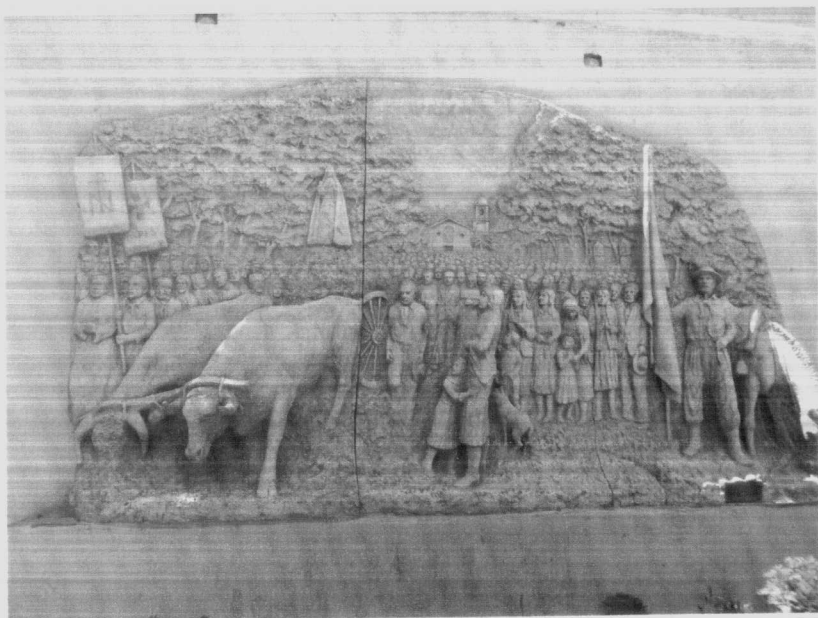


*Tercer Mural del artista Hugo Leytes*

En el último contemplamos una procesión donde como personaje destacado aparece Hilario Cuadros.

Un detalle muy propio de Leytes es incluir en sus obras a personas reales de su entorno o conocidas por él, por ejemplo su madre.

El trabajo tuvo su inauguración en una ceremonia con la presencia de diversas autoridades municipales, culturales y el sacerdote Padre Valentín acompañado de la comunidad de Carrodilla. Desde ese momento Leytes ha arreglado algunos detalles en los frisos.



*Cuarto mural del conjunto de la Carrodilla*

Desde esta inauguración el "Mural de la Carrodilla" se ha convertido en un lugar más de atracción para turistas y lugareños, que admiran la obra en su conjunto, aunque desconociendo muchos de los detalles que la enriquecen. Detalles no sólo artísticos, sino históricos y que en sí mismos encierran gran parte de la historia del lugar. Sin dudas, le dio un "toque" diferente a la entrada a la Iglesia y se convirtió en una de las principales obras de las realizadas por este artista.

### **C) Sr. Ricardo Cubisino:**

Este artista mencionado en párrafos anteriores es el escultor de varias de las obras que enriquecen y embellecen el templo. Al conversar con él transmitió toda la pasión por su trabajo

artístico y el gran afecto que siente por el complejo de La carrodilla.

Desde muy chico frecuentaba la Iglesia y participaba activamente de las actividades propuestas, formó parte del grupo juvenil y es, sin dudas, un referente del lugar.

Durante la charla nos relató muchas experiencias vividas, nombres de personas que transitaban por la parroquia y que hoy ya no se encuentran. Y nos contó detalles de la realización de las cinco modernas esculturas que él realizó. Cuando fue convocado para ese trabajo comenzó una ardua investigación, supo por ejemplo que de la construcción original quedan sólo los paredones del costado y que el templo sufrió importantes modificaciones con el paso del tiempo, en un comienzo no era la nave de cruz latina como la podemos apreciar hoy, el camarín de la Virgen no existía, etc.

Estos detalles le permitieron realizar esculturas modernas que no romperían el estilo de una parroquia con tanta historia. Por su sugerencia la escultura de San José que ya existía se trasladó de lugar, para destacarla más se la colocó en la nave central de la Iglesia a uno de los costados. Luego decidió hacer esculturas de San Eugenio (patrono de los oblatos), San Cayetano (santo muy querido en la Argentina), la novedosa escultura del Padre Pío, la Madre Teresa de Calcuta y de sor Faustina Kowlska, no muy comunes en otros templos.

Actualmente Ricardo es el encargado del mantenimiento de las distintas esculturas y de cambiar la escultura de la Virgen de la Carrodilla. En la enriquecedora charla, nos contó que esta última tarea la hacían en primer lugar los sacerdotes, luego se encargó a un grupo de mujeres, en las décadas del 80 y 90 era tarea de la señora María Juri (a la que recordó con cariño y admiración).

También hizo referencia a su trabajo de restauración del Señor de la Salud. En la época del padre Aymont, este encargó a Irene de Solanilla el cuidado del Señor de la Salud, Virgen de los Dolores, entre otras, luego esta tarea fue heredada por diferentes personas a través del tiempo.

En el cementerio San Vicente del Departamento de Godoy Cruz, está enterrada esta descendiente de la familia Solanilla y una placa que la recuerda dice: "Irene Solanilla consagró su vida al cuidado y veneración del Señor de la Salud hasta su muerte en 1915 a los 82 años, quien recibió este legado de amor del Reverendo padre f. José Aymond. Dedicó este humilde recuerdo su sobrina nieta María López Solanilla de Vargas."

En 1984 la capilla del Señor de la Salud del Calvario sufrió un atentado, la imagen fue casi destruída. En esa oportunidad Cubisino hizo una restauración simple y hace cuatro años la restauró por completo. Esta imagen es de madera y tiene articulación en la rodilla, puede transformarse en el Señor de la Paciencia( puede sentarse).

Hoy por hoy, Ricardo está presente en la parroquia, en cada actividad especial y su colaboración es rica y valiosa para toda la comunidad. Su nombre permanecerá ligado siempre a la Carrodilla.

#### **D) Sra. Lidia Campillay:**

Lidia comenzó a tener contacto con la Parroquia de la Carrodilla hacia 1964, cuando su familia empezó a acercarse a la iglesia, años después ya en la década del 70 sus padres entraron de lleno en la comunidad a cargo en ese momento del sacerdote Manuel Recalde, quien en consonancia con el

Concilio Vaticano II convocó a la comunidad habiendo una clara apertura hacia los laicos.

Sus padres trabajaron durante muchos años en la Parroquia con los distintos sacerdotes que se iban sucediendo. Su padre, Florentino Campillay, en 1977 después de su jubilación fue convocado por el padre Gregorio Plaza, para que organizara la secretaría (tarea que hasta en ese momento realizaban los sacerdotes), puede decirse que Florentino fue pionero en el área administrativa de las iglesias, fue él el primer secretario parroquial, trabajo que realizaba ad honorem, luego acompañado por Dionisia. Campillay era un hombre de mucha oración, silencio, lectura y reflexión. Consideraba que los secretarios debían formarse para recibir a la gente, según su visión, así se resguardaba la fe. Para él su trabajo en la secretaría era un "ministerio", una manera de evangelizar. Florentino ejerció su tarea hasta fines de la década del 90.

Con respecto a su mamá, Lidia la recordó como muy sociable y colaboradora. Entre muchas otras cosas recuerda que en la época del padre Plaza su mamá fue convocada a formar la iglesia Peregrina, fue la época de las "manzaneras", que pasaban por las casas recolectando dinero, este grupo de mujeres entregaba el dinero a la mamá de Lidia el día domingo, el cual era colocado luego en plazo fijo. También organizaba lotería o diversos eventos con el objetivo de recaudar fondos y mejorar así la parroquia.

En cuanto a Lidia, desde muy chica acompañó a sus padres en sus tareas parroquiales, vivenciando así la fe y luego a partir de los 18 años y hasta los 36 empezó a trabajar como catequista. En un primer momento se encargaba de la catequesis de adultos, recordó que en el primer encuentro había 116 adultos convocados, al comienzo la tarea se redujo a sólo 8 encuentros y luego se extendió a un año. También se encargó

de la catequesis de niños en donde se destacó en el uso de distintos elementos didácticos (sobre todo dibujos) para amenizar la catequesis infantil. También formó parte en su momento del grupo misionero JOMI (Jóvenes Oblatos de María Inmaculada), grupo que duró muy poco tiempo.

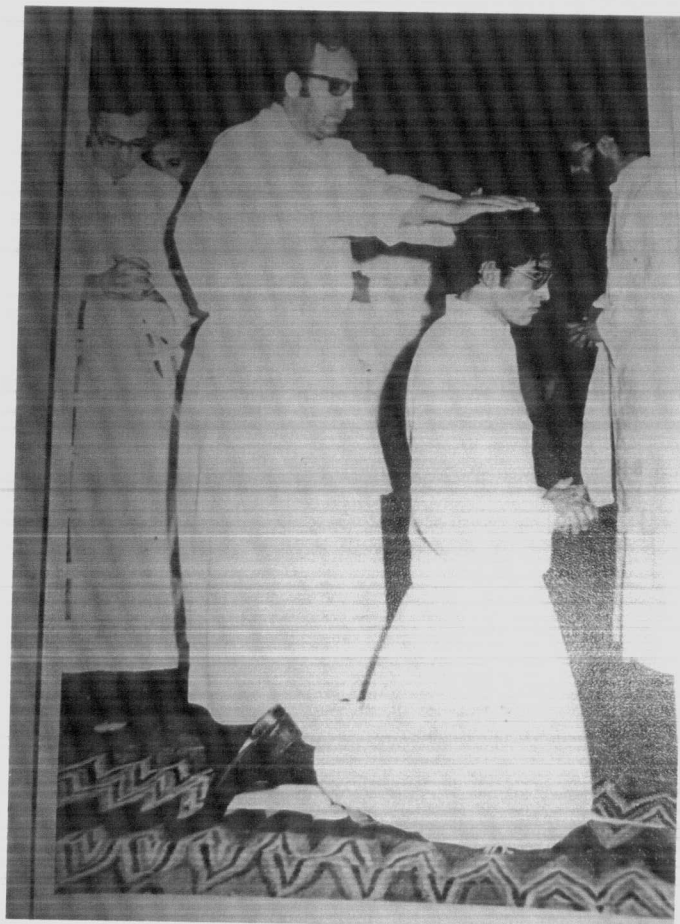
Después de los treinta y seis años y por razones personales Lidia se alejó de la comunidad de la Carrodilla, hasta que entre 2001-2006 se reencontró con los oblatos y se acercó nuevamente a la parroquia.

De la conversación con Lidia surgió una interesante descripción de los distintos sacerdotes que tuvo la Parroquia a través del tiempo que ella participó. Entre ellos destacó a Manuel Recalde, Gregorio Plaza, Alejandro Villafañe, Germán Fernandez, Valentín Fernandez y José María Riera.

Al padre Manuel Recalde lo definió como el "constructor", empezó a convocar a la comunidad para que participara más activamente. Así logró hacer retoques en el templo, construir el salón parroquial y la capilla de Santa Lucía, a través de la venta de tarjetas, té de lotería, etc. Con respecto al padre Gregorio Plaza (Goyo), lo definió como el "organizador", por ejemplo se encargó de reunir catequistas y organizar la catequesis para adultos y niños, estructuró la misa para los niños a través del uso de audiovisuales, oración para los niños, etc., también organizó la parte de secretaría (a cargo de Florentino) y la organización de las manzanas.

Recordó también que el padre Plaza cuando iba a ser trasladado, en su misa de despedida había mucha tristeza en la gente y que en su homilía se dirigió a la gran cantidad de niños que había asistido, diciéndoles que él siempre les había enseñado a obedecer a los papás y que él también ahora debía obedecer a su papá (Provincial de la orden) y que siempre los

tendría a todos presentes cada vez que levantara la Eucaristía. Fue un sacerdote muy comprometido con el pueblo y su opción eran los pobres, lo que le trajo algunas complicaciones durante la época del proceso militar.



*Ceremonia con el Padre Plaza en la década de 1980*

Luego al referirse al padre Alejandro Villafañe lo definió como dulce y apacible, con una parroquia ya organizada él llegó a pastorear, trató de sacar la iglesia "a fuera" por ejemplo las mujeres de acción católica se organizaron en once grupos para evangelizar. Una vez al mes les tocaba una convivencia y una misa en la parroquia, cada martes el padre visitaba un grupo.



Foto de 1985. Padre Villafañe con Florentino Campillay

Con respecto al sacerdote Germán Fernández, lo definió como el "teólogo", por su gran discernimiento de espíritu y sus brillantes homilias.

Al padre Valentín lo recordó como un hombre sencillo, simple, acostumbrado a las zonas rurales (pues venía de Malargüe).

Estanislao, según en la opinión de Lidia, fue una presencia muy convocante y el padre actual (Tony) le ha dado mucha vida a la parroquia a través de la participación de los jóvenes y del uso de distintos signos que permiten un acercamiento.

Lidia tiene una profunda admiración por los oblatos en general, considera que siempre se colocan al frente y a la par de sus comunidades y poseen una gran experiencia en misión y un pensamiento de avanzada.

#### **E) Sra. María Evangelina Moretti**

La vida de María Evangelina está fuertemente enlazada a la historia de la Carrodilla a través de la figura de su padre, Pedro Moretti, quien empezó a conectarse con la iglesia aproximadamente hacia 1.940.

Don Pedro trabajaba en YPF durante toda la mañana, por las tardes vendía distintos productos, atendía su huerta y sus animales. A pesar de tanta tarea dedicaba parte de su tiempo a la iglesia, frecuentaba al antiguo templo, colaboraba en distintas actividades y participaba de las novenas.

Fue él quien con orgullo recibió a los oblatos en 1.955 enviado por el padre Bruhn. Tiempo después con los padres

Jesús Lopez y Juan Cincunegui empezaron a armar el museo, recolectando distintas y valiosas piezas.

Pedro se encargó durante muchos años de guiar a la gente, a la que hacía entrar a la iglesia, rezar un Padrenuestro, luego les explicaba la historia del lugar y los llevaba al museo.



*Pedro Moretti explicando a los turistas*

Después de dejar de trabajar dedicó todo el día a su tarea en la parroquia, al decir de su hija ésta "era su vida". Era tradicional verlo en el patio de la parroquia con su recordada pipa, explicando amablemente y rodeado de turistas, con muchos de los cuales mantenía contacto e intercambiaba fotografías. Ha quedado registrado en distintas filmaciones que recorrieron Europa. Los guías de las distintas empresas de

turismo dejaban respetuosamente que Moretti les relatara a los visitantes.

Además, su casa fue como una "sucursal de la parroquia", sobre todo mientras se construía la casa parroquial, algunos sacerdotes solían quedarse en su hogar.

Pedro mantuvo un fluido contacto con los distintos sacerdotes que estuvieron en la Parroquia, él era un claro referente de la comunidad, así lo comprueban numerosas cartas y postales que intercambiaba con ellos. Por ejemplo una que data del 27 de setiembre de 1979 enviada por el padre Cincunegui, quien le expresaba en aquella oportunidad "Ando por Salamanca pasando unos días con mi hermana de la caridad. Hoy es la fiesta de San Vicente de Paul fundador de las hermanas. Hasta ahora ando muy bien, aunque el clima de mi tierra no es nada bueno. ¿Qué tal los turistas y la santería?. Te envío un abrazo. Juan Cincunegui".

En otra postal del 6 de junio de 1993 el padre Eutimio le expresaba en un lenguaje afectuoso "Con un abrazo Pedro querido sigue llenando de flores ese patio de amores. Así podemos encontrar también cartas de otros sacerdotes como el padre Recalde.

Pedro realizó con pasión su tarea hasta el año 1.995 en que debió operarse de la cadera. Nadie más ocupó su lugar. Le quedaban todavía varios años de vida. En la galería del templo se halla una placa en su memoria, la que expresa "**en memoria de Pedro Moretti (1.909-2.007). Quien presentó y enseñó a presentar con vida y pasión este solar histórico, la Virgen de la Carrodilla, el patio, el caserón y el pino abriboca**"



*Foto de Pedro Moretti (con su clásica pipa) tomada por un turista francés*

#### **F) Diácono, Juan Carlos Muñoz:**

Juan Carlos es el diácono que trabaja en la Parroquia desde hace diéx años. Antes de la década de los 80 se domiciliaba en Guaymallén y frecuentaba otras parroquias, luego se cambió de domicilio, comenzó a asistir a diversas iglesias de la zona.: Castelmonte, Santa Lucía, estaba con su esposa en búsqueda de su identidad y de relacionarse con una Parroquia.

Esta oportunidad la encontró cuando estando en misa en Santa Lucía se le acercó Carlos Fiuri para invitarlo a él y su esposa a participar de la catequesis familiar, en ese momento no aceptó porque priorizó la crianza de sus hijos que aún eran muy pequeños.

Pero la idea quedó siempre rondando y a mediados de la década de los 80 decidieron trabajar en la sede central, es decir, en la parroquia de Carrodilla. Allí fueron designados como matrimonio guía de catequesis familiar en los barrios Tres Estrellas y Huarpe. Al recordar aquellos tiempos Juan Carlos afirmó que fue una experiencia maravillosa, porque se enriqueció espiritualmente, "se llevó más de lo que él entregaba"

Esta experiencia lo acercó más a la Iglesia y comenzó a ayudarlo al padre Valentín en distintas tareas: ordenar la iglesia después de cada casamiento, poner la música, etc, para él era un servicio que le ofrecía a Dios. Luego el padre Gregorio Plaza le dijo que veía en él cualidades especiales para servir a Dios desde otro lugar, le proponía concretamente que fuera diácono.

Allí él comenzó a remover su historia personal y sabía que la idea de ser sacerdote estuvo en algún momento presente, luego conoció a su esposa y esa inquietud religiosa quedó como un "fuego ardiendo" en su interior. Conversó esta posibilidad del diaconado con su esposa. Más tarde, por intermedio del

sacerdote se conectó con el padre Manrique. (Escuela de Ministerios) A la entrevista fue con su esposa y salió desalentado porque Manrique le expresó que previamente debía hacer el proceso de catequista.

Después de un tiempo tomó la decisión de comenzar a estudiar, hizo el primer año con mucho esfuerzo porque además de su trabajo, de su familia, cursaba todos los sábados en la tarde. Por ello decidió abandonar en el comienzo del segundo año, pero gracias a la insistencia de un compañero de estudio, decidió recomenzar. Así terminó su formación de catequista y lo aceptaron luego en la Escuela de Ministerios. Recordó que en aquel momento no había un solo lugar de cursado y que se estaba organizando los estatutos y reglamentos del diaconado.

Pasó por los tres momentos : lector, acólito y fue luego admitido en el diaconado, por supuesto con el aval del sacerdote, su familia y su esposa. Fueron en total seis años arduos de estudio( sin contar la preparación como catequista) y finalmente el 18 de agosto de 2003 fue ordenado diácono en una emotiva ceremonia en el Challao.

Sin consultarle y por su cercanía con Carrodilla, apenas ordenado fue enviado a trabajar en su querida comunidad como diácono del obispo adjunto a la parroquia de La carrodilla. Toda la gente y los sacerdotes oblatos lo recibieron muy bien y comenzó a realizar su trabajo pastoral, que va creciendo día a día. El se encarga de los bautismos, matrimonios y exequias y de una de las misas dominicales, también tiene a su cargo el manejo de los expedientes matrimoniales.

En estos diez años de diácono y en sus años anteriores de preparación vivió la experiencia con mucha alegría, lo único que ensombrece esto es el tiempo que le quitó a su familia, pero sabe que responde a un llamado impostergable de Dios.

Sostuvo que son muy fuertes sus vivencias en las diversas celebraciones sacramentales y que de la Carrodilla lo emociona particularmente el amor a la Virgen de la Carrodilla, la celebración de Semana Santa por la gran movilidad que implica y el gran cariño que le han brindado los oblatos, que lo consideran un oblato más.

Para él diácono significa caridad, ser servidor de todos, que es su principal característica.

## CONCLUSIÓN

### A) Semejanzas y diferencias entre la Virgen aragonesa y la Virgen mendocina:

|  |  |
|--|--|
| Lugar geográfico: España- Aragón- Huesca-Estadilla (zona de montañas)  | Argentina-Mendoza, Luján- Carrodilla (zona de montaña y vides)   |
| Siglo: XII   | Siglo: XIX   |
| Patrona de las Tormentas   | Patrona de los Viñedos   |
| Origen: se le apareció a dos carboneros  | Es traída por un inmigrante español  |
| Día de su fiesta: En Abril, domingo de cuasimodo   | 13 de febrero- cuando es coronada  |
| Romerías   | Protagonista en la principal fiesta Mendocina: la vendimia, con proyección internacional   |
| La gente se acerca y en un Libro. Dejan sus peticiones de todo tipo, de acuerdo a las edades: salud, estudios, felicidad, por el hogar | Si bien las peticiones de todo tipo están presentes, a esta imagen se la relaciona más con la vendimia y el trabajo del cosechador |

En síntesis podemos decir que el origen de la Virgen de la Carrodilla es aragonés y que su presencia en Mendoza es gracias a un inmigrante español: Antonio Solanilla. Quedaron habitando en el viejo mundo integrantes de esa familia y también extendió sus ramas y dejó sus descendientes en nuestro país.

Sin embargo, la Virgen de la Carrodilla que veneramos en Mendoza, ha desarrollado a través del tiempo una identidad típicamente mendocina. Ella se ha convertido nada más ni nada menos en la Patrona de los Viñedos mendocinos, principal actividad de nuestra provincia, cuyos vinos se ubican en los mejores mercados mundiales.

Además el complejo de la Carrodilla, se enriquece con otros elementos, no sólo el caserón de los Solanilla y la parroquia sino la presencia del Calvario que atrae a miles de mendocinos principalmente en Semana Santa.

Por ello, sin dudas, la Virgen de la Carrodilla de Mendoza es una entrañable advocación de los mendocinos, que la sienten propia y formando parte de nuestra identidad como pueblo.

### B) Palabras finales

Al escribir las páginas de este libro, al desentrañar y desmenuzar cada jirón de historia, sentimos que el espíritu mismo de nuestros antepasados se deslizaron y nos inspiraron en cada línea del trabajo.

Esperamos que ustedes al leer se hallan involucrado como nosotros y hallan encontrado distintas aristas para reflexionar, enriquecerse y valorar. Al caminar cada vez por el complejo de la Carrodilla podemos descubrir restos de ese pasado vivo e ir uniéndolo con éste nuestro presente.

Sepamos también que los pasos que hoy transitamos, las acciones que hoy realicemos en esta querida comunidad van a plasmarse en obras y así dentro de muchos años podrán enriquecer, ésta ya rica, historia de la Carrodilla.

Así como la vida de los Solanilla y su devoción a la Virgen fue el origen de esta Parroquia, como la visita de San Martín marcó rumbos de independencia, así como el padre Aymont ideó y concretó el Calvario, así como los oblatos ayudaron a que este complejo creciera, así como el esfuerzo mancomunado permitió la reconstrucción del caserón, todas nuestras intervenciones de aquí en más irán pincelando el futuro.

Que este trabajo permita unir en nuestro interior el pasado, el presente y el futuro. Así nuestras propias almas e historias seguirán de alguna manera formando parte de esta comunidad cuando ya no estemos presentes de cuerpo.

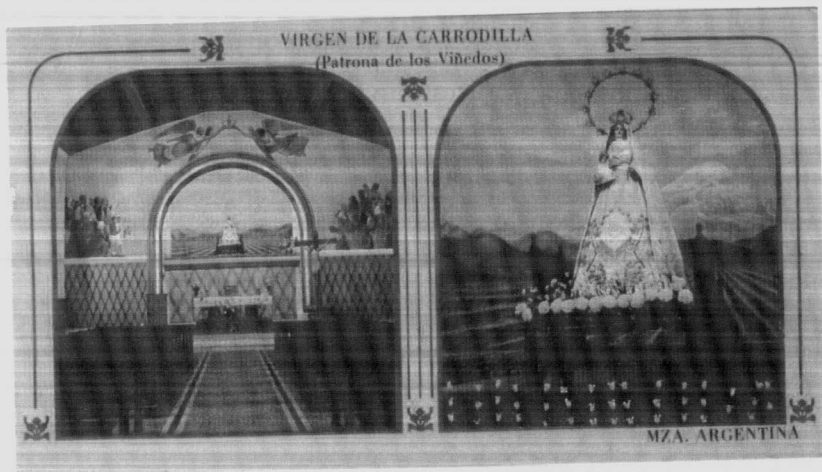
Que nuestra Madre, la Virgen de la Carrodilla cuide por siempre ésta su comunidad.

## APÉNDICE

### Canfos y oraciones a la Virgen de la Carrodilla

Sin dudas la canción que más emociona a los mendocinos y los identifica con esta advocación es la compuesta por Hilario Cuadros y Julio Quintanilla: Julio Quintanilla nació en 1898 y falleció en 1950, con sólo 52 años. Con Hilario Cuadros compuso "Virgen de la Carrodilla", "La Generala", "Alma Vencida", "Mi Terruño" y con Argentino valle compuso "Pichi nahui y con Rodríguez Escudero "Canción de Piedra". Actualmente un importante teatro mendocino lleva su nombre.

Hilario Cuadros nació en 1902 en Guaymallén, después de algunas presentaciones como solista formó un dúo con Domingo Morales, fueron creciendo e incorporaron a dos integrantes más: Alberto Quini y Roberto Puccio. En 1927 se trasladó a Buenos Aires, después de un tiempo el grupo decidió establecerse en Capital Federal e incorporar a un joven que empezaba a brillar: Atahualpa Yupanqui. También pasaron otros músicos por el famoso grupo de Los Trova. Hilario Cuadros murió en 1956, pero su espíritu quedó vivo a través de su música y de otros talentos que lo continuaron.



Virgen de la Carrodilla, patrona de los viñedos,  
 Esperanza de los hijos que han nacido junto al cerro.  
 Los que han hundido el arado y han cultivado su suelo,  
 Te piden que los ampares, patrona de los viñedos.

En las viñas de mi tierra hay un recuerdo querido,  
 En cada hilera un amor, en cada surco un suspiro,

En cada hoja una esperanza.

Y la esperanza en racimos,

Virgen de la Carrodilla,

Es todo lo que pedimos.

Ten piedad de aquellos hijos  
 Que le ha clamado a tu cielo,  
 Haz que a ellos se le cumplan  
 Sus más queridos anhelos.  
 Para ti van esos cantos.  
 Para ti van esos ruegos,

Virgen de la Carrodilla, Patrona de los viñedos

Letra de: Julio Quintanilla y música de Hilario Cuadros



*Virgen María de la Carrodilla, Madre de Jesús y Madre nuestra muy amada. El Padre Todopoderoso te ha otorgado especial protección sobre campos y viñedos, para preservarlos de las plagas malignas y del*

*furor de las tormentas, que pueden sumirnos en la pobreza y hacernos  
desconfiar de la Divina Providencia.*

*Por eso Señora, queremos recordar que Jesús dice: Yo soy la Vid  
verdadera y mi Padre el viñador. Yo soy la vid y ustedes las ramas. Si  
alguien permanece en mí y yo en él, produce muchos frutos, pero sin mí  
no pueden hacer nada.*

*Tu eres la Patrona de los Viñedos, la Iglesia es el viñedo, la que  
necesita de tu protección e intercesión, sobre todo cuando somos  
podados y nuestros sufrimientos nos hacen brotar lágrimas amargas y  
angustiosas. Pero Tú María; nos recuerdas con tu ejemplo la necesidad  
de pasar por la purificación del dolor y renovar nuestra savia  
espiritual para dar nuevos frutos y no secarnos en nuestra soledad o  
indiferencia.*

*Ayúdanos a ser como tú, aceptando la voluntad del Padre, buscando la  
fortaleza en el Hijo y llenándonos con el Amor del Espíritu Santo para  
vivir auténticamente la Fe, la Esperanza y Caridad. Amén.*

---

### **Vendimia de Carrodilla 1.994**

*A un tal Solanilla  
Fue por mil setecientos  
Siempre estuvieron los cerros  
Las cumbres vestidas de plata  
Los canales...  
Ya el agua cantaba en su cauce*

*Dicen que un español osado  
Se enamoró de estas tierras.  
Él venía con sus cepas  
Y un vino nuevo en la boca  
Le acariciaba la frente  
Un sueño largo y dormido,  
Trabajar su propia tierra.  
Y la tierra lo adoptó  
Así se formó el poblado  
Pocas casas, una viña  
Y un horizonte cercado  
Por infinito y montañas*

*Cuentan que de tan azul el cielo  
Un día se puso negro,  
Tan negro, tan negro estaba  
Que como volcán se puso.  
Fuego y piedra furia negra.  
Furia roja, furia blanca  
Que devoraba lo verde  
¡Ay Madre de la Carrodilla  
Qué lejos estás de casa  
Tiende tu mano y tu manto  
Protege nuestros viñedos!  
Madre de la Carrodilla concédeme este milagro  
Tuyas serán estas tierras.*

Prometido, tuya es la tierra y mi casa.

Así se formó el poblado  
Casas y viñas alrededor de un templo  
Que guarda una imagen santa  
Con la esperanza en sus manos,  
El Niño, un grano de uva  
Y una viña madurando.

Así se formó el poblado  
Así nació Carrodilla

FAJARDO CÉSPEDES

NINI

---

¡OH! Soberana Madre de Dios,  
Virgen Santísima de la Carrodilla,  
amantísima madre nuestra,  
postrado ante tu presencia,  
lleno de confianza ante poder soberano ante el Altísimo,  
pido intercedas por mí, ante la presencia de tu Divino Hijo,  
para que olvides mis pecados y los perdones,  
purificando mi alma con su gracia divina,  
para que así purificado me haga digno  
de las gracias que por tu intercesión te pido. Amén

---

Virgen Santísima de la Carrodilla  
Amantísima madre nuestra,  
Que tantas veces demostraste tu protección  
Sobre nuestros campos y hogares.  
Tú que eres la patrona protectora de nuestros viñedos,

Defiéndenos de las plagas, de las tormentas y de todo mal,  
Material como espiritual.  
Te suplicamos, madre amorosísima,  
Que muevas los corazones de tantos hijos tuyos  
Que te tienen olvidada,  
Para que reconociéndote como madre,  
Te honren, te invoquen y confíen en tu poderosa intercesión.  
Amén.

## BIBLIOGRAFÍA

-ARGUMEDO, Javier y DUSSEL, Pilar (1.998-1.999). "La Iglesia de la Carrodilla y la Casa Solanilla". En: Cuadernos de historia del Arte N° 17 Mendoza, UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras

-CHAZAL, Elena (1.994). La Virgen de la Carrodilla de Aragón a Mendoza (Argentina)

-DUSSEL de ARGUMEDO, Pilar (2.011). "Salvino Spinnato y los murales de la Iglesia Nuestra Señora de la Carrodilla". En: Cuadernos de historia del Arte. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, N° 20

-EGGERS-BRASS, Teresa (2.006). Historia Argentina, una mirada crítica. Buenos Aires. Maipue

-FLORIA, Carlos y GARCIA BELSUNCE, César (1.992). Historia de las argentinos. Buenos Aires. Larrousse

-GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa. Arquitectura de Mendoza 1.780-1.925 U.M.F.A.U.

-MARTINEZ, Pedro (1.979). Historia de Mendoza. Buenos Aires. Plus ultra

-MAZA, Juan Isidro. Mujeres en la Historia de Mendoza

-SCALVINI, Jorge (1.965). Historia de Mendoza. Mendoza. Spadonni

-Diario Los Andes años 31/03/1994, 21/12/2000, 03/03/2007, 16/07/2011

-Diario Uno años 25/09/1993, 28/02/1994, 01/2007, 01/04/2012

-Diario El Sol años 08/07/2011

-Diario Correveidile, Suplemento Arquitectura años 07/2011

-Diario La Libertad año 08/02/1938

-Diario La Voz de Luján año 06/1946

-Diario Mendoza años 04/02/1979, 30/11/1983

-Publicación Misioneros Oblatos de María Inmaculada. 50 años en Argentina al servicio de los más pobres 1935-7 de julio-1985

-Guía turística de la Iglesia de Nuestra Señora de la Carrodilla

-SANCHEZ, Laura Esther. Monumento Histórico: Parroquia Nuestra Señora de la Carrodilla (2009). Escuela Normal Superior N° 9-002 "Tomás Godoy Cruz". Tecnicatura Superior en Producción Artística y Artesanal. Asignatura: Conservación y restauración Artesanal

-OJEDA, Alba. Historia del oratorio de la Carrodilla. Relación con la madre Rosaura Puebla

-Actas del pleito entre los hermanos Solanilla 24/03/1845

-Decreto N° 54. Mendoza. 09/02/1938

-Libros de actas de Bautismos y Casamientos de la Parroquia

-Memoria del Pbro. Francisco Oliver 1932-1944

-Memoria del Padre. José María Garmón O.M.I.

## FUENTES ORALES

- Sra. Pina Pereira
- Sr. Hugo Leytes
- Sr. Ricardo Cubesino Richardi
- Sra. Lidia Campillay
- Sra. María Evangelina Moretti
- Padre Antonio Mariangeli O.M.I.
- Diácono Juan Carlos Muñoz
- Vecinos del lugar

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2013.  
en TAZ LIBRERÍA

Tierra del Fuego 8193 B° E.P.A - Carrodilla  
Luján de Cuyo - Mendoza - Argentina

Tel: 436-2499

El presente libro trabajado desde documentos escritos como fuentes orales relata la rica historia del Complejo de la Carrodilla, lugar de visita obligada de mendocinos y turistas.

En este trabajo conoceremos los orígenes de la advocación de la Virgen de Carrodilla, su llegada desde España a Mendoza y la propia identidad mendocina que ha ido adquiriendo en el paso del tiempo, relacionada siempre a la industria madre de nuestra provincia. También conoceremos la historia del Caserón de la familia Solanilla, que trajo esta imagen Mariana a Mendoza y que encierra un rico pasado que la remonta incluso a la presencia en ella del mismo padre de la Patria, el General Don José de San Martín.

Igualmente nos adentraremos en las características y riquezas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del templo y del museo, la historia de la Parroquia y su fuerte desarrollo gracias a la presencia oblata.

Y no podemos olvidar los orígenes, allá por 1.840 del Calvario, primero del país, gracias al trabajo del recordado franciscano fray Aymont.



ISBN 978-987-29965-0-5



9 789872 1996505