

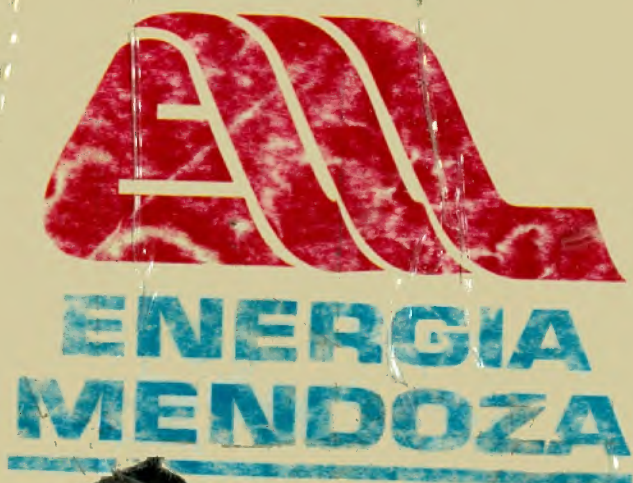
Prevenir Es Vivir

Vigile siempre a los niños.
Haga revisar su instalación.
Instale disyuntores.

No suba a terrazas durante las tormentas.
Transite por áreas despejadas e iluminadas.
No toque cables que se encuentren caldos.

No haga conexiones clandestinas.
Corte la luz antes de hacer reparaciones.
No deje cables en el piso.

No use electrodomésticos descalzo,
o con los pies mojados.
Conecte los artefactos eléctricos a tierra.
Mantenga en condiciones los aparatos.

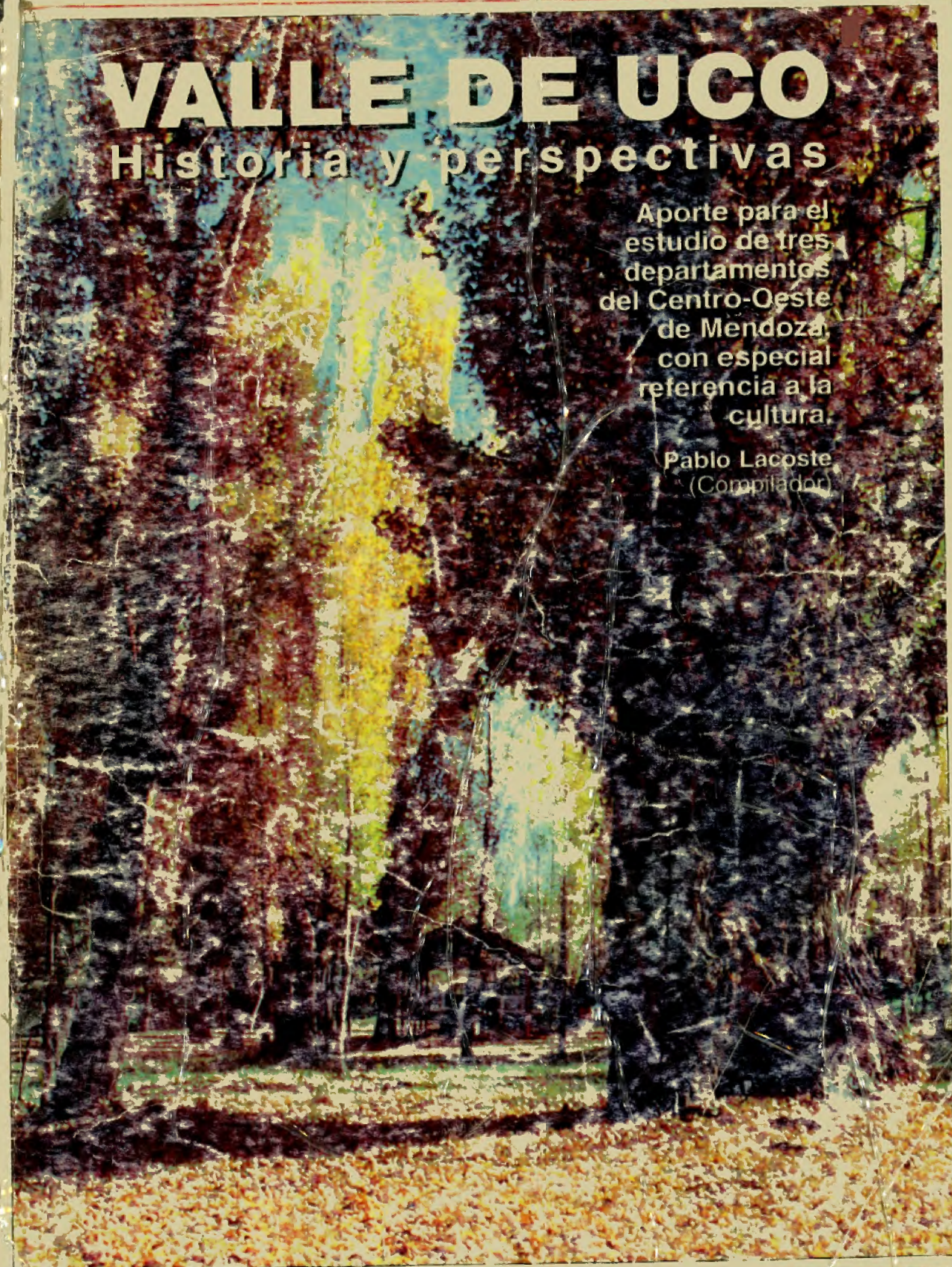


VALLE DE UCO

Historia y perspectivas

Aporte para el estudio de tres departamentos del Centro-Oeste de Mendoza, con especial referencia a la cultura.

Pablo Lacoste
(Compilador)





VALLE DE UCO

Historia y perspectivas

**Aporte para el estudio de
tres departamentos del
Centro-oeste de Mendoza,
con especial referencia
a la cultura**

Pablo Lacoste (compilador)

Diario UNO/Universidad de Congreso

Valle de Uco, Historia y perspectivas. Aporte para el estudio de tres departamentos del Centro-oeste de Mendoza, con especial referencia a la cultura. Mendoza, Diario UNO, 1996. Serie Territorios de la provincia de Mendoza, número 11.

Diario UNO

Director general: Daniel Vila.

Director periodístico: Alejandro Gómez.

Director comercial: Miguel Setien.

Coordinación general: Emilio Mazutiz.

Diagramación: Juan Carlos Gutiérrez (Goñi), Verónica Míguez, Ricardo Videla, Jaime Llugani, Fabiola Pruletti, Juan Frías, Elsa Frías, Estela Murúa y José Palacio.

Scanner: Néstor Yesurón, Osiris Domínguez, Diego Castro, Miguel Cerón, Patricia Calderón, Agustín Altieri y José Rojas.

Archivo: Fabio De Minicis, Nora Quiroga, Marcela Chávez y Alberto Villegas.

Tipo: María Eugenia Rey y Mariela Trech.

Fotografía: Nicolás Bordón, Mirko Ruggiero, Santiago Pizarro, Francisco Barroso, Hugo Vargas, Adrián Mariotti, Gustavo Parra, Damián Silvestri y Walter Morán.

Filmación: Víctor Molina, Mirta Arce y Manuel Molina.

Fotomecánica: Luis Sacchi, Daniel Mercado, Osvaldo Frusin y Sergio Baeza.

Rotativa: Vicente Chicala, José González, Roberto Velilla, Antonio Escupa, Sergio Bottari, Néstor Farías, Héctor Gutiérrez, Omar Poblete, Guillermo Kaúl, Mauricio Castiglia, Roque Farías y Fernando Martínez.

Serie Territorios de la provincia de Mendoza

Declarada de interés provincial (Decreto 1130/96).

Declarada de interés de la Cámara de Diputados (Resolución 459/96).

Avalada por la Universidad de Congreso (Resolución 23/96).

Avalada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNC (Resolución 99/96).

Director: Pablo Lacoste.

Secretario de redacción: Gastón Bustelo.

Consultor científico: J. Roberto Bárcena.

Asesores: Historia Aeronáutica: Gustavo Marón, Atilio Baldini, Guido Ghiretti y Sergio Bonti.

Historia Ferroviaria: Garcés Delgado.

Geografía: *Geográfica Mendoza*.

Archivos fotográficos: Historia Aeronáutica: Guido Ghiretti.

Historia Ferroviaria: Mario Avila.

Valle de Uco

Historia y perspectivas

Aporte para el estudio de tres departamentos
del Centro-oeste de Mendoza, con especial
referencia a la cultura.

Pablo Lacoste (Compilador)

María Luisa A. de Estrella
Norma Acordinaro de Castiglia

Silvia Arena

María Gabriela Arenas

Mario Avila

Atilio Baldini

J. Roberto Bárcena

Natalia Barkudi

Caren Becerra

Armando Bertranou

Angel Bustelo

Gastón Bustelo

María de los Angeles Calderón

Aldo Castro

José Cortizo

Alberto Day

Garcés Delgado

Emilio Descotte

Jorge Filippini

Roberto Follari

Miguel Freyre

Angel Oscar Funes

José Genoud

Ana Julia Giunta

Roberto Ghiotti

Humberto Girot

María Cristina Gómez

María del Valle Hache

Carlos Levy

Liana Linera

Jorge Marios

Adriana Micale

Aldo César Montes de Oca

Nicanor Núñez

Alberto Piattelli

Mariano Ramírez

Delia Rapali

Nelly Romero

Hugo Rosales

Eliana Rossi

Alicia Rouquaud de Lemos

Silvana Salinas

María Cristina Satlari

Susana Soria

Heraldo Sosa

Susana Torrens de Dalmau

Tatiana Tribiño

Verónica Cecilia Tribiño

Evelina Verón de Tribiño

María Teresa Videla de Bittar

Ivonne Villarreal de Filippini

Claudia Yarza

Títulos de esta colección

1-Tunuyán. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Oeste de Mendoza, con especial referencia a las relaciones con Chile. Noviembre 1995, 64 páginas.

2-San Martín. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Este de Mendoza, con especial referencia al transporte ferroviario. Diciembre 1995, 64 páginas.

3-Las Heras. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Oeste de Mendoza, con especial referencia al Corredor Andino. Enero 1996, 64 páginas.

4-Luján y su gente. Aportes para el estudio de un departamento del Oeste de Mendoza, con especial referencia al transporte internacional. Marzo 1996, 128 páginas.

5-Rivadavia. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Este de Mendoza, con especial referencia al deporte y la cultura. Prólogo de Gerardo Jofré. Abril de 1996, 128 páginas.
Declarado de interés departamental (Resolución 1012/96 de la Municipalidad).

6-Guaymallén. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Gran Mendoza, en el centenario de la fundación de la Villa Nueva. Prólogo de Marcelo Ortega. Mayo 1996, 192 pp.
Declarado de interés departamental (Resolución 40/96 del Concejo Deliberante).

7-Junín. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Este de Mendoza, con especial referencia a la posta del Retamo y el circuito histórico. Prólogo de Arturo Roig. Junio 1996, 128 pp.
Declarado de interés departamental (Resolución 086/96 del Concejo Deliberante).

8-Godoy Cruz. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Gran Mendoza, con especial referencia al transporte aeronáutico. Prólogo de Carlos La Rosa. Julio de 1996, 176 páginas.

9-General Alvear. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Sur de Mendoza, con especial referencia a las luchas políticas de la década del '20 y los sistemas de transporte. Prólogo de Víctor Fayad. Agosto de 1996, 176 páginas.

10--San Rafael. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Sur de Mendoza, con especial referencia a la educación. Prólogo de Arturo Lafalla. Octubre 1996, 224 páginas.
Declarado de interés departamental.

11-Valle de Uco. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de tres departamentos del Centro-oeste de Mendoza, con especial referencia a la cultura. Noviembre 1996, 224 páginas.

En preparación

12-Maipú. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Sur de Mendoza, con especial referencia a Rodeo del Medio, Diciembre de 1996.

13-Malargüe. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de un departamento del Sur de Mendoza, con especial referencia al paso El Pehuenche, 1997.

14-Lavalle, Santa Rosa y La Paz. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de tres departamentos del Este de Mendoza, 1997.

15-Mendoza. Historia y perspectivas. Aportes para el estudio de una ciudad fundada en 1561, 1997.

INTRODUCCION

Por PABLO LACOSTE

El Valle de Uco comprende la zona Centro Oeste de Mendoza, con una superficie de 17.500 km² y una población de 100.000 habitantes.

En términos relativos, ello supone el 12% de la superficie de la provincia de Mendoza, con el 5% de su población.

El Valle de Uco abarca los departamentos de Tupungato, Tunuyán y San Carlos, que contienen deslumbrantes bellezas naturales. Entre ellas podemos destacar los volcanes Tupungato y Maipo; junto a éste, la Laguna del Diamante; luego el valle del Alto Tunuyán y el cordón del Plata.

En una provincia cuyo color predominante es el gris y su paisaje más extendido, el desierto, el Valle de Uco marca un fuerte contraste.

Porque la intensidad del verde que se advierte en el lugar, no tiene parangón en el resto de Mendoza y Cuyo.

Basta recorrer los parques del dique Valle de Uco, del camping de Tupungato o el camino que va de Tunuyán a Vista Flores, para comprender este fenómeno.

Además, cuando se viaja por la ruta 40, desde que uno ingresa hasta que sale del departamento de San Carlos, encuentra forestación a ambos lados de la carretera. Ello ha llevado a este departamento a ser reconocido como Capital del Arbol.

Peró San Carlos es además, capital de la Tradición. Así lo refleja su antiguo fuerte, fundado en 1770, sus agrupaciones gauchas, sus grupos sanmartinianos, sus ballets folklóricos y sus múltiples manifestaciones culturales.

Tunuyán y Tupungato también tienen su rica tradición. Basta recordar el notable desarrollo de los emprendimientos de los jesuitas, especialmente entre los

siglos XVII y XVIII, que convirtieron su estancia "La Arboleda" en un polo de desarrollo de primer orden.

A ello podríamos agregar el papel del Valle de Uco en la estrategia de la campaña libertadora del general San Martín.

Por ese entonces, el Valle de Uco conservaba un lugar destacado en el concierto cuyano. Basta tener en cuenta que hasta el primer cuarto del siglo XIX, para viajar de Buenos Aires a Santiago de Chile se utilizaban dos rutas: una por Uspallata y otra por el Valle de Uco (a través de El Portillo).

Este camino de Oeste a Este, se complementaba con el otro, de Norte a Sur. En efecto, para viajar de Mendoza a San Rafael, también había que cruzar por el Valle de Uco. La estancia El Totoral y la Villa de San Carlos eran paradas obligatorias, mientras que varias postas surgían junto al camino, como examina **Alberto Piattelli**.

En aquel contexto histórico, el Valle de Uco tenía un peso relativo importante en el concierto provincial, y representaba alrededor del 10% de la población de Mendoza.

De todos modos, en la segunda mitad del siglo XIX, el Valle de Uco sufrió un proceso de marginalidad por parte de las autoridades provinciales y nacionales.

Descubierto el potencial mendocino en materia vitivinícola, se estimuló la plantación de viñedos y la construcción de bodegas. Esta transformación se llevó adelante con una política impositiva que concentró la carga en otras actividades (como la ganadería) para fomentar la industria del vino.

Ello supuso una importante transferencia de recursos de zonas como el Valle de Uco al Gran Mendoza. Las estancias de Tupungato y San Carlos facilita-

ban la construcción de bodegas en Maipú, Godoy Cruz y Guaymallén.

El interés del Estado se centró en el Gran Mendoza y durante un tiempo, en el Sur mendocino. Inclusive cuando se definió la traza ferroviaria para enlazar los dos oasis de Mendoza (Norte y Sur), el riel pasó por Santa Rosa, muy lejos del Valle de Uco.

En el proyecto de la Generación del '80, el Valle de Uco quedó excluido. La clase dirigente de la provincia y la Nación no fue capaz de diseñar un proyecto que tuviese en cuenta las riquezas naturales del Valle, y lentamente, este territorio sufrió un importante retroceso con relación al resto de Mendoza.

En efecto, hacia 1914, el peso relativo del Valle de Uco en el contexto provincial sufrió una reducción del 50%, al caer del 10% el 5% sobre el total de la población mendocina.

El interés de la clase dirigente provincial y nacional por el Valle de Uco se recuperó muy lentamente. En la década de 1920, llegó el ferrocarril a todo el Valle de Uco como estudia **Garcés Delgado**. Más tarde, el Estado impulsó la construcción de la ruta 40, como examina **Emilio Descotte**.

A partir de 1930, con la Gran Depresión y la crisis del modelo de monocultivo fundado en la industria vitivinícola, se resignificó el papel del Valle de Uco dentro del mapa económico regional.

La clase dirigente se vio obligada a redefinir su proyecto, a admitir las falencias y limitaciones del modelo forjado en 1880, y buscar nuevos horizontes.

En este contexto, se advirtió la necesidad de avanzar hacia la diversificación productiva. Fue entonces cuando se recuperó el interés por la frutihorticultura, las conservas y demás bienes, para los cuales, el Valle de Uco era territorio con grandes ventajas

naturales.

La producción de cerezas, nueces y almendras, se incrementó. La manzana dio lugar a la industria sidrera y el tomate, a la conservera.

En este contexto se incrementó la demanda de energía, que experimentó un rápido y original desarrollo en el Valle de Uco, como examina **Ana Julia Giunta**.

Este nuevo marco facilitó el resurgimiento del Valle de Uco, que recuperó -al menos parcialmente- el terreno perdido.

Como estudia más adelante **María Teresa Videla de Bittar**, el flujo de inmigrantes que había llegado masivamente al país entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, se hizo sentir muy tenuemente en el Valle de Uco para esos años.

Muestra clara de la exclusión que este territorio había sufrido con relación al proyecto de la generación del '80. Pero la corriente inmigratoria tomó fuerza en el Valle de Uco a partir de esta nueva política de desarrollo implementada tras la crisis de 1930.

En efecto, su representatividad en la provincia -desde el punto de vista poblacional- experimentó un sensible incremento, al pasar del 5% al 7,5%.

Con los inmigrantes floreció también el comercio, y poco a poco, se fueron eliminando los sistemas de proveedurías, mediante los cuales, los patrones vendían a sus obreros a precios de oro lo que compraban como gangas, tal como estudia **Susana Torrens**.

Hubo destacados pioneros entre aquellos inmigrantes, como los **Filippini**, que tanto contribuyeron al desarrollo económico de Tupungato. Así lo evocan **Jorge Filippini**, descendiente de aquellos pioneros y su esposa **Ivonne Villarreal**.

También se registraron avances importantes en materia de educación (con niveles primario, secundario y terciario) salud pública (con salas de primeros auxilios y hospitales).

En estas tareas se destaca la labor de maestros románticos y heroicos, como el caso de **Angel Oscar Funes**, que aceptó escribir sus recuerdos para esta edición. O del médico **Scaravelli**, cuya semblanza presenta **Evelina Verón de Tribiño**. O de todos los que contribuyeron al de-

UN GRAN BANCO INICIA UNA NUEVA ETAPA SOBRE BASES SOLIDAS



BANCO DE MENDOZA
SOCIEDAD ANONIMA

Proyectándose al futuro



Camino hacia La Hoyada, Ruta Provincial 89, departamento de Tupungato.

sarrollo del hospital de Eugenio Bustos, tal como estudian **María Luisa Estrella** y **María del Valle Hache**.

El despertar de la economía zonal sobre la base agroindustrial, el progreso social, cultural y sanitario, el aporte de nuevos grupos humanos de origen inmigrante, redondearon un excelente resultado para el Valle de Uco en el segundo tercio del siglo XX, con promisorias expectativas para el futuro.

Ello impulsó a buscar nuevos

horizontes y para avanzar en esta dirección, la comunidad en su conjunto se movilizó para lograr la apertura del camino a Chile y la Cuenca del Pacífico por el paso de El Portillo Argentino. A su vez, este camino abría interesantes perspectivas para la actividad turística, sobre todo por las posibilidades para instalar un centro de deportes invernales en Mariantiales, capaz de competir con los mejores del Cono Sur.

De todos modos, los promisorias expectativas no tardaron en

frustrarse, al menos parcialmente.

Desde el punto de vista turístico, las bellezas naturales del Valle de Uco fueron casi olvidadas por la clase dirigente, que privilegió otros lugares de Mendoza, como Cacheuta, Villavicencio, Puente de Inca y Potrerillos.

En cuanto a las rutas, el Estado resolvió priorizar la construcción del camino a Chile por Uspallata (1966-1980). De esta manera, se frustró el antiguo intercambio por el Portillo.

En los tres últimos lustros del siglo XX se efectuaron algunos intentos de revitalización en el Valle de Uco. El Estado provincial concedió préstamos para hoteles, emprendimientos agroindustriales, plantas de conserva de tomate y otras por el estilo.

Pero carentes de una política planificada y coherente, muchos de estos emprendimientos se frustraron debido a la improvisación y la falta de estudios adecuados.

El Valle de Uco sigue siendo una de las zonas con mayor potencial del Oeste argentino, pero en buena medida, inexploradas. A pesar de su buena infraestructura de bienes y servicios y su rica tradición cultural.

Este último tema, la cultura, merece una consideración especial. Porque a pesar de la depresión que sufrió el Valle de Uco en el tercer tercio del siglo XX,

*Cultivos
tradicionales. El
Zampal,
Tupungato.*

**Porque Tupungato sintetiza la historia,
los paisajes y el trabajo de su pueblo**

Municipalidad de Tupungato



*Volviendo al
rancho.
Ruta Provincial 89,
La Carrera,
Tupungato.*

**En un nuevo aniversario
del departamento,
la Municipalidad
de Tupungato
adhiera a la propuesta
de los escritores
del Valle de Uco
Para seguir creciendo**

*Capilla Sagrado
Corazón,
San José,
Tupungato.*



sus reservas espirituales no se entregaron. Siguieron produciendo, cada vez con mayor calidad.

Los estudios de **Mariano Ramírez, María Cristina Gómez, Hugo Rosales, Silvana Salinas y Evelina, Verónica, Tatiana Tribiño** reflejan el potencial de los vecinos del Valle de Uco en el cultivo de las letras, la pintura, la música popular, la escultura, el teatro, la danza y demás expresiones artísticas.

Para la presente publicación, los autores han llevado adelante un amplio relevamiento de la cultura en el territorio, motivo por ponemos en foco la especial referencia a la cultura dentro del contenido general de este tomo.

De todas formas, es preciso señalar la fecundidad de los escritores del Valle de Uco, cuya prueba es, justamente, esta publicación y sobre todo, esta colección.

Porque si ha sido posible editar una serie de tomos sobre los departamentos de la provincia de Mendoza -proyecto cumplido ya en sus dos terceras partes) ello se debe en buena medida, al esfuerzo de los intelectuales del Valle de Uco, que creyeron en el proyecto cuando todo era una ilusión, lo llevaron adelante, trabajaron durante varios años, y llegaron a convertirlo en realidad.

En efecto, este trabajo ha sido elaborado fundamentalmente por los escritores, docentes y autodidactas del Valle de Uco, en el marco de un seminario taller impulsado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo. Se trata en realidad, del tercer resultado concreto del grupo, que ya ha publicado dos trabajos anteriores, también de conjunto: *Tunuyán ayer y hoy*, Mendoza, Ediciones Culturales, 1994, y *Tunuyán, Historia y Perspectivas*, UNO, noviembre de 1995, primer tomo de la serie Territorios, que luego se extendió a toda la provincia.

Conviene destacar el esfuerzo de **Nelly Romero** una mujer con



Almacén de ramos generales de Aruani, en Villa Seca, Tunuyán, testigo del aporte de los inmigrantes al desarrollo del comercio en el Valle de Uco.

un gran amor por la cultura de su pueblo, que ha hablado con muchos vecinos de Tunuyán para elaborar sus trabajos. Como así también, el joven **Miguel Freyre**, que ha heredado de su tío Dionisio Chaca, toda la pasión por la historia de Tupungato. También quiero destacar el ejemplo que nos ha transmitido la señora María de Estrella, que brinda tanto amor y cariño a la biblioteca Dionisio Chaca. O el ejemplo moral de don Angel Funes, maestro rural, constructor silencioso y eficiente de la Argentina.

¡Cuántas cosas hemos aprendido en estos años de trabajo con la gente del Valle de Uco! ¡Qué contraste notable entre la tarea humilde y eficaz de personas como el maestro Funes, y la frivolidad de tantos personajes encumbrados de las grandes y poderosas metrópolis, tan afectos al discurso largo y la acción corta!

Ha sido realmente un privilegio para mí, haber compartido estos dos años con la gente de la cultura del Valle de Uco. Con sus preocupaciones, sus inquietudes, su tenacidad y sobre todo, su compromiso con su comunidad.

Este volumen también incluye aportes de distinguidos escritores de Mendoza, que han vivido en el Valle de Uco, como **Carlos Levy, Angel Bustelo y Alicia Rouquaud de Lemos**. Su participación en este volumen es un buen complemento para la obra de los escritores locales.

A ello hay que añadir los recuerdos de **Alberto Day y José Genoud** y los estudios del empresario y autodidacta **Atilio Baldini**.

Como así también aporte de investigadores profesionales como el arqueólogo **Roberto Bárcena**, los filósofos **Claudia Yarza y Roberto Follari**, la historiadora **Adriana Micale** y las geógrafas que lidera **Liana Linera**.

Con los aportes de todas estas personas, cada uno desde su área, hemos podido brindar este trabajo a todos los lectores, especialmente, a la comunidad provincial y del Valle de Uco.

El autor es doctor en Historia, docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNC), director del Instituto de la Cuenca del Pacífico (UC) y presidente del CINTER.

I-PREHISTORIA

Por J. ROBERTO BARCENA

Probablemente sea el Valle de Uco el primer territorio provincial con una mención explícita de evidencias que hoy consideraríamos arqueológicas. (En rigor deberíamos decir del Valle de Uco y de Jaurúa, que fueron en la concepción indígena, aproximadamente, el territorio al sur del río Mendoza, en particular el de los actuales departamentos de Tunuyán, Tupungato y San Carlos).

Si pensamos que en 1532/33 colapsó el núcleo del estado incaico, con la muerte de Atahualpa (y de Huáscar) y la dominación del Cuzco por los españoles, y que por 1535/36 ya estuvo Diego de Almagro por nuestro noroeste y por la región trasandina, actualmente chilena, en la latitud de Cuyo, toma el carácter de testimonio sobre un resto arqueológico la alusión de un cronista hispánico al "mármol hincado" que a orillas del río Diamante marcaba hasta donde habían llegado las avanzadas incaicas en la actual Provincia de Mendoza.

Por lo menos esto es lo que leemos en G. de Bibar, el cronista de los hechos de la expedición de Francisco de Villagra de 1551 por nuestro territorio y que, sin acudir el mismo a estas jornadas, pudo contarlas por lo que le dijeron, dando a luz el escrito en 1558.

"... De aquí /valle de Cuyo o Güentota/ se fue a un río que se dice Diamante de poca gente. Estará treinta leguas, poco más o menos, de esta provincia /Cuyo/ donde se halló un mármol hincado en el suelo de estatura de un hombre. Preguntado a los indios que era aquello, dijeron que los Incas, cuando vinieron a conquistar aquella provincia, llegaron allá y que, en memoria que habían conquistado hasta el río, pusieron aquella señal y de aquí dieron la vuelta (Bibar, 1966, p. 165).

También, debemos al jesuita

"Atendiendo al proceso general de investigaciones arqueológicas en nuestra subárea (Centro-oeste argentino), puede asimilarse al sector un estadio 'paleoindio', de grupos de cazadores".

Diego de Rosales la mención, en la segunda mitad del siglo XVII, de que "Al fin del valle de Xaurua" existían "unas losas en que están estampadas unas plantas de dos pies de hombre de buena estatura y unos caracteres de lengua que ninguno ha podido conocer", aun cuando, como agrega, se hayan sacado copias que se remitieron a diferentes estudiosos de la época. La explicación de Rosales es que las "señales" se debían a Santo Tomás, que habría dejado memoria en el lugar desde el cual predicaría a los indígenas (Rosales, 1878, cap. XII y XXII). Para nosotros se trata probablemente de la primera mención y copia de petroglifos del área cuyana.

Más tarde, en la primera mitad del siglo XVIII, el también clérigo jesuita Miguel de Olivares escribe sobre "la piedra en que se ven las huellas del santo apóstol Santo Tomás que están en el Valle de Jaurua i Uco, ... i /la/ de los animales que vinieron a oír" (Olivares, 1874, p. 142).

Esta piedra —o las losas— bien pudo ser la roca con grabados de Viluco —San Carlos—, que en su momento estudiaran C. Reed y E. Boman en relación con el cementerio indígena del lugar. (Después se referirán a estos hallazgos L.M. Torres, A. Metraux, M.A. Vignati y C. Rusconi).

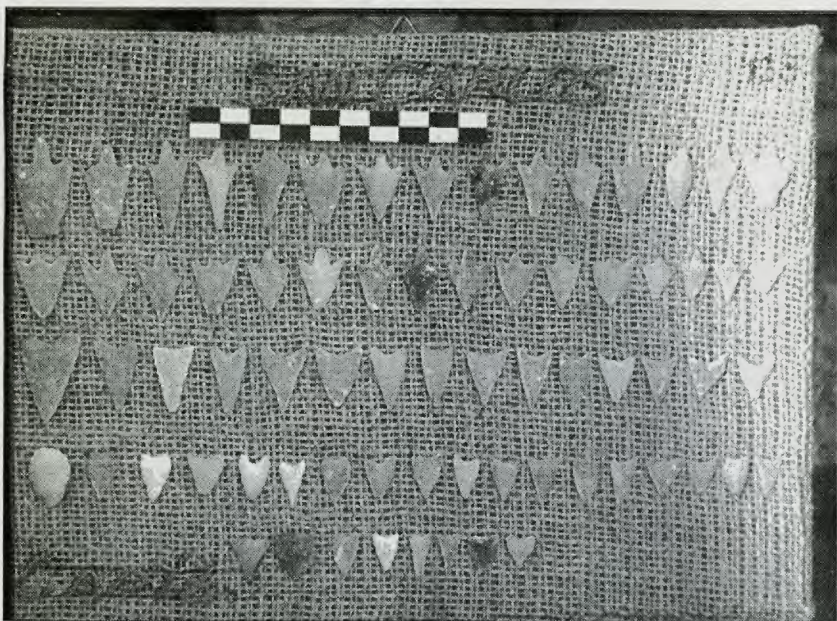
Justamente C. Reed, a la sazón director del Museo Educacional de Mendoza —base del actual Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas J.C. Moyano, de la Ciudad de Mendoza—, realiza en dicho cementerio de Viluco las que probablemente sean las pri-

meras excavaciones arqueológicas de Mendoza (1917, 1918), seguidas de un estudio científico por Boman (1917, 1920). Este autor considera al cementerio como posthispánico, probablemente del primer siglo posterior a la conquista y correspondiente a los huarpes millcayac.

La propia denominación Uco es de las más tempranas conocidas para el actual territorio provincial, estando su mención en una fuente tan antigua como la del propio G. de Bibar y según un testimonio más directo que el de éste.

Es el caso de Juan Jiménez, actor y testigo de la jornada de Villagra, "morador en esta ciudad de Santiago" de Chile, quien es presentado el 19/IX/1558 para dar testimonio en el "Proceso de Villagra" y responde a una de las preguntas "que sabe e vido este testigo que en toda la dicha jornada, que duró los dichos dos años, poco más o menos, ...; y en la dicha jornada descubrió /Villagra/ muchas leguas y pacífico muchos indios en los Juríes y en esta tierra detrás de la cordillera, que es la provincia de Cuyo y Cabay y Uco, y los indios de estas provincias han venido á dar la obediencia y á servir á los vecinos en quien se encomendaron..." (J.T. Medina, 1900, XXII, pp. 83, 614, 622).

Prácticamente cuatrocientos años después el sobresaliente Salvador Canals Frau con sus "Exploraciones arqueológicas en el antiguo Valle de Uco (Mendoza)", y sobre la base de las prospecciones del benemérito Juan Semper, reivindica el primitivo al-



Materiales
arqueológicos de
San Carlos.
Colección Zubiría.
Foto J.R. Bárcena.

cance de la denominación desde "inmediatamente al sur del río Mendoza...", teniendo por límites "la serie de lomadas conocidas por el Carrizal" por el este, "la Cordillera" por el oeste "y por el sur y sudeste, el río Tunuyán." (Canals Frau, 1950, p. 3)

El escrito marca a la vez un hito presentando una descripción de materiales —entre otros, fragmentos de cerámica gris con decoración, geométrica incisa o imbricada, correspondientes a vasijas /también restos de "figuritas" de "barro"/— de la que después denominarán "Cultura de Agrelo" —principalmente por el sitio El Patronato, de tal distrito de Luján de Cuyo— y registra los hallazgos de sitios y materiales en el Departamento de Tupungato.

De este refiere la Zona del Alto Anchayuyo —noroeste de San José—, donde Semper rescató algunas de las piezas del conspicuo conjunto de "diademas" metálicas —hoy en la UNC— atribuidas a influencias indígenas peruanas, mientras que de El Atamisque es un conjunto de fragmentos cerámicos de color gris—negro que permitió reconstruir una vasija de 46 cm de alto por 43 de diámetro, con mamelones —símil asas— y decoración incisa en forma de "chevrones", ambos en el cuello.

Asimismo, señala el hallazgo de "tembetá".

También, refiere hallazgos paralelizables de Canal Mendino y Potrero del Cerro, y traza una relación con los de El Patronato.

Por su parte, la Zona de La Arboleda le permite fijar en el núcleo de la otrora estancia jesuítica y lugar de origen de Tupungato, un nivel del subsuelo con la cerámica gris—negra de decoración geométrica, incisa o imbricada, "tembetá" y "tortero" de "barro" y puntas de proyectil, líticas sin pedúnculo.

Contrasta esto con otros fragmentos de cerámica, rojizos y pintados, que encontraban generalmente en la superficie. Una parte de éstos es lo que atribuye a las que denomina "ollitas huarpes" (subglobulares, con asa en el cuello y decoración geométrica policroma), mientras la restante, también policroma, la considera "de evidente tipo incaico" (restos de platos ornitomorfos y de vasijas con "pie de compotera").

Canals Frau —y Semper— marca con esta simple exposición las bases de lo que será un "modelo" de explicación del proceso cultural del norte y centro de Mendoza y para la Etapa agro—alfarera del sector, que aún en la actualidad mantenemos a grandes rasgos

—y secuencialmente— con la "Cultura de Agrelo", la "de Viluco" ("ollitas huarpes") y la "incaica".

Después, habrá que esperar hasta los recientes años '70 para avanzar en precisiones sobre "La Cultura de Viluco del Centro Oeste Argentino" (Lagiglia, 1976), a las que más recientemente hemos podido sumar algunos datos de cronología absoluta (Bárcena, 1993).

Ahora, una excavación para una obra civil en un "cerrillo" de La Arboleda dio a luz un enterratorio indígena, con varios esqueletos en diferentes posiciones de inhumación, acompañados en dos casos por vasijas —se rescataron fragmentos— asimilables a los tipos dichos, no incaicos, especialmente a los del momento de la cerámica de base "naranja-da", "rojiza", con decoración pintada policroma.

El sitio, que denominamos "KDS I" por el nombre del establecimiento de fabricación artesanal de cuchillos donde se encuentra, presenta toda una oportunidad de nuevos trabajos arqueológicos y de preservación del bien cultural, a la vez que demuestra una vez más la importancia del patrimonio cultural que alberga las entrañas del Valle de Uco en sentido amplio. (Bárcena

y García Llorca, 1996)

Un largo camino se ha recorrido desde aquellas que consideramos las primeras menciones sobre la arqueología "ucojaurueña".

En ese recorrido es válido recordar también al notable Carlos Rusconi. El multifacético hombre de ciencia dedicó sendos capítulos del tomo de Arqueología de su "Poblaciones pre y posthispánicas de Mendoza" (1962) a los departamentos de San Carlos, Tunuyán y Tupungato.

Rusconi recuerda, entre otros, la "piedra con morteritos" de Paso de las Carretas, próxima al Aº Salamanca, clásico resto del área, donde existen otros similares, y que un aficionado del conurbano mendocino trasladó años después a su casa, exponiéndola en el jardín de la misma: un acto bastante común que permite apreciar en qué grado de protección se hallan los bienes culturales comunitarios.

También merecen recordarse otros estudios y avances sobre la arqueología y bioantropología indígena de los tres departamentos, como son el mejor conocimiento de la etapa precerámica en abrigos con pinturas rupestres de San Carlos (Gambier, 1979, 1980), o sobre un yacimiento de Los Sauces -Tunuyán-, con cerámica de los tipos de la "Cultura de Agrelo" y restos humanos -esqueletos- con determinadas características raciales indígenas (Bárcena, 1969-70) o bien con respecto a un sitio del Aº Santa Clara, probablemente de la "Cultura diaguita chilena" con influencia incaica (Sacchero y García, 1991).

El proceso cultural: Una síntesis

En rigor sobre las bases esbozadas no puede adelantarse demasiado sobre determinados períodos del proceso cultural prehistórico del sector.

No obstante, atendiendo al progreso general de las investigaciones arqueológicas en nues-

tra Subárea (Centro-oeste argentino), puede asimilarse al sector un estadio "paleoindio", de grupos de cazadores con cierta especialización en el tipo de presas -tales como las extintas probablemente cazadas más al sur (megatéridos y milodóntidos, quizás también équidos) o los animales que sobrevivieron en el Holoceno, como los guanacos- y técnica de procesamiento del material lítico que les permitía obtener un utillaje, como las puntas de proyectil, a propósito para su actividad cinegética.

En estas áreas departamentales y aledañas se han reconocido restos -artefactos líticos- que pueden asimilarse a esta fase y, asimismo, otros yacimientos con industria lítica, aparentemente también de alta antigüedad, que no sólo muestran lo relevante que también puede ser el sector para dilucidar esta cuestión del temprano poblamiento en el centro y el sur de Mendoza, sino que muestran además la alta movilidad de los naturales, más allá o acá de los grandes cursos de agua provinciales.

Prueba de ello es, ya concierne a una época plenamente holocénica, particularmente de hace unos ocho mil a seis mil años, el reconocimiento en varios sitios arqueológicos del sector, de la industria lítica de cazadores-recolectores, cuyo hábitat es principalmente andino y subandino, caracterizados, entre otros, bajo el rótulo y como pertenecientes al "horizonte andino de puntas foliáceas".

Estos grupos humanos, que podemos relacionar específicamente por la similitud de su industria lítica, con puntas foliáceas -sin pedúnculo o con él- y variedad de otros instrumentos

-cuchillos, raspadores, etc.-, reconoce una antigüedad final pleistocénica y holocénica inicial -desde hace unos trece mil años- en el Norte de Sudamérica, extendiéndose bastante rápido tal industria -lo que arqueológicamente se considera un "horizonte"-, por el área andina hasta

por lo menos el río Colorado, en el sur de Mendoza y suroeste de La Pampa. (La "tradicción" de puntas foliáceas de tipo andino persiste hasta tiempos bastante posteriores y alcanza el extremo sur de América).

Bien estudiados en muchos sitios andinos, donde se llegó a reconocer el tipo humano y deformación intencional del cráneo (v.g.: cuevas de Lauricocha en los altos Andes peruanos), incluyendo la atribución de arte rupestre (pinturas en abrigos rocosos del área dicha o del sur del Perú, entre otros), fueron investigados en la Sierra de San Luis (Inti-Huasi), en el suroeste de San Juan y noroeste de Mendoza (Colorada de la Fortuna, Ciénaga de Yalguaraz), en el Valle del río Grande (Gruta de El Manzano, en Malargüe) y en el suroeste de La Pampa (Casa de Piedra), por citar algunos de los sitios característicos.

Según este esquema de movilidad, que la propia cronología relativa -secuencial, estratigráfica o de base tipológica- o absoluta -años radiocarbónicos, pasibles de relacionar con los calendáricos- demuestra, los departamentos de Tunuyán, Tupungato y San Carlos, debieron ser lugar de hábitat y de paso obligado, como los propios sitios areales y con tales restos lo demuestran.

Tales hechos nos introducen en otra cuestión vital como es considerar que estos cazadores de guanacos y de otros animales

-menores- eran también recolectores, incluyendo vegetales en su dieta, como lo demostrarían determinados hallazgos, especialmente los molinos y las manos de moler de sus sitios (Inti-Huasi, etc.).

Asimismo, en otros contextos de sitios andinos (como en Perú) se han hallado evidencias de cultígenos (v.g.: porotos) que podrían adjudicarse a estos grupos, como asimismo podría atribuirseles que estarían en la base del proceso de domesticación animal (llama y alpaca).

Con estas consideraciones po-

*Vasija cerámica del tipo
Viluco. Procedencia:
Tupungato. Colección
U.N.C. Foto: J.R. Bárcena*



demostremos entonces en la parte del proceso cultural que lleva a la agricultura y manejo de animales andinos, es decir a la producción de alimentos.

Puede postularse al respecto, y en general, que al menos desde unos 4.000 años antes de Cristo no sólo la fauna sino también la flora era semejante a la actual, situación que denuncia condiciones climáticas cercanas a las nuestras, característica de las regiones áridas y semiáridas del Oeste argentino.

No obstante, el modo de vida cazador-recolector de los naturales persistió durante milenios, progresando en el aprovechamiento del espacio, en el acondicionamiento de su hábitat —abrigos rocosos y sitios a cielo abierto—, en el desarrollo de las técnicas —lítica, cestería, de la tenería, etc.— y en la complejización social y de las creencias —culto de los muertos (entierros complejos, tratamiento especial de los párvulos), grabados y pinturas rupestres, etc.—.

Todavía no sabemos muy bien cómo fue el paso a la etapa agrícola inicial zonal, y qué grupos fueron los responsables del mismo.

Sin embargo, los estudios en áreas más septentrionales (Los

Morrillos de Ansita en el suroeste de San Juan, Agua de la Tinaja en el noroeste de Mendoza, entre otros) y meridionales (Cueva del Indio del Rincón del Atuel en el centro de Mendoza, etc.) muestran que los inicios de la agricultura regional pueden retrotraerse a comienzos del segundo milenio antes de Cristo, progresando en el tiempo a medida que avanzamos hacia el Sur, donde los primeros agricultores son próximos al advenimiento de la era.

Pequeños cultivos de calabaza, zapallo, poroto, maíz y quinoa se hacen comunes, junto a la persistencia de la caza —guanacos, choiques, vizcachas, peludos, etc.— y recolección —de huevos, de frutos de algarrobos, chañares, molles, etc.—.

Puede esperarse entonces que los estudios avancen el conocimiento de estos grupos posteriores, del período final de la Etapa precerámica —como puede ser el caso de los reconocidos en los abrigos rocosos de San Carlos (Gruta del Carrizalito, Alero de Montiel, Gruta de los Potrerillos y Gruta El Mallín), de unos dos a cuatro mil años de antigüedad—, que en algún momento, como vimos, es también agrícola inicial y ya, plenamente, de la Etapa agroalfarera hacia los inicios de

la era.

La agricultura necesitó de un sistema hidráulico, desarrollo incipiente de la irrigación —y según las zonas— al principio, generando la estabilización de los grupos humanos en cercanías de la actividad: el modo de vida de los agricultores, también alfareros con el advenimiento de la era, significa viviendas más permanentes en relación con los sitios de cultivo, uniloculares y desagregadas al principio, luego con cierta densidad, siempre en pequeños grupos separados y relacionados con los cursos de agua naturales y artificiales.

La domesticación animal tampoco se hizo esperar y por la misma época de los inicios agrícolas la esquila de las llamas suplementa las lanas salvajes —de guanaco principalmente— en la textilera zonal.

Llegado el segundo milenio de la era, extremo inicial del que nosotros epilógamos, el aprovechamiento agrícola se extiende y los fértiles conos de deyección y planicies aluviales, periferia y fondos de valle, son mejor aprovechados. El sistema de irrigación de tomas y canales se hace más complejo, y su ejemplificación podemos hacerla mejor con el que incas y españoles hallaron en

uso por los huarpes del pedemonte oriental de la Precordillera, en el área de la actual Ciudad de Mendoza y departamentos aledaños —incluidos los datos conocidos para el Valle de Uco—.

Sin embargo, merece recordarse lo que pudo estar en la base de muchos de los usos del agua posteriores y es el aprovechamiento más temprano, que los aborígenes pudieron hacer al menos desde la época de la denominada "Cultura de Agrelo" (caracterizados particularmente por los restos de sus vasijas de cerámica, de color gris, gris—negra y marrón, frecuentemente decorada con motivos geométricos, mediante incisiones y grabados de líneas —u otros—, o bien que presentaban sus superficies imbricadas —decoración corrugada).

También, se encuentra en estudio lo referente a los grupos humanos posteriores que estarían organizados al nivel tribal —estructura que, quizás, podría existir ya desde la época de Agrelo— y que, probablemente, son los mismos que hallan los españoles a su llegada a Cuyo (Güentata) y Uco—Jaurúa (al sur del río Mendoza) y que se conocerán como Huarpes ("millcayac", según la lengua hablada en el norte y centro de Mendoza).

Estos grupos fueron englobados en su fase arqueológica bajo el rótulo "Cultura de Viluco", por el sitio epónimo de Chilecito —San Carlos—, considerándose los comprendidos en el lapso entre el siglo XIII y mediados del XVII de nuestra era.

Cronología que en los últimos años hemos ajustado en base a dataciones absolutas por termoluminiscencia, como varias que obtuvimos para la cerámica característica hallada con nuestras excavaciones en el Área Fundacional de Mendoza (hallazgos del sitio del Cabildo, de la Iglesia de San Francisco —o de la Compañía— y de la Plaza Principal —hoy Pedro del Castillo—, entre otros) y, más específicamente, para el propio sitio de Viluco. (Bárcena, 1993, 1994)

Dos dataciones TL sobre cerámica de Viluco, de la colección Reed del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas J.C. Moyano, arrojaron un resultado de 1440 ± 60 años d.C. (cerámica gris—negra común) y otro de 1540 ± 50 años d.C. (cerámica decorada, "rojo" y negro sobre "anaranjado"). (Bárcena, 1994)

Vestigios asimilables a los propios del sitio de Viluco se hallan también en otros yacimientos del mismo y de los restantes departamentos de Uco—Jaurúa, como vimos, especialmente restos de las vasijas cerámicas características —jarras, ollas, escudillas—, de superficie rojiza —"anaranjada", etc.—, decorada con motivos pintados de color marrón, negro, variantes del rojo, etc.

Se trataría en este caso de habitantes cuya dispersión abarcaría, en Mendoza, desde el Norte al Centro de la actual Provincia, estando en relación con otras etnias —cuyo modo de vida era fundamentalmente cazador—recolector, como los Puelches—, habiendo ocupado especialmente las zonas con suelos fértiles pasibles de irrigar, siendo a la vez los grupos sobre los que se habría ejercido primero la dominación incaica y posteriormente la hispánica, que llega para quedarse.

Síntesis bibliográfica

—Bárcena, J. Roberto: 1969-70. "Estudio antropológico—físico sobre un esqueleto de 'Los Saucés', Tunuyán (Mendoza)". Anales de Arqueología y Etnología, t. XXIV—XXV, pp. 143—179. Mendoza.

—Bárcena, J. Roberto: 1989. "La Arqueología Prehistórica del Centro—oeste argentino". Xama, vol. 2, pp. 9—60. CRICYT. Mendoza.

Bárcena, J. Roberto: 1993. "Investigación, rescate y valorización del patrimonio arqueológico e histórico en el Área Fundacional de Mendoza". Boletín de Informaciones, n° 353, pp. 3—8. Bolsa de Comercio de Mendoza.

—Bárcena, J. Roberto. 1994a.

"Datos e interpretación del registro documental sobre la dominación incaica en Cuyo". Xama, n°s 4/5 (1991/92), pp. 11—49. UDA, INCIHUSA, CRICYT. Mendoza.

—Bárcena, J. Roberto: 1994b. "Perspectiva de un usuario de los datos de cronología absoluta...".

—Bárcena, J. Roberto, Roig, Fidel A. y Roig, Virgilio, G.: 1985. "Aportes arqueológico—fito—zoológicos para la prehistoria del NO. de la Provincia de Mendoza". Trabajos de Prehistoria, vol. 42, pp. 311—363. Madrid.

—Bibar, Gerónimo de: 1966—1958. Crónica y relación copiosa y verdadera... de los Reynos de Chile... Fondo histórico y bibliográfico J.T. Medina. Santiago de Chile.

—Boman, Eric: 1920. "Cementerio indígena en Viluco (Mendoza) posterior a la conquista". Anales del Museo Nacional de Historia Natural de Buenos Aires, t. XXX, pp. 501—559. Buenos Aires.

—Canals Frau, Salvador: 1950. "Exploraciones arqueológicas en el antiguo Valle de Uco (Mendoza)". Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. P. Cabrera", XXII, pp. 3—28. Córdoba.

—Canals Frau, Salvador y Juan Semper: 1956. "La Cultura de Agrelo (Mendoza)". RUNA, VII, Parte Segunda, pp. 169—187. Buenos Aires.

—Gambier, Mariano: 1979. "Investigaciones arqueológicas en la región del alto río Diamante, provincia de Mendoza". Publicaciones, 5, pp. 23—31. San Juan.

—Gambier, Mariano: 1980. "El arte rupestre de la provincia de San Juan y centro de Mendoza". Actas de las Primeras Jornadas de Arte Rupestre de la Provincia de San Luis, pp. 43—53. San Luis.

—Gradín, Carlos J.: 1984. Investigaciones arqueológicas en Casa de Piedra. Ministerio de Educación y Cultura. Provincia de La Pampa. 149 pp.

—Lagiglia, Humberto A.: 1978. "La Cultura de Viluco del Centro—oeste argentino". Actas y Memorias, t. III (1/4), pp. 227—265. IV CNA. San Rafael.



La historia a sus pies. Una obra civil puso al descubierto un enterratorio indígena. Foto: J.R. Bárcena

—Olivares, Miguel de: 1874–1736. “Historia de la Compañía de Jesús en Chile (1593–1736)”. Colección de Historiadores de Chile i..., VII. Santiago de Chile.

—Rosales, Diego de: 1878–1666—. Historia General de el Reyno de Chile. Flandes Indiano. Imprenta del Mercurio. Valparaíso, Chile.

—Rusconi, Carlos: 1962. Poblaciones pre y posthispánicas de Mendoza, vol. III, Arqueología.

Mendoza.

—Sacchero, Pablo y García, E.A.: “Una estación trasandina diaguita chilena”. Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena, t.III, pp. 61–67. Santiago de Chile.

—Schobinger, Juan: 1975. Prehistoria y protohistoria de la Región Cuyana. Mendoza.

—Semper, Juan Vicente y Humberto A. Lagiglia: 1968. “Excavaciones arqueológicas en el Rin-

cón del Atuel. (Gruta del Indio) Departamento de San Rafael (Mendoza–Argentina). Nota Preliminar”. Revista Científica de Investigaciones del Museo de Historia Natural de San Rafael (Mendoza), t. I, octubre de 1962–1968, nº 4, pp. 89–158. San Rafael, Mendoza”.

El autor es arqueólogo, investigador del CRICYT y docente de la Facultad de Filosofía y Letras (UNC)



Este 25 de Noviembre de 1996, el nuevo aniversario del Departamento de Tunuyán, nos encontrará unidos trabajando muy duro en la tierra que elegimos para vivir.

Somos -sin dudas- el oasis del centro de la Provincia de Mendoza. Pero para alcanzar esta meta, la gente debió esforzarse muchísimo y hoy puede estar orgullosa de lo conseguido.

Pese a los tiempos difíciles que se viven, de los que Tunuyán no es ajeno, tenemos esperanza y queremos seguir avanzando para lograr entre todos el Tunuyán mejor con el que siempre soñamos.

Como jefe de esta Comuna, elegido por el voto democrático de los tunuyaninos, quiero saludar a todos aquellos que hoy están y a quienes dejaron su vida para que, con su ejemplo, nosotros y nuestras futuras generaciones sigamos transitando el camino del crecimiento.

Alberto Ricardo Pont

Intendente de Tunuyán



Vista panorámica de un paisaje típico del Valle de Uco.

II-EVOCACION DE UCO

Por **NORMA ACORDINARO DE CASTIGLIA**

En el Valle de Uco hay un sin fin de bellezas y riquezas, pero hay una industria dormida con futuro prominente, sólo está esperando que el ingenio del hombre la despierte y el hombre despertará cuando deje de mirarse en espejos prestados y se mire en el espejo de su propio suelo. Lo valore y lo descubra con todo el privilegio que la bondadosa madre naturaleza lo ha privilegiado.

El Valle de Uco, es un hermoso valle de Mendoza, en el corazón de Mendoza, un gigantesco jardín de rosales, retamos, lirios, achiras y margaritas, adornado de perfumados árboles frutales,

que se aposenta al pie de la blanca nieve del paredón de los Andes, regado con las aguas que en cascadas de perlas cristalinas, el sol envía desde los ventisqueros.

El agua que Dios manda para dar vida al hombre, la flora y la fauna.

Y el hombre en su soberbia se empeña en matar la vida.

Que las nuevas generaciones de ese hermoso pedazo de suelo, lo protejan, que la vida del hombre es lucha y cobardía sería permanecer en la indiferencia, para legarles a sus hijos sólo tardíos lamentos.

Agradezco a los amigos del Valle de Uco, donde siempre encuentro un espacio para difundir la protección de los recursos na-

turales y la revalorización de nuestra cultura.

1-Tunuyán

Tunuyán, "Capital de la Manzana" por su producción, sede del Festival de la Tonada por esa Fiesta Cuyana que ya tiene alcances nacionales donde desde el "Altar de la Tonada" se canta como en ninguna otra parte, bajo alamedas que quieren tocar las nubes y sauzales que jueguetean con el viento, acompañados de criollas guitarras y del murmullo de las aguas del Río Tunuyán.

Tunuyán es fertilidad, por eso da la bienvenida al viajero con arboledas, arroyos, rojas manzanas y una guitarra con flores que dice: Aquí se cantan tonadas y

mi tierra es un jardín.

Tunuyán, como todas las poblaciones ubicadas sobre las rutas nació por la necesidad de hacer un alto en el camino.

Allá en El Totoral se instaló la mensajería en la estancia de los Villanueva, allí descansaban viajeros y caballos. A su alrededor los verdes pastizales atrajeron a otros estancieros y fue creciendo un pueblo entre el cristal de los arroyos cantarinos.

Los pastizales también pusieron su parte para la hazaña de los soldados del Ejército Libertador, ofrecieron asiento y alimento a las caballadas que fuertes debían estar para afrontar el coloso andino, por el Paso del Portillo.

Al regreso del Perú por Tunuyán pasó el Gral. San Martín y junto a un arroyo que daba vida a un manzano se detuvo a descansar, mientras repetía: "Bueno será quizás que bajemos de estas eminencias donde en otros tiempos nos contempló la América."

La frase quedó suspendida entre las rocas y el manzano quiso mantener viva la sabia del árbol que le diera sombra al Gran Capitán de los Andes, para mantener viva la memoria del valor de la Libertad de Latinoamérica.

El pueblo de Tunuyán lo ha inmortalizado en el bronce que modelara el gran escultor argentino Luis Perloti: "Retorno a la Patria" y miles de turistas argentinos y extranjeros visitan Tunuyán para llegarse a este histórico lugar, donde como un milagro costean los arroyos miles de árboles y de rosas hasta el Camino de Manantiales, porque allí está presente el espíritu del Gran Capitán.

Hombres audaces vieron que la tierra germinaba hasta en las montañas nevadas y quisieron adornar el suelo de rosa en primavera y de rojo en verano, por eso lo cubrieron de manzanares y las manzanas se pusieron en movimiento para dar trabajo a hombres y mujeres, nacieron las sidreras que producen jugos dulces y burbujeantes y el trabajo cimiento que mueve montañas y

trae alegrías a los pueblos, porque el trabajo es un canto a la vida, dio por resultado una ciudad progresista que canta en los festivales a su tierra y recibió el título de "Capital de la Manzana"

2-Tupungato

Tupungato, te dieron el nombre caciques que habitaron ese hermoso valle para que el tiempo no borrara a los hijos de esa tierra de manantiales, su pasado.

Quien sabe qué fuerza empujó a los evangelizadores Jesuitas por allá por el 1600 cuando tomaron entre curvas, subidas y bajadas el Camino de los Cerrillos.

Zumbidos de aves, cantos de pájaros y el perfume de las flores del campo apuraban a conocer esa bendita tierra que cambia de color, porque su tono oscuro es la fuerza que todo hace crecer, viñedos, quintas, chacras y hasta las flores silvestres que forman una alfombra multicolor.

Hasta Tupungato llegaron los Jesuitas, llevaban en su carreta, semillas de alfalfa para la hacienda, estacas de manzanos, perales, cerezos, almendros, vides, nogales y una alforja repleta de esperanzas.

La tierra oscura las hizo crecer muy pronto y el Tupungato desde la cordillera les mandó los deshielos de agua clara por arroyos marginados del verdor de los helechos.

Pocos años después se divisaban a lo lejos las quintas, que el costumbrismo les dio nombre: La Arboleda, muchas otras arboledas se agregaron, también viñedos y en plena montaña la tierra negruzca de Las Carreras hizo crecer con vigor una planta oriunda de América, que en sus raíces trae como un milagro abundante alimento: la papa, que en Europa al conocerla llegaron a compararla con el pan.

Maravillados quedaron los Jesuitas del rico suelo y fundaron otra estancia de nombre Jesús, María y José, en el actual distrito San José.

Así nació este departamento

andino, con el dulce nombre de La Arboleda, después le pusieron Tupungato para no olvidar la hospitalidad que el indio brindó a los Jesuitas y su trabajo silencioso para el nacimiento de aquellas dos primeras estancias, que los Jesuitas pusieron bajo el amparo de Nuestra Señora del Socorro, imagen traída del Perú, que patrocinó la Parroquia, como único testigo de tiempos muy antiguos.

La riqueza de las tierras tupungatinas produce todo tipo de especies que son un regalo de Dios, en especial las nueces que le han dado al departamento el nombre simbólico de "Capital de la Nuez" y el buen uso de tan rico suelo ha posibilitado la construcción de modernos establecimientos industriales.

Las entrañas de la tierra tupungatina también dieron "Oro Negro" en abundancia y aguas termales.

Tupungato lo invita a conocer su camping de 25 hectáreas donde se mezcla la flora natural, con la implantada por el hombre, donde se une el clavel a la jarilla, el sauce al chañar, el álamo al aguaribay y el retamo al girasol, como símbolo de hermandad del indio y el extranjero.

3-San Carlos

San Carlos, bajo el amparo de ese santo el hombre europeo buscó ampliar sus dominios al sur y protegidos por dos arroyos el Yaucha y el Aguanda en un lugar que ellos habían llamado "La Isla" levantaron el Fuerte San Carlos por 1770.

La distancia que los separaba de la Ciudad de Mendoza se hacía larga por caminos desperejados y peligrosos, pero nada detenía al conquistador para llevar a cabo sus planes de expansión.

Por 1772 llegaron un pequeño grupo de familias audaces que se lanzaron a la aventura de fundar una Villa, el crecimiento fue lento, muchas veces quedaron en el más triste desamparo, el indio manso, cansado de tanto atropello se volvía como fiera y paga-

Característico paisaje del Valle de Uco con sus montañas y sus verdes praderas.



de un pasado que no alcanza a comprender.

Y en lo alto de la montaña el Maipo se levanta majestuoso, como guardián de la Laguna del Diamante, espejo de aguas transparentes y azuladas, donde nace el Río caudaloso, entre flores de mil colores.

Así es San Carlos, montañas, ríos, arroyos, cultivos y hacienda.

Y de norte a sur y de este a oeste, arboledas por doquier.

San Carlos es un pedacito de tierra cuyana, que quiso darle la mano al progreso, sin olvidar el pasado, en San Carlos se conservan tradiciones de muy lejanos ayeres, como aquella que diera fama a Mendoza por sus calles arboladas.

En San Carlos se plantan árboles, se bailan cuecas y gatos y se cantan tonadas. Por eso se ha ganado el título de "Capital de la Tradición y del Arbol".

¡Haga un alto en el camino! Y deténgase como en las postas de antaño para conocer este hermoso pueblo donde la gente tiene buena memoria, donde hay cabida para la ciencia, sin echar el pasado por la puerta del olvido.

La autora es historiadora autodidacta

ban inocentes, injusticias ajenas.

Con grandes sacrificios sembraban y fundaban estancias que iban dando origen a otras pequeñas poblaciones.

Unas veces el odio ponía barreras entre indios y españoles, otros el amor que no distingue razas, ni colores, unía corazones blancos, con corazones indios y nacían los hijos de la tierra, de la unión de dos culturas diferentes, enfrentadas y a la vez unidas.

Así crecieron estos pueblos con amor, fe, coraje y sacrificios.

A la Villa de San Carlos, se le sumaron La Consulta, hoy Ciudad pujante, Las Pareditas, Chilcito, Capiz, después vinieron hombres con ideas nuevas que le dieron nombre a otros pueblos como Eugenio Bustos o Villa Chacón.

Y el departamento San Carlos

se hizo grande, el agua de los arroyos dio vida a los bosques de álamos, a las vides para que luzcan racimos de uvas, blancas, negras y rosadas.

Resalta el rojo de los tomates cuando maduran y se adornan las quintas bajo el rojo brilloso de las manzanas.

Por las Pareditas una alfombra de verde orégano aroma el aire a la distancia.

Por Capiz los manantiales de agua dulce afloran como cristales, para que la tierra germine.

Bajan por la precordillera los arroyos con el preciado líquido para que se multiplique la hacienda y a los puesteros les venga buena la crianza.

Y en Viluco el misterio de un pasado indio atrae al hombre euro-asiático que incesante escarba y escarba, buscando las raíces

Tupungato antiguo

Por MIGUEL FREIRE

La principal arteria del casco urbano del departamento lleva el nombre del creador de la Bandera, general Manuel Belgrano y hoy reúne en toda su extensión, hoteles, comercios, etc.

Para la mayoría de los tupungatinos de hoy, la vieja calle central es parte de un pasado que quizá está olvidado.

Olvidado porque no integra ya las imágenes que fueron patrimonio de aquel siglo XIX.

Los nombres de Manuel Bastías Barrientos, Ña Reyes, Ño Macario, Vicente Sagaz, Carmen Cuevas, Melquiades Marín y otros ocupan un lugar destacado en la cronología de sus recuerdos.

Una historia íntima

Uno de los hechos más comentados —por lo insólito— tuvo lugar en la panadería de Ña Reyes.

“Se dice al respecto y no se si esto es invención de la gente traviesa y desocupada o urdiembre de las malas lenguas, que Ña Reyes se levantaba muy de madrugada para hacer el pan y que a medida que lo hacía, lo llevaba a la cama en que había quedado Ño Macario cuidando de que no enfriara.

“Allí lo iba colocando entre las dos sábanas calientes para que “liudara” más pronto y Ño Macario cedía poco a poco el lecho hasta que al fin tenía que abandonarlo, ya lleno de pan de la cabecera a los pies y en un momento hinchado y en condiciones de ser llevado al horno de donde salía tierno, esponjoso y riquísimo”.

Escuela Nº 19 El Peral

Esta escuelita, en sus comienzos deambulaba de un lado para otro, hasta que un señor llamado

La Escuela Rural Nº 19 “El Peral” se estableció definitivamente en el departamento gracias a la acción de Néstor Lemos. Este construyó el local para la escuela en el año 1878

Néstor Lemos, construyó un local destinado para la educación, y es así como comienza realmente allá por el año 1877 y 1878.

Esta escuela constaba de tres salones muy amplios de los cuales sólo uno funcionó, y su primer maestro fue el señor Samuel Molina oriundo de Las Heras.

Como maestro fue un autodidacta, pero dura poco tiempo en el cargo siendo reemplazado por el señor Isidro Barreda, quien también dura poco, y vuelve a tomar el cargo Molina.

Los maestros de aquel entonces eran más severos que ahora, pero también, hay una cosa muy rescatable, es que antes el leer y escribir era un tema muy importante, en cambio hoy, a muy pocos les interesa como objetivo principal.

Los alumnos de antes era cosa seria pues los habían desde los más jóvenes hasta los que ya tenían barba.

En realidad la edad no importaba para aprender.

Esta escuela pasó a depender el estado nacional en el año 1904, abriendo sus puertas recién en el año 1907, siempre en el mismo local.

En el programa que se impartía en aquellos años eran sólo las más importantes: Lengua y Aritmética.

Pero también habían materias secundarias como Historia y Geografía.

Según las fuentes de aquella época, las autoridades instrumentaron un sistema de apoyo a los alumnos menos aventajados, que tenían actividades escolares

lúdicas los días sábado.

El juego consistía en que los alumnos sentados en fila, iban contestando a la pregunta que se le impartía. El que contestaba bien seguía sentado adelante y el que contestaba mal, iba ha sentarse a atrás.

Y el que contestaba bien todas las preguntas ganaba un premio. Este consistía en moneditas de plata chilenas, que eran muy apreciadas en aquel tiempo.

Ya en el correr de los años, el edificio se empezó a deteriorar y había que hacerle muchísimos arreglos pero nadie ponía un poquito de buena voluntad.

Hasta que llegó alguien que sí hizo algo por la escuela y fue el señor Gerardo Chaca quien con esmero y trabajo logró que una vecina donara en 1948 un terreno de unos 6.000 m2 aproximadamente para la nueva escuela.

Y así se hizo en 1951, con el plan quinquenal de aquella época se logró construir rápidamente la escuelita soñada.

Y ya como hemos ido dando una vuelta en el tiempo y somos muchas personas que han pasado por esas viejas aulas de la década de 1870 y también las aulas modernas, y serán muchos más quienes sigan pasando por el camino de la educación, la niñez, dulce edad y también los que forjan día a día para que un niño salga de esa escuelita, sabiendo leer y escribir.

El autor es estudiante y sobrino del historiador del Valle de Uco Dionisio Chaca, en cuyos datos se funda el presente trabajo.

Pinceladas históricas de Tupungato

Por HERALDO SOSA

El Departamento de Tupungato posee una rica e interesante historia. Un libro no alcanzaría para poder reflejar la cantidad de hechos, personajes y anécdotas interesantes que se han registrado en el departamento. En función de esto, es que este artículo brinda algunas pinceladas sobre la historia de Tupungato.

1-La venta de las tierras de los jesuitas

Del libro "Relato de un relato" del señor Néstor Lemos se extrae esta información: Cuando los Jesuitas, fueron expulsados de América en 1767 y sus propiedades del Valle de Uco, pasaron a la Capitanía General de Chile, las que en 1775 saca a remate siendo adquiridas por don Mateo Contreras.

En 1839 compra esta propiedad don Manuel José Lemos por intermedio de Casimiro Recuero en la suma de diez mil quinientos pesos y la inscribe en Mendoza en 1845. La extensión de la propiedad abarca todo Tupungato, por el Norte hasta el río Mendoza y parte Norte de Tunuyán.

Razones ajenas al motivo de esta información provocan la desintegración de esta propiedad.

En principio parientes directos de la familia Lemos por herencia van tomando en propiedad distintas fracciones de la extensa propiedad, muchos apellidos que aún perduran por sus descendientes se los recuerda, Reynals, Gómez, De la Reta, Carrión, Marín, son algunos de ellos.

Como se menciona en principio que la herencia de Lemos de Tupungato, luego de haber participado los herederos directos, fuera posteriormente adquirido por pocos señores que mencionara, de acuerdo a los testimonios existentes, es muy posible que se omita alguno por falta

precisamente, de este testimonio.

Recorriendo nuestro mapa de norte a sur empezamos: la estancia Palma de la familia Palma Aguirre, la estancia Lencinas fue de Alejo Irusta, luego por razones de herencia de Cándido Báez y luego de Lencinas con el nombre de la estancia La Fidela.

La estancia Las Cuevas fue oportunamente de Eleodoro Lobos, ministro de Hacienda de Juárez Celman, luego fue de Tomba y finalmente de Bombal.

La estancia La Carrera, propiamente dicha, no era un solo casco como hoy se conoce, la parte oeste con la parte cordillerana, era exactamente La Carrera, la sección del centro era la Central de Villegas y algunos predios de otros propietarios, posteriormente la adquirió Bombal.

El señor Toribio Barrionuevo padre de doña Lucila B. de Bombal, la compra el 17 de julio de 1875, al ciudadano chileno Antero Barriga, la estancia Ancón.

Todo esto es lo que luego formó un solo bloque aunque separado ahora por razones de herencia.

Es oportuno aclarar que todo lo mencionado hasta Ancón inclusive, no perteneció al señor Lemos, sino a Ladrón de Guevara.

Lo que fue de Filippini con todos los campos que ocupa YPF fueron de propiedad de don Carlos Aurralde, con el nombre de estancia Altarique.

La finca Meli, fue del señor Secundido Gómez, descendiente de Lemos Jaure, propietario en Villa Bastías. Nicolás Vila adquiere, parte del Centro Oeste. En la parte Central, los anteriores propietarios fueron los siguientes apellidos: Gibbs, Correa, Evans, Arenas, los mencionados precedentemente, Gómez, Reynals, De la Reta, Marín, Carrión.

Todo lo que se conoce como Cordón del Plata, Campo Vidal, era la ciénaga de Ruiz Huidobro.

Luego con los primeros inmigrantes empiezan aparecer los apellidos españoles, Felipe Pérez, Martín Zalduegui, José Lastra, San Sebastián, Arranz, García, Romero, Ortega, Blanco, Aguado, Vidal, André, Sánchez, Irlarte, Rubiales, Bazán, etc.

Consta que no existe orden correlativo de la aparición de estos apellidos en el departamento.

De Italia llegan los Meli, Giulliani, Manoni, Zingaretti, Coletto, Bucolini, Tassi, Perinetti, Panchia, Braganolo; Fuligna, Salamonie, Raffa, Gotardini, Filipini, Campagnaro, Renzi, Yanardi, Mazzarutti, Santoni, Giaquinta, Serlipotti.

Los árabes, sirios, libaneses: Amín, Jurí, Musere, Isuani, Maslú, Abraham, Salemi, Manzur, Ayub.

Los alemanes Enrique Boettger, Jorge Grubel, Juan Sthal, Juan Norz y el inglés Walter J. Inmes.

Todos ellos y algunos que puedan haberse olvidado y nuevos contingentes llegados posteriormente junto a los hijos de este suelo, con tesón, trabajo y sacrificio han forjado lo que es Tupungato.

2-Oficinas públicas

Las oficinas públicas que hoy se encuentran en la Casa Municipal, deambularon por distintos lugares antes de la construcción del edificio municipal, hecho ocurrido e los años 1942, 1943 y 1944.

El terreno estaba ocupado por la Policía, Municipalidad y Dirección de Rentas, en un vetusto edificio que era propiedad del Gobierno de la Provincia, como se establece en el Libro de Actas del HCD N° 2 en fs. 112, 113, 114, 115, 116 y 117 de fecha 8 de febrero de 1935.



En el siglo XVII, los jesuitas pusieron en marcha el desarrollo económico de Tupungato. Pero con la decisión del rey Carlos III de expulsar a los padres de la compañía, estas promisorias expectativas se frustraron. La oligarquía provincial se apoderó de las tierras, que quedaron en manos de un reducido número de familias, que no fueron capaces de mantener el perfil empresarial anterior.

Siendo presidente del HCD don Gonzalo Ruiz y concejales los señores Salvador Juri; Manuel Ortega Blanco; Claudio Rodríguez; Francisco Ortiga y Fernando Alvarez, autorizan al señor intendente municipal, don Samuel Correa a concretar las siguientes gestiones:

Aceptar la entrega de una hectárea de terreno propuesta por el señor Salvador Zapata el día 31/12/1934 con los siguientes límites: Norte, Iglesia; Sur, Tomasa Bravo de Cosmi; Este Calle Pública, y Oeste Calle Pública (lugar ocupado hoy por Hotel de Turismo) en pago de una deuda de impuestos y derechos municipales por la suma de doscientos cuarenta y cuatro pesos.

En esta misma acta se autoriza a gestionar ante el ministro de

Industria y Obras Públicas de la Provincia la permuta de este terreno, por el terreno que ocupa el viejo edificio municipal que es propiedad de la provincia.

Cuando se dispone la construcción del nuevo edificio la municipalidad se ubica en el edificio que ocupó la escuela Toro donde actualmente funcionan los juegos infantiles.

La policía se trasladó al edificio del señor Carrión en calle Belgrano, vecino al Banco Nación.

El correo funcionó en calle Almirante Brown esquina Mitre, costado sur, allí fueron jefes los señores Oro y Pardo, luego ocupó el local de calle Belgrano frente a casa Isuani, con la jefatura de Ramón Altomare y Abelardo Quiroga, posteriormente se

instaló en carril Urquiza, cerca de plazoleta, posteriormente en Almirante Brown e Hipólito Yrigoyen para terminar en A. Brown y F. Lemos en terreno donado por Municipalidad.

El Juzgado de Paz funcionó en A. Brown y Mitre esquina Norreste, luego en Belgrano y Lamadrid, posteriormente en el edificio municipal, luego en A. Brown frente al Correo, luego en Belgrano y actualmente en Fray Luis Beltrán.

La sala de primeros auxilios, funcionó en calle Mitre, luego en Fray Luis Beltrán y Liniers.

La Escuela E.H de Toro funcionó en varios lugares, los últimos en calle Mitre, en Belgrano en el predio donde funcionan los juegos, luego en calle Matons y finalmente en H. Yrigoyen.



Estalla el verde de los cultivos. Zona centro de Tupungato.

3-Joyas de los antiguos libros del Concejo Deliberante

En los libros existentes en el Concejo Deliberante se pueden obtener datos a partir del 26 de mayo de 1902.

Anterior a esta fecha no existen los libros por falta de espacios físicos para su archivo por una parte y por desidia de los funcionarios por otra.

En esa documentación se establece que el señor subdelegado, actuaba con colaboradores designados como miembros de la Junta Municipal, con el acuerdo de los mismos, el señor subdelegado tomaba las decisiones.

En este apunte se verifica el verdadero federalismo existente en esa época a los 21 días del mes de febrero de mil novecientos cuatro, el señor presidente de

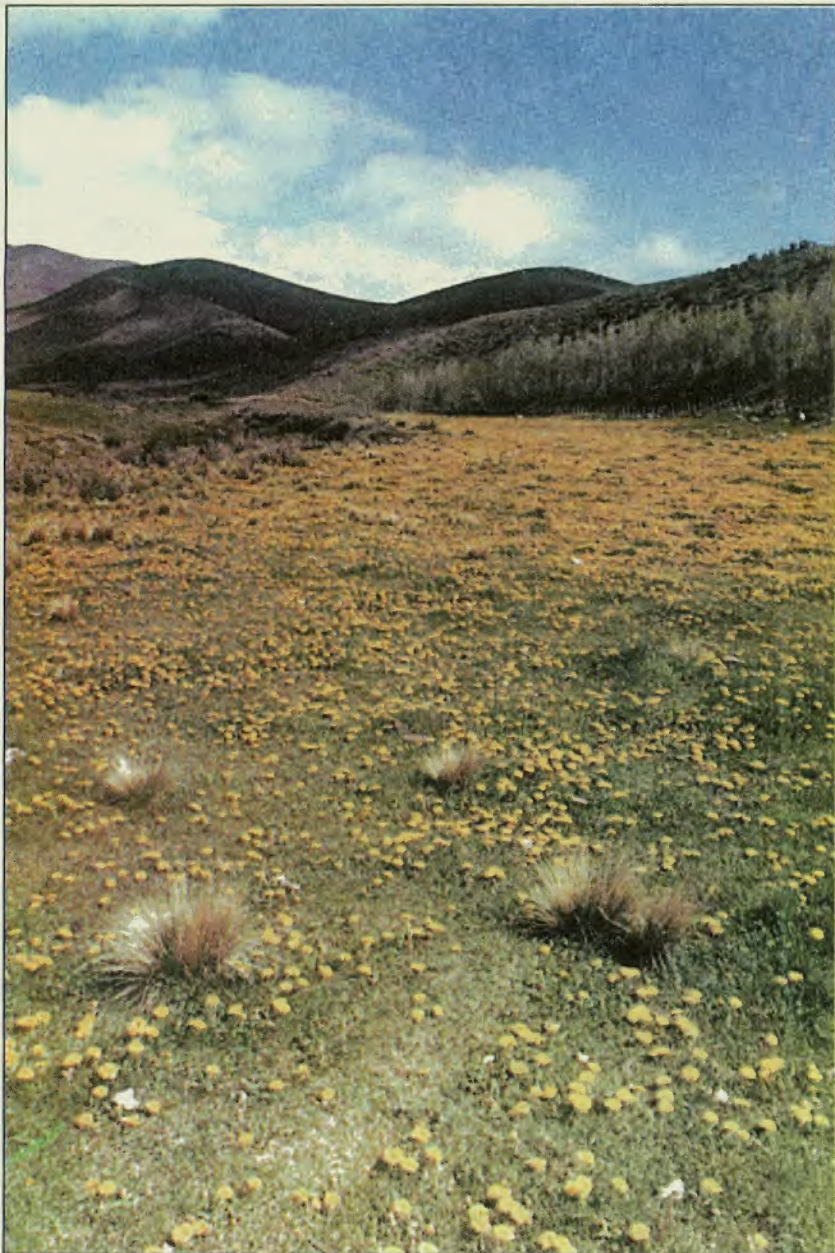
la Junta Departamental, don Ate-
nor Gibbs, convoca a los miembros de la Junta, don Dámaso Abeiro y Samuel Lemos, manifestando que los ha convocado, porque era necesario al nombramiento del juez de paz titular y suplente en razón de que con fecha 14 de enero, había sido elevada la terna, para juez de paz que según el artículo 178 de la Constitución de la provincia, el plazo para el PE se había expedido, por cuyas razones correspondía a la Honorable Junta, verificar esos nombramientos, lo que después de un cambio de opiniones y de conformidad a la terna, elevada al DE quedaron nombrados los siguientes ciudadanos para el desempeño del cargo de juez de paz el señor Arturo de la Reta y para el juez de paz suplente el señor Agustín Gómez.

4-Médicos de Tupungato

Podemos considerar que el servicio de la medicina en Tupungato, tuvo su propia historia, con sus difíciles comienzos, debido a las limitaciones determinadas por la falta de profesionales y equipamientos adecuados.

De todos modos, desde las primeras décadas del siglo XX se destaca la labor pionera de los primeros médicos, que se las ingeniaban para solucionar los problemas con dedicación, imaginación y sobre todo, mucho cariño por el pueblo del lugar.

Para atender las urgencias, viajaban hasta los lugares más apartados, como podían: a caballo, en carros, a pie. Debieron pasar muchos años antes de contar con un auto, y aún así, en varios lugares debían seguir con los medios antiguos por la falta de



"Flores del Pedemonte". Zona de La Carrera, Tupungato. En las primeras décadas del siglo, los médicos debían recorrer largos trechos a pie o a lomo de mula para atender a sus pacientes. Un trabajo silencioso y eficiente para construir el país.

Alonso, españoles de Granada.

Firman como testigos: Víctor Manuel Alfaro y Martín Enrique Lemos. Certifican: Clodomiro Lemos. Oficial de Registro Civil

De todos modos, el nacimiento de niños con una estrella, era algo excepcional. Lo de todos los días era el trabajo sacrificado al servicio de la comunidad.

Y en este terreno, un lugar central cupo al doctor Ernesto Piaggi, el más recordado médico de Tupungato.

Así lo reconoce la comunidad y así ha procurado consolidarlo el Estado.

Para avanzar en esta dirección, el Ministerio de Cultura y Educación dependiente del Gobierno de la Provincia dicta la Resolución N° 001288.

"En mérito a la labor desarrollada en el departamento, el 14 de noviembre de 1989, impone el nombre de Ernesto E. Piaggi a la Escuela Ciclo Básico Común 4-060 del departamento de Tupungato.

Posteriormente, el 19 de noviembre de 1989 el HCD sanciona la Ordenanza N° 46, designando con el nombre de Ernesto E. Piaggi a la Plaza construida en el Barrio San Carlos.

caminos.

Aquellos pioneros viven en el corazón de los tupungatinos, y vale la pena recordarlos.

Entre los primeros, cabe mencionar Antonio Cabañas (1913), Manuel Wueskamp (1922), Rufino Jaure García (1925) y Manuel A. Antuña (1930).

Con estos profesionales, muchos vecinos entraban y salían a la vida en el departamento. Ellos acompañaban el momento del nacimiento, la enfermedad, y los últimos días. Compartieron de esta

manera, momentos felices y tristes, codo a codo con su comunidad.

Entre estos recuerdos de sabor agridulce, podemos destacar uno de los picos positivos: el nacimiento de un niño que con el tiempo, trascendería las fronteras del departamento, de la provincia y hasta del país, para proyectarse al escenario mundial.

En efecto, en acta N° 63 Folio 321 se registra el acta de nacimiento de Pascual Pérez nacido el 26-6-1927.

Hijo de Francisco Pérez y Elia

4-Origen de la calle Belgrano

El 30 de febrero de 1925, el interventor de la comuna, capitán Carlos Bravo, designa con el nombre de General Belgrano la calle principal de la Villa, hasta entonces Calle del Comercio, igualmente a la calle Presidente Roca, y Bartolomé Mitre, viejas arterias de Tupungato.

El autor es escritor, dirigente político (PJ), ex secretario de Gobierno de la Municipalidad de Tupungato.

La tragedia de los 17 arrieros

Por ALBERTO PIATTELLI

La tragedia de los 17 arrieros, Lacaecida en el verano de 1929, en la Cordillera de los Andes, al intentar un grupo de hombres el regreso desde Chile a través del Paso El Portillo hasta Tunuyán, impactó notablemente en la población de la época y se vio reflejada en los amplios espacios dedicados en revistas y diarios provinciales, nacionales y chilenos.

Este hecho todavía hoy se recuerda, un poco por la aflicción causada por los desaparecidos y otro poco por la admiración de los sacrificios sufridos por aquellos abnegados hombres.

La tragedia de los Arrieros conmocionó notablemente a los habitantes de Tunuyán y San Carlos, de donde eran oriundos la mayoría de aquellos, como así también los que participaron del salvataje de los sobrevivientes y en el rescate de los cuerpos.

1-La tradición

Un acontecimiento de esta na-

Nueva investigación sobre las luctuosas jornadas de 1929 en el camino a Chile por El Portillo. Análisis a partir de diarios de la época y testigos vivos. Reparación de un error histórico: los muertos fueron 14 y no 17 ni 13

turalidad no podía pasar sin causar un fuerte impacto en la cultura de la región. Así vemos como sus poetas se inspiraron en esta gesta, por ejemplo Don Severino Rodríguez escribió "Romance en la Loma de los burros", publicado en la 1ª Antología Poética del Valle de Uco en 1988, Don Carlos J. Berthelemy que trasmite las vivencias recogidas en su libro *La Sombra del Cóndor* o don Roberto Juan en su poema "Los 17 Arrieros", y en forma muy especial en la popular canción de Quintanilla e Hilario Cuadros, que nos dice:

*Que le parece amigazo
medio tristón aparcero
en que esta canción amigo
me recuerda los arrieros
que al cruzar la cordillera*

*todos, toditos murieron.
Eran 17 arrieros.
gauchos honrados y buenos;
eran todos mendocinos
toditos eran de acero.*

Este hecho no sólo se ha incorporado al folclore provincial sino que ha trascendió sus fronteras pasando a ser parte del nacional, así vemos —por ejemplo— como el espectáculo "Argentina en Mendoza" realizado en 1996 en el Estadio Islas Malvinas, tuvo un lugar destacado, siendo reconocido con respeto y a la vez con entusiasmo por el público presente.

2-Hacia una nueva investigación

Los datos de las primeras crónicas y de la tradición oral forman parte del recuerdo y conocimiento colectivo que no siempre se ajusta a la verdad histórica y en donde encontramos contradicciones muy notorias.

En un principio se dijo que los muertos eran 17, luego 13; también los diarios dijeron que el viento llevó los cuerpos por los aires y los estrelló contra la montaña, pero algunas personas dicen que eso no era cierto. Los que han escrito sobre este tema se basaron en esos datos e involuntariamente incurrieron en errores que ahora trataremos de salvar.

Para realizar este estudio nos hemos remitido a la prensa de la época y posteriores, a los aportes de los poetas, al trabajo del investigador del CINTER señor Jorge Marios —que además de referirse a la tragedia hace una



Don Raymundo Martínez. En 1929, fue el primero en llegar al lugar donde se produjo la tragedia de los arrieros. Su testimonio permitió reconstruir el hecho.



Repatriación de los restos de los arrieros (1954). Foto cedida por Salvador Oscar Domínguez.

importante referencia al comercio de ganado en esa época—, al testimonio de personas que estuvieron involucradas muy de cerca en este acontecimiento y muy especialmente al relato oral del señor Raymundo Martínez (nacido en La Consulta, San Carlos, Mendoza, el 15/03/1907) quien a pesar de los años conserva una lucidez y memoria envidiables.

3- Los hechos

Don Raymundo Martínez era un arriero de una tropa que salió inmediatamente después de la que sufrió el triste desenlace y que la seguía a pocos metros distancia. Ellos retornaban de Chile "vacíos", es decir sin carga, después de haber entregado la hacienda en ese país.

Nos explica que la tropa que iba adelante, cuyo propietario era

don Clodomiro Silva, iba comandada por el capataz don Cornelio Ríos y estaba compuesta por 23 hombres. En realidad eran dos tropas juntas, ya que comúnmente cada una estaba formada por 12 arrieros.

"Nosotros salimos de San Gabriel el 28/01/29, detrás de ellos; nuestro patrón era don Darío Videla que se quedó en Chile. Eramos 12 hombres en total, nuestro capataz era don Vicente Ríos", nos dice Raymundo Martínez.

Señalándonos el itinerario seguido en una especie de mapa confeccionado por él, continúa:

"Llegamos al Valle del Yeso el mismo día 28 a la tarde y alojamos a la entrada del mismo.

El día 29 a las 8 aproximadamente, al subir a caballo para continuar el viaje hacia Argentina, se nos vino el temporal encima, se oscureció de golpe y llegó

un gran viento y nieve. Igualmente emprendimos el viaje.

A poco andar quedó atrás el Mancero —que es el que hace la comida— yo me quedé a acompañarlo; cruzamos el Río Yeso y avanzamos dejando que las mulas nos guiaran ya que no se veían ni las orejas.

El viento venía de atrás y nos empujaba, alcanzamos a la tropa en el Rodeo de las Yeguas, seguimos con ellos hasta el Refugio de Los Piuquenes, que era una barranca cavada en la vuelta del río. Allí la tormenta se levantó arriba y quedó claro abajo".

Como si estuviera viendo la escena o viviéndola en estos momentos el anciano arriero dice que en ese instante de la otra tropa solo sabían que iba a unos 100 metros adelante y continúa:

"nuestro capataz quería seguir pero uno de nuestros compañe-



Repatriación de los restos de los doce arrieros (observar urnas) en 1954. Foto: Gentileza Salvador Oscar Domínguez.

ros, Luis Gómez en representación nuestra, le manifestó que la tropa no sale y si el tiempo no se compone nos volvemos". Con seguridad que esa firme determinación les salvó la vida.

Luego de unas horas y como el temporal no amainaba decidieron volver unos 5 km, hasta un lugar llamado Casa de Piedra en donde había mucha leña y podían resguardarse ellos y las mulas. Allí pernoctaron. "Era tan fuerte el viento que avanzábamos 200 metros y nos hacía retroceder 100, en un momento una ráfaga me sacó el poncho y me plantó al suelo de boca".

"El otro día (30 de enero de 1929) volvimos a hacer el empeño para cruzar a Argentina, llegamos nuevamente al Refugio de Los Piuquenes a las 10 más o menos. Allí encontramos a cinco arrieros de la tropa que nos pre-

cedía.

Estos habían regresado la tarde anterior y pasado la noche en ese sitio. Habían llegado detrás de un caballo de tiro prendidos de la cola".

Esos hombres pidieron auxilio para el resto de la tropa ya que consideraban que podrían estar en serio riesgo, si es que ya no habría perecido.

El capataz de la tropa don Raymundo Martínez consideró que era muy peligroso prestar ayuda en ese momento y se opuso.

Pero nuevamente el arriero Luis Gómez, de carácter fuerte, dijo "de aquí no se mueve nadie si no vamos a auxiliarlos" y fue apoyado por sus compañeros.

"Nosotros tres seguimos y llegamos a un cañadón hondo, todo cubierto de nieve blanda, habría unos dos o tres metros y no pudi-

mos pasar, entonces nos fuimos por arriba de un cerro que estaba pelado de nieve ya que el viento lo había limpiado.

Al bajar, siendo las 11 más o menos, nos encontramos con el chileno Zamora que volvía de a pie; venía con un pie descalzo pues había perdido la alpargata, y no sentía las piernas de las rodillas para abajo.

Entonces Eusebio Gómez se volvió con ese arriero, éste en la mula de Luis Gómez. Seguimos los dos, Luis de a pie y yo en mula.

Al llegar a los caracoles encontramos doce muertos juntos y uno en la senda. Cerca de ellos encontramos a varias mulas acorraladas en la nieve, estaban encerradas como en un pozo de hielo hecho por ellas mismas. Nosotros avanzamos con la nieve hasta el pecho y logramos

rescatarlas, también encontramos un macho cargado y una yegua madrina. De todas maneras se calcula que murieron entre treinta y cuarenta animales”.

Estos dos hombres fueron los primeros en llegar al lugar de la tragedia y en poder apreciar lo que realmente sucedió en los últimos momentos.

Don Raymundo Martínez, hoy a 67 años de aquel desdichado día, nos relató lo que vio como si hubiese ocurrido hace un instante. Cuando le preguntamos en que posición se hallaban los cuerpos, se arrodilló, y nos invitó a hacer lo mismo y a tomarnos de los hombros y entre sollozos nos dijo: “los doce estaban arrodillados, abrazaditos, amontonaditos formando una rueda”.

Seguramente en esos últimos y dramáticos momentos se abrazaron y arrodillaron tratando de protegerse mutuamente, y tal vez elevaron una súplica al Señor.

“El otro muerto, Norberto Méndez, estaba tirado en la senda, junto a su caballo también muerto, agarrado con una mano del “cabresto” y con la otra del poncho que se lo había sacado el viento”.

El destino quiso que esos 13 hombres murieran unos 40 metros antes de subir la Loma de los Burros, porque si hubieran podido avanzar unos 100 metros más se hubieran salvado protegidos del viento en un recodo de la montaña, en el lugar donde se salvaron las mulas.

Según contó uno de los sobrevivientes, el chileno Zamora, los arrieros murieron el 29 de enero de 1929 antes del mediodía.

“Ese día y a esa hora nosotros estábamos a unos 300 a 500 metros de ellos y sentíamos el eco de sus gritos pidiendo auxilio, pero nada podíamos hacer, luego no se escuchó nada más y fue cuando decidimos volver hasta Casa de Piedra”.

Zamora y el capataz Cornelio Ríos pasaron la noche del 29 protegidos del “chiflón del viento” en un recodo, unos 100 metros antes de los 13 infortunados

arrieros, cubriéndose con un poncho.

“Cuando llegamos al lugar encontramos una especie de nicho o túnel formado por el poncho duro cubierto de nieve. Zamora se había vuelto y lo habíamos encontrado nosotros, de don Cornelio Ríos en ese momento no sabíamos nada, luego nos enteramos que en vez de volverse para Chile intentó seguir para nuestro país muriendo de frío en el Cerro El Palomar, ya en territorio argentino”.

Con este último totalizan 14 los muertos, cuya nómina y la de los sobrevivientes figuran al final de este artículo.

El error histórico de que fueron 17 los arrieros muertos se produjo porque en ese momento habían otros tres desaparecidos a los que se consideró muertos.

Nuestro narrador nos dice: “Los tres hombres pasaron la noche al resguardo de una curva, entre unas piedras y al otro día siguieron para la Argentina y no avisaron a nadie que se habían salvado”.

Continuando con la secuencia de los hechos, nuestro entrevistado nos explica que luego de observar el estado de las cosas, Luis Gómez y él decidieron regresar para informar de lo ocurrido.

“En el cañadón encontramos una mula grandota y encaró por la nieve, se le vía nada más que el cogote, así avanzó y le siguieron las otras mulas y nosotros también. Llegamos con la mulada al Real de la Bajada del Portillo y dimos la novedad, comimos algo, y todos regresamos hasta el Real de Don Gabino, a unos 10 km para atrás, en el Valle del Yeso, llegamos con el sol bien dentro”.

En ese lugar se encontraron con los patrones de las dos tropas, Darío Videla y Clodomiro Silva, quienes al enterarse de los acontecimientos se volvieron a Chile con los seis sobrevivientes para informar a las autoridades.

“El 31 de enero esperamos todo el día pero no apareció nadie. El 1 de febrero a las 8 llegaron

los carabineros; el temporal había pasado, entonces los guiamos hasta donde estaban los congelados. Llegamos justo con una Comisión que venía de Argentina, a cargo del Comisario Elisario Guiñazú y un capataz baqueano llamado Juan Corvalán. Discutieron argentinos y chilenos y al fin decidieron llevar los cadáveres a Chile”.

“Tendieron una manta en el suelo y le secuestraron todas las pertenencias a los muertos”.

“A mí me tocó separarlos, no estaban muy duros, los cargamos con mis compañeros en los mulares. Yo iba adelante, de regreso, con un macho cargado con dos cadáveres; llegamos a un lugar llamado Rodeo de la Yegua donde nos encontramos con una tropa de carabineros, allí bajamos los cuerpos y ellos se hicieron cargo de su traslado al otro día. Nosotros volvimos a dormir al Real de Don Gabino”.

Don Raymundo Martínez y sus compañeros iniciaron el retorno a la Argentina el 2 de febrero del '29, descansando esa noche en El Palomar y llegando a Los Sauces (Tunuyán) el 3 a la tarde.

“Nosotros nos salvamos de pedo y por corajudos” nos dice nuestro amigo de 89 años. “Lo que pasó es que como era tiempo de verano los arrieros no llevábamos mucha ropa de abrigo, todos nosotros teníamos poncho, pero parece que los de la tropa de los pobrecitos no.

Nosotros encontramos muy pocos ponchos unos tres o cuatro, a algunos se los pudo haber sacado el viento, pero otros los llevarían, algunos iban de alpargatas y otros con bota de potro con o sin medias, bombachas, camiseta, calzoncillos cortos o largos, camisa, saco y sombrero; aunque no todos llevaban todas esas prendas”.

4-Otros testimonios

A fin de ratificar o rectificar los hechos narrados precedentemente, visitamos al señor Nicolás Cruz Guerra, de 90 años de edad

(nació el 11 de octubre de 1906).

Este anciano criollo se desempeñaba como asistente del señor Melitón Moreno, que era el dueño de la hacienda que transportó la tropa siniestrada. Con tranquilidad y voz segura, nos dice:

"Yo volvía de Chile con los arrieros con la orden de esperar a los patrones en el Valle del Yeso. Los capataces ese día (28 de enero de 1929) desobedecieron las órdenes, atropellaron y se buscaron el mal ellos mismos.

Yo me quedé en el Valle con Ramón Martínez que era el asistente de Darío Videla y con Jorge Martínez que era Maruch (aprendiz o ayudante para los mandados), a esperar a los patrones. Nos quedamos porque a mí se me vino algo a la cabeza de que iba a pasar algo malo.

El viento era tan fuerte que nos desnudaba, es lo principal que hace; nevaba mucho, había viento blanco y hacía mucho frío.

Cuando pasó el temporal ya estábamos medio congelados, entonces nos volvimos y nos encontramos con los patrones que ya venían. Emprendimos el viaje con ellos otra vez y encontramos a los sobrevivientes. Los patrones se volvieron con éstos a dar el dato a los carabineros. Cuando regresaron con las autoridades los acompañamos hasta el lugar del desastre.

La desgracia pasó el 29 de enero y los arrieros murieron amontonados, apilados, unos metros antes de la Loma de los Burros. Eran doce argentinos y había otro un poco más lejos que era chileno.

Después nos enteramos que murió el capataz del lado argentino. A algunos animales que estaban en la loma los volteó el viento y los estrelló lejos".

Entrevistamos también al hermano de Felipe Airoidi que fue uno de los arrieros que sobrevivieron en la tragedia pero que falleció hace algunos años, Rafael Airoidi —que aún vive en Vista Flores— recogió los recuerdos de aquellos días tristes de su hermano, y al conocer los relatos

anteriores coincidió con los mismos.

Estas afirmaciones de otro testigo presencial de los hechos y de otra persona que recibió información directa de la fuente no hacen más que reafirmar los conceptos vertidos por don Raymundo Martínez.

5—La repatriación

Habían pasado 25 años de los hechos narrados, cuando en 1954 se cumplió la última etapa de la dolorosa tragedia de los arrieros.

En ese año, en Tunuyán, se formó una Comisión para la Repatriación de los restos de aquellos infortunados hombres. Esta estuvo presidida por el intendente don Francisco Felipe Rosas e integrada por familiares de los fallecidos y otras personas caracterizadas del departamento.

Uno de ellos fue el señor Salvador Oscar Domínguez (nació el 5/12/17), quien es sobrino de don Cornelio Ríos y ahijado de don Clodomiro Silva.

Este viejo lugareño que habita en la localidad de Los Sauces (Tunuyán), y que hizo las veces de baqueano y secretario del intendente en aquel viaje, nos dice que la Comisión se dirigió a lomo de mula a San José del Maipo (Chile) en donde se cumplió una sencilla ceremonia en la que no faltaron los sentidos discursos de rigor.

El regreso demandó tres largas y agotadoras jornadas trayendo los restos de los arrieros reducidos en 12 urnas. La travesía de la cordillera se cumplió en tres etapas, la primera hasta el Valle del Yeso, escenario de la catástrofe, la segunda hasta el refugio Real de la Cruz en el Valle de Tunuyán, y la tercera hasta la Villa cabecera del departamento.

Durante el último tramo del recorrido, la caravana debió detenerse en varias oportunidades para recibir el homenaje de gran cantidad de personas que exteriorizaban sus sentimientos de

adhesión y respeto. En Tunuyán, el jueves 8 de abril de 1954, esperaban a la comitiva el gobernador de Mendoza, doctor Carlos Evans, familiares de las víctimas y tres sobrevivientes de la tragedia.

El pueblo todo del Valle de Uco acudió a dar su último adiós a los hijos de esta tierra, que a partir de ese momento descansaron en un humilde mausoleo construido por la Municipalidad a tal fin.

6—La estirpe del arriero

Cada grupo humano y en especial cada profesión determinan una forma de ser de sus integrantes con características particulares que los diferencian de los demás.

Este estudio nos permitió conocer a una media docena de arrieros de principios de siglo y en todos ellos encontramos aspectos comunes que creemos interesante destacar.

Todos ellos, que ya frisan los 90 años, poseen una contextura física admirable, son delgados, huesudos y fornidos, y se advierte debajo de la piel oscurecida por mil soles y curtida por vientos inclementes una musculatura maciza y aún alerta para enfrentar cualquier contingencia por más dura que sea.

Su cuerpo es erguido, con la cabeza levantada como auscultando el horizonte o la cima de la montaña que debe atravesar, sus piernas algo arqueadas denotan muchas horas arriba de las monturas. Su mirada es penetrante, su mente es despierta, sus movimientos debieron ser ágiles y sus reflejos instantáneos: tiene algo de águila, algo de cóndor, algo de puma.

Al recibimos tienden su mano franca y nos invitan a pasar a su hogar sin desconfianza ni temores, a pesar de que somos desconocidos. En éste, su mundo, nos ofrecen un lugar de privilegio y su principal muestra de amistad, un sabroso mate mendocino perfumado con yuyos de la sie-

rra. Su voz, si bien algo temblorosa por los años, es firme y desgrana sus recuerdos sin guardar-se nada. Su vista es clara, directa, altiva, sincera, y en sus ojos van pasando los hechos como en una película recién filmada. Su espíritu es compañero y se te se quiebra en la adversidad. amoroso es generoso, desinteresado, se brinda generosamente sin esperar nada a cambio. Su risa es fácil, fresca y pura. Pero su carácter es firme e inquisidor, labrado seguramente en muchas jornadas de sacrificio.

Cuando nos despedimos nos dicen: "Que Dios lo ayude", "que Dios lo bendiga", "que Dios lo tenga en su Santa Gloria", "que viva muchos años"... ellos nos agradecen por visitarlos y por hacerles recordar aquellos momentos aciagos, cuando en realidad los verdaderos agradecidos debemos ser nosotros.

Esa es la estirpe del arriero mendocino, del gaucho de estas tierras, de aquel hombre en el que seguramente corre por sus venas la sangre corajuda y aventurera del español, y la sangre altiva y deseosa de libertad del indio. Esta mezcla configura un tipo específico de hombres, el criollo, que es orgullo y ejemplo de nuestra nacionalidad.

Vaya pues nuestro homenaje a esos valientes Gladiadores de los Andes que jalonaron con su sacrificio, su sudor y hasta con su sangre tantas jornadas y epopeyas gloriosas de nuestra patria.

Consideramos que nuestra generación está en deuda con estos hombres defensores de nuestras fronteras y de nuestra nacionalidad, por ello hoy proponemos la construcción de un monumento al arriero mendocino en alguno de los departamentos del Valle de Uco.

7-Conclusiones

1) La tragedia de los Arrieros se produjo el 29 de enero de

1929, muriendo los arrieros a las 13:00 horas del mediodía. Esta fecha no concuerda con algunas crónicas de la época, pero el detallado y minucioso relato de Raymundo Martínez, con una secuencia precisa de los hechos, nos permite confiar plenamente que es la correcta, coincidiendo con el nuestro segundo entrevistado, don Nicolás Guerra. Además es la misma que se encuentra en las narraciones de los sobrevivientes Luis Zamora y Luis Anzorena (*Los Andes* 7/4/54 y 19/11/78), también en el poema de Roberto Juan (1990) y en el relato de Carlos J. Berthelemy en *La Sombra del Cóndor* (1976).

2) Los muertos fueron catorce y no 17 como dice la canción ni 13 como se dijo oficialmente.

3) Casi todos murieron juntos (doce de ellos abrazados y uno muy cerca) y no hubo espectáculo dantesco donde hombres y animales volaban por los aires, como expresa la tradición. El último, el número catorce, murió del lado argentino.

Los aspectos consignados en estos dos últimos puntos son avalados por los testimonios de los primeros testigos del hecho: Raymundo Martínez y Nicolás Cruz Guerra, y por los arrieros que sobrevivieron Luis Zamora y Luis Anzorena, también encontramos esta aseveración en el poema de Roberto Juan y en el libro de Carlos J. Berthelemy. Además se corrobora esta hipótesis con la repatriación de los restos de 12 arrieros, a los que hay que sumar el que falleció de regreso a nuestra patria y que ya descansaba en el cementerio de Tunuyán y el arriero chileno que está sepultado en ese país.

4) La causa de la muerte fue el fuerte temporal de viento y nieve, acompañados de la mala suerte de no haber encontrado, aquellos hombres, un precario refugio existente a solo 10 metros del lugar de la tragedia y a la pobre vestimenta que llevaban.

Con este estudio hemos pretendido llevar un poco a luz a este acontecimiento tan doloroso para

especialmente para los familiares, amigos y compañeros de los bravos arrieros que dieron su vida cumpliendo abnegadamente con el trabajo que les permitía ganar el pan para ellos y sus familias.

Nómina de los 23 integrantes de la tropa siniestrada

Fallecidos: 1-Arturo Sáez, 2-Juan Ríos Bravo, 3-Ramón Martínez, 4-Ramón Britos Amaya, 5-Pablo Méndez, 6-Inés Corvalán Montes de Oca, 7-Enrique Castillo, 8-Roberto Gatica, 9-Modesto Vega, 10-Ramón Ríos, 11-Pablo Ferto Bastías, 12-Pedro Ramírez, 13-Cornelio Ríos, 14-Modesto Méndez (este no figura en ningún listado, tal vez por ser chileno).

Sobrevivientes: 1-Domingo Bustos; 2-Francisco Ortubia; 3-Luis Anzorena; 4-Luis Gatica; 5-Juan Coria; 6-Luis Zamora; 7-Santiago Amaya; 8-Felipe Airoldi (Marucho); 9-Claudio Vega (Marucho). (Estos tres últimos fueron los que regresaron a la Argentina sin avisar).

Resumen: Catorce muertos más nueve sobrevivientes hacen un total de veintitrés arrieros, que son los que partieron de San Gabriel (Chile).

Bibliografía y Fuentes:

Berthelemy, Carlos J. "La Sombra del Cóndor".

Diarios *Los Andes*, *La Libertad*, *La Palabra*, *La Nación*, *El Mercurio*.

Marios, Jorge. "La Tragedia de los Arrieros". En: Lacoste, Pablo (comp.). *Tunuyán, Historia y Perspectivas*. Mendoza, UNO, 1995.

Revista *Ahora* (20/4/54)

Poemas de Roberto Juan y Severino Rodríguez.

Testimonios orales de los señores Raymundo Martínez, Nicolás Cruz Guerra y Salvador Oscar Domínguez, a quienes agradecemos profundamente su colaboración.

Cronología de Tupungato

Por MIGUEL FREYRE

1551-1552- Expedición de Francisco de Villagra al Valle de Uco, en donde por primera vez el maligno conquistador pisa suelo huarpe.

1564- Se da en encomienda al cacique huarpe 'Cuco' cacique principal después de Guarínay, cacique máximo de todos los nativos de don Diego de Velazco.

1585- Se dan en Merced a don Diego Muñoz "las tierras donde antiguamente solía sembrar el cacique Yampliquemta".

1610- El capitán Juan Luis de Guevara, funda la estancia que hasta el día de hoy se llama Ancón.

1612- Hacen su aparición los Padres de la Compañía de Jesús, hacia el distrito de La Arboleda, dándole el nombre de "Jesús, María y José de Uco".

1621- En fecha 15 de noviembre, doña Francisca de Contreras dona al rector jesuita Cristóbal Diosdado una estancia llamada Conomexa que fuera de su padre don Juan Contreras.

1631- Se le dan en Merced real a don Pedro Escobar de Ibacache, las tierras que los nativos le llamaban Equipostué y Hualtallari.

1632- En fecha 12 de marzo, don Pedro de Ibacache, dona a los Padres de la Compañía de Jesús las tierras anteriormente citadas y éstos la bautizaron con el nombre de "San Francisco de la Carrera".

1666- Encontrándose en la estancia de La Arboleda el presbítero Lucas Pizarro, al producirse la invasión de los nativos desde el sur, matando a dicho "Padre" y cortándole la cabeza a la Imagen de Nuestra Señora del Socorro.

1708- Se reconstruye la capilla de La Arboleda que había sido destruida en el año 1666 por la invasión del famoso "malón".

Síntesis de los principales acontecimientos del departamento, desde la llegada de los españoles hasta nuestros días

1767- Son expulsados de estas tierras los Padres Jesuitas por orden del Rey Carlos III.

1775- Son sacadas a remate las tierras que habían sido anteriormente de los Jesuitas, adquiriéndolas don Mateo Contreras.

1839- El señor Manuel José Lemos, adquiere por la suma de unos 10.500 pesos las tierras que habían sido anteriormente de don Mateo Contreras.

1857- Es rematada la Estancia de Ancón por don José Víctor Sánchez.

1858- Por decreto gubernamental se crea el Departamento de Tupungato con fecha 8 de noviembre, separándolo definitivamente del departamento de San Carlos.

1858- Por decreto es asignado como el primer subdelegado departamental el señor Francisco Lemos.

1859- Se construye al pie de una loma una humilde capilla en el distrito de El Peral. La obra fue ejecutada por los señores Remigio Reynals y Laureano Ramos en el terreno donado por la señora Dominga Ladrón de Guevara.

1895- En el segundo censo, permitió establecer la cantidad de habitantes, en el país contó con 4.350.00 ha y a nivel departamental, alcanzó el menor porcentaje de toda la Provincia de Mendoza con 1.269 h.

1897- Se realiza el primer censo al cerro Tupungato, realizado por el señor Matías Zurbriggen.

1900- Se procede al traslado de la imagen de Nuestra Señora del Socorro desde el distrito de El Peral hacia la casa de la señora de Marín, produciéndose una vergonzosa situación.

1903- Se instalan instrumentales

meteorológicos y se comienzan a tomar datos diarios. Se crea la oficina central de Coara para suministrar datos a los departamentos de la oficina en Tupungato.

1912- En el departamento de Tupungato nace Villa de un distrito más para el municipio del pueblo.

1924- El 28 de setiembre se inaugura el ramal de Zapata a Tupungato.

1931- La provincia anuncia la construcción de la ruta a Tupungato por la Pampa del Sebo.

1937- Se trabaja con las extracciones de Tupungato y Cacheuta, la capacidad de almacenaje en cisternas se eleva a 7.480.000 litros en 3 depósitos.

1938- Los cateos mineros encuentran yacimientos de wolframio y manganeso, especialmente en Tupungato, debido a un escape de gas, estalla el pozo T-19 en Tupungato no bastan cinco líneas de mangueras, ni el esfuerzo de trescientos operarios y las pérdidas se estiman en 600.000 pesos. Las regalías alcanzan al 11% del valor del producto. Solamente la regalía del tercer trimestre en Tupungato, llega a 6.000 pesos, pagándose a 40 pesos la tonelada de crudo.

1948- Sobre un terreno fiscal de una hectárea se dispone la construcción del Hotel de Turismo.

1950- Las instalaciones de Gas del Estado se amplían para adecuarlas a la creciente demanda domiciliaria, con dos tanques se consigue triplicar la capacidad total. El nuevo gasoducto desde Barrancas y su interconexión las provenientes de Tupungato y Destilería facilitando el incremento del abastecimiento.

1954- Los precios más elevados en uvas para vinificar se al-

Se muda el
color verde.
Club
Anchayuyo.
El Peral.
Departamento
de Tupungato.



canzan en Tupungato, pagándose 97,74 pesos el vino tinto y 82,10 el blanco, el promedio de la provincia llega a 87,50 en los primeros y 72,14 los segundos.

1960- YPF transfiere a la provincia el pozo surgente T-10 de Tupungato.

1962- Es inaugurado un monolito en el pozo T-22 por haber llegado al primer lugar del país con un promedio de 1.000.000 cm³.

1964- Llega a Tupungato el histórico RIM 11, "Gral. Las Heras" a instalarse para siempre en la tierra donde una vez fue cuna de la Libertad de América.

1969- Por filmarse la película "El santo de la Espada" en los escenarios del Valle de Uco, se utilizó el regimiento y otros extras, o personas del lugar.

1973- Se amplía el radio urbano. Se crean 5 barrios: Loteo Correa Barrio Belgrano I y II, Loteo Barresi, Loteo Reyes.

1976- Por efecto del golpe de Estado asume como intendente departamental el señor Manuel Cendoya (GRE).

1977- Causa gran preocupación el cierre del hotel de Turis-

mo de Tupungato, causando así una gran pérdida económica para el departamento.

1978- Se inician las obras del minihospital que estará a cargo del Ejército Argentino.

1979- El Regimiento Gral. Las Heras participa en la defensa de nuestra soberanía nacional.

1983- Se entrega oficialmente al CONET el Centro de Formación Técnica pasará a llamarse Andrés Tejada.

Se adquiere un terreno que va a ser destinado a la construcción del camping municipal en la zona de El Peral, habiéndose firmado oportunamente la escritura de traspaso del dominio.

1985- Se declara Ciudad, distinción contenida en la Ley 5.036/85 y por el Decreto 32.865 del 4 de octubre dictada por el Gobierno provincial.

1986- Es disuelta la Banda Histórica "Talcahuano" el día 15 de diciembre del citado año.

1992- El señor José Luis Manzano, titular del Ministerio del Interior otorga a la Municipalidad del departamento de Tupungato, un subsidio por valor de

1.000.000 de pesos destinados a realizar obras en la avenida Belgrano, parroquia y el nuevo edificio escolar "Profesor Dionisio Chaca". Durante el mandato del teniente coronel César José Marini y tras varios años de largas gestiones logra recrear la banda Talcahuano.

1995- Se inaugura la sala de Jardín de Infantes en la escuela "Lindor Castillo" de La Arboleda.

1996- A través del Rotary Club Internacional de Tupungato y junto al Rotary de San Francisco de EEUU y el programa Rotaplast, operan a más de 350 niños carenciados, con problema facial.

La Clínica San José, inaugura sus modernas instalaciones. Esto significa un gran valor para la sociedad de Tupungato..

Es inaugurado el flamante edificio escolar de la Escuela "Profesor Dionisio Chaca", realizándose el sueño de muchos padres y alumnos que concurren a dicho establecimiento.

El autor es estudiante.

I-HISTORIA POLITICA

Por PABLO LACOSTE

Los tres departamentos del Valle de Uco han mantenido una tendencia bastante homogénea en cuanto al funcionamiento de sus instituciones y al perfil político de sus jefes comunales.

De todos modos, en estos departamentos también se han notados los perfiles particulares de la política. Hubo casos de juicios políticos a los intendentes, jefes comunales desalojados del poder por golpes de Estado y tragedias personales con perfume de mujer.

1-De la oligarquía a la democracia

Los departamentos del Valle de Uco se fueron subdividiendo a lo largo de la segunda década del siglo XIX, hasta alcanzar su

configuración actual, alrededor de 1880. A partir de entonces, San Carlos, Tunuyán y Tupungato comenzaron a llevar adelante su propia vida política.

En los primeros años, el gobierno del departamento estaba en manos de un subdelegado, funcionario designado por el Poder Ejecutivo Provincial, con amplios poderes. Una suerte de dictador de corto tiempo, pues su mandato duraba apenas un año.

En esos años, un personaje importante era también el jefe político. Era designado por el gobierno, y podía ser un civil. Estaba encargado del aparato policial del departamento.

Lentamente, se avanzó hacia un sistema más autónomo, hasta que se adoptó el modelo del intendente.

Entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX, se pu-

so en marcha -con interrupciones- el sistema de intendentes. Pero siempre dentro del perfil oligárquico de aquellos años.

En efecto, el pueblo estaba excluido de los derechos políticos. Los intendentes eran elegidos entre los notables de la zona, y generalmente, eran los vecinos más ricos los que decidían. A veces, ellos mismos ocupaban el cargo de intendente.

El cambio fue muy lento. Empezó con la ley nacional llamada Sáenz Peña, que dispuso el sistema del voto universal, obligatorio y secreto para los varones.

Pero la aplicación de esta norma se demoró mucho en buena parte de las provincias argentinas. Entre ellas, Mendoza. En efecto, cinco años después, aún en 1917, las elecciones seguían reguladas por el oficialismo, con crecientes pautas de violencia

I-Intendentes de Tunuyán electos por el pueblo (1922-1996)

Nombre	Período	Partido Político	¿Cumple mandato?	observaciones
Román Celiz	1922-22	UCRL	no	fallecimiento
Juan Romero	1923-24	UCRL	no	suicidio
Alberto Varas	1926-26	UCRL	si	3 meses
Alberto Varas	1926-28	UCRL	no	Intervención Federal
Jesús Negral	1940	UCR	no	no asumió por contubernio
Egidio Donatti	1947-48	PP	no	Renuncia
Aurelio Di Césare	1951-51	PP	no	Renuncia
Carlos Doffo	1951-52	PP	si	1 año
Francisco Felipe Rosas	1952-55	PP	si	3 años
Fidel De Paolis	1955-55	PP	no	Golpe de Estado
José Torres	1958-61	UCRI	si	3 años
Nicolás Battaglia	1961-62	UCRP	no	Golpe de Estado
Francisco Felipe Rosas	1963-66	MPM	no	Golpe de Estado
Rafael Callejón	1973-74	PJ	no	Intervención Federal
Antonio Vendrell	1983-87	UCR	si	4 años
Raúl Silvano	1987-91	PJ	si	4 años
Raúl Silvano	1991-95	PJ	si	4 años
Ricardo Pont	1995-99	PJ	?	en funciones

Referencias: UCR: Unión Cívica Radical; UCRL: UCR Lencinista; UCRI: UCR Intransigente (frondizistas); UCRP: UCR del Pueblo (balbinistas); PP: Partido Peronista; PJ: Partido Justicialista (peronista); MPM: Movimiento Popular Mendocino (peronista).

Fuentes: Elaboración propia a partir de: Registro Oficial, Libros de Actas del H.Concejo Deliberante, diarios Los Andes y El Tiempo de Cuyo.

política (ese año se produjeron más de seis muertos por motivos políticos en Mendoza).

El presidente Yrigoyen intervino la provincia en 1917, se llamaron a elecciones -esta vez en forma limpia- y fue entonces cuando resultó triunfante el sancarlino José Néstor Lencinas.

Fue el primer gobernador de Mendoza electo por el pueblo.

Estos nuevos vientos tardaron en llegar hasta los departamentos. En efecto, para las elecciones comunales, todavía regía un padrón elaborado sobre la base de discriminaciones socioeconómicas (sólo podían votar los vecinos propietarios).

Lencinas se demoró indefinidamente en la elaboración de los nuevos padrones. Ello estuvo listo recién en 1922. Entonces el gobernador era Carlos Washington Lencinas, el hijo de José Néstor.

A mediados de 1922 se realizó la primera elección de intendentes por medio del sufragio universal, al menos, de los varones. En el Valle de Uco, como en toda la provincia, resultó triunfante el lencinismo.

2-Los primeros intendentes (1922-1925)

A mediados de 1922, los tres departamentos debutaron con sus respectivos intendentes electos a partir del voto popular: Jesús Villegas en San Carlos, Román Celiz en Tunuyán y Juan Romero en Tupungato.

Este paso de la oligarquía a la democracia no se vio desprovisto de irregularidades. Entre ellas, cabe destacar que los mismos interventores designados por el Poder Ejecutivo para conducir el proceso electoral, fueron beneficiarios directos de la contienda y resultaron consagrados como intendentes.¹

De todos modos, aquellos primeros intendentes sufrieron distinta suerte.

El jefe comunal de **San Carlos** Jesús Villegas, logró cumplir su mandato de dos años en 1924. En junio, el Concejo Deliberante se renovó y eligió como nuevo intendente a Roberto Bustos. Este se mantuvo en el poder hasta la intervención a la comuna, decretada el 2 de enero de 1925.²

En **Tupungato**, el intendente Juan Romero no llegó a cumplir un año en su cargo. En efecto, en abril de 1923 renunció para seguir su carrera política en Tunuyán. Lo sucedió Fernando Alvarez (1923-1925) cuya gestión también quedó trunca, esta vez, por intervención federal.

Tunuyán tuvo un comienzo trágico. Porque poco después de asumir, se produjo el fallecimiento del intendente Román Celiz (1922). En su reemplazo, el Concejo Deliberante eligió a Juan Romero (5-5-1923), que hasta pocos días antes, había actuado como intendente de Tupungato.

Pero tampoco en Tunuyán pudo Romero completar un mandato. En efecto, un año después de asumir, se vio envuelto en un complicado caso que culminó en suicidio (ver aparte).

Juan Romero se presenta entonces como un caso doblemente singular en la historia de Mendoza. Primero, por ser el único dirigente electo por el pueblo para actuar como intendente de dos municipios distintos (con el sistema indirecto). Segundo, por ser el único intendente que se suici-

II-Intendentes de Tupungato electos por el pueblo (1922-1996)

Nombre	Período	Partido Político	¿cumple mandato?	observaciones
Juan Romero	1922-23	UCRL	no	renuncia para asumir en Tunuyán
Fernando Alvarez	1923-25	UCRL	no	intervención federal
Estanislao Sáez	1926-28	UCRL	sí	2 años
Victoriano Sosa	1940	UCR	no	no asume por contubernio
Amadeo Tassi	1947-51	PP	si	4 años
Amadeo Tassi	1951-52	PP	si	1 año
Fortunato Gottardini	1952-55	PP	sí	3 años
Santiago Silva	1955-55	PP	no	Golpe de Estado
Salvador Vidal	1958-60	UCRI	no	renuncia por derrota electoral
Cecilio Galdeano	1961-62	PD	no	Golpe de Estado
Angelino Yanardi	1963-65	MPM	no	destituido por irregularidades
Cipriano Bellido	1973-74	PJ	no	Intervención Federal
Angel García	1983-87	UCR	si	4 años
José Martínez	1987-91	UCR	si	4 años
Aldo Fava	1991-95	PJ	si	4 años
José Martínez	1995-99	UCR	?	en funciones

Siglas: ver cuadro I.

Fuentes: ver cuadro I.

dó estando en funciones.

3-El sistema indirecto de elección de intendentes y su impacto en el normal funcionamiento de las instituciones

Antes de avanzar en el desarrollo del tema, es preciso señalar lo siguiente. Conforme a la Constitución Provincial de 1916, la elección del intendente era indirecta. El pueblo votaba una lista de concejales. Estos integraban el concejo y elegían un miembro del cuerpo como intendente.

Luego sorteaban los mandatos, por tratarse del reinicio de la actividad municipal después de la interrupción por intervención provincial. Algunos iban a durar un año, otros dos y otros tres años en su función.

Este marco político institucional dio lugar a numerosas irregularidades. Entre ellas, la desprolijidad de 1922, cuando los Concejos Deliberantes de los tres departamentos del Valle de Uco eligieron como intendentes a quienes habían actuado como inter-

ventores municipales durante todo la campaña electoral mediante la cual habían llegado al poder.

El sistema indirecto también facilitó el citado caso de Juan Romero, que en pocos días pasó de la intendencia de Tupungato a

la de Tunuyán, electo siempre por el Concejo Deliberante.

Pero este irregular funcionamiento de las instituciones no iba a quedar allí.

En 1926 esta situación tuvo un agravante pues los comicios se celebraron en enero y los electos



Estación ferroviaria de Tunuyán, lugar donde se produjo el escandaloso suceso de 1924.

Intendentes de San Carlos electos por el pueblo (1922-1996)

Nombre	Período	Partido Político	¿cumple mandato?	observaciones
Jesús Villegas	1922-24	UCRL	sí	2 años
Roberto Bustos	1924-25	UCRL	no	Intervención Federal
Alfredo Rojas	1926-26	UCRL	sí	3 meses
Alfredo Rojas	1926-27	UCRL	no	Renuncia
Ricardo Reynoso	1947-49	PP	no	Renuncia
Francisco Martín Rueda	1951-52	PP	sí	1 año
Teófilo Derani	1952-55	PP	sí	3 años
Juan Presbítero Méndez	1955-55	PP	no	Golpe de Estado
Nacareno Ficcardi	1958-61	UCRI	sí	3 años
Ulpiano Suárez	1961-62	UCRP	no	Golpe de Estado
Juan Presbítero Méndez	1963-66	MPM	no	Golpe de Estado
Francisco M. Marinelli	1973-74	PJ	no	Intervención Federal
Miguel Natalio Firpo	1983-87	UCR	sí	4 años
Miguel Natalio Firpo	1987-91	UCR	sí	4 años
Miguel Natalio Firpo	1991-95	UCR	sí	4 años
Miguel Natalio Firpo	1995-99	UCR	?	en funciones

Siglas: ver cuadro I.

Fuentes: ver cuadro I.

asumirían al mes siguiente. Pero el recambio institucional debía efectuarse al inicio del período ordinario del Concejo Deliberante, es decir, a partir del 1 de ma-

yo de cada año. Conforme a la legislación vigente, no se podía permanecer en el cargo ni un día más que el previsto en el mandato. Por lo tanto, hubo que acortar

los mandatos, llegando a mini períodos en algunos casos, absurdos.

En efecto, después de estudiar la situación, y conforme segura-

Poder, sexo y violencia

El caso de Juan O. Romero constituye un fenómeno extraordinario de la Historia Política de Mendoza. Militante lencinista de amplia confianza para sus referentes, el 1 de febrero de 1922 fue designado como interventor en la Municipalidad de Tupungato. Desde este cargo condujo el proceso electoral que culminó con los comicios departamentales de mediados de ese año. En estas elecciones, fue candidato a concejal. Tras el triunfo, se reunió el Concejo Deliberante eligió a Romero como intendente. Pocos meses después, el 4 de abril de 1923, Romero presentó su renuncia al cargo, sin cumplir su mandato.¹

Pero un mes después, asumió como concejal de Tunuyán. Y ese mismo día, el 5 de mayo de 1923, el Concejo Deliberante de Tunuyán lo eligió como intendente departamental.²

Tampoco en este departamento llegaría a permanecer por mucho tiempo. En efecto, en el verano siguiente, su mandato llegaría trágicamente a su fin.

Conforme a una versión de la época, el episodio que culminó con el suicidio del ex intendente de Tupungato y entonces jefe municipal de Tunuyán, Juan Romero, se produjo de la siguiente forma.

En el mismo tren en el que él viajaba a Tunuyán, iba el intendente Romero, acompañado de una señorita como de 17 años y una hija suya de 3 años en segunda clase.

Cuando el convoy marchaba entre las estaciones de Agrelo y Ugarteche, se sintieron voces de mujer en demanda de auxilio que partían del coche de 2ª. Al concurrir el guarda-tren a ver de qué se trataba pudo enterarse por denuncia de la antedicha menor, que Romero la iba molestando y entonces ella había pedido auxilio.

El guarda resolvió ubicar a la menor en el compartimiento de 1ª en que viajaba el señor Guiñazú, hasta tanto llegara el tren a destino donde él denunciaría el jefe de ésta (estación) los hechos denunciados por aquélla (mujer).

Al llegar el convoy a la estación de Tunuyán, el citado guarda puso en conocimiento del jefe de ésta lo ocurrido, en presencia del señor Guiñazú, quedando en aquella oficina la menor hasta que llegara la policía para que tomara el procedimiento correspondiente.

Al salir de la oficina al andén, Guiñazú, fue interpelado bruscamente por Romero que le preguntó en un tono áspero, qué había venido conversando con

Juan Romero pasó de la intendencia de Tupungato a la de Tunuyán (1923). Ocupando este cargo se suicidó, tras participar en un episodio con perfume de mujer y olor a pólvora (1924)

la aludida menor en el tren, a lo cual el interpelado contestó que no tenía por qué darle explicaciones de ninguna clase y que le hiciera el favor de no cruzar palabra alguna con él.

Esto fue suficiente motivo para que (el intendente de Tunuyán) Romero le tirara un golpe de puño que él pudo parar con su brazo izquierdo, en el preciso momento, que aquel desenfundando un revólver, le hizo un disparo y casi seguidamente, tres más, uno de cuyos proyectil fue a herirlo levemente en dos partes del brazo y mano derecha.

Uno de los proyectiles también hirió al parecer de más gravedad, en la cara posterior del muslo izquierdo a Antonio Pérez que cayó el pavimento y fue auxiliado por las demás personas allí presentes. Mientras algunas personas sujetaban a Romero a fin de que no siguiera haciendo fuego, subió en su automóvil (y se fue a la villa) a curarse las heridas y hacer la denuncia.

Después tuvo conocimiento que, al marcharse él, Romero sacó las cápsulas vacías de su revólver y, cargándolo nuevamente, dio orden al chauffeur de un automóvil que lo había ido a esperar, que corriera a toda máquina hasta alcanzar el auto en que iba él.

Momentos después, tuvo conocimiento que el intendente Romero se había suicidado descerrajándose un tiro en la boca mientras viajaba en el automóvil.³

Notas

1-Concejo Deliberante de Tupungato. Libro de Actas 1902-1925 p.376.

2-Concejo Deliberante de Tunuyán, Libro de Actas 1907-1923 pp.10-12.

3-Relato del señor Manuel R. Guiñazú al corresponsal de Los Andes. Publicado en Los Andes, 29 de enero de 1924 p.5.



Francisco Felipe Rosas, rodeado por funcionarios, médicos y enfermeras. Rosas fue electo por el pueblo como intendente de Tunuyán en dos oportunidades: 1952-1955 y 1963-1966, siempre en representación del peronismo. Fue además, el primer indente tunuyanino que logró cumplir el mandato de tres años establecido por la Constitución.

mente a lo aconsejado por los asesores letrados, las autoridades resolvieron que se contaría como primer año, el lapso que iba del 2 de febrero al 30 abril de 1926; los concejales sorteados por dos años estarían en funciones del 2 de febrero de 1926 al 30 de abril de 1927; y los de tres años, hasta el 30 de abril de 1928.

Es decir, si al concejal electo como intendente en febrero de 1926, le tocaba en el sorteo el turno de un año, su mandato fenecería apenas tres meses más tarde. Y esto efectivamente sucedió.

4-El segundo período de democracia municipal (1926-1928) en el Valle de Uco

La intervención federal dis-

puesta por el gobierno nacional contra la provincia de Mendoza en diciembre de 1924, fue un paso atrás para la vida institucional de las comunas. En efecto, un mes después de asumir, en enero de 1925, el delegado presidencial extendió la intervención a todos los municipios de la provincia.

Las autonomías departamentales se recuperaron recién en 1926, a partir de las elecciones que consagraron nuevamente a los candidatos lencinistas.

Alfredo Rojas asumió en San Carlos, Estanislao Sáez en Tupungato y Alberto Varas en Tunuyán.

En este contexto, el intendente de **San Carlos**, Alfredo Rojas, obtuvo en el sorteo una gestión de un año. La misma terminó en abril de 1926. Paradójicamente,

fue el primer intendente electo por el pueblo sancarlino en cumplir un mandato. En abril fue reelecto por tres años más. Pero en 1927 renunció al cargo. El Concejo aceptó la renuncia y eligió como reemplazante a Roberto Bustos. Este asumió el 9 de octubre de 1927. 3

Roberto Bustos permaneció en el cargo poco más de un año. El 11 de enero de 1929 lo relevó Carlos María Bustos, designado por el interventor federal de Mendoza, Carlos Borzani. Bustos se mantuvo en el poder durante un año y medio, hasta que el 21 de junio de 1930, entregó el mando a Miguel N. Firpo (padre), también con carácter de interventor municipal. De esta forma se cerró el ciclo radical lencinista en San Carlos.

En **Tunuyán**, Alberto Varas



*Miguel Natalio Firpo,
cuatro veces
intendente de San
Carlos.*

fue electo intendente en las elecciones de 1926. Pero en el sorteo, obtuvo sólo un año de mandato. Por ello, su administración se desarrolló entre febrero y abril de 1926. En ese momento, fue reelecto por otros tres años. Pero su segunda gestión se vio frustrada por la intervención federal de Carlos Borzani, que se extendió a todas las comunas.

En **Tupungato**, el Concejo Deliberante eligió como intendente a Estanislao Sáez. En el sorteo obtuvo tres años. Gobernó desde el 2 de febrero de 1926 hasta el 30 de abril de 1928, con lo cual logró cumplir su mandato.4

5-En la llamada "década infame" (1928-1943)

Con la intervención federal a Mendoza de diciembre de 1928 comenzó la llamada "década infame cuyana", que se prolongaría hasta 1943.

En esos años, prevaleció la violencia, el fraude electoral, los matones a sueldo del partido oficialista.

En todos esos años hubo sólo un comicio desarrollado en un marco de normalidad. El mismo tuvo lugar en abril de 1940, alentado por el entonces presidente de la Nación, Roberto M. Ortiz, que advirtió severamente a los

conservadores que no estaba dispuesto a tolerar fraudes electorales.

En este nuevo marco, la UCR obtuvo un amplio triunfo en las elecciones municipales de todo el Valle de Uco. Tanto en Tunuyán como en San Carlos y Tupungato, los candidatos radicales superaron a los conservadores.

Por ejemplo, en **Tunuyán** triunfó la lista encabezada por Jesús Negral, mientras que en **Tupungato**, se impuso Pedro Gómez, también radical.

No obstante ello, conforme a la Constitución Provincial, todavía regía el sistema indirecto de elección de intendentes. Aprovechando esta circunstancia, el entonces gobernante Partido Demócrata operó mediante juegos de alianzas en los Concejos Deliberantes de todo el Valle de Uco y de esta manera logró que sus candidatos vencidos en las urnas, fuesen consagrados como intendentes municipales.

En Tupungato, el Concejo Deliberante se reunió para elegir intendente el 28 de abril de 1940. El candidato radical Pedro Gómez, vencedor en las urnas, obtuvo cinco votos en el Concejo. Mientras que Manuel Frigolé, vencido en las urnas, logró seis votos en el cuerpo y se convirtió

en intendente.5

La situación de irregularidad tendió a profundizarse. Sobre todo por el prematuro alejamiento del presidente Ortiz de su cargo, debido a problemas de salud. Fue reemplazado por el vicepresidente, Ramón Castillo, quien rápidamente autorizó a sus partidarios a restaurar el sistema del fraude.

Entonces sí, los conservadores se prepararon para lavar la humillante derrota de 1940. Para ello, montaron un aparato represivo sin precedentes, que estuvo preparado para la campaña previa a las elecciones de enero de 1941.

Aquel verano, el Valle de Uco fue escenario de episodios cinematográficos de violencia. Lo más escandaloso fue el asesinato del prestigioso médico y periodista internacional, **Ernesto Matons**, entonces presidente del bloque de diputados de la UCR.

Matons fue asesinado a plena luz del día en la plaza de Tupungato, por un matón llamado Segundo Rousseau Armas, que las autoridades gubernamentales mantenían a través de un empleo público en el corralón municipal.

El asesinato de Matons causó un fuerte impacto en el Valle de Uco, para proyectarse sobre toda la provincia y el país. Contribuyó



José Martínez, intendente de Tupungato junto al senador nacional José Genoud.

Martínez y Francisco Díaz. Al pedirse los antecedentes de los miembros del cuerpo, se descubrió que ambos tenían antecedentes policiales. Martínez tenía puntos oscuros en su gestión como delegado de Vialidad: Díaz estaba acusado de "comerciar con carne humana". Como se profundiza más adelante, el cuerpo resolvió entonces expulsarlos de su seno (Resolución 11 del 2

sin duda, a deslegitimar el gobierno conservador, y colaboró con el clima que se fue gestando hasta desembocar en el golpe de Estado de 1943.

6-En tiempos del peronismo (1947-1955)

En 1946 se normalizaron las instituciones políticas nacionales y provinciales, a partir de los primeros comicios limpios en más de tres lustros. En Mendoza, las comunas siguieron intervenidas por un año más.

En 1947 se celebraron elecciones municipales. En el Valle de Uco, como en el resto de la provincia y del país, resultó triunfante el peronismo.

En **Tunuyán** se eligió como intendente a Egidio Donatti, que se mantuvo en el poder durante menos de un año. En efecto, el 8 de mayo de 1948 renunció al cargo y fue reemplazado por el presidente del Concejo Deliberante.

Sobrevino un período de crisis y escándalos políticos. El más notable tuvo lugar en el verano de 1949. Fundamentalmente, alrededor de dos concejales, Vidal



Ricardo Pont, intendente de Tunuyán electo por el período 1995-1999.

de febrero de 1949).

Posteriormente, llegó a la intendencia Aurelio Di Cesare (1950-1951). Su gestión resultó polémica, con recurrentes conflictos con la rama deliberante del gobierno municipal, que lo acusaba de "administrar la intendencia como una finca particular".

En este contexto, el 8 de julio de 1950, el Concejo ordenó al intendente entregar la comuna por considerar que su mandato había terminado (Resolución 42). Di Cesare se aferró a su sillón y procuró mantenerse en el cargo. El conflicto se agravó cada vez más. Se presentaron serias denuncias en su contra, que llevaron a crear una comisión investigadora.

A mediados de junio de 1951, el Concejo resolvió suspender al intendente en sus funciones hasta tanto se instruyese el sumario administrativo (Resolución 47). Hasta que por fin, Di Cesare optó por ceder a la presión y presentó su renuncia, la cual fue aceptada por el Concejo (30-6-1961).

Luego siguió Carlos Doffo, primer intendente tunuyanino electo por voto directo del pueblo, en el marco de la reforma constitucional de 1949. Su gestión duró sólo un año, pero no sería olvidada



Municipalidad de Tunuyán, sede de interesantes debates sobre los problemas de la comunidad.

por el pueblo.

Más allá de las estadísticas, es preciso destacar que en esos años, al igual que en el resto del país y de la provincia, en Tunuyán, las autoridades confundieron reiteradamente Estado con gobierno y éste con el partido político que circunstancialmente controlaba el poder.

Un buen ejemplo puede ser la

Resolución 65 del presidente del Concejo Deliberante, del 5 de octubre de 1951. A través de la misma, las autoridades ordenaron a miembros del concejo a asistir a un acto partidario, e incluso, suspendieron las actividades del mismo para facilitar esta asistencia. Concretamente, se postergó el tratamiento de asuntos de interés general, para favorecer la asistencia de los concejales al acto de proclamación de la fórmula gubernamental del oficialismo.⁶

Otro ejemplo puede ser el cambio de los nombres de calles, plazas y demás espacios públicos. Se eliminaron denominaciones tradicionales de la cultura local, para colocar en su lugar nombres de los gobernantes de ese momento, sus parientes y símbolos.⁷

La hegemonía peronista se consolidó en las elecciones de 1952, cuando el pueblo de Tunuyán eligió a Francisco Felipe Rosas. Este logró permanecer tres años en el cargo y cumplir por primera vez un mandato constitucional completo en Tunuyán. Tras las elecciones de 1955 lo reemplazó Fidel De Paolis, cuyo mandato se vio frustrado por el



José Martínez, dos veces intendente de Tupungato (1987-1991 y 1995-1999).

Golpe de Estado de 1955.

En **Tupungato**, en 1947 asumió Amadeo Tassi. Este logró cumplir el mandato de tres años previsto por la constitución. Luego gozó de una extensión de mandato por un año más. En 1951 fue reelecto por el período 1951-1952, con lo cual redondeó una gestión de cinco años al frente de la comuna. Fue el primer jefe municipal que lograba asegurar una continuidad tan importante a su gestión.

Fue sucedido por Fortunato Gotardini, quien cumplió su mandato de tres años. Este a su vez, fue reemplazado por Santiago Silva, cuya gestión se frustró por el golpe de Estado de 1955.

En **San Carlos**, por su parte, el ganador de las elecciones de 1947 fue Ricardo Reynoso. Se mantuvo en el cargo durante dos años, sin poder cumplir su mandato.

Tres meses después, el intendente también presentó su renuncia. La misma fue aceptada por el Concejo (22-5-1949) y quedó a cargo de la intendencia el entonces presidente del Concejo Deliberante, Carlos M. Bustos. Se trataba en realidad de un retorno, pues, como se señaló oportunamente, Bustos ya había estado al frente de la comuna en calidad de interventor entre 1929-1930. En aquella oportunidad, Bustos había llegado a través del radicalismo. En 1949, en cambio, se había convertido en un importante referente peronista.

Se mantuvo en el cargo desde el 22 de julio de 1949 hasta el 9 de mayo de 1950, fecha en la cual se cumplió su mandato como presidente del Concejo y por tanto, fue sucedido por un nuevo dirigente, Alejandro Ríos.

En las elecciones de 1951 resultó electo (por primera vez mediante voto directo del pueblo sancarlino) Francisco Martín Rueda por el período 1951-52. Su gestión coincidió con la de Blas Brisoli como gobernador, caracterizada por los excesos autoritarios del Estado. Esto se hizo sentir tanto a nivel provincial co-

mo municipal.

Lo sucedió Teófilo Derani, que fue el primer intendente de San Carlos que pudo cumplir con el mandato normal de tres años establecido por la constitución provincial. Su sucesor, Juan Presbítero Méndez (1955) vio frustrada su gestión por el golpe de Estado militar

7-Libertadores y desarrollistas; conservadores y neoperonistas (1955-1966)

El golpe de Estado de 1955 cerró un ciclo, signado por la hegemonía del peronismo, y abrió otro nuevo, en el cual el poder iba a estar fragmentado entre distintos sectores sociales y políticos.

El país estaba profundamente dividido entre peronistas y antiperonistas. Estos últimos coincidían en la necesidad de proscribir al partido de Perón, perseguir a sus dirigentes y achicarles al máximo los espacios. Como respuesta, los peronistas organizaron partidos con nombres alternativos, que les permitiesen competir en las justas electorales. De esta forma se constituyó un sistema altamente competitivo, donde rotaron figuras de distintos partidos en pocos años al frente de los tres departamentos del Valle de Uco.

En 1958 el peronismo estaba proscrito y como táctica política, prestó su apoyo a la UCRI, rama escindida del radicalismo, liderada por Arturo Frondizi.

Como resultado, en los tres departamentos del Valle de Uco - como en el resto del país y de la provincia, el poder quedó en manos de los candidatos ucristas.

Pero se les hizo muy difícil gobernar, pues poco después del comicio, el peronismo les retiró su respaldo político.

Tunuyán fue el departamento más tranquilo del Valle de Uco. José Torres fue el único intendente de la zona que pudo cumplir su mandato de tres años sin mayores sobresaltos. Al cabo de

los cuales entregó el poder a su sucesor, el radical Nicolás Battaglia. Su mandato se vio frustrado debido al golpe de Estado de 1962.

En 1963 volvió al poder municipal el peronismo, de la mano de Francisco Felipe Rosas. Su experiencia le permitió controlar la situación, y se mantuvo en el poder casi tres años, hasta que fue desalojado por el golpe de Estado de 1966.

En los otros dos departamentos del Valle de Uco, el panorama fue muy distinto.

En **Tupungato**, dos intendentes se alejaron del cargo por conflictos internos: el ucrista Salvador Vidal (1958-1960) y el peronista Angelino Yanardi (1963-1965).

Vidal sufrió un fuerte impacto por las derrotas de la UCRI en las elecciones municipales de 1960. Inmediatamente después del comicio, presentó la renuncia ante el Concejo. El cuerpo se abocó al tratamiento de la misma, en un marco de fuertes expectativas. Los ediles de la UCRI señalaron que Vidal había sido electo por un mandato de tres años y que debía cumplirlo. En cambio la oposición, controlada por demócratas y radicales, señaló que en el Concejo había personas capaces de asumir el control de la comuna y se inclinó por la aceptación de la renuncia. Esta posición resultó triunfante por ocho votos contra tres. De inmediato, los concejales titulares y suplentes de la UCRI presentaron sus renunciaciones, en solidaridad con el intendente. Pero el Cuerpo las rechazó.⁸

Más complicada fue la caída del intendente Angelino Yanardi. Como examina en profundidad más adelante Gastón Bustelo, el Concejo Deliberante detectó diversas irregularidades en la administración del Departamento Ejecutivo, motivo por el cual resolvió suspender al titular.

En **San Carlos** también se registró un fuerte conflicto entre las dos ramas del gobierno municipal. El Concejo llevó adelante

una fuerte embocada para tratar de destituir al intendente. Mucho debió trabajar políticamente Nacareno Ficcardi para cumplir su mandato (1958-1961). Le sucedió el radical Ulpiano Suárez (1961-62) y luego el peronista Juan Presbiterio Méndez (1963-1966), ambos desalojados del poder por sendos golpes de Estado. El caso de Méndez fue especialmente frustrante pues en dos oportunidades sufrió el mismo problema: su gestión como intendente se interrumpió debido al golpe de Estado, primero en 1955, luego en 1966.

8-Fugaz retorno del peronismo (1973-1974)

Tras una dictadura militar de siete años, en 1973 se volvió a normalizar la situación institucional del país, la provincia y el Valle de Uco.

En los tres departamentos se eligieron intendentes y resultaron electos los candidatos peronistas. Pero todas las expectativas se frustraron un año más tarde, cuando el gobierno nacional dispuso la intervención federal a Mendoza.

9-La restauración democrática (1983-1996)

Tras el agotamiento de la dictadura militar que controló el gobierno argentino entre 1976 y 1983, se abrió un nuevo capítulo en la historia institucional del país, la provincia y el Valle de Uco.

Esta nueva etapa se caracterizó por una estabilidad sin precedentes, lo cual se reflejó claramente en el Valle de Uco. El pueblo de cada departamento eligió en esos años, cuatro intendentes, tres de los cuales cumplieron sus mandatos y el cuarto se encuentra en funciones.

Las instituciones de los tres departamentos lograron el récord de cumplir trece años de normalidad ininterrumpida.

En 1983, los radicales triunfaron en todo el Valle de Uco. A

partir de entonces, el pueblo de estos departamentos comenzó a exhibir un comportamiento particular.

En **Tunuyán**, el peronismo logró recuperarse rápidamente y en 1987 logró triunfar en las elecciones y acceder al control de la comuna, espacio que retuvo en 1991 y 1995.

En **San Carlos**, los radicales edificaron una suerte de castillo inexpugnable y lograron sobreponearse a las sucesivas derrotas nacionales y provinciales que sufrió esa fuerza desde 1987 y 1989 en adelante. En efecto, a pesar de esos contrastes, el radicalismo triunfó en San Carlos en 1987, 1991 y 1995.

Tupungato tuvo un comportamiento electoral más variable. Los radicales triunfaron en 1983 y mantuvieron su ventaja en 1987. Fueron desalojados por el peronismo en 1991, pero sólo transitoriamente. En efecto, en los comicios de 1995, volvió a triunfar el partido de Alem.

10-Conclusión

La historia de los intendentes y de las instituciones municipales en el Valle de Uco se puede dividir en cuatro grandes etapas.

La primera comenzó en tiempos del lencinismo.

Como balance de la gestión de los intendentes en los agitados años 20, quedó un saldo muy relativo.

El origen de los primeros intendentes fue muy irregular. Porque fueron primero interventores designador por el gobernador y desde esos cargos, dirigieron las campañas electorales a través de las cuales, se convirtieron en intendentes. Una desprolijidad institucional.

Además, uno de ellos (Juan Romero) pasó de una intendencia (Tupungato) a otra (Tunuyán) en el lapso de un mes. Es decir, siendo intendente de un departamento, participó en la campaña como candidato para llegar al gobierno del otro.

Esta forma de llegar al poder

desde el poder, fue un síntoma más de un sistema político débil. Y esto se hizo sentir en lo efímero de los mandatos alcanzados por los intendentes lencinistas.

En ninguno de los tres departamentos hubo intendente con un mandato completo de tres años, tal como establecía la Constitución Provincial. Hubo seis casos (dos en cada departamento), de interrupción de mandato por intervención federal a Mendoza. Hubo dos bajas por muerte (una de orden natural y otra por suicidio).

Desde el punto de vista institucional, de todos modos, esta época fue un salto hacia adelante por haber inaugurado el sistema de elecciones de intendentes por sufragio universal, al menos de los varones.

Luego sobrevino la segunda etapa, que abarcó el período que va de 1928 a 1943. El balance de estos 15 años fue negativo desde el punto de vista institucional. No llegó al poder ningún intendente electo por el pueblo. Los únicos tres que ganaron en las urnas, vieron bloqueado su acceso a la intendencia debido a maniobras de dudosa ética en los Concejos Deliberantes.

Se reiteraron los antecedentes negativos con relación a las prácticas políticas, que desprestigiaron totalmente el sistema democrático, tanto por la burla de la voluntad popular por parte del Concejo Deliberante como por los crímenes y asesinatos políticos.

La normalización institucional de 1947 dio lugar a la tercera etapa, signada por la hegemonía del peronismo, que se extendió hasta 1955.

Como balance de estos años, quedó un gran aporte para la historia institucional de Mendoza: los intendentes del Valle de Uco lograron por primera vez cumplir sus mandatos trienales.

De todos modos, estos mandatos fueron bastante irregulares, algunos duraron más de lo estipulado la constitución, otros menos, debido a la constante

manipulación de las instituciones políticas que estipularon las autoridades provinciales y nacionales de esa época.

Además, estos gobiernos municipales incurrieron en abusos de poder. Confundieron Estado con gobierno y éste con el partido. Subordinaron el funcionamiento de instituciones públicas a los intereses más elementales de la facción que circunstancialmente se encontraba en el poder. Se llegó a postergar la sesión de trabajo del Concejo para asistir a un acto partidario, lo cual fue, simbólicamente, muy grave para el funcionamiento de las instituciones de la república.

El golpe de Estado de 1955 suprimió esta etapa y dio lugar a la siguiente, que se extendió hasta 1966.

El cuarto ciclo institucional del Valle de Uco aportó importantes novedades. Por un lado, por primera vez se registró lucha política más o menos equilibrada entre las distintas fuerzas, y todo el proceso de recambio político entre oficialismo y oposición.

También comenzó a operar el mecanismo institucional para resolver los conflictos dentro de la Ley y el orden, entre el intendente y el Concejo Deliberante. En estos años se registraron los únicos tres casos de intendentes depuestos por juicio político, de toda la historia del Valle de Uco.

Lo negativo fue, una vez más, la reiterada interrupción del normal funcionamiento de las instituciones municipales debido a los golpes de Estado y gobiernos de facto emanados de los mismos.

En 1966 se produjo una nueva y prolongada interrupción de casi 18 años, apenas alterada en 1973 transitoriamente. Hubo que esperar hasta 1983 para recomenzar una nueva era de estabilidad.

A partir de entonces, las tres comunas del Valle de Uco han gozado de una etapa de 13 años ininterrumpidos de normalidad institucional, lo cual es un logro sin precedentes y un signo de promisorias expectativas.

CITAS Y NOTAS

1-El gobernador Carlos W. Lencinas designó entre febrero y marzo de 1922 a Román Celis, Juan Romero y Jesús Villegas como interventores de Tunuyán, Tupungato y San Carlos respectivamente.

Ambos participaron en la campaña electoral como candidatos a concejales. Después de explotar el aparato del Estado municipal en su propio beneficio durante cinco meses, dos de ellos (Celis y Villegas) renunciaron a su cargo en julio, mientras que el tercero se mantuvo en el cargo. Y en agosto, tras ser consagrados en los comicios, fueron proclamados por los respectivos concejos deliberantes. En agosto ya retomaban la conducción del gobierno municipal, esta vez como intendentes. Concejo Deliberante de Tunuyán, *Libro de Actas 1907-1923*, p.153; Municipalidad de San Carlos, *Libro de Decretos, 1919-1928*, pp.99 y 113. Concejo Deliberante de Tupungato, *Libro de Actas*, tomo I, 1907-1923, p.376.

2-Municipalidad de San Carlos. *Libro de Decretos 1919-1928*, p.134.

3-Municipalidad de San Carlos. *Libro de Decretos 1919-1928*, p. 134.

4-En el archivo del Concejo Deliberante de Tupungato se encuentran los libros de actas correspondientes a los períodos 1902-1925 y desde 1932 en adelante, hasta la actualidad. Lamentablemente se han perdido las actas del período 1926-1928. En la oficina de personal de la municipalidad, se informó que no se guardan registros de esos años. Ante la ausencia de estas fuentes, se examinó la evolución política de Tupungato a través del diario Los Andes y a partir de estos datos se llegó a la conclusión que Estanislao Sáez fue intendente entre 1926 y 1928, dato coincidente (al menos cronológicamente) con el listado de autoridades municipales de

Tupungato elaborado por Horaldo Sosa.

5-Concejo Deliberante de Tupungato, *Libro de Actas 1939-1942*, pp.73-74.

6-Resolución 65: *Habiendo recibido en el día de la fecha una comunicación de la sede central del Partido Peronista que el día 6 del corriente, en horas de la tarde se procederá a la proclamación de los candidatos a gobernador y vice gobernador de la Provincia, proclamados por el Consejo Superior del Partido, el presidente del Honorable Consejo Deliberante de Tunuyán re-suelve:*

Art.1: *Invitar a los señores concejales peronistas a concurrir el día sábado 6 del corriente a las 16 y 30 horas a la sede central del Partido Peronista calle Patricias Mendocinas 844 de la ciudad de Mendoza a fin de asistir al acto de proclamación.*

Art.2: *Notifíquese a los señores concejales peronistas puntual asistencia, siendo un deber ineludible de todo buen peronista asistir al acto que con tal motivo se realizará en el lugar y hora indicados.*

Art.3: *Suspéndase hasta nueva orden la reunión del Concejo del día 6 del corriente.*

Firmado: Oscar Fernández (secretario) Nicolás Humberto Abrego (vicepresidente a cargo de la presidencia). Concejo Deliberante de Tunuyán, 4 de octubre de 1951. Concejo Deliberante de Tunuyán, *Libro de Resoluciones 1941-1952*, pp.186-187.

7-Con relación a los nombres peronistas impuestos en esos años a las calles y espacios públicos de Tunuyán ver Varios Autores, *Tunuyán ayer y hoy*. Mendoza, Ediciones Culturales, 1994, edicéndice.

8-Concejo Deliberante de Tupungato. *Libro de Actas 1959-1961*. Sesiones del 31 de marzo y el 25 de abril de 1960, pp.208-211.

José Néstor Lencinas, el caudillo

Por ADRIANA MICALE

Nació en el entonces departamento 9 de Julio (hoy San Carlos) el 26 de febrero de 1859. Sus primeros años fueron como los de todos los chicos en esa época. Una casona colonial, calles de tierra, juegos con caballos y gauchos peleando con indios.

Aunque su pasar fue acomodado, porque tenían una propiedad y se dedicaban a la agricultura y al comercio con la zona y con Chile, las enseñanzas y la educación que recibió fueron la de la gente común. La supervisó el maestro Flavio Ferri y su esposa Rosarito, probablemente los únicos docentes de la villa.

Su familia fue como la de muchos, aunque con algunas diferencias. Gozaban de predicamento y estaban dentro de la categoría de "gente decente". Francisco Lencinas e Irene Videla lucharon para que sus hijos, Santiago, Irene, Doraliza y José Néstor, fueran gente de bien, honrados, dignos y trabajadores. Al menor le soñaron un destino distinto, ser "cabeza" de algo.

Su juventud

Finalizados los estudios, Francisco anotó a José Néstor como pupilo en el Colegio Nacional de Mendoza. Debieron trasladarse a Luján de Cuyo en 1870 para estar más cerca del estudiante.

Aunque los años de colegio fueron duros e inestables para el sancarlino, la experiencia en el Nacional determinó parte de su futuro. Aquí trabó contacto con jóvenes ligados a la oligarquía mendocina y participó en cuanta revuelta estudiantil hubo para oponerse al sistema. Su compañero de andanzas fue Agustín Alvarez, quien años después alcanzó relevancia como intelectual. En este período de su vida definió algunos rasgos de su personalidad. El amor por la justicia, el coraje y cierta actitud levantisca

Fundador de la UCR en 1891, fue el líder de la revolución de 1905 y gobernador en 1918. Luchador incansable por el federalismo, la democracia y la justicia social. Por defender estas banderas se enfrentó con la oligarquía mendocina y hasta con el presidente Yrigoyen.

hacia las desigualdades, rasgos propios de los caudillos. De estos tiempos data el apodo de *Gaucha* como una reafirmación de su coraje personal y de sus sentimientos generosos. Sus máximos biógrafos, Julio Nieto Riesco y Dardo Olguin, refieren que era de carácter afable, con gran sentido de la humildad y que su simpatía era expansiva. Rasgos distintivos y sobresalientes en un personaje que se convertiría en hombre público.

Buenos Aires fue el lugar elegido para estudiar abogacía. Debido a problemas en la facultad con las inscripciones recaló en Córdoba hacia 1876. Su padre, con quien mantuvo una estrecha y ejemplificadora relación, costó sus estudios. No dudó en expresarle a su hijo: "...siempre he estado dispuesto a vender el último par de pantalones para darte los recursos necesarios... te quiero con estudio y que seas un hombre de bien...". Similares palabras e idéntica actitud serían transmitidas años después a su primogénito Carlos Washington, el heredero político del *Gaucha*.

A comienzos de los '80 y luego de algunas experiencias políticas junto al tejedorismo para detener a Roca, José Néstor regresó a Mendoza con el título de doctor en leyes. Su tesis había sido sobre Derecho Constitucional.

La vida en la provincia fue vertiginosa. A los 26 años fue electo diputado nacional por Luján. Abrió un periódico, *El Nacional*, que tuvo corta vida. También colaboró con notas de opinión en *El Ferrocarril*. En 1887 emprendió un largo viaje por Chile, Perú,

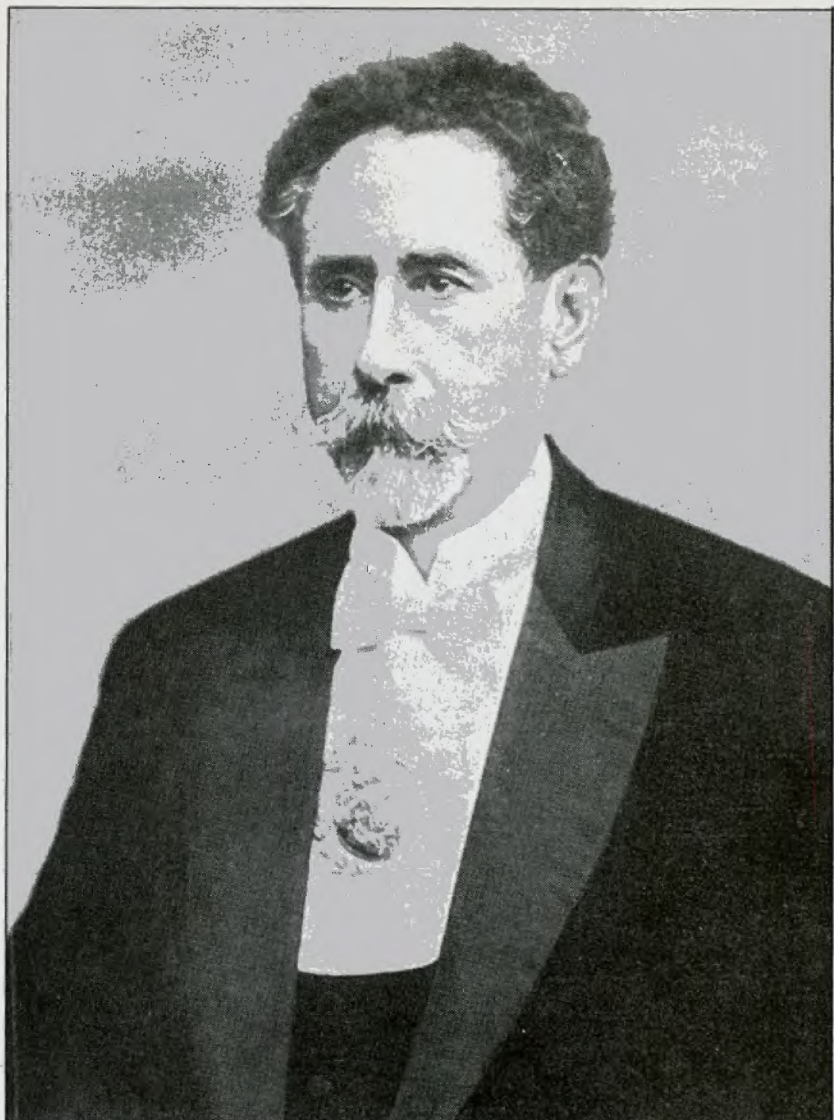
México, Estados Unidos y Europa. De esta travesía obtuvo un dominio casi perfecto del inglés y una inclinación por las ciencias ocultas y la teosofía desconocidas en su personalidad. Regresó imbuido de cierto misticismo y se sintió predestinado a salvar a los más necesitados.

La política

Incursionó en política desde varios frentes. Participó en la gestión de Oseas Guinazú (1889-1921) como ministro de Hacienda. Se distanció de las huestes oficiales de Juárez Celman, y en 1890 se afilió a la Unión Cívica Radical mendocina. Estuvo al frente de la Municipalidad de la Capital durante la gestión de Pedro Nolasco Ortiz (1891-'92), y a fines del '91 fue expulsado del partido. Alem debió viajar a Mendoza para poner paños fríos. El líder halló en Lencinas al espíritu que necesitaba. *El Gaucho* quedó al frente del partido como el gran opositor.

José Néstor inició en esta etapa de su vida una tarea federal sustentada en lo popular democrático. A él se acercaron los más carentes, y sobre él recayó entre otras cosas el apelativo de "abogadito de la chusma ignorante" impuesto por los conservadores. Le gustaba recorrer los departamentos de la provincia para interiorizarse de los problemas y contactarse con la gente. Hablaba y comía con ella. Conocía cómo vivían, dónde trabajaban y cuáles eran sus necesidades. Estos procedimientos, novedosos en su momento, fueron capitali-

José Néstor Lencinas nació en San Carlos, pero su figura se proyectó hacia los primeros planos de la política provincial y nacional. En su tiempo, fue la figura más importante del radicalismo argentino después de Hipólito Yrigoyen.



zados y reactualizados en los años '40 y '80 de este siglo por los peronistas obteniendo con ellos importantes resultados electorales.

Su participación en las revoluciones de 1889 y 1893, y su protagonismo en la nacional de 1905, determinaron su futuro político. Exiliado en Chile, como consecuencia de esta última, rearmó sus planes y regresó a Mendoza emprendiendo la lucha por la causa del pueblo. Su principal objetivo se centró en derrocar al régimen, por eso los años que siguieron se centraron en la abstención electoral y en la lucha por la Ley de Sufragio Universal, más conocida como Ley Sáenz Peña (1912).

Su gobierno

En 1918 obtuvo el triunfo más importante de su vida. Fue el primer gobernador mendocino elegido con el apoyo de las clases más bajas. Venció en comicios democráticos al gran titán político de aquellos años, Emilio Civit.

Aunque su gestión fue conflictiva, por los choques con los bodegueros y el ala disidente del radicalismo, socialmente fue fecunda y pionera. Durante esos años se creó la Secretaría de Trabajo y se sancionó la Ley 732 de salario mínimo y jornada laboral máxima de 8 horas. Se distribuyeron alimentos y ropa en zonas alejadas de la provincia, y la

oferta de trabajo para los grupos carenciados aumentó. Se crearon sistemas de jubilaciones y pensiones para los estatales y se protegieron los derechos de las mujeres y los niños. En suma, se socializó y humanizó la política.

Su final

Lo traicionó la salud. El 20 de enero de 1920, a los 61 años y en pleno ejercicio del poder, José Néstor Lencinas murió víctima de un ataque de uremia. Dejó una familia: su esposa, Fidela Peacock, y seis hijos, Carlos Washington, José Hipólito, Rafael Néstor, Fara, María Irene y Antulio Hora-

cio. También dejó un pueblo que lo lloró desconsoladamente y lo despidió como se despide a los grandes.

Su muerte y su misma persona fueron sobrepasados por el mito. Las leyendas lo recrearon como un hombre excepcional o un endemoniado, y lo onírico y lo épico envolvieron su figura.

Lencinas fue producto de su tiempo. Peleó con alma y vida su existencia. Fue un caudillo.

La autora es profesora de Historia

Jesús Negral, un político honesto

Por ALBERTO DAY

Jesús Negral integró la fórmula gubernativa que sostuvo la Unión Cívica Radical (temporariamente con el aditamento "del pueblo") en las elecciones de 1966 (Alberto Day-Gobernador, Jesús Negral-vicegobernador), por tocarme el tema tan de cerca, sobre todo por el protagonismo fundamental que tiene el candidato en primer término, como decisiva figura para discernir quien lo acompañe en esas responsabilidades de custodios de las banderas partidarias, testimoniaré en primera persona.

Enhebrando recuerdos aún anteriores: en las elecciones para gobernador —que perdió el radicalismo y se impuso el Partido Demócrata con don Pancho Gabrielli (1961); el partido de Alem e Yrigoyen logró 9 comunas, sobre 18. Al año siguientes el país vive el golpe de estado, con algunas atenuaciones, que lleva a la presidencia a Guido, paso posterior al derrocamiento de Frondizi, con el compromiso de convocar a elecciones generales, que se concretaron el 7 de julio de 1963. En el ínterin la Convención Nacional del Radicalismo, con vistas a la preservación de su ética cívica, dispone renunciar a las gobernaciones e intendencias municipales, con anterioridad, obtenidas por los radicales en comicios de limpia puja. Resultado: en Mendoza sólo el intendente de Tunuyán, Nicolás Battaglia, se solidariza, efectivizando la dimisión requerida por la autoridad partidaria. El Comité Provincia, para evitar un desastre interno, le permite a los intendentes, que inviertan su título de origen, convirtiéndose en comisionados municipales, previa renuncia formal a la agrupación política que los ungió. Battaglia y sus amigos de Tunuyán, considerándose —no sin razón— injustamente desautorizados,

deciden o facilitar nombres para las listas provinciales del partido, a sostener en la inminente confrontación electoral, lo cual en la realidad virtual significaba abstener al radicalismo de Tunuyán. Se me dio la responsabilidad de resolver el conflicto. Luego de varios intentos fallidos, me determino a buscar postulante entre correligionarios que no respondían al signo interno local predominante en el sitio; ya en esa distinta dimensión, la figura de Jesús Negral sobresalía: antiguo y probado yrigoyenista, agricultor conocedor del Valle de Uco e integrante de las asociaciones productoras de la zona, resultaba el reemplazo intachable.

Es conocido que en esa consulta electoral, triunfó Illia en el país, Gabrielli en Mendoza y...entre los senadores provinciales para la oposición en lo provincial, fueron exaltados para tales responsabilidades, Jesús Negral y el que esto narra.

Fui elegido presidente de ese bloque radical, siendo el más joven de la Cámara de Senadores; hago la acotación, porque Negral, además de contribuir fundamentalmente a mi formación política, resultó ser de una lealtad incomparable. Se destacó en importantes debates y fue un insobornable contralor en las comisiones parlamentarias. Tanto desempeño con solvencia dedicada, el primer año de su gestión, que resultó natural y adecuado, que en la renovación de autoridades —donde ninguna agrupación política representada, tenía por sí mayoría— se le consagrara presidente provisorio del cuerpo senatorial, desde cuyo sitio dirigió importantes y trascendentes debates, concretados en legislación de gran impulso positivo para los mendocinos.

El intuía cuándo la discusión se desviaba hacia campo estéril o empantanarse, y entonces, con la habilidad del que ha regado

personalmente sus cultivos, distribuía la palabra (como el agua) para que llegara a cubrir todo el terreno, de modo parejo, eficaz y... productivo.

En el sorteo constitucional de mandatos, me tocó finalizar, como senador en 1965, a don Jesús le correspondió el período completo de seis años, por lo que los senadores radicales lo eligieron para que me reemplazara en la conducción del bloque, al que en la nueva promoción se habían incorporado médicos, abogados, industriales.

Acreditó en esa tarea conductiva, pericia como piloto de tormenta ante una eventual división del sector parlamentario radical, por el tema de la reforma constitucional de Mendoza, relacionada con el modo de elegir al gobernador de la Provincia.

A esa altura, Negral estaba consagrado en lo político, con actuación y presencia en todo el ámbito mendocino.

Es entonces cuando los acontecimientos se precipitan en ese año de 1965. Había que pensar rápido sobre la fórmula que sostendría el Partido en las inmediatas elecciones a efectuarse en los primeros meses del año siguiente.

La gente más ilustre del Partido Radical estaba comprometida con el Gobierno Nacional de Illia, desempeñándose en funciones ministeriales, parlamentarias, diplomáticas, bancarias. Se trataba la de Mendoza, además, de una plaza política difícil de tomar por el radicalismo: los demócratas, gobernando con imagen intacta; el peronismo, en sus dos versiones, con conductores lúcidos y honorables, tanto es que el propio Perón tenía una apuesta de riesgo para confirmar su jefatura, por ello envió, para que lo representara, aquí, en la contienda electoral, a su esposa Isabel. Lo cierto es que un torbellino de episodios me colocó en la postu-

lación máxima del radicalismo, sin mayores resistencias, salvo algún refunfuño (no hubo elección interna).

Pero aquí surgió un nuevo problema: ¿quién se solidarizaba en integrar fórmula con un muchacho de 33 años? Faltaba 20 minutos para que se cumpliera el plazo para presentar listas y no se había lanzado, ni discutido, algún nombre para vicegobernador, es que el posible rechazo personal de alguien, traería una cascada de negativas a posteriores propuestas, con el consiguiente manoseo, que redundaría en desmedro de la fórmula del partido, dentro de todo; ¡del mismo color cívico que el presidente y vicepresidente de la Nación en ejercicio!

Eché una mirada a la asamblea numerosa que presidía: primero me detuve alternativamente en dos probadas y eficientes señoras, que con el tiempo su capacidad y lucha las consagraría definitivamente, (demasiado experimento, me dije: un mocosón con fama de atropellador y... ¡una mujer!, ¡¡Mendoza no lo resistiría!!), de pronto se cruzó mi mirada con la de mi amigo, que como maliciando algo la desvió hacia el suelo (¡gracias Jesús, me salvaste!). Así quedó la última fórmula que sostuvo el radicalismo en todo el país durante muchos años, ya que después de esas elecciones efectuadas el 17 de abril de 1966, al poco andar advinieron los militares y se quedaron hasta 1973.

Algo sobre su personalidad

1. Con la nueva actividad de senador Jesús debió efectuar algunos retoques en su vida de relación. En el medio en que hasta entonces actuaba, entre campo y aldea, un "calibre estándar" de anteojos satisfacía la necesidad, pero para adelante el oculista le hizo saber que los necesitaba para cerca y para distancia, también otros, aparte, para leer. Cumplió con la instrucción recetada, pero él no fue la excepción

VECINOS de



TUNUYAN TUPUNGATO y SAN CARLOS

Además de nuestra específica función de VICEGOBERNADOR, asumimos la responsabilidad con todo lo relacionado al progreso futuro del VALLE DE UCO

- 1) Se construirá un FRIGORIFICO REGIONAL para la conservación de frutas. Lo hará el Estado y lo entregará a los productores reunidos en cooperativa. El reintegro de capital se hará en plazos razonables.
- 2) Se finalizará la obra del Camino a Chile por EL PORTILLO.
- 3) A través del BANCO DE SEGURIDAD SOCIAL, que tendrá UNA SUCURSAL EN CADA UNO DE ESTOS DEPARTAMENTOS, el crédito llegará oportuno. Y como base fundamental ha de contemplarse el problema del agricultor que perdió su cosecha o parte de ella.
- 4) LA HIDROELECTRICIDAD beneficiará a estos departamentos, como al resto de la Provincia; pero además, convendrá con Y. P. F. y GAS DEL ESTADO, para que EL GAS LLEGUE A LOS HOGARES DE LA ZONA, empezando por TUPUNGATO. Tan sólo hay 12 kilómetros desde los Yacimientos de Tupungato hasta esa Villa.

(Del discurso de JESUS NEGRAL candidato a Vicegobernador de la Provincia —en Tupungato el 20-3-66).

EL 17 DE ABRIL ESTA ES LA FORMULA:

DAY

Gobernador

NEGRAL

Vice Gobernador

U. C. R. DEL PUEBLO

Anuncio publicado en Los Andes, 25 de mayo de 1966.



Alberto Day y Jesús Negral, candidatos a gobernador y vice de Mendoza (1966).

de quienes esas cosas les complican la vida. Al tercero o cuarto intento, sobre todo en el recinto de sesiones, donde el enfoque para la lectura con la guía o apunte, se distorsiona totalmente cuando se levantan los ojos para recoger la impresión del auditorio por lo dicho, lo que llevaba a un sube y baja de los "quevedos", no siempre acertando con los adecuados, tal "evidencia" lo dispuso a tomar una medida extrema: ¡descartó esas prótesis oculares!. Así que, al poco andar, la Cámara de entonces se encontró, tal vez, con el único parlamentario que cuando se lanzaba a nadar (hablar) penetraba al mar abierto de los temas sin ningún auxilio ni salvavidas.

Sus proyectos legislativos tomaban vida al ritmo de la pluma... del secretario del bloque al que le dictaba sin lectura ni con-

sultas, valían sus recuerdos, sólidos y sedimentados en la consulta anterior.

2. Esa facultad tan especial que se le desarrolló en plenitud, me trajo más de un sofocón en la campaña electoral, pues él hablaba inmediatamente antes que el candidato a gobernador. Cuando le tomó el ritmo a la melodía programática que se ofrecía a la ciudadanía, al momento de mi turno oratorio, ya estaba todo dicho... es que quedaba a mi creación improvisada avanzar en las promesas e inquietudes electorales sino, tenía que ser un repetidor.

3. Todo lo relacionado al Valle de Uco fue tomado por él como responsabilidad a su cargo para el caso del triunfo radical. Lo cierto es que, si hubiera que atenerse a los resultados, que afianzaba Negral, la fórmula radical

sería la victoriosa: las comunas de Tunuyán y San Carlos respondieron con el triunfo del partido de las boinas blancas y en Tupungato hasta el último cómputo las cosas vinieron de igual a igual.

4. Después es historia política relativamente reciente, luego del golpe de Onganía cada uno volvió a sus ocupaciones. Don Jesús, un verdadero Cincinato mendocino, a su tierra y al arado, de los que se apartó para servir a todos, con dignidad y con solvencia.

El autor es dirigente de la UCR. Fue diputado nacional, candidato a gobernador, presidente del Comité Provincia y miembro del Comité Nacional.

Conflictos políticos en Tunuyán

Por GASTON BUSTELO

Dos sucesos importantes se registraron en el departamento de Tunuyán. Uno en 1949 y otro en 1951. Ambos fueron tratados y resueltos en el Concejo Deliberante. Curiosamente no fueron reflejados por la prensa local.

Concejales destituidos en 1949

En la sesión del Concejo, del día 2 de febrero, se procedió a la lectura del prontuario policial remitido por la División de Investigaciones de la Jefatura de Policía de la Provincia, de los doce concejales que integraban el bloque, inclusive el Intendente, figuraban sin antecedentes los señores: Stumiolo, Cáceres, Vicente y Muñoz Flores de la mayoría. También figuraban Negral y Favaro de la minoría. En tanto: Vidal Martínez, Lázaro, Díaz y Di Cesare de la mayoría y Molina y Boggio de la minoría figuraban con antecedentes policiales.

Al respecto, se ocupó de estudiar estos antecedentes una Comisión Especial Investigadora.

Negral pidió el uso de la palabra y dijo "otro de los prontuarios puestos en conocimiento es el del concejal Lázaro. Este prontuario hubiera obligado a la Comisión a producir dictamen aconsejando su separación del Honorable cuerpo, pero cuando se tenía en estudio la documentación de los concejales llegó a la comisión por intermedio de la presidencia del H.C.D. la renuncia del señor Lázaro. Si este señor tuvo la valentía de elevar su renuncia antes de ser juzgado, considerando que habían motivos para ello, la Comisión entendió que con el paso dado por el señor Concejal ya no era necesario producir dictamen para pedir su retiro del Honorable cuerpo, se le aceptaba la renuncia y el señor Lázaro salía con más dignidad del Consejo. Si los señores Martínez y Díaz hubieran renunciado, la publicación de sus bochornosos actos no se habría

En 1949, el Concejo Deliberante suspendió a un concejal por "comerciar con carne humana".

efectuado". "Atento a las circunstancias apuntadas en lo referente al señor Lázaro, hago moción de que se trate su renuncia de inmediato". El concejal Di Cesare apoyó la moción y pidió que se pusiera a votación. Así se hace, resultando aprobada por unanimidad, inclusive con el voto de la presidencia. En consecuencia el señor Lázaro dejó de ser miembro del H. Concejo Deliberante.

El concejal Di Cesare comenzó a leer los dictámenes de la Comisión Especial Investigadora, comenzando por el del concejal Martínez.

El concejal Negral pidió la palabra y expresó: "de acuerdo al prontuario policial y sumario instruido, el señor Martínez, está en total incompatibilidad para seguir siendo concejal. El sumario refleja con suma claridad las faltas administrativas cometidas por el señor Martínez. Las declaraciones de los testigos coinciden y confirman los cargos hechos. No puede permanecer ajeno el H.C.D. de Tunuyán a toda circunstancia, debe considerar que la Ley Orgánica de Municipalidades y Constitución de la Provincia en distintos artículos inhabilita para el desempeño de funciones públicas electivas o de nombramiento directo, a personas que han sido procesadas judicialmente o se ha comprobado inmoralidad en sus proceder cualquier haya sido su oportunidad. Es por ello que la Comisión de la que formo parte, aconseja al Honorable Cuerpo declarar la cesantía de este señor como miembro del mismo.

Por su parte, el concejal Di Cesare agregó que "el concejal Martí-

nez no ha sido correcto en el desempeño de sus funciones públicas y ha cometido actos indignos de una persona decente. Cometió delitos como Delegado de Vialidad, entonces no es posible que como concejal sepa defender los intereses del departamento, que son los del pueblo mismo, en consecuencia apoyo la moción del señor Negral de que se apruebe el dictamen de la Comisión".

A continuación se puso a consideración del cuerpo el dictamen y consejo producido por la Comisión Especial Investigadora, siendo aprobado por unanimidad, inclusive con el voto de la presidencia. Quedó así declarada la cesantía del señor Vidal Martínez como concejal.

Acto seguido se procedió a dar lectura al dictamen producido que se refiere al señor Francisco Díaz que decía: "Visto el prontuario nº 595, remitido por la División de Investigaciones de la Jefatura de Policía de la Provincia, perteneciente al señor Díaz se pone al margen de las condiciones de elegibilidad, establecidas en el art. 39 de la Ley 1079, y en situación de incompatibilidad para ser integrante del H.C.D. (arts. 65 y 66 de la ley 1.079 y 203 inc. 3 de la Const. Prov.), nuestra Comisión Especial Investigadora a los efectos del estudio y dictamen aconseja al H. Cuerpo declarar la cesantía del cargo de concejal del citado señor Díaz, teniendo en cuenta lo establecido por el art. 55 de la Ley 1.079".

El concejal Negral informó sobre el dictamen y dijo: "en el prontuario policial encontramos un hecho que su sola mención será suficiente para echarlo del concejo, esto señor presidente lo pone al señor Díaz en situación unánime de repudio. Hay infinidad de delitos graves que puede cometer una persona pero ninguno más grave que el de comerciar con carne humana; esto es algo tan repudiable que su sola mención produce las más violen-

tas expresiones de repudio, no siendo posible admitir que un miembro del H.C.D. de Tunuyán pueda haberlo cometido sin hacer caer sobre él las más severas sanciones. Por ello es que esta Comisión Investigadora condena enérgicamente al señor Díaz por haber ejercido tan denigrante oficio. En consecuencia, pedimos su cesantía. Hay además otros cargos graves que de acuerdo al prontuario deben adjudicársele, tales como desórdenes, averiguaciones de robo, etc. En virtud de lo dicho la Comisión aconseja se deje cesante del cargo de concejal, que para burla del H.C.D. de Tunuyán ha venido invistiendo este señor".

El concejal Di Cesare, agregó que "el H. Cuerpo no debe permitir que el señor Díaz permanezca un momento más perteneciendo a él. Una persona que ha ejercido tan recriminable oficio debe ser tratado con todo rigor, en consecuencia pido la consideración inmediata del dictamen de la Comisión".

Se pone a votación el despacho de la comisión el que en forma nominal es aprobado con el voto del Presidente inclusive. Queda pues cesante del cargo de Concejal el señor Díaz.

Seguidamente el concejal Vicente agregó que "Para salvar escrúpulos personales, la comisión manifiesta que de acuerdo a la redacción del acta constarían varios concejales como implicados, por lo cual solicito se inserte en el acta la resolución siguiente:

Art. 1º: Que lo señores concejales a quienes la comisión investigadora no ha hecho imputación alguna, no afecta su buen nombre y honor, las contravenciones que constan en el prontuario policial. Sin otra observación queda aprobado el acto".

De esta manera fueron destituidos tres concejales del Concejo Deliberante de Tunuyán. Resulta interesante destacar que todos los concejales votaban a favor de la destitución, por más que el imputado fuera de su mismo partido político.

Suspensión y renuncia del Intendente en 1951

En la sesión del 16 de junio el concejal Ramón de la Llana presentó una denuncia sobre irregularidades administrativas cometidas por el Jefe del Ejecutivo, Cornelio Di Cesare. Ese mismo día el Concejo resolvió formar una comisión para que se ocupara de investigar las acusaciones formuladas por el concejal Di Cesare. Este y el concejal Negral habían acusado al intendente de manejar la municipalidad como una finca privada.

Luego de un cuarto intermedio, realizado para que la comisión investigadora analizara las denuncias, el Concejo Deliberante, declarado en comisión y por unanimidad, a través de su resolución n°47 decide:

"Art. 1: Suspender en sus funciones de Intendente Municipal de Tunuyán, al señor Di Cesare, desde el día de la fecha, hasta tanto se instruya y resuelva el sumario administrativo que se instruirá de acuerdo a lo previsto en el art. 68 de la Ley 1079. (Ley Orgánica de Municipalidades)

Art. 2: Comunicar al Jefe del Departamento Ejecutivo por telegrama colacionado de la resolución tomada por el H. Cuerpo, sin perjuicio de la nota de estilo, quedando en este acto, a cargo de las funciones de Intendente Interino, el Presidente titular del H. Cuerpo.

Art. 3: Designa el día lunes 18 del corriente a las diez horas, para que el señor Presidente, tome posesión del cargo, previa las actas de estilo".

Una vez enterado de su suspensión, Di Cesare, elaboró una rápida estrategia para evitar el escándalo.

Así fue como en la sesión extraordinaria del Concejo Deliberante realizada el 29 de junio los miembros del mismo se encontraron que debían tratar la renuncia de Intendente.

El concejal Barrera argumentó que "dado el carácter de indeclinable de la renuncia, corresponde que el H.C.D. acepte la expresada renuncia. Por su parte el concejal

Negral se opuso a aceptar la renuncia por considerar que "hasta tanto no se expida la Comisión Especial Investigadora no corresponde tratarla sin que se terminen las actuaciones". En tanto el concejal Anascaeta explicó que "el concejal debe tratar esta renuncia por cuanto ha sido convocado especialmente para ello y de acuerdo con el dictamen en mayoría de la comisión; corresponde entonces aceptar la renuncia presentada por el Intendente Municipal Aurelio Di Cesare". En ese sentido hace moción para que se vote. El resultado de la votación fue siete sufragios a favor de la aceptación de la renuncia

A continuación se puso a consideración el dictamen de la Comisión Especial Investigadora sobre las denuncias formuladas por el concejal De la Llana. Solicitó la palabra el concejal Anascaeta; en su carácter de miembro informante de la comisión investigadora, explicó que la Comisión Investigadora, teniendo en cuenta la renuncia presentada por el Intendente, cree que estas acusaciones deben ser remitidas a la justicia, para que ella resuelva sobre el caso. Agregó además, que con estas actuaciones el Concejo cumplió con su cometido y mociona en el sentido que se eleven a la justicia lo actuado por la Comisión. Puesta a votación esta iniciativa resultó aprobada por siete votos a favor. En consecuencia, el Concejo resolvió: elevar lo actuado por la Comisión Especial Investigadora a la Justicia del Crimen.

De esta manera el intendente Di Cesare logró evitar que sus cargos fueran ventilados en el Concejo Deliberante.

Bibliografía

Libro de Actas del Concejo Deliberante de Tunuyán, correspondiente a los años 1948-1952; págs 25 -36, 306-312, 319-323.

Nota: El autor desea expresar su agradecimiento al presidente del Concejo Deliberante de Tunuyán, que facilitó el material para la realización del presente trabajo.

Destitución de Intendente en Tupungato

Por GASTON BUSTELO

En 1965 el Intendente de Tupungato era Angelino Yanardi. Este pertenecía al Movimiento Popular Mendocino; partido surgido como un desprendimiento del Peronismo en función de la proscripción que soportaba esta agrupación política.

En la sesión ordinaria realizada el día 20 de julio de 1965 el Concejo Deliberante de Tupungato trató una nota, firmada por Roberto Castillo, secretario del Bloque Demócrata y Eleazar Aguado, presidente del Bloque Demócrata, en la cual se comunicaba que "ha tomado estado público en el Departamento una serie de rumores o imputaciones relacionadas con la Administración Comunal".

En consecuencia los concejales resolvieron, mediante resolución N°37, formar una Comisión Investigadora para que investigue sobre el estado contable de la municipalidad; nómina del personal obrero en funciones; estado del inventario patrimonial de la comuna; estado y conservación de los automotores del municipio; monto de las adquisiciones por concepto de útiles de escritorio y librería.

Luego de un mes y medio de trabajo la Comisión Investigadora expuso los resultados de su labor en la sesión del Concejo Deliberante realizada el 2 de setiembre. El concejal Gottardini, en su calidad de miembro informante, dijo "con respecto al caso Agustín Quiroga la responsabilidad del señor intendente deriva de las siguientes circunstancias: a) el señor Intendente designó al señor Agustín Quiroga en carácter de obrero eventual y luego obrero jornalizado de la comuna, b) el señor Quiroga no prestó nunca servicios a la comuna. c) conforme resulta de los recibos y planillas de pa-

Ocurrió en el año 1965. Angelino Yanardi fue el jefe comunal destituido. Pertenecía al Movimiento Popular Mendocino. El Concejo Deliberante lo encontró responsable de varias irregularidades en el manejo del municipio

gos de jornales, la Municipalidad ha abonado jornales, supuestamente, a Agustín Quiroga, vale decir, que de los recursos municipales han salido los valores necesarios para pagar la remuneración que correspondería a Agustín Quiroga, d) Agustín Quiroga, ha declarado ante la Comisión Investigadora y niega haber percibido suma alguna por jornales e impugna las firmas que se le atribuyen y que figuran en los recibos y planillas referidas. Por otra parte la declaración de Quiroga es corroborada por la del Contador señor Gudiño, quien expresó que todo consistió en un procedimiento ideado por el Señor Fernando Vater, convenido y aceptado por el Intendente, para así abonarle a Vater por la colaboración que prestare al Contador".

Seguidamente Gottardini informó sobre el caso Hermes Gallardo. Al respecto explicó que "el señor Intendente designó a Gallardo en carácter de asesor técnico de la Municipalidad. No obstante ello celebró un contrato con la persona nombrada para la construcción de Palco y Carro de la Vendimia, obra por la que percibió la suma de 35.000 pesos". Además esta contratación fue realizada de manera directa y era obligación, cuando el monto del contrato superaba los 3.000 pesos, adjudicar la obra mediante llamado a licitación.

A continuación se informó sobre el caso de distintos obreros que prestaron servicios para el Intendente y otros funcionarios. Al respecto Gottardini dijo "hay varios obreros que durante sus

jornadas de trabajo han realizado tareas en beneficio particular del señor Intendente, Secretario, Contador e Inspector General. Que durante los días y horas de realización de las referidas tareas trabajan a cargo de la Municipalidad, siendo sus jornales abonados por esta. Que para la realización de las tareas mencionadas se han utilizado elementos de la municipalidad. Que con relación al corte de leña realizada por el señor Nieto y que fue trasladada por obreros de la Municipalidad, en el camión de la Municipalidad y distribuida entre el Intendente y otros funcionarios de la comuna".

Luego de la exposición de los casos Gottardi dijo "Por las razones citadas, solicitamos se apruebe el Proyecto de Resolución que destituye al señor Intendente y del cual son fundamentos los contenidos en el presente Proyecto de Resolución: en consecuencia el H.C.D. resuelve: destituir al señor Intendente Municipal Angelino Yanardi, conforme a lo dispuesto por el Art. 203 inciso e de la Constitución Provincial y al Art. 68 de la Ley 1079, Ley Orgánica de las Municipalidades".

El presidente puso a consideración el proyecto el cual fue aprobado por unanimidad. De esta manera el intendente Yanardi fue destituido de su cargo.

Fuentes

Libro de Sesiones del Concejo Deliberante de Tupungato, correspondiente al año 1965; págs 175-196.

Leopoldo Suárez, ministro de la Nación

Por JOSE GENOUD

Nació en Mendoza, el 21 de setiembre de 1914. Obtuvo su título de abogado en la Universidad de La Plaza, en 1938. Apenas dos años después, fue electo diputado provincial. Nuevamente volvió a ocupar un escaño en la Cámara baja de Mendoza en el '46 y en el '51.

La ciudadanía lo consagró convencional constituyente en el '43 y en el '48.

Fue ministro de Defensa durante el gobierno de Illia y diputado nacional desde 1973 hasta el 24 de marzo de 1976.

Su irreversible vocación política lo llevó a ocupar la Presidencia del Comité de la Unión Cívica Radical de Mendoza, en tres oportunidades, la presidencia de la Convención Nacional y a ser miembro del Comité Nacional que lo designó delegado reorganizador partidario en varias provincias.

Forjó sus innegables condiciones políticas desde su niñez. Su padre tuvo un destacado protagonismo junto a José Néstor Lencinas y Carlos Washington Lencinas de quienes fue su Ministro.

Sus comienzos en la actividad partidaria se produjeron cuando el radicalismo aparecía visceralmente dividido entre yrigoyenistas y lencinistas. Suárez perteneció a la generación de dirigentes que tuvieron el mérito de restañar las heridas, superar profundos enconos y hacer confluir a esas dos vertientes del radicalismo en una única fuerza en las elecciones de 1941. El radicalismo de Mendoza tardaría cincuenta años en recuperarse definitivamente de las secuelas de aquella fractura.

Fue la figura más sobresaliente de la Unión Cívica Radical mendocina durante dos décadas. Dueño de una personalidad carismática. Hombre de hábitos sencillos, de lenguaje directo y de oratoria fogosa. Generaba

Fue electo diputado provincial en 1940 cuando sólo tenía 26 años. Volvió a ser legislador en el '46 y en el '51. Fue convencional constituyente en 1948 y ministro de Defensa del gobierno de Illia. Ocupó la presidencia del Comité Provincia de Mendoza en tres oportunidades.



Leopoldo Suárez actuó como ministro de Defensa entre 1963 y 1966.

una gran seducción especialmente en el hombre de campo, pues conocía los secretos de todas las actividades rurales mendocinas. Alternó la política con la producción agrícola que desarrolló en el departamento de San Carlos, que hoy lo recuerda como su gran benefactor.

También transitó por el periodismo político, fue redactor de los periódicos "Claridad", "La causa", "Proa", "Renovación" y "El intransigente". Durante muchos años fue director de LV 10 Radio de Cuyo.

El desempeño de la conducción partidaria y su dilatada actuación legislativa en épocas conflictivas, desarrollaron en él una particular sagacidad que jun-

to a la firmeza de su carácter, lo convirtieron en Ministro de Defensa del gobierno de Arturo Illia, y figura central de aquel gabinete.

Su gestión ministerial puso de relieve sus dotes personales, sorteando múltiples conflictos a lo largo de dos años y medio signados por las amenazas de ruptura institucional. Supo enfrentar con destreza los sucesivos encrespamientos en el área que se le confiara: las dimisiones del Comodoro Cairó y del General Abalos, secretarios respectivamente de Aeronáutica y de Guerra, el relevo del teniente general Onganía y el surgimiento de focos guerrilleros en Salta y Jujuy hallaron en él a un ministro dotado de tacto y



"Leopoldo Suárez fue la figura más sobresaliente de la UCR mendocina durante dos décadas".

firmeza.

El transcurso de los hechos habría de frustrar ese empeño por mantener la democracia, a impulsos de una crisis cuyos contenidos superaban en mucho los esfuerzos personales realizados por los principales protagonistas de aquella época. El absurdo zarpa al poder de junio del '66, que condenó sobradamente la historia, puso en evidencia la abnegación y entereza de los integrantes de ese gobierno que con-

dicionan cualquier apreciación sobre su hombría y dignidad.

En Leopoldo Suárez reconoceré a mi maestro. A quien me inició en el apasionante mundo de la política. De él aprendí la indisoluble conjunción de la idea y la acción que constituye la esencia de esta vocación. Supe admirar su estilo espontáneamente campechando cuando visitaba los más distantes rincones de nuestra geografía, y el señorío que exhibía en los ámbitos más diver-

sos en los que demostró las virtudes de quienes asumen la responsabilidad de dirigir los acontecimientos humanos.

Su prematura muerte ocurrida en noviembre de 1977, le privó de ver el triunfo del radicalismo en 1983 y con ello el acceso a la función pública y a los más altos cargos legislativos, de muchos dirigentes que abrazamos la causa del radicalismo inducidos en gran medida por su prédica.

El autor fue vicegobernador de Mendoza y presidente del bloque de senadores nacionales de la UCR.

V-GEOGRAFIA Y SOCIEDAD

Por LIANA LINERA, DELIA RAPALLI, SUSANA SORIA y CAREN BECERRA

El Valle de Uco constituye una de las zonas de mayores bellezas naturales del Oeste argentino. Contrastando con el perfil predominantemente desértico del resto de la provincia, en el Valle de Uco, los ríos y arroyos han permitido el despliegue del verde, con paisajes de notable hermosura.

En el primer tomo de esta colección, hemos brindado un panorama de la geografía de Tunuyán. Como complemento incorporamos a continuación aportes para el conocimiento del territorio de Tupungato y San Carlos.

1-Ficha Técnica de San Carlos

Nombre oficial: San Carlos

Gentilicio de sus habitantes: sancarlino

Posición geográfica: Desde los 33° lat S a los 34° 40' lat S y desde los 68° 20' long O a los 70° 00' long O aproximadamente.

Superficie: 11.578 km²

Extensión: Su máxima extensión: N a S 92,30 km; O a E 144 km.

Perímetro: 558,4 km aproximadamente.

Límites: Limita al N con el departamento de Tunuyán y Rivadavia; al E con el departamento de Santa Rosa; al S con el departamento de San Rafael y al O con la República de Chile.

División administrativa: San Carlos, La Consulta, Pareditas, Eugenio Bustos y Chilecito.

Cantidad de población: 24.140 habitantes (1991).

Densidad: 2,10 habitantes/km² (1991).

Índice de masculinidad: 103,4 hombres cada 100 mujeres (1991).

Composición por edad: 0 a 14 años, 8.353 habitantes; 14 a

64, 14.196, 65 y más 1.591 habitantes.

Natalidad: 23,33 por mil (1992).

Mortalidad general: 5,51 por mil (1992).

Mortalidad infantil: 13,89 por mil (1992).

Nupcialidad: 5,35 por mil (1992).

Población urbana y rural: urbana, 55,14%, rural 44,86% (1991).

Centros urbanos: La Consulta 6.071 habitantes; Eugenio Bustos 3.290 habitantes; San Carlos 2.714 habitantes; Pareditas 686 habitantes y Chilecito 567 habitantes.

Educación: Nivel Pre-primario: Oficiales: establecimientos 19; matrícula 604, privados: establecimientos 2, matrícula 75. Nivel Primario: Oficiales: establecimientos 24, matrícula 3.689, privados: establecimientos 2, matrícula 570 Educación Especial (oficiales establecimientos 1, matrícula 31. Nivel Medio: oficiales: establecimientos 3, matrícula 356, privados: establecimientos 4. **Tasa de analfabetismo:** 7,27%.

Salud: (1992) Hospitales del sector público: Eugenio Bustos, Centros de salud provinciales 9 y municipales 3.

Economía: Agricultura: Superficie total censada: 143.491,20 (19.880 has, superficie implantada: 15.927,8 (1988) has de los cuáles 2.189 lo ocupa el manzano, 562 el peral y el nogal 140has. **Hortalizas:** tomate 1.595 has, zapallo 669 has, ajo 390 has, papa 320 has y pimienta 192 has. Superficie de viñedos en producción (1991) 2.604 has, que representan el 1.178% del total provincial. **Ganadería:** bovinos 10.795, caprinos 10.113, ovinos 5.409, porcinos 2.102, gallinas de postura: 953. **Minería:** (tn/año): turba 40, petróleo (1993) 2 yacimientos con un total de 308 pozos. **Industria:** canti-

dad de establecimientos industriales: 83 (1985). Personal ocupado en la industria: 401 (1985). **Bodegas:** 25 (1989). Zona industrial reconocida y aprobada por la Dirección de Infraestructura Industrial (1993): Zona industrial de San Carlos. Comercio: (1984) cantidad de establecimientos: 588. Personal ocupado: 1.248.

Fecha: 13/9/96

Fuente: Gobierno de Mendoza: SEP (Sistema Estadístico Provincial). Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas, 1993.

2-Ficha Técnica de Tupungato

Nombre oficial: Tupungato.

Posición geográfica: Desde los 33° 02' lat S. a los 33° 08' lat. S y desde los 68° 45' long. O a los 69° 47' long O aproximadamente.

Superficie: 2.485 km².

Extensión: del N a S, 42 km en el oeste y 33km en el este; de O a E, 93km aproximadamente

Perímetro: 240km aproximadamente.

Límites: Limita al N con el departamento de Luján, al E con el departamento de Rivadavia; al S con el departamento de Tunuyán y al O con el departamento de Luján.

División administrativa: Ciudad, La Arboleda, Zapata, El Zampal, Villa Bastías, San José, Gualtallary, El Peral, La Carrera, Santa Clara, Zampalito, Anchoris.

Cantidad de población: 22.371 habitantes (1991)

Densidad: 9 habitantes/km² (1991).

Índice de masculinidad: 109,5 hombres cada 100 mujeres
Composición por edad: 0 a 14 años, 8.472 hab.; 14 a 64 años, 12.911 hab; 65 y más, 998 habitantes.

Natalidad: 28 por mil (1992)

Mortalidad general: 5,64 por mil (1992).



"Esperando la tropilla". Tropilla de las estancias en la zona de La Carrera (Tupungato).

Mortalidad infantil: 31,01 por mil (1992)

Nupcialidad: 5,38 por mil (1992)

Población urbana y rural: Urbana, 42,76%; rural: 57,24% (1991).

Centros urbanos: Tupungato, 7.445 habitantes; San José, 895, Villa Bastías, 793, Cordón del Plata, 508 habitantes.

Educación: Nivel Pre-primario: oficiales: establecimientos 17; matrícula 527, privados: establecimientos 2; matrícula 120. Nivel primario: oficiales: establecimientos 19, matrícula 3.446, privados: establecimientos 2, matrícula 482, Educación Especial (oficiales: establecimientos 1, matrícula 37. Nivel medio: oficiales: establecimientos 4, matrícula 170, privados: establecimientos), tasa de analfabetismo 8,63%.

Salud: (1992) Hospitales del sector público: Las Heras, Centros de salud provinciales 4.

Economía: Agricultura: Superficie total censada: 113.482 (1988) has, superficie implantada: 18.169,2 (1988) has de los cuáles 1.483 lo ocupa el manzano, 1.450 el durazno y el nogal 911 has. **Hortalizas:** papa 3.318has; ajo 800has; tomate 676 has. Superficie de viñedos en producción (1991) 3.000ha, que representan el 2,06% del total provincial. **Ganadería:** bovinos 8.447, gallinas de postura 3.604, porcinos 2.192, caprinos 1.689, ovinos 248, pollo de cría y de recría: 200. **Minería:** (tn/año): Talco 12.599, petróleo (1993) 5 yacimientos con un total de 222 pozos. **Industria:** cantidad de establecimientos industriale: 45 (1985). Personal ocupado en la industria: 406 (1985). **Bodegas:** 15 (1989). **Comercio:** (1984) cantidad de establecimientos: 307. Personal ocupado: 721.

Fecha: 13/9/96

Fuente: Gobierno de Mendoza:

SE (Sistema Estadístico Provincial), Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas: 1993.

3-San Carlos: un marco natural para el asombro

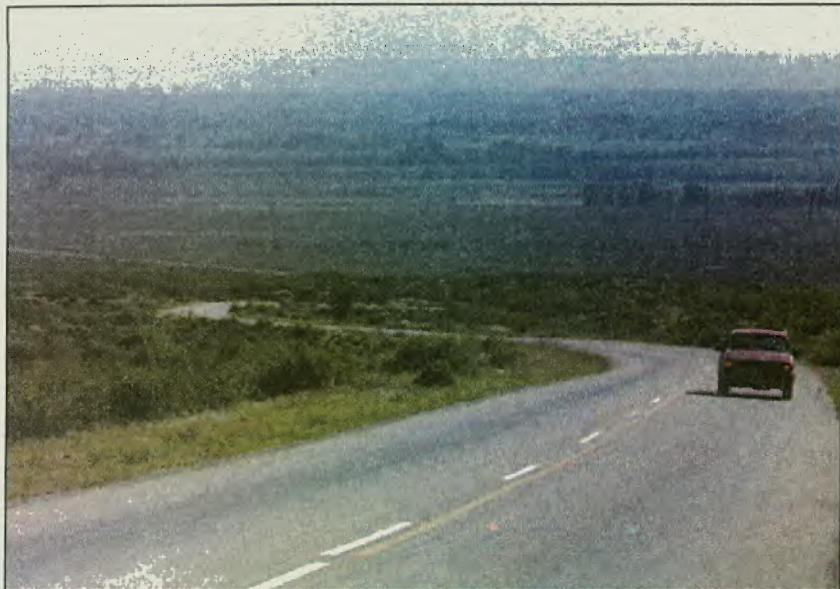
Ubicado en la faja central del espacio mendocino, el departamento de San Carlos abre sus pródigas tierras en una extensión de 11.578km², sirviendo de enlace entre los oasis del sur, del Valle de Uco y del norte.

Por su superficie ocupa el cuarto lugar en la provincia representando el 7,7% del territorio provincial.

Tunuyán y Rivadavia lo acompañan por el norte, Santa Rosa por el este, San Rafael por el sur y hacia el oeste se recuesta en la hermana República de Chile.

Las rutas 40 y 143 unen las principales localidades sancarlinas, y a lo largo de ellas se pueden observar las múltiples formas de la geo-

Mirador de Los Cerrillos. Ruta Provincial 86, Camino de los Cerrillos, Tupungato.



grafía de este departamento.

Su aspecto geomorfológico es muy variado, pues se presentan distintas unidades estructurales: la montaña al oeste, la llanura de la Travesía al este y en el centro la Depresión de los Huarpes y las Huayquerías.

La montaña

Representada por dos sectores: la Cordillera Principal y la Cordillera Frontal. La primera, también la llamada del Límite, corre con rumbo general N-S conformando una cadena continua, no muy ancha (no más de 25 km de ancho), de picos de gran altura. Sedimentos de geosinclinal mesozoico fueron afectados por los empujes del oeste, plegándose y elevándose a gran altura, pues el macizo de la Cordillera Frontal ya existente, actuó como freno para los potentes movimientos orogénicos desatados desde fines del Mesozoico y principios del Terciario.

A fines de este período, se produjeron sucesos volcánicos que se extendieron hasta el Cuartario dan-

do como resultado la aparición de aparatos volcánicos de gran envergadura como por ejemplo la Caldera Diamante.

Flujos piroclásticos y lavas cuya composición varía de andesítica a dacítica, construyeron este centro volcánico, en donde la cámara magmática con alto contenido en sílice, se cree produjo erupciones explosivas que ocasionaron la desaparición de la parte superior del volcán Diamante.

Bordes elevados de más de 1000m de altura y un diámetro superior a los 15 km caracterizan al anfiteatro caldérico que quedó

como cicatriz de esos eventos catastróficos y en cuyo interior se alzó en proceso post-caldera, la figura inconfundible del volcán Maipo. Existen registros históricos de actividad del Maipo que parece haber tenido en edad reciente manifestaciones de tipo vulcaniano. Una de las erupciones del siglo pasado, con flujos de andesita basáltica habría producido el endicamiento de las aguas de la laguna Diamante.

En todo el sector domina el clima frío de altura que permite la formación de campos de nieve en las cimas de esta joven cordillera. Las cumbres más destacadas son: cerro Amarillo (4.522), cerro Colina (3.320), El Gorro (4.944), etc. Varios pasos comunican al departamento con la República de Chile tales como: Paso de Nieves Negras, Portillo Colina, Paso Los Escalones, Pasos Alvarado Norte, Centro y Sur, Paso del Maipo, Portillo Occidental del Bayo, Portillo de Cruz de Piedra y Paso Borbollón.

La Cordillera Frontal, en cambio es un macizo antiguo de rocas metamórficas proterozoicas y sedimentarias paleozoicas (carbónico), que fueron afectadas por los movimientos orogénicos hercínicos.

Con el levantamiento de la Cordillera Principal se sobreelevó



ABIERTO TODO EL AÑO

Hostal del Sol



Hotel - Casa de Comidas - Baño Privado
Cochera Cubierta - Calefacción Central

San Martín 651 - Tel. (0622) 24396 - Tunuyán - Mendoza

y sus bloques presentan en la actualidad un resalto en los bordes orientales que producen un gran desnivel con las zonas deprimidas del este del territorio departamental. Algunos de los cordones más importantes son: Sierra del Carrizalito, del Cepillo, Paramillos de la Laguna y Bravo. Las grandes alturas de esta unidad, y su resistencia a la erosión han determinado la presencia de estrechas gargantas (por donde circulan los ríos montañoses) y escarpados paredones, los que en conjunto imprimen al sector un aspecto indómito que le es característico.

Muchos picos superan los 4.000 m de altura s/n/m. Como ejemplos se pueden citar algunos de los más importantes: Colorado (4.664), de la Paloma (4.656), Pedernales (4.043), Guanaco (4.247), Pico Colorado (4.527), etc.

También se debe destacar que como esta zona es de difícil acceso, el paso hacia el oeste sólo es posible en determinados lugares a los que la toponimia lugareña denomina "portillos", entre los cuales son dables mencionar: Pedernales, del Viento, del Chifle, de las Cabezas, del cerro Boleadero.

La red hidrográfica es bastante nutrida, pues son numerosos los arroyos que bajan de la zona montañosa con rumbo general O-E, para confluir (en su gran mayoría) en el colector situado al este que es el arroyo de los Papagayos, cuyas aguas corren de sur a norte continuándose en el arroyo Aguanda, línea hidrográfica que se asienta sobre una línea de fractura que tiene la misma disposición.

Estos arroyos son: del Rosario, Casa de Piedra, Del Medio, del Cerro Negro, Yaucha, de la Cruz de Piedra, Las Cortaderas. Capítulo aparte merecen los dos ríos más importantes del espacio sancarlino. El Tunuyán, que forma su límite norte, nace de los deshielos de la zona cordillerana y recibe como tributarios por el sur a los arroyos departamentales Colina, del Mal, Colorado, Primer Río y Cañadón.

El Diamante, en cambio, nace en las aguas de la laguna del mismo nombre y se dirige hacia el sur has-

ta recibir los aportes de los ríos Borbollón y Bayo. A partir de allí tuercen hacia el sudeste y en cercanías del cerro Negro (2.241), cambia su dirección hacia el noreste, llegando hasta el dique Agua del Toro, para continuar en el departamento de San Rafael.

Numerosas comunidades vegetales se dan cita en el ambiente de la montaña. Son característicos: el maitén (*Maytenus boaria*), el colliguay (*Colliguaya intergerrima*), la leña amarilla (*Adesmia pinifolia*), la leña colorada (*Adesmia obovata*), las yaretas como *Mulinum crassifolium* y *Adesmia subterránea*, y varias especies más entre las que se citarán: *Azorella gilliesii*, *Azorella nomenclata*, *Oxalis bryoides*, *Verbena minutiflora*, *Stipa speciosa* y *chrysophylla*, juncáceas y cuiperáceas. Con respecto a estas últimas, son particularmente importantes en las numerosas vegas de altura.

La Depresión de los Huarpes

Es un bloque hundido por basculamiento, que forma una cuenca deprimida, limitada al oeste por la montaña y al este por las Huayquerías. Su formación se debe a la tectónica terciaria, pero fue en el Cuaternario cuando se rellenó con materiales provenientes de las zonas positivas de su alrededor que estaban siendo erosionadas.

Así se acumularon grandes depósitos de arenas, loess, conos de deyección, etc, que producen la formación de un suelo capaz de permitir la actividad agrícola, pues se encuentra muy bien servida por los arroyos que bajan de la montaña.

Las Huayquerías

Si bien formaba parte de la zona deprimida, esta unidad estructural se transformó en un relieve positivo por los movimientos compensatorios de la tectónica y neotectónica, que plegaron ligeramente el sector. Sus suelos, constituidos fundamentalmente por areniscas, han sido atasca-

dos por la erosión dando como resultado un paisaje caótico conocido con el nombre de "baddlands", en donde los cauces de ríos secos, marcan profundos tajos en las cerrilladas, indicando a las claras la potencia con la que se desprenden las aguas cuando hay tormentas estivales.

El clima del lugar tiene caracteres acentuados de aridez, por lo que se registran amplitudes térmicas bastante notables que crean condiciones desfavorables para el desarrollo de la cubierta vegetal, la cual es realmente muy pobre y con rasgos xerofíticos. Allí aparecen: la jarilla (*Larrea divaricata* y *cuneifolia*), jarilla macho (*Zucagnia punctata*), retamo (*Bulnesia retamo*), chañar (*Geofroea decorticans*), brea (*Cercidium australe*) y algunas gramíneas de los géneros *Tridens* y *Boutelos*.

La llanura

Se extiende al este del departamento y se formó con los sedimentos aportados por los ríos, que en otras épocas, con mayor caudal que el actual, constituyeron una serie de lagunas, las que al desaparecer aportaron materiales de granulometría muy pequeña, que ayudaron a edificar una gruesa pila sedimentaria.

Hoy, la dominante del lugar es la aridez, observándose numerosos ríos secos, cuyas pocas crecientes se encuentran sometidas a una evaporación tan intensa que prácticamente desaparecen del cauce. Además, al ser los materiales del suelo tan finos, los pocos remanentes de agua terminan infiltrándose para formar napas subterráneas.

El ambiente permite que convivan algunas especies vegetales adaptadas a la falta de agua, tales como la jarilla, la zampa (*triplex lampa*), el algarrobo dulce (*Prosopis flexuosa*), pastos de los géneros *Aristida*, *Setaria* y *Pappophorum*, junto a plantas halófilas, pues en varios lugares hay afloramientos salinos.

Tan distintos ámbitos en un so-

lo territorio departamental conforma una situación de privilegio para San Carlos ofreciéndole la posibilidad de desarrollar múltiples actividades humanas como la minería, ganadería, agricultura, industria y por sobre todo el turismo, que puede ser una potencial fuente de riqueza por la espectacularidad de sus paisajes naturales y la tradicional hospitalidad de los sancarlinos.

4-El marco natural de uno de los lugares mas bellos de la tierra: el departamento de Tupungato.

Hijo del cerro del cual heredó su nombre, el departamento de Tupungato se extiende orgulloso con sus 2.485 km². Limita al Este con el departamento de Rivadavia y al Sur con Tunuyán. Un solo punto (justamente el Cerro Tupungato) forma límite con Chile y en apretado abrazo Luján lo corona por el Norte, Este y Oeste.

Por su extensión ocupa el undécimo lugar en la provincia. Geomorfológicamente es un departamento muy rico, pues presenta una variedad de paisajes y estructura, entre los que se pueden citar: la montaña, las serranías de pedemonte, el pedemonte y la planicie.

La montaña: ubicada al oeste del departamento está constituida por dos unidades estructurales distintas: la Cordillera principal y la Cordillera frontal.

La primera abarca una escasísima porción de SO del departamento. Con forma triangular, su vértice esta representando por el volcán Tupungato de 6.550 m de altura. Este es un volcán compuesto que tiene dos cráteres centrales. Sus productos efusivos son flujos de lava y piroclastos andesíticos y basaltoandesíticos. El edificio volcánico (al que se calcula una edad contemporánea al Pleistoceno Inferior) está afectado parcialmente por la erosión glaciaria, pues en su cumbre existen importantes glaciares como el Ventisquero del Tupungato.

Un análisis de los magmas de este estrato, revela un alto contenido en sílice, por lo que se supone que de producirse una erupción, sería ésta muy explosiva. Además, como no existen registros históricos de actividad, se estima que podría estar cerca su período de retorno, lo que causaría dificultades en las cuencas de los ríos Tupungato y Tunuyán, así como problemas en el Este por la descarga de tefra.

La Cordillera Principal es una cadena joven compuesta por sedimentos mesozoicos (facies continentales y marinas) y rocas porfiríticas que fueron plegados desde fines de la era Mesozoica y durante el terciario. Grandes alturas, nieves eternas y picos en forma de agujas, definen esta zona donde la soledad y la aridez propias de los Andes Centrales se manifiestan con toda su imponencia.

La Cordillera Frontal es un macizo antiguo de rocas precámbricas y paleozoicas, muy alteradas por intrusiones y efusiones posteriores. Este bloque fue el freno natural para los empujes del oeste, sobreelevándose con las fases andinas. Sus cumbres superan los 5.500 m agrupadas en dos cordones principales: Cordón del Plata y Cordón del Portillo.

Hay nieves perennes con diferencias entre las laderas de umbría (S y SE) y de solana (N) correspondiendo a las primeras los más importantes circos glaciarios. Laderas escarpadas y quebradas angostas se suceden alternadas.

Es el caso del arroyo Guevara que se encajona entre las cuchillas de las Minas y del Manantial; entre esta última y la Loma de las Ovejas se encuentra la Quebrada Ancha y el río Las Carreras; entre la Loma de las Yeguas y la Loma Pelada está la quebrada del río Chupasangral.

El paso de Santa Clara o del Azufre permite acceder a la zona de la Cordillera Principal. El Cordón del Portillo penetra desde el sur al territorio tupungatino, formando una estribación conocida con el nombre de cuchilla de Guaruaraz, la que

es circundada por el río Las Tunas. Importantes líneas de fallas enmarcan el borde oriental de esta unidad estructural lo que se traduce en el paisaje como elevados escalones que caen en forma brusca a la parte deprimida del departamento.

Todo el ambiente de la montaña está sometido a fuertes procesos de desagregación mecánica de la roca, propios de medios glaciares y periglaciares. La acción glaciaria del Pleistoceno se puede observar tanto en las cabeceras de los valles como en los interfluvios, donde es posible encontrar restos de morenas y circos glaciarios.

Numerosos ríos bajan de la Cordillera Frontal, salvan el desnivel con la zona deprimida, infiltrándose varios de ellos en el pedemonte. El curso de agua más jerarquizado es el río de Las Tunas, afluente del Tunuyán.

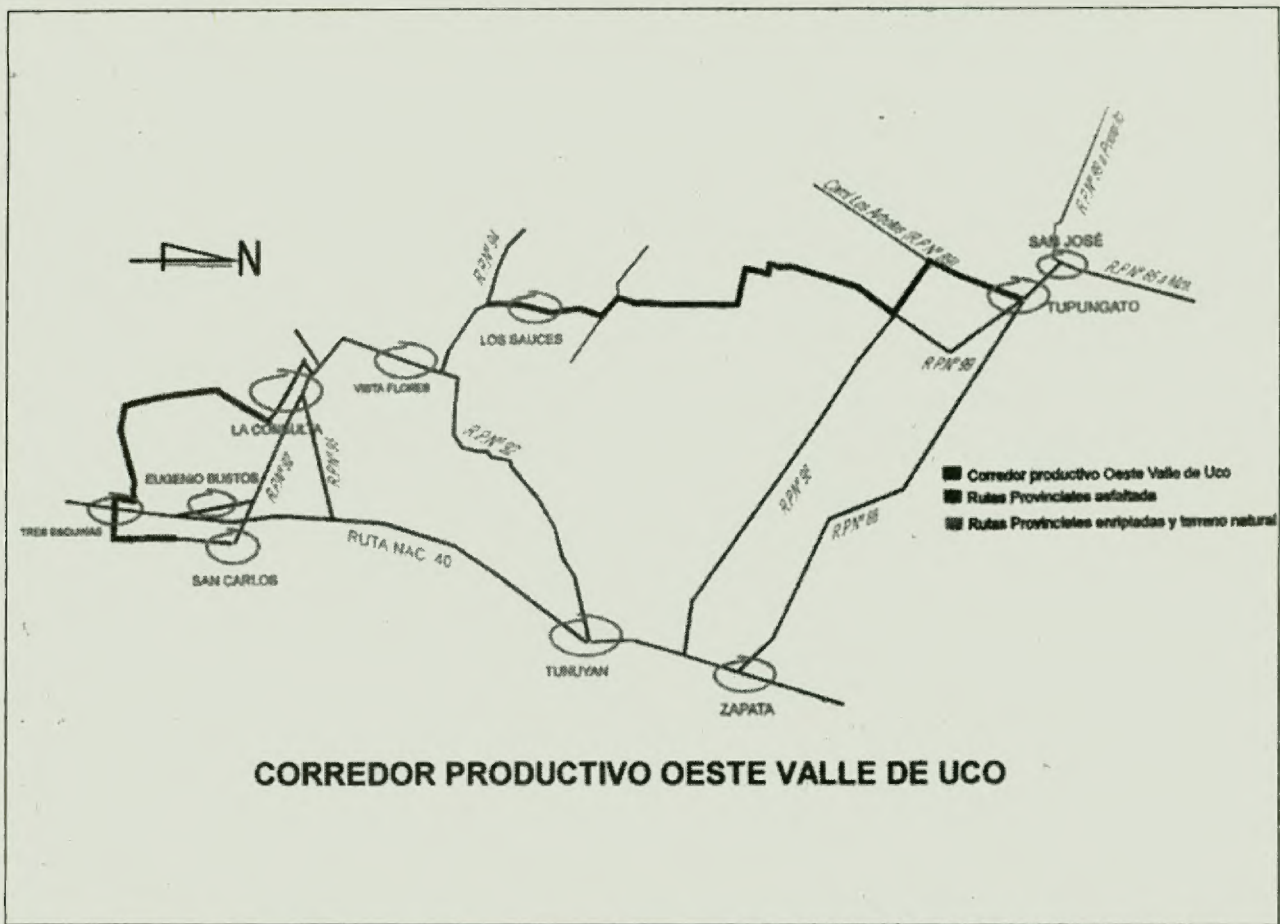
A pesar de las duras condiciones de la zona de montaña la vida se manifiesta con vegetales de las comunidades Adesmia, como Adesmia pimifolia (leña amarilla), o Adesmia subterránea. También conviven *Mulinum crisafolium*, *Azorella gilliesii*, *Xalis bryoides*.

Esta plantas forman verdaderos cojines conocidos como formaciones de leña amarilla y de la yareta.

Las serranías de pedemonte: están constituidas por un grupo de lomadas que corren con rumbo general NO-SE, siendo las más elevadas las del oeste (más de 2000 m), mientras que las del este descienden hasta unos 1000 m aproximadamente.

Se integran con un complejo inferior Terciario formado por areniscas, arcillas, tobas y conglomerados que probablemente fueron plegados y un complejo superior de materiales pliocenos de origen aluvional. El conjunto se observa como un relieve de cuevas.

La elevación de esta unidad se debe a las dislocaciones que se producen con la tectónica y neotectónica que originan un basculamiento de bloques. Por ello es que mientras las serranías ascendieron, la zona deprimida se



CORREDOR PRODUCTIVO OESTE VALLE DE UCO

Vialidad Provincial en el Valle de Uco

Por **ARMANDO BERTRANOU** y **JOSE CORTIZO**

La Dirección Provincial de Vialidad Zona Centro en el Valle de Uco cumple un rol fundamental en la economía regional, pues la apertura económica nos obliga a tener una red vial en perfectas condiciones para los nuevos mercados, nacional se internacionales.

Para ello desde una sede central llamada Zona ubicada en la calle 25 de noviembre de Tunuyán se planifican y dirigen los programas de conservación y obras menores que serán ejecutadas por las seccionales las cuales son: Seccional 14 en Tupungato, 7 en Tunuyán y 13 San Carlos.

La característica y tipo de suelo a conservar es el siguiente:

Camino asfaltado	184km
Camino enripiado	186km
Camino suelo natural	920km
Long. total de camino	1.290km.

Dada las características del valle, Vialidad a priorizado su gestión: primero la red vial destinada a la producción. Segundo el sistema vial para el turismo y tercero un sistema vial social seguro y confiable. Para lograr nuestro primer objetivo se realizó un relevamiento de la producción quedando de esta manera definido el Corredor Productivo Oeste del Valle de Uco, el cual permitirá la salida en buenas condiciones de los diferentes productos de la zona, a mercados tan competitivos como el Mercosur, lo que permitirá ofrecer mercadería de excelente calidad.

Esta realización está enmar-

cada en el trabajo en conjunto entre vialidad y productores los cuales asumirán el compromiso de cofinanciar la obra a través de un consorcio.

Esto es así como consecuencia de la crisis del Estado, la única oportunidad incuestionable es trabajar junto a empresas y capital privado para responder a los requerimientos actuales.

Este corredor tiene una longitud de 80km logrando de esta manera un circuito importante uniendo los tres departamentos del Valle de Uco.

Las vías de comunicación en particular nuestros caminos es para nosotros la principal preocupación teniendo en cuenta que nuestra zona es altamente productiva.

En esto estamos comprometidos en llevar a cabo un sistema



Tratamiento de banquina en la Ruta Provincial 88, departamento de Tupungato.

de integración territorial que se desprende del objetivo del gobierno provincial el de enlazar a las distintas regiones de la provincia en una red vial consolidada, que a su vez se complementa con la red troncal nacional.

De esta manera nuestra inquietud es apuntar fundamentalmente al equilibrio, fortalecimiento y jerarquización de las uniones naturales entre las distintas zonas productivas del Valle de Uco.

Nuestro segundo objetivo se desprende de la belleza que la naturaleza nos brinda y para ello estamos rectificando y mejorando la traza de camino que une Tupungato con el Manzano Histórico, la superficie trabajada hasta ahora es de 254.900m² para el año 1997 se prevé la mejor en banquina de la RP N89 que se une con Potrerillos.

El tercer objetivo es lograr que nuestros caminos sean seguros confiables y bien demarcados. Por lo que hemos iniciado obras tales como el tratamiento de banquina de la Ruta Provincial N° 88, la cual consiste la construcción de la banquina en y riesgo asfáltico el volumen del material aportado es de 32.760m³ para luego imprimir. Esta primera etapa nos proporcionará la confianza de una banquina segura para luego realizar la demarcación horizontal y completar con la señalización vertical.

Asimismo se ha demarcado horizontalmente la RP N° 92 desde Tunuyán hasta Vista Flores y la R N° 94.

También en este aspecto se comenzó con el programa de señalamiento escolar que consiste en una demarcación hori-

zontal frente al establecimiento para que en una segunda etapa realizar un trabajo con los chicos de colegios primarios para conformar el Club Amigos del Camino.

Por otro lado hemos comenzado con el proceso de reforma del Estado y se manifiesta en la consolidación del ahorro corriente en nuestra organización institucional, en la incorporación de la gestión de calidad total y el mejoramiento continuo de los procesos operativos.

Los autores son, respectivamente, ministro de Ambiente y Obras Públicas de la Provincia y administrador de la Dirección Provincial de Vialidad

Parque del camping de Tupungato

Por ANA JULIA GIUNTA

El parque artificial que compone el circuito del departamento de Tupungato es una extensión de 30 hectáreas, cultivadas por la mano del hombre en un 70 por ciento. Se encuentra emplazado en la zona noroeste de la ciudad de Tupungato, a 6 kilómetros de la misma y a escasos 70 kilómetros de la capital de Mendoza.

Tres son los elementos que hacen inigualables una estada en el lugar. En primer término, el encanto de sus bellezas naturales, como el arroyo El Sauce, que baja de los cerrillos y es la columna vertebral de dicho parque, además su sinuoso recorrido de aguas claras cuyo sonido constante acuna al visitante entre el verdor de los árboles. En segundo término, la variedad de la forestación, que es renovada y ampliada cada año por el personal de la Municipalidad de Tupungato. En tercer término es importante destacar la tranquilidad imperante en este parque, que no es característica sobresaliente de otros escenarios semejantes de la provincia.

1. Descripción

Este predio fue propiedad de la Sociedad Meli, a quien la Municipalidad la compra en 1985, durante la intendencia en Tupungato de Santiago García. Es una extensión de poco valor agrícola, que permitió aumentar la flora en la margen derecha del arroyo.

Limita al norte con la firma Meli, que es propietaria de una bodega de las cercanías, que actualmente elabora vino. Llegó a poseer grandes plantaciones de vides que fueron arrancadas entre 1980 y 1981, por la baja en el valor de su producto. Actualmente en estos campos hay chacras. Al sur limita con los

campos de Moreno y Valdiarena, los cuales en tiempos no muy lejanos pertenecieron a Juan y Jorge Gabrielli. Al este limita con la calle Meli, que se comunica con la ruta asfaltada de los Cerrillos, a sólo 1,7 kilómetros. Al oeste se emplaza el campo de la antigua familia Bombal, cuya extensión "llega más allá de los cerros", según cuenta el encargado del camping. En él es posible observar un casco de estancia hacia la cual confluye el tendido de viejos postes de alta tensión, cruzando los prados salpicados de ganado vacuno. Lo que no se puede apreciar es el famoso pero nunca visitado por los lugareños "Castillo de Ancon", construido a petición de Bombal, de origen estadounidense.

Entre la forestación encontramos de forma preponderante álamos de cuatro variedades diferentes: criollos, plateados, chilenos y canadiense. También sauces de las especies: llorón, amarillo, cespillo y mimbre o sauce álamo. Cuenta además con pinos, acacias y moreras. Es de importancia destacar el vivero, en el cual se plantan e injertan las especies que van a ser incorporadas a las parcelas sin cultivar de la zona. El mismo está provisto de árboles en desarrollo y de flores, que sobresalen del conjunto cercano de vegetación achaparrada.

En cuanto a la fauna, existe gran variedad de aves que se refugian en este parque. Los horneros se reproducen durante el otoño, pero son habituales moradores las martinetas, perdices, pájaros carpinteros, zorzales, entre otros. Muchas de estas especies han encontrado su hábitat adecuado entre los leñosos algarrobos, jarillares y espinillos que aún conserva un sector del parque. Para completar la gama animal nos cuenta el encargado que antes del oscurecer es fácil descubrir liebres, cuises,

vizcachas, especies que se multiplican con descuido porque en este parque está prohibido cazar.

La forma de riego es el sistema de desniveles del terreno. Los trabajadores derivan agua del arroyo El Sauce, que proviene del dique Las Tunas, distante 25 kilómetros hacia el oeste del camping. Por medio de pequeñas acequias el agua de este cauce es desviado a los diferentes sectores del parque, por turnos de riego.

Poco tiempo atrás había una laguna artificial, que posteriormente fue clausurada por órdenes de la Municipalidad a efectos de prevenir el cólera. Era habitual que los jóvenes no pudiesen contemplarla como un agregado estético, entonces el encargado debía persuadirlos de que no la utilizaron para bañarse, en épocas de calor. Por tal motivo se proyecta desde la Dirección de Cultura y Turismo de Tupungato construir una pileta de natación pública.

2. Acerca del encargado

En párrafo aparte merece ser tratada la vida y obra de Ramón Altamiranda, de 67 años, encargado del Camping Municipal de Tupungato desde hace ocho años. En la entrevista mantenida nos cuenta: "Durante treinta y dos años viví en la finca de Walter Innes, de origen alemán, que era colindante con los terrenos de la actual calle Meli", frente al camping. Su infancia la pasó junto a los hijos de Vicente Carletti, quien fue administrador de Innes, el actual empresario de una firma frutícola empaquetadora de Vista Flores. Posteriormente, en la juventud Altamiranda llegó a ser administrador de la misma, por el término de doce años. Finalmente, el alemán murió sin dejar descendencia, tomando la conducción de sus bie-



Vista del camping de Tupungato, uno de los lugares más hermosos de la provincia de Mendoza para excursiones familiares.

nes su esposa. "Pero el salario era bajo y no me daban comisión, como se acostumbraba hacer con otros contratistas", entonces comenzó su recorrido por el Valle de Uco, administrando diferentes establecimientos agrícolas; la última propiedad que organizó fue la finca Dinastía, de la cual era dueño el tunuyanino Crowe. Hasta que en 1989 lo fueron a buscar desde la Municipalidad de Tupungato por las diferentes recomendaciones recibidas y porque recordaban que Altamira era oriundo del lugar donde se emplaza el camping. Desde aquella época se comenzó a cobrar entrada en este predio, que actualmente se mantiene con la contribución del público asistente.

3. Oferta turística

En este parque se puede acampar por uno o varios días. La entrada tiene el valor de 2 pesos por persona; por las carpas y los vehículos no se paga estadía. Tampoco abonan la entrada el personal de la municipalidad, incluidos los concejales.

Los servicios que presta el camping comprenden el uso de sus tres quinchos. Además de sus dos pabellones sanitarios, que cuentan con duchas de agua fría y caliente, y lavaderos para ropa y platos. También se han construido churrasqueras, mesas y banquetas, para contribuir al confort de los paseantes. Entre otros detalles, el suministro de

agua potable es el mismo que llega de las vertientes cercanas en los cerrillos, del puesto Jara —en memoria de un baquiano que tenía su puesto de cabras cercano a las barracas desde donde nacen las vertientes—, a sólo 5 kilómetros del lugar, que además es quien provee del servicio a la ciudad de Tupungato.

Los acampantes que se movilizan al lugar para las diferentes épocas del año llegan desde diferentes espacios geográficos y varían en edades. En primer lugar, la visita de los estudiantes, especialmente a comienzos de la primavera; para los jóvenes es insustituible un pic-nic festejando su día. Guitarreadas, paseos, juegos de vóleybol, fútbol; y si el sol acompaña unos se tiran co-



Otra vista del camping de El Peral, en el departamento de Tupungato.

mo lagartos entre los verdecidos pastos, otros se mojan los pies a la orilla del arroyo. En segundo lugar, las delegaciones escolares, acompañadas por profesores de práctica deportiva y maestros. Llegan a la zona desde diferentes departamentos de Mendoza. El encargado recuerda la escuela Ruano (Tunuyán); el colegio Sagrada Familia, de las religiosas de María Auxiliadora (Rodeo del Medio), la escuela de Pedriel en Luján de Cuyo, el colegio Los Olivos (Guaymallén). Un tercer grupo de visitantes son los jubilados, a quienes se les realizan precios especiales, siempre que soliciten por anticipado a la Municipalidad el uso de un quincho. Estos prefieren el camping por sus cómodas instalaciones, emplazadas entre tanta belleza natural, fresco, libre de mosquitos y de ruidos urbanos.

Además, las familias de todas las edades llegan a acampar durante los fines de semana largos, en especial para la Pascua cristiana, mientras los niños disfrutan al aire libre, los mayores se disponen a la meditación y al descanso. En último lugar, pero tal vez el primero en orden de asombrarnos, la visita habitual al parque del camping de Tupungato de turistas extranjeros. "Los gringos vienen buscando tranquilidad", advierte Ramón Altamira. Llegan desde España, Grecia y los países limítrofes, hay quienes piden folletería de propaganda para llevar a sus amigos y familiares en el exterior.

4. Conclusión

Una belleza salvaje, independiente de la realidad posmoderna que, entre otras cosas, permite a

los visitantes mimetizarse con el paisaje mientras prepara para la relajación, entre la pureza ambiental y las comodidades básicas.

En este contexto es de comprender por qué no se organizan festivales folclóricos, de rock y otro tipo de representaciones culturales dentro del parque, ya que por un lado animarían a los espectadores, pero por otro lado no beneficiarían al común de los visitantes que acceden al mismo en busca de bellezas naturales y armonía.

La autora es bibliotecaria del Colegio del Niño Jesús de Tunuyán, estudiante de Literatura del terciario Vera Peñaloza de Eugenio Bustos y miembro del CINTER-Tunuyán.

Manzano Histórico

Por EVELINA VERON DE
TRIBIÑO, TATIANA TRIBIÑO Y
SILVANA SALINAS

De todos los parques y espacios verdes de la provincia de Mendoza, pocos pueden exhibir un lazo tan antiguo y profundo con la Historia Universal como el que se encuentra en el Manzano Histórico, a menos de medio centenar de kilómetros al oeste de la ciudad de Tunuyán, y a mitad de camino del legendario paso a Chile por El Portillo Argentino, antigua ruta de indios, jesuitas y arrieros.

Ficha técnica

Ubicación: Distrito Los Chacayes, Tunuyán

Superficie: 1.040 km² de extensión. 1994: declarado Área de Reserva Paisajística Natural y Cultural Protegida de Uso Controlado (Sanción 6128).

Límites:

Norte: línea recta que une la cima de los cerros Culandrillo y Pulpería hasta su intersección con el A^o Grande, siguiendo luego la línea por el eje del arroyo aguas arriba hasta el eje del puente de la ruta provincial N^o 94.

Sur: línea recta que une las cimas de los Cerros Manzano, de los Pájaros, Colorado y Culandrillo.

Este: intersección de los límites N y S en el cerro Culandrillo.

Oeste: línea recta que une la cumbre del Cerro Manzano y el eje del puente de la ruta provincial N^o 94, sobre el A^o Grande.

Rutas de acceso: desde Tunuyán, Ruta 92, y empalme con ruta 94; desde Tupungato, Ruta 89.

Medios de transporte para acceder al lugar: Omnibus de la línea ECLA.

Arroyos que lo circundan: Grande, La Quebrada, Las Pir-cas.

De todos los parques y espacios verdes de Mendoza, pocos pueden exhibir un lazo tan antiguo y profundo con la historia universal como el que se encuentra en el Manzano Histórico, 40 kilómetros al oeste de Tunuyán

Origen del nombre

En 1823, San Martín regresó de Chile después de su campaña Libertadora de Chile y Perú. En este paraje lo esperaba Manuel de Olazábal. Junto descansaron bajo la sombra de un manzano. En torno a dicho acontecimiento la planta pasó a formar parte del patrimonio cultural del pueblo de Tunuyán.1

Transcurrieron más de cien años y un grupo de hombre decidió homenajear al Padre de la Patria emplazando en el lugar un monumento. La obra fue realizada por el escultor Luis Perloti. El motivo principal lo forma un grupo de bronce en el que San Martín todavía en su mula, apoya su mano izquierda en el hombro del Coronel Manuel de Olazábal. A los costados del Monumento se han colocado altorrelieves en travertino y bronce, que reproducen el séquito que acompaña a San Martín en su travesía postrera. A la izquierda y derecha del cuerpo central, bajorrelieves en travertino recuerdan el comienzo y el término de la epopeya de San Martín en América. En la parte superior se alza una figura broncea de mujer que simboliza el renunciamiento glorioso del Libertador.

Paisaje natural

Flora Nativa: chilca, carqueja, pichanilla, hierba del sapo, ala de loro, cola de quirquincho, piquillín, jarilla, quiosco, algarrobos, chañar, alpataco, melosa; yuyos medicinales: rosa mosqueta, menta, cola de burro, llantén, zarzaparrilla.

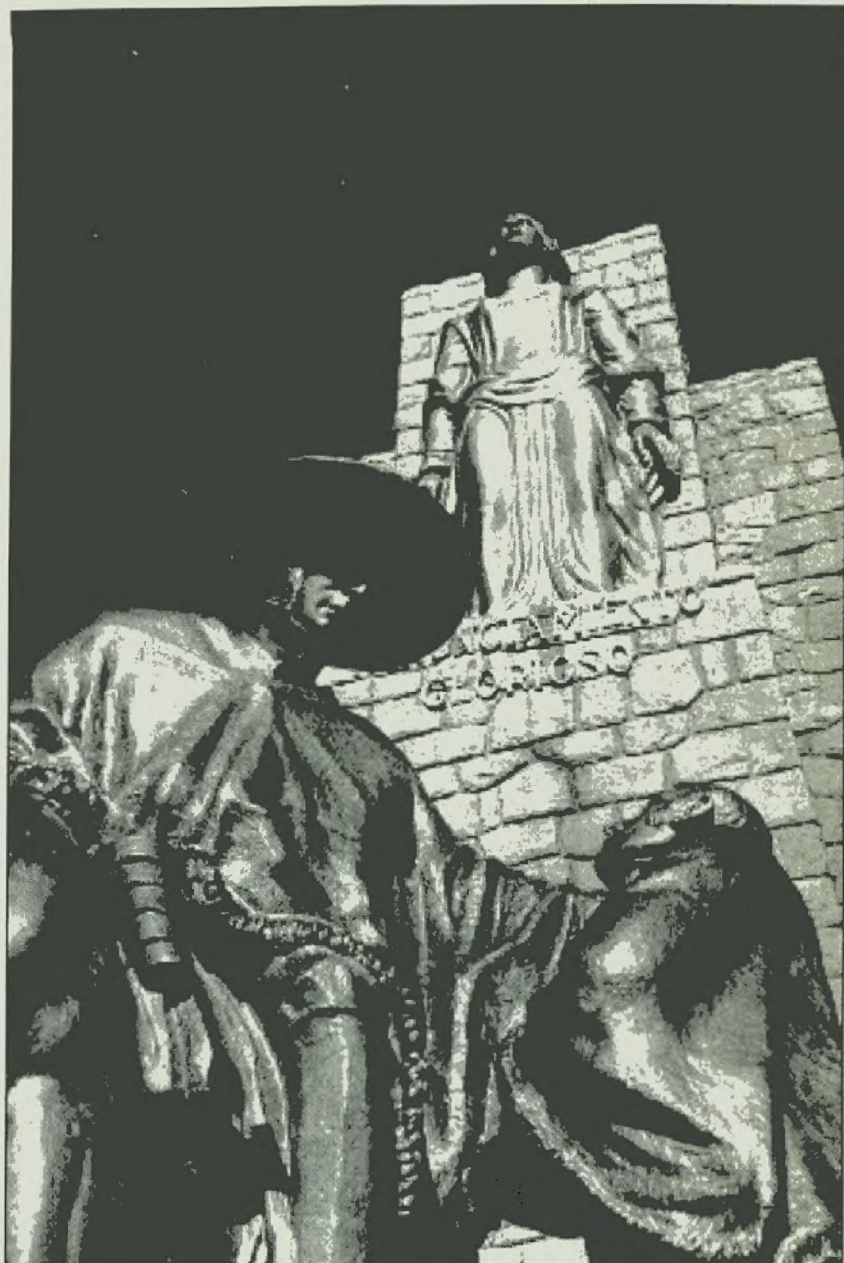
Fauna: ictícola: peces salmónidos y trucha; terrestre: liebre castilla, zorro, aves como: zorzal, pájaro carpintero.

En 1950 se inicia la forestación cuando el ingeniero Mario Constantini dona entre 700 y 1000 álamos. Esta plantación fue realizada por el III Batallón de Gendarmería de Tupungato con asiento en Campo Los Andes. El riego se realizó por medio de baldes durante muchos fines de semana.2

Según la expresión del Mayo (RE) Isidro Elustondo que tomó parte activa de las tareas; "en la semana anterior al 17 de agosto cuando llegamos a la zona, el personal de la Primera Compañía al comando del Teniente Primero Jorge Crespo con sus oficiales, suboficiales y soldados, tuvimos que pernoctar dentro de la hostería que allí existía (hoy asiento de la Escuela 1-481 Manuel de Olazábal) pues un fuerte temporal se había desatado y fue prácticamente imposible armar las carpas. Al día siguiente amaneció la zona cubierta con una gruesa capa de nieve, pero el día del homenaje, el 17 de agosto, teníamos que tener los árboles plantados".

"No es fácil imaginar con temperaturas bajo cero a nuestros soldados haciendo los pozos con las palas y algunos picos para plantar los ejemplares que fueron ubicados sin tener en cuenta su distribución o espacio por la posibilidad que daba el terreno. Hoy son testigos de esa labor los ejemplares que orgullosamente se levantan como vigías en estas alturas". Aclaró además que los pinos fueron plantados posteriormente.3

Monumento al General San Martín conmemorativo del retorno a la Patria, después de sus exitosas campañas libertadoras en Chile y Perú.



Existen adyacencias dignas de ser visitadas como la India Muerta (5 km), Las Higuieritas (5 km), Villas Veraniegas: Valle Sol y Nieve (2 km), A^o Grande (3 km), Pinares de Mosso (7 km), y Refugios militares tales como: Capitán Lemos, Alférez Portinari, Antonio Scarabelli y Real de la Cruz.

Otras construcciones

1943: Construcción de Refugio Militar que luego pasó a ser una Hostería, volvió a utilizarse como Refugio Militar y en 1959 se destinó para que funcionara la Escuela 1-481 Manuel de Olazábal.

1945: Centro de Salmonicultu-

ra Manzano Histórico. Era manejado por el Club de Pesca de Tunuyán (señor Pedro Valleé). Desde 1962 lo administra Dirección de Bosques y Parques Provinciales, hoy Dirección de Recursos Naturales Renovables.

El objetivo de este centro es la producción de ovas (180.000 y 200.000 por año) y alevinos de truchas para la repoblación de los ambientes acuáticos de la provincia con la finalidad de mejorar y mantener la pesca deporti-

va.

Se crían 3 especies: trucha marrón (*Salmo Frutta*), trucha salmonada o de arroyo (*Salvelinus Fontinalis*), y trucha arco iris (*Uncorrynchus mykiss*).

El centro cuenta con una sala de incubación y piletas externas de tierra (contenedores para reproductores) y de cemento (contenedores para reproductores y juveniles).

Además se ha edificado una casa para los guardaparques.



Vista panorámica desde el Manzano Histórico.

1969: Campings: actualmente el complejo turístico del Manzano cuenta con 4 campings de los cuales 3 están cerrados. Estos últimos estuvieron manejados por el ACA y ahora son mantenidos por el gobierno municipal. Cuentan con sanitarios (agua fría y caliente), luz eléctrica, mesas, churrasqueras que son utilizados por las personas que visitan el lugar.

Dentro el complejo no hay refugios pero sí existen cercanos a éste.

1990: Sala de Primeros Auxilios

1996: Reformas: balneario en el A° Las Pircas, lago recuperado a la izquierda del Monumento.

Escenario del Festival Nacional de la Tonada

En 1972 durante la intendencia

del señor Armando Valladares nace el Primer Festival de la Tonada, Vendimia y del Canto Nacional.

El escenario fue ubicado al pie del Monumento.

Como consecuencia de este hecho llega al Manzano la luz eléctrica. Se coloca un grupo electrógeno traído de Las Catitas (Santa Rosa). En 1995 se trae la luz eléctrica por la zona norte desde la estancia Labat (ex Correa).

NOTAS

1-Existen varias versiones acerca de la historia de la planta del manzano. Ver libro Tunuyán Ayer y Hoy. Ediciones Culturales de Mendoza, noviembre 1994.

2- Versión de Salvador Giunta

3- *Los Andes*, miércoles 19 de julio de 1995, pág. 10.

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES

Laria Salvador, *Plazas y Monumentos*, Colección Primera Fila, Mendoza, noviembre 1992.

Varios autores, *Tunuyán Ayer y Hoy*, Ediciones Culturales de Mendoza, 1994.

Santiago Landreau, Dirección de Recursos Naturales Renovables

Señor Astudillo, dirección de Recursos Naturales Renovables.

Juana Franco de Flores, directora Escuela 1-481 Manuel de Olazábal.

Laura Navarro de Musso, directora de Cultura de Tunuyán.

Carlos Sas, empleado municipal jubilado.

Las autoras son docentes de Tunuyán

Vista Flores, capital de la cereza

Por MARIA TERESA VIDELA

Tunuyán cuenta con 35.778 habitantes y es el más poblado de los departamentos del Valle de Uco. Sus distritos más importantes son: la villa cabecera, elevada a la categoría de ciudad en 1964; Vista Flores, Los Arboles, Los Sauces, Campo Los Andes, Colonia Las Rosas, Villa Seca, Las Pintadas y La Primavera.

En este caso nos interesa hablar de Vista Flores, nuestra comunidad vecinal, desde el punto de vista cultural, social, económico e industrial.

Ubicación: Vista Flores está ubicado en el departamento de Tunuyán, considerado el más importante del Valle de Uco desde el punto de vista económico e industrial. Sus límites son: al N: Colonia Las Rosas y Los Sauces; al S: Campo Los Andes y San Carlos, al E: La Primavera y al O: Los Chacayes.

En una tierra generosa, con un clima muy especial y una atmósfera diáfana y transparente comenzó su historia. Al pie de la inigualable cordillera de los Andes, en el centro geográfico de la provincia de Mendoza, se sitúa un amplio valle: "El Valle de Uco", a unos 1.500 metros de altura sobre el nivel del mar, con un ecosistema de características muy peculiares para la plantación de frutales.

Entonces, con centro en la localidad de Vista Flores, Tunuyán, medio millar de hectáreas de manzanas, perales y otras frutas se hallan diseminadas por todas partes, desde Tupungato hasta San Carlos, cuyo laboreo se lleva a cabo día a día con técnicas de avanzada y toda la dedicación posible, siempre con la mira puesta en el futuro, pese a los avatares climáticos. Y en medio de ese vergel creado por el hombre también florecen unas exquisitas cerezas. De ahí que podamos decir que Vista Flores es la

"Capital de la Cereza", cuyo festival se celebra desde hace seis temporadas, con gran algarabía, entusiasmo y participación de la comunidad toda.

Lo localidad de Vista Flores surgió en el año 1788, cuando el Cabildo de la ciudad de Mendoza hace mención al considerable aumento de ganado que tiene esta zona del Valle de Uco en sus estancias, y se eleva una solicitud pidiendo la subdivisión del departamento de Tunuyán en 7 distritos, entre ellos, Vista Flores. Su nombre proviene de la gran cantidad de flores existentes en el lugar, denominándose en esa época: "Mira Flores" y, posteriormente, "Vista Flores".

Actualmente este distrito posee aproximadamente 5.000 habitantes, su superficie es de 1.000 km² = 10.000ha, y tiene una superficie poblada de aproximadamente 73ha. Su calle principal es una moderna avenida, con un bulevard que la divide. Se trata de la Avenida San Martín, otra huella de arena y piedra que desaparecía cuando se inundaba por la creciente de lluvias. El resto de las calles se dispone de la siguiente manera:

Calles al este: 9 de Julio, Joaquín V. González, Capdevila, Urquiza, José Hernández, Güemes, Prolongación Sarmiento, Ibáñez, Ejército de los Andes, Arroyo Las Pircas, Cumbres Nevadas, El Portillo Argentino, Arún Moisés, Barandica

Calles al oeste: 25 de Mayo, Pedro B. Palacios, Sergio Cejas, 20 de Junio, Rivadavia, Mariano Moreno, Sarmiento, Fray Luis Beltrán, José Néstor Lencinas.

Cuando el ferrocarril se utilizaba para el transporte de pasajeros y cargas en general también se construyó una estación en Vista Flores, que actualmente carece de toda importancia, al ser otros los vehículos utilizados para el transporte de productos.

Si hablamos del presente, te-

nemos que decir que Vista Flores está integrado por barrios de tipo familiar, o sea de gente de clase media, en su mayoría con casa de material y techo de cinc, ubicados en manzanas que forman un conjunto armónico de calles y arboledas, siempre hablando de su zona urbanizada, ya que en sus alrededores se desarrollan actividades agrícola-ganaderas, hecho que implica que esta zona es típicamente rural y está compuesta de gente obrera, con modestas viviendas, pero confortables si su familia es numerosa. Entre los barrios del centro tenemos: barrio Güemes, Manantiales, República del Ecuador, Los Carolinos, Loteo Vila y, próximo a inaugurarse, el barrio SOEVA.

Entre las instituciones de servicios públicos podemos citar: banco: Sucursal del Banco de Mendoza, sita en Avenida San Martín al 900; Policía: destacamento que funciona en la calle 25 de Mayo s/n;

Correo: oficina ubicada en la calle Moreno; Registro Civil: también ubicado en la calle 25 de Mayo, frente a la plaza, OSEP; delegación que también funciona en el domicilio anterior, que a la vez es la Casa Distrital.

Sala de Primeros Auxilios: funciona desde 1935, también en la calle 25 de Mayo, junto a las oficinas ya nombradas. Se cuenta con servicio de ambulancia desde 1960. El primer médico que atendió allí fue el doctor Antonio Scarabelli, de recordada y proficua trayectoria en nuestro departamento.

Actualmente hay también una delegación municipal en avenida San Martín al 500.

Instituciones culturales

La primera escuela primaria fue fundada el 9 de agosto de 1905 y se le asignó el N° 13, hoy 1-061 Coronel Pedro J. Díaz. En la actualidad también funcio-



Paisaje de Vista Flores.

nan las escuelas Malvinas Argentinas e Ignacio Fermín Rodríguez y entre las secundarias la EBTA 4-035 Julia Silva de Cejas, en horario diurno, y el CENS 3-422, en horario nocturno, ambos en Avenida San Martín 808, entre Rivadavia y 20 de Junio.

Otra de las instituciones culturales es la Biblioteca Popular Vista Flores, fundada el 21 de marzo de 1987, que funciona en la calle 9 de Julio y ha organizado el Festival de la Cereza, desde 1989 hasta 1993.

También hay dos canchas de paddle, una cancha de fútbol del Club Social y Deportivo Unión de Vista Flores, un hermoso polideportivo inaugurado el 25 de noviembre de 1992 y, últimamente, contamos con el Centro Cultural, ubicado en Avenida San Martín 295, que se ha abocado a la or-

ganización del VI Festival Provincial de la Cereza, auténtica imagen de nuestra comunidad. Este año la biblioteca popular ha retomado la realización.

Instituciones religiosas:

Entre ellas ocupa un lugar de privilegio la iglesia Inmaculada Concepción de Vista Flores, inaugurada oficialmente en 1939, y una serie de instituciones donde se practica el culto evangélico: Sagrada Familia, Pentecostal, Asamblea Cristiana, Visión de Futuro, Aguas Vivas, Testigos de Jehová, entre otras.

Comercios:

Los principales comercios están ubicados en la Avenida San

Martín. Hay almacenes, panaderías, supermercados, mercerías, zapaterías, carnicerías, quioscos, verdulerías, ferreterías, heladería, tiendas, regalerías, librerías, farmacias, etcétera.

Industrias:

Las tradicionales son los aserraderos, carpinterías, bodegas, fábricas de fraccionamiento y envasado de productos frutihortícolas: sidra, cerezas al *marraschino*, conservas, frutas al natural. Todas estas industrias están íntimamente ligadas a la labor desplegada en las fincas cercanas, con todo un proceso integral "desde el origen", con todo el orgullo del trabajo y la fe que los vistaflorinos depositan en todo lo que hacen.

Laguna del Diamante

Por ALBERTO PIATTELLI

La provincia de Mendoza es sin lugar a dudas una de las más hermosas del país. En ella encontramos paisajes cordilleranos que deslumbran al ojo del viajero, encontramos valles de ensueño, encontramos arroyos rodeados de melancólicos sauces llorones, encontramos ciudades pujantes entre árboles añosos, encontramos caminos de sugestiva belleza.

Entre todas estas joyas que nos ha regalado Dios y que el hombre ha sabido mantener y hasta mejorar, encontramos una que todavía se encuentra casi como El la creó, plena de esplendor, de luz, de energía, de paz: esa joya es un Diamante convertido en Laguna, que tiene a sus espaldas un Volcán majestuoso como insobornable y eterno centinela.

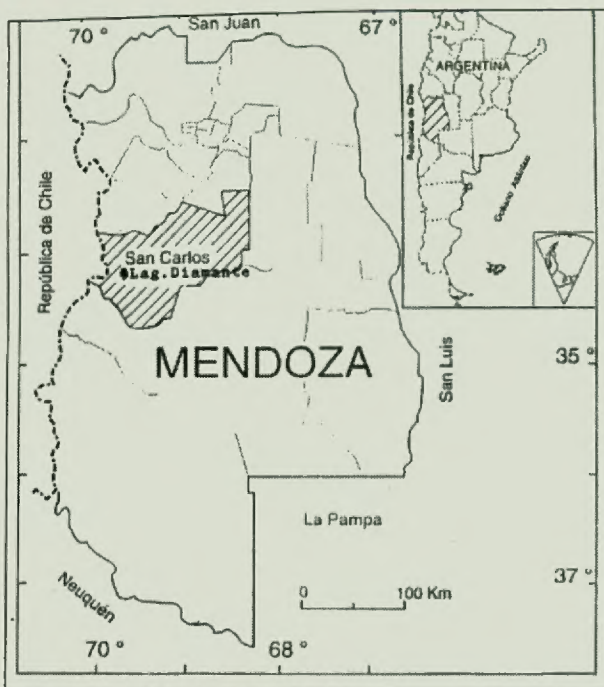
Aspectos Generales

La Laguna del Diamante y el Volcán Maipo se encuentran en lo más alto de la Cordillera de los Andes, en el departamento de San Carlos, a 125 km de su Villa Cabecera y a 230 km de la ciudad de Mendoza.

Su origen es tectónico glaciario y se haya enmarcada, a 3300 metros sobre el nivel del mar, entre la Cordillera Frontal y la Cordillera Principal o del Límite. Posee una superficie de 1500 hectáreas y unos 100 metros de profundidad.

Esta maravilla es coronada por otra maravilla: el majestuoso Volcán Maipo de 5323 metros. Este se encuentra en la Cordillera Principal.

El área que nos ocupa se encuentra dentro de los límites de lo que se conoce como Complejo Caldera Diamante -Volcán Maipo, ubicada a 34° 10' de Lat. Sur y 69° 41' 30" Long. Oeste. Al volcán Maipo se lo considera como



Ubicación relativa del departamento de San Carlos, Mendoza, Argentina.

potencialmente activo, debido a que se han registrado cuatro erupciones dudosas desde 1822 a 1941, pero debemos aclarar que no se encuentra dentro de la zona de máximo riesgo volcánico de la provincia. A su alrededor se observan numerosos cuerpos moreníticos causados por los glaciares. Debido a que en este volcán se encuentran alturas superiores a los 4.000 msnm se ocasionan glaciares en sus dos laderas.

En cuanto a la sismicidad de la zona puede considerarse como baja si la comparamos con el sector norte de la provincia de Mendoza.

La Laguna se encuentra rodeada de suelos arenos limosos saturados debido a importantes aportes acuíferos subterráneos que llegan a la hoya. Es un suelo fácilmente erosionable, a causa de la escasa vegetación que lo recubre. En algunos sectores hay vegas o mallines, que son suelos netamente orgánicos que se han desarrollado en condiciones de baja temperatura y de saturación permanente.

La zona posee clima frío de altura, con abundantes nevadas en el período mayo setiembre. En verano los días son cálidos, a veces ventosos, y las noches bastante frías. Esto trae como consecuencia que no existan árboles, solo arbustos achaparrados y escasa vegetación herbácea.

La Laguna del Diamante posee aguas cristalinas, profundas, azules o verdosas según la hora y desde donde se las observe. De ella nace su emisario: el Río Diamante. En ambos, y en ese elemento vital, puro y fresco, nadan velozmente centelleantes truchas entre algas multicolores llenas de sol.

Origen de su nombre

Los primeros en llegar al lugar, hace muchísimos años, al descubrir este tranquilo espejo de agua y cuyas playas penetran suavemente en su interior, seguramente creyeron que tenían poca profundidad y que era, por lo tanto, una laguna. Con el tiempo se pudo llevar una embarcación y al



Paisaje de la Laguna del Diamante, junto al volcán Maipo.



Camino a la Laguna del Diamante. Con trazo fino, el camino original; con trazo grueso la picada donde se instaló el gasoducto. Foto: Piattelli.

medirla se comprobó que ésta era considerable; también es fácil advertir que su nivel es estable durante todo el año, se desprende como consecuencia que es un lago y no una laguna.

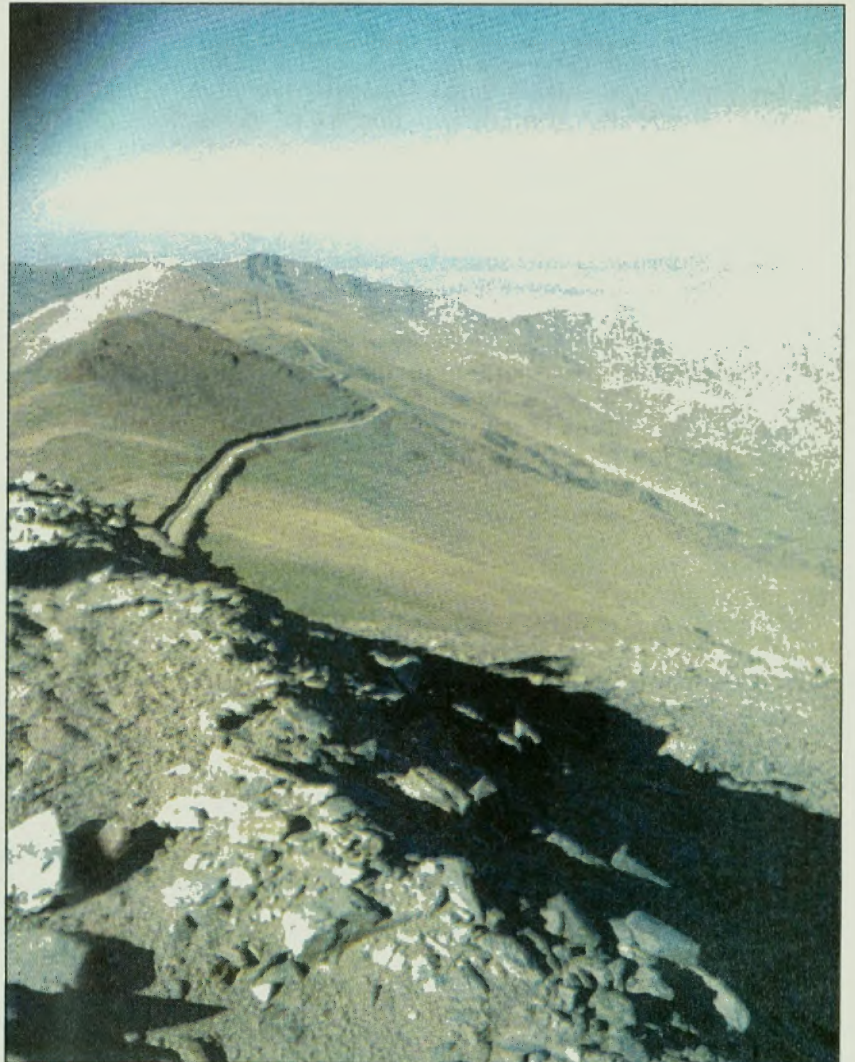
En cuanto a diamante, proviene de un hecho físico que todo observador puede comprobar. En horas de la mañana el Sol refleja, como en un espejo, el cono nevado y casi perfecto del Volcán Maipo, pero en forma invertida. Ambos conos, el real y el reflejado, aparecen como esa piedra preciosa y cuando la suave brisa mueve las aguas, parece quebrarse en millones de pequeños cristales pletóricos de luz.

El camino que va más allá de las nubes

Los 125 km que debe recorrer el viajero desde la Villa de San



*Camino a la
Laguna del
Diamante.
Máquinas viales
construyen el
gasoducto.*



*La traza del
gasoducto y su
impacto en el
paisaje. Foto:
Piattelli.*

Carlos hasta este paisaje de ensueño deparan un sinnúmero de variantes en cuanto a las características del camino, a la altura que se renueva constantemente, al clima cambiante a medida que se asciende y al panorama que va desde una flora exuberante en el Valle de Uco hasta encontrar su mínima expresión en las cimas andinas, con una vegetación xerófila, chata y espinosa.

Se parte del centro del departamento y se recorren unos 25 km de la Ruta Nac. 40, excelentemente pavimentada, hasta Pareditas. Unos metros más adelante gira a la derecha y se ingresa a un camino consolidado, la Ruta Prov. 101 o Ruta 40 vieja, por unos 40 km. En su transcurso se pasa por los parajes de Piedras Blancas, Los Alamitos, Estancia Yaucha, bordeando siempre el rumoroso arroyo del mismo nombre, hasta acercarse a otro arroyo, el Papagallos. Unos pocos metros antes de él se debe dejar esta arteria (que continúa hacia el Sur, saliendo de San Carlos para ingresar a San Rafael por la localidad de La Jaula, sobre el Río Diamante) y dirigirse al Oeste.

Allí comienza el camino propiamente dicho a la Laguna del Diamante. Esta es la Ruta Prov. Nº 98 que tiene una longitud aproximada de 60 km hasta nuestro destino. Esta atraviesa valles intermontanos y cerrilladas de alto valor paisajístico, donde alternan ambientes desérticos de alta montaña con vegas o mallines desde donde nacen importantes cursos de agua.

En su primer tramo el camino es llano, enripiado y bastante bien conservado, hasta que encontramos a 28 km el primer refugio militar: Refugio General Alvarado. Hasta allí se transita por el pedemonte de la Cordillera Frontal. A partir de ese instante entramos a la cordillera propiamente dicha y se ascienden muchos metros en pocos kilómetros. Este trayecto se vuelve difícil, duro, pedregoso, angosto, empinado, sinuoso. Se deben vadear

pequeños cursos de agua provenientes de vertientes o del deshielo de planchones de nieve que se encuentran a su vera. Luego de 10 km llegamos al segundo refugio: refugio Cruz de Piedra, perteneciente a Gendarmería Nacional.

Continuamos subiendo hasta la Pampa de los Avestruces a 3550 m snm, una planicie ventosa en plena cordillera, al llegar a su final divisamos por primera vez la cumbre nevada del Volcán Maipo. Esta meseta se encuentra en un sitio muy particular, ya que desde su costado izquierdo nacen continuamente enormes nubes que se originan en las nacientes del Arroyo Papagallos. Personalmente al lugar lo he denominado "Fábrica de Nubes". A partir de allí a esas nubes las miramos hacia abajo.

Luego el paisaje discurre entre vistosos cordones, abruptas cadenas y elevados picos y el camino se desliza por sus laderas bordeando profundos abismos que subyugan a los menos experimentados en travesías cordilleranas. La calzada se vuelve más suave pero a la vez más pesada, puesto que es ripiosa y hasta arenosa. Se suceden amplias y angostas curvas, bravas subidas y rápidas bajadas; encontramos un lugar llamado Casa de Piedra, donde hay un refugio natural —una cueva en la montaña— ampliada y mejorada por manos anónimas a través de los años.

Atravesamos pequeños arroyos, tales como el de "Las Ovejas", el de "Los Gauchos" y el de "Los Paramillos" y costeamos las Vegas del Yaucha. Observamos allí una vegetación de un verde intenso que contrasta con las beige, marrones y hasta rojizas laderas tachonadas de albos glaciares.

En su transcurso podemos observar, a la derecha, el vistoso Cordón de las Yaretas y los imponentes cerros Borborán y Tres Picos entre otros, y a la izquierda el cerro Arroyo del Salto y el cordón Paramillos de la Laguna.

Al seguir nuestro ascenso ob-

servamos a nuestra derecha un monolito que recuerda la tragedia ocurrida a soldados de nuestro ejército en 1953, donde perdieron la vida 23 hombres.

Luego de un par de horas de sorprenderse y extasiarse con este imponente camino de montaña, desde más de 3700 msnm, en El Paramillo, nuestros ojos se deslumbran con una joya de máxima pureza: La Laguna del Diamante. Luego desde este punto el camino desciende hasta 3300 msnm ya que ingresa al interior de la Caldera del Diamante.

Al terminar nuestro viaje llegamos al "Refugio Laguna" de Gendarmería Nacional, ubicado entre la Lag. del Diamante y el volcán Maipo. Estamos a muy pocos metros del límite con Chile, pudiéndose acceder a ese país solamente montado en cautelosas y sacrificadas mulas.

Origen de este camino

Nuestra investigación nos llevó a bucear en el siglo pasado, pero lamentablemente encontramos muy pocos testimonios acerca de su origen.

Según los viejos pobladores, y que a su vez recibieron de sus padres y abuelos la información, en un principio sólo era una estrecha huella transitada a lo sumo por dos cabalgaduras a la par. Por ella los puesteros llevaban a pastar a sus cabras, ovejas y vacunos.

Con el tiempo osados pescadores y valientes andinistas también lo recorrieron.

Pero realmente comienza a cobrar importancia cuando se empieza a comerciar ganado entre Argentina y Chile. Entonces la huella se amplía y por ella circulan miles de cabezas de ganado bobino con destino al país trasandino.

"Ya en 1875 había un activo comercio de exportación de ganados a Chile, que empieza a desarrollarse con perspectivas muy promisorias para el futuro. Se pasaba la hacienda por los Boquetes o Pasos del Portillo, Cruz de

Piedra y Planchón", nos dice D. Chaca. La mención del Paso Cruz de Piedra está referida al camino que estamos tratando.

Don Raymundo Martínez, añoso arriero sancarlino, nos relata: "Yo crucé por primera vez por este paso en 1926, año en que pasaron unas 5000 cabezas en 9 arreos, las mandaba don Federico Dumas, dueño de la Estancia El Cepillo, y las recibía en Chile don Pedro Babriza. En cada arreo iban 12 arrieros, incluido el capataz, y llevaban 4 mulas silleras cada uno, también mulas redomas y de carga".

Otro viejo poblador, don Talo Guiñazú, recuerda que "este camino fue mejorado por los mismos arrieros, por los puesteros para poderlo transitar en sulky y carros livianos y también por Federico Dumas que mandó cuadrillas de obreros a sacar piedras y ampliarlo en algunos sectores".

En 1930 cuando cae el avión de Henri Guillaumet en la Laguna del Diamante este acceso todavía estaba transitable para vehículos automotores. Según Juan G. García, que entonces tenía 14 años y que fue quien primero avistó al aviador accidentado, "fue Pastor Lima quien marcó la primera huella carretera y condujo al primer vehículo que entró, que fue una chata con cuatro ruedas de fierro tirada por dos yuntas de bueyes con la finalidad de recuperar el avión". Poco después, Puentes y Caminos (hoy Vialidad Provincial), comienza a mejorarlo.

Paulatinamente con el accionar del Ejército Argentino, Gendarmería Nacional, Departamento General de Irrigación, Vialidad Provincial y Municipalidad de San Carlos, que construyeron respectivamente los Refugios General Alvarado, Cruz de Piedra, El Cilindro, Casa de Piedra y Laguna; y enviaron topadoras y motoniveladoras, fueron mejorando las condiciones de seguridad y transitabilidad, hasta llegar a la actualidad en que se lo puede recorrer con toda clase de vehículos, desde noviembre a abril de cada

año.

Debemos comentar también que existe otro refugio en lo más alto de Los Paramillos, hoy abandonado por su difícil acceso, que perteneció a la Universidad Nacional de Cuyo y se lo denominó Estación de Altura Presidente Perón. Según B. Buttini "éste fue saqueado y desmantelado por furtivos cazadores de guanacos provenientes de Chile. Este refugio contaba con todas las comodidades, está muy bien construido arquitectónicamente y aún hoy se lo puede recuperar con poco costo. Desde él se divisa totalmente el magnífico panorama de la Laguna del Diamante".

Recorrer este camino, ya sea fácil o difícil, para ningún turista o aventurero resulta penoso y menos al deslumbrarse cuando arriba y presencia a la Joya de los Andes.

Area Natural Protegida

Por Ley Nº 6.045 del 26/8/93 la Honorable Legislatura de la Provincia de Mendoza, se establecen las normas que regirán en las áreas naturales protegidas y sus ambientes silvestres con la finalidad fundamental de "conservar y promover lo más representativo y valioso del patrimonio natural de la provincia..." Acorde a estos principios el 10/8/94 se crea por Ley Nº 6.200 el Area Natural Protegida Provincial Laguna del Diamante, que comprende todo el valle de la Laguna del Diamante, los escoriales del Volcán Maipo y su falda oriental. La Reserva abarca un área de 31.370 ha.

La lejanía de los centros poblados, la dificultad de acceso y el hecho de que gran parte del año sea inaccesible debido a las nevadas, ha preservado naturalmente la zona.

Esta Area Natural Protegida posee una diversidad de recursos, destacándose el hídrico, paisajístico y faunístico.

La dirección provincial de Recursos Naturales Renovables procedió mediante la Resolución

Nº 1.516 del 10/8/95 a zonificar provisoriamente el área de la Reserva con el fin de protegerla y a la vez permitir su aprovechamiento. La zonificación es la siguiente: a) zona Intangible (Ley 6.045, art. 21 inc. a) la comprendida desde el paralelo 34º 09' 40" de lat. Sur, o sea 1,5 km al N de la desembocadura del Arroyo Los Paramillos hasta el límite N del Area protegida.

b) Zona Restringida: (Ley 6.045, art. 11 inc. b y art. 24) todo el sector que limita al N con la zona intangible. Al E bordeando la ruta que corre junto al arroyo Los Paramillos, luego al S bordeando ese arroyo hasta 1 km al SE y S de la Laguna y de ahí en línea recta hasta la costa de 3.500 m en el límite con Chile.

c) Zona de uso controlado: todo el resto del área protegida.

Dijimos anteriormente que en esta área se destacaban los recursos paisajísticos e hídricos de la zona representados por los glaciares, los cuerpos de nieve, las lagunas y el agua retenida por congelamiento en los terrenos permeables. En el contorno del Area encontramos las siguientes elevaciones: Volcán Maipo al O (5.323 msnm), Cerro El Gorro, al NO (4.944m), Cerro Duraznito al NE (4.650 m), Cerro de La Laguna, al E (5.034 m), Cerros Cordón del Diamante, al SE (4.500 m) y Cerros Picos Bajos, al SO (4.050 m).

Los flujos de aguas superficiales y subterráneas que se generan en la zona confluyen en el sector más bajo, que es donde se encuentra la Laguna del Diamante, siendo el Río Diamante el único curso de agua que egresa del área de la Caldera del Diamante, desde los 3.300 msnm. Entre los arroyos que vierten sus aguas en la Laguna podemos mencionar: El Turbio, El Gorro, Las Numeradas y Los Paramillos.

En la Reserva solo se puede observar una muy delicada flora que es preciso preservar. Solamente encontramos vegetación herbácea y arbustos en cojín. A

medida que descendemos y luego de bajar la Pampa de los Avestruces encontramos montes de jarillas, yaretas y monte negro. En la Laguna, durante el verano, es digno de ver el espectáculo que dan pequeñas y hermosas flores que luchan por sobrevivir en este ambiente tan hostil para ellas.

En esta área protegida encontramos una rica fauna compuesta por guanacos, zorros colorados y grises, chinchillones, liebres, pumas y una variada gama de micromamíferos, algunos de ellos de un alto valor científico ya que no existen en otro lugar de la provincia, como por ejemplo la laucha de hocico anaranjado, el ratón topo grande, la lauchita peluda, el ratón andino y el tuco-tuco o tunduque.

También nos deleitan con su vuelo majestuoso aves de rapiñas tales como cóndores, aguiluchos, jotes, chimangos. Además es importante destacar que tanto la Laguna, como las vegas, los arroyos y el río son parada obligatoria de aves migratorias, entre las que encontramos flamencos rosados, cauquenes, cisnes de cuello negro, cigüeñas, garzas y enorme variedad de gansos y patos, además hallamos pájaros pequeños como jilgueros de la sierra, gorriones, perdices.

Patrimonio cultural

Es posible suponer que en un ambiente privilegiado como el de la reserva que nos ocupa pudieron desarrollarse prácticas de caza de los pueblos primitivos de la región. Hasta ahora se tiene conocimiento de un sitio arqueológico en el sector suroeste de la Laguna.

Un gasoducto invade el paisaje

La Laguna del Diamante y su camino de acceso, reiteramos, son una zona bendecida por la mano de Dios y en ella coexiste una flora y fauna muy particular que debe ser preservada con es-

mero. Muchas de las especies que allí viven se encuentran en vía de extinción. Es por ello que con justicia se la declaró Area Natural Protegida.

En 1995 el Gobierno de Mendoza autoriza, erróneamente según nuestro criterio, la construcción de un gasoducto pasando por la zona, a pesar de que obraba en su poder un Memorandum fechado el 25/10/95 firmado por investigadores del Ianiglia-Conicet, en el que luego de extensas y bien fundamentadas consideraciones expresa: "Se recomienda impedir cualquier actividad humana destructiva en la zona por arriba de los 2700 msnm, si es que se quiere conservar el área como Reserva y como representativa de un determinado Ecosistema. Toda actividad imprudente del hombre le costará al paisaje la destrucción completa o parcial de sus geofomas en los diferentes niveles mencionados y le quitará a la Reserva su ejemplificación como ambiente típico, así también como el carácter de su designación". Este valioso informe termina diciendo: "Que el costo lo asuma el hombre y no la naturaleza que lo rodea".

También personal de la dirección de Recursos Renovables hizo sugerencias en contrario a la construcción del gasoducto.

Entidades defensoras de la naturaleza, legisladores y simples ciudadanos, especialmente jóvenes, iniciaron una vigorosa acción tendiente a evitar que se concretara esta obra, que afectaría el equilibrio ecológico de tan delicado ecosistema.

El diario UNO del 29/10/95, pág. 5, en gran titular expresa: "Intentan impedir traza del gasoducto". "La fundación Cullumche y un diputado se oponen a que Gas Andes construya un ducto en área protegida". Al pie en un recuadro se consigna: "las autoridades se olvidan. Jóvenes ecologistas de San Carlos juntan firmas en favor de la protección de la Laguna del Diamante, al pie del Maipo". A su derecha un título revela: "La empresa dice que da-

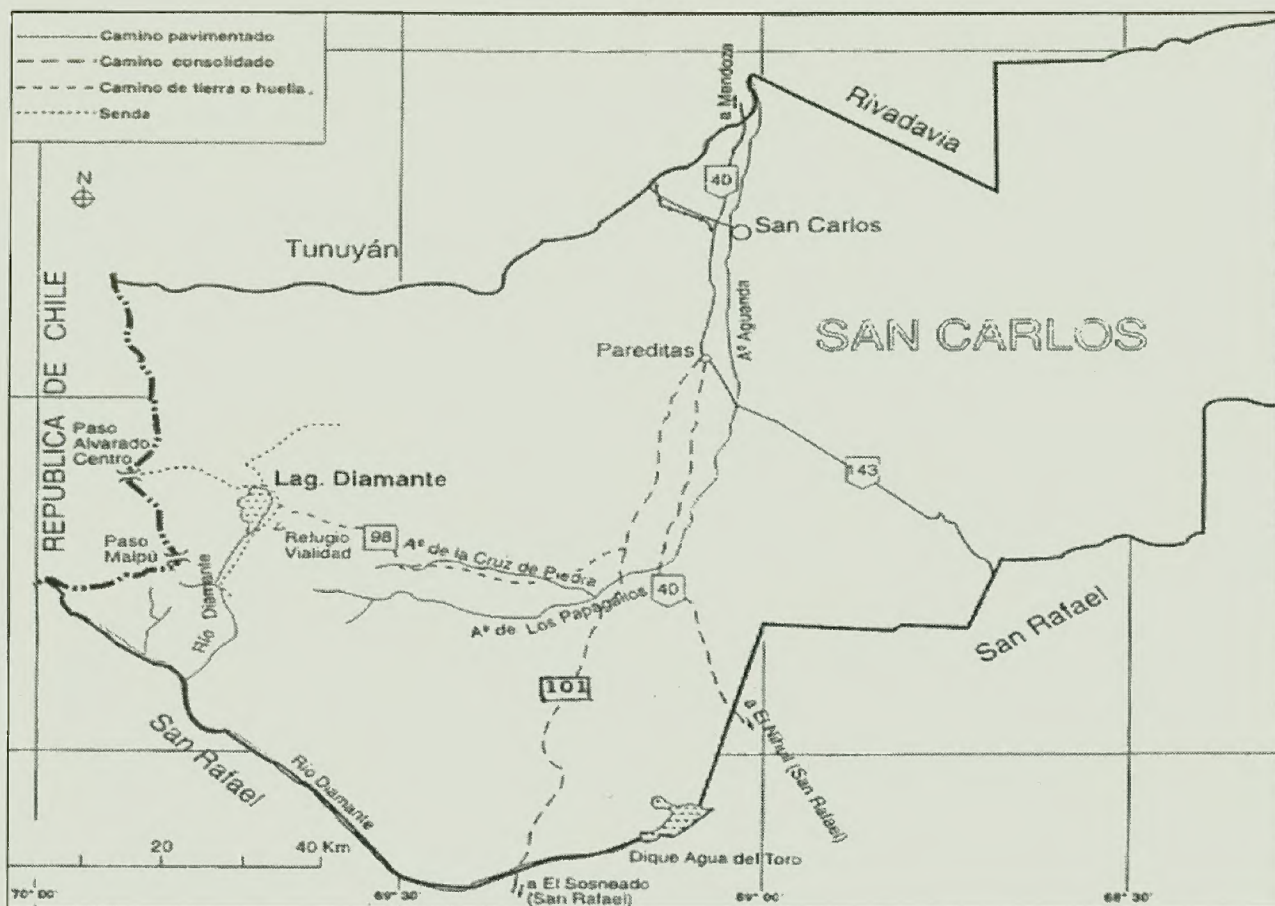
rá solución".

A su vez el diputado provincial Ulpiano R. Suárez, acompañado por dos ciudadanos, uno de ellos ex guardaparque de la zona, formulan una denunciante el Fiscal de Estado de la provincia y hacen una Reserva de Amparo fundamentada en derecho. En algunos párrafos de la misma se expone: "El impacto ambiental que se produciría (por la construcción del gasoducto) en la Reserva provocaría erosión, degradación del suelo, pérdida de la flora y fauna y secado de vegas". "En lo referente al aire las obras producirían eventuales emisiones de contaminante y concentraciones ajenas al lugar. En el agua se podrían modificar el número de especies y en el suelo el impacto produciría la degradación de la calidad del mismo". Relacionado con la flora y fauna habrían cambios de abundancia, diversidad y calidad de estas..."

Sin tener en cuenta estas legítimas y fundamentadas razones el Ministerio de Medio Ambiente, Urbanismo y Vivienda del Mendoza, solo atendiendo a razones económicas y sin contemplar las consecuencias para con el medio, dio la correspondiente autorización para realizar el trabajo.

A partir de ese instante enormes camiones de transporte, topadoras, excavadoras, camionetas y todo tipo de maquinarias de la Empresa Techint —contratista de la obra— transitan sus caminos: el antiguo y los nuevos: que son anchas picadas abiertas en la ladera de la montaña, cambiando el prístino paisaje. Si bien aún no se puede observar el impacto ambiental de esta acción del hombre, a los amantes de la naturaleza nos hubiese gustado que el panorama quedase para nuestros hijos tal cual lo construyó Dios.

En un estudio del impacto ambiental del Area Natural Protegida Laguna del Diamante y Vegas del Arroyo Yaucha, realizado por el Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA) entre el 15/11/95 y el



Ubicación relativa de la Laguna del Diamante y vías de acceso.

15/01/96, en sus consideraciones finales expresa:

Recursos hídricos: los flujos superficiales y subterráneos naturales sufrirán un impacto negativo por la construcción del gasoducto, que deberá ser subsanado por obras de mitigación...

Vegetación: en el trazado de la pista se recomienda el uso de niveleta, para provocar el mínimo impacto sobre la comunidad vegetal...

Fauna: la construcción del gasoducto debería evitar las zonas con afloramientos rocosos y las vegas ya que esas áreas suelen contener la mayor cantidad de micromamíferos...

Valoración escénica: se debe tener la precaución de llevar la traza por detrás de las serranías a fin de ocultarla lo más posible.... Se debe evitar la visualización de las válvulas de con-

trol.

La obra en su conjunto ejerce un efecto negativo sobre los diferentes atributos ambientales considerados, disminuyendo de manera importante de realizarse las obras de mitigación de los daños".

Conclusiones

La Laguna del Diamante, esa magnífica piedra preciosa engarzada en lo más alto de la majestuosa corona andina, ha sufrido una pequeña herida, esperemos que el tiempo y la capacidad de recuperación de la naturaleza borre las consecuencias de este despropósito ocasionado por la mano del hombre.

De aquí en más es responsabilidad de los gobernantes, de los amantes de la naturaleza y especialmente de todo hijo de

esta tierra el impedir cualquier otro atentado a su inmaculada belleza y a su delicado equilibrio ecológico, para que por siempre las generaciones venideras puedan disfrutar de esta ofrenda de Dios.

Bibliografía:

Chaca, Dionisio: Síntesis Histórica del Departamento mendocino de San Carlos. Buenos Aires. Editorial Progreso. 1964.

Iadiza: Estudio específico de impacto ambiental del Area Natural Protegida Provincial Laguna del Diamante, Mendoza, Argentina. 1996.

Municipalidad de San Carlos: San Carlos es Futuro. Mza. Zeta Ed. 1991.

Vitali, Galileo: Hidrología Mendocina. Mendocina 1940.

Ancon

or MIGUEL FREYRE

En 1610 el capitán Juan Luis de Guevara, fundó la estancia que pasó a llamarse Ancón, la cual a su fallecimiento heredó su hijo Luis de Guevara y Godiez, en 1729 la misma estancia, pertenecía a los nietos del fundador, que lo eran Juan, Luis y Martín de Guevara y a los cuñados de éstos.

Al efectuar la mensura de dichos campos, figuran como límites:

Por el Sur el río Las Tunas (antiguo río Allal al Potú), por el Norte el Monte o Cerro Machinti y el Cerro de Hualtallary y en dirección Sur a Norte, al Río Seco llamado Scochenti, el cual se unía al Río Topelta, mencionó también que por la estancia de Ancón, pasaba un arroyo que los nativos llamaban Pichiu-Co (Arroyo Chico), y que en dicho lugar tenía una chacra el Nativo conocido, con el nombre de Machinti.

La toponimia del nombre Ancón corresponde a "Espacio entre Colinas", y si se tratara de un nombre indígena relacionado con la lengua quechua sería de "an" que es alma y de "con" es una de las tres divinidades supremas de los incas, ya que éstas eran Pachacaman, Ylla Tece y Con.

Dicha estancia, de Ancón, y el alto llano de la Carrera se libraron de pasar también al poder de los jesuitas, ya que ésta, pertenecía al padre Jesuita don Martín de Guevara, y pasó a ser llamada "Capellanía de Ancón".

Fue por esta razón que dicha capellanía no fue incluida en la confiscación general de bienes que sufrieron los jesuitas en 1767.

Vamos a dar paso ahora, al relato de la mensura que anteriormente citamos. Nos fundamos en la obra de Dionisio Chaca, "Historia de Tupungato".

El fraccionamiento de dichas tierras fue efectuado en 1729 a

cargo del perito Juan Bautista Guinoyseau (apellido que posteriormente se castellanizó en Guñazú; esta castellanización se produjo en Mendoza y luego se expandió a todo el país).

Este lugar perteneció a la tribu de los Huarpes donde citaremos nombres de los caciques más importantes que habitaron el lugar: Jocjogolen, Conomeja, Coituqué, Machinti.

Mucho tiempo después del fallecimiento del capitán L.L. de Guevara, se efectúa la mensura de esta heredad con el objeto de repartirla entre sus herederos. Esta operación se encarga al perito Guinoyseau, he aquí el informe de dicho perito:

"Juan Bautista Guinoyseau, ya nombrado en los autos sí adelante por hacer la mensura de las estancias de Lencón (1) y las reparticiones de ellas entre los señores: don Martín de Guevara, el Teniente general don Feliciano de Quiroga, el sargento mayor Juan Luis de Guevara y los capitanes don Juan de Lemos y don Juan Pardo y para reconocer dicha estancia antes de empezar la mensura, le dí vuelta y habiéndola reconocido, empecé dicha mensura desde el río Allal Pato, que quiere decir en nuestra lengua, el Río de la Plata y la razón es que este río o arroyo sale del pie del cerro llamado Tupungato que fama de ser rico por sus minas, me parece ser preciso de hacer esta explicación por los tiempos venideros porque dicho río, lindero postrero al Sud de dicha estancia de Lencón y saber esto, llamé al capitán Andrés Día mulato libre él se crió en dicha estancia y sabe la lengua de los nativos, de edad de sesenta años y de unos activos viejos los cuales fueron conmigo y mostraron y enseñaron también otro lindero de dichos señores Guevara y el camino Carril por donde solían entrar antiguamente carretas por ir a dichas estancias de "Lenón" y por no haber en el día

de hoy, señal de dicho camino sino el camino que conduce al Valle de Uco, dejé cosa de cinco o seis cuadras libres y antes de llegar allá y de empezar dicha mensura, como habían sido citados los circunvecinos y entre ellos los Reverendos Padres de la Compañía de Jesús nos salieron en el camino en un lugar llamado el Peral tierra de pan para llevar, al pie de dicha estancia y al Oriente de los señores Guevara conforme rezan sus escrituras, los Padres de la Compañía de Jesús eran cuatro.

El padre Randón, el padre Lima, el padre Juan, los tres de misa y el padre Lorenzo, hermano el cual me mostró y leyó dos Mercedes que rezaba tenían dichos padres derecho en dicha estancia de Lencón, desde la derecera de dichas tierras del Peral hacía la cordillera pasando por el río seco llamado de las Piedras de Afilar, pero habiendo reconocido que las escrituras jurídicas de los señores guevara eran anteriores de muchos años y que los reverendos padres me dijeron que no venían a embarazar ni a estorbar dicha mensura y que yo podía proseguir en ella, empecé como tengo dicho sí, arriba desde el Monte Machinti pasando por el cerrillo de Valtallari que es también lindero de dichos señores guevara y prosiguiendo la mensura de Oriente a Poniente, hasta cerca de la Cordillera ó por mejor decir la boca del Río Allal-Potú, medí sesenta y una cuadra y media, dejando la falda de la Cordillera por parecerme estéril, sin pasto agua ni quebrada considerable porque lo que se dice estancia, a de tener uno y otro teniendo noticia de que otra vez se había medido dichas estancias y que se había puesto mojones a la orilla de dicho Río de las Tunas o Allal-Potú, lo busqué y lo hallé aunque desbaratado las piedras grandes puestas con cuidado y una cruz cerca, me dieron a en-

tender que era mojón y preguntando quién había puesto este mojón me dijo el capitán don Joseph Morales que estando mozo y siendo su merced alcalde de la Santa Hermandad, había sido convidado a la mensura de dichas estancias de Lancón que se hizo sin contradicción de nadie y que el Capitán Francisco de Puebla con otros hicieron dicha mensura y pusieron mojón pero que no se acordaba bien donde por ser el campo tan dilatado y por haber más de veinte años que no ponía los pies en dicha estancia, solamente por poco más o menos era el paraje y lugar donde estaban dichas piedras y preguntando yo, quién había puesto la cruz me respondieron todos los que estaban presentes que don Ventura Guevara la había puesto teniendo en dicho paraje, una invernada de ganado.

De dicho Río de las Tunas o Allal-Potú, empecé la mensura de dicha estancia Sud, y Norte en mayor largor y se mensuró y se midió desde dicho Río hasta el Río seco llamado de otra manera "Socohente" que se junta con el Río Blanco o Tulpeta en la Estancia del Plata, trescientas diez y seis cuadras y por ser la quebrada que empieza desde el Portezuelo que baja hasta dicha Estancia del Plata o Río Seco también llamado Socochente, que tiene de largo cuarenta y cinco cuadras, poco ancho y de poco valor se reputó por veintidos cuadras solamente y así la quiso y la cogió por suya el Capitán don Juan Pardo.

Y estando así no quedó mas que doscientas y dos cuadras que a repartir en seis partes iguales so cuarenta y ocho cuadras a cada uno por dos de las cuales pertenecen al doctor don Martín por haberlas comprado al difunto su padre el señor sargento mayor don Juan de Guevara, quien las dejó a dicho señor doctor su hijo, Capellanía y la otra mitad de otra parte que es la de Pedro Guevara se la adjudicó también por composición que hubo con los herederos de Gregorio Guevara y la otra parte media queda en poder

de los susodichos.

Una de las cuatro partes principales se parte con el señor teniente general don Feliciano de Quiroga y los demás repartidos entre el señor sargento mayor don Juan Luis de Guevara y los señores capitanes Juan de Lemos y don Juan Pardo, les pertenece a cada uno cincuenta y tres cuadras y al señor doctor Martín Guevara ciento veintitrés cuadras, pero por tener dicha estancia mucho mas ancho a la parte del Sur que a la banda del Norte, o le pertenece más que ciento y doce cuadras de cabecera, quiero decir Norte y Sur y por empezar de Norte a Sur y se contó dicha quebrada que baja al Plata, por veintidos cuadras y prosiguiendo como tengo dicho de Norte a Sur, se fue midiendo y contando cincuenta y tres cuadras y acabada se puso un mojón en frente de un cerrillo, solo al pie de la Cordillera, el cual nombramos, el cerro de don Juan y del Corral de Barrancas cosa de tres cuadras a la banda del Norte, esta se adjudicó al señor capitán don Juan Pardo, el cual estando presente la recibió en nombre de su esposa doña Bernardina de Guevara y se ha de entender de cada uno de los susodichos señores, conforme la derecera de sus tierras tiene derecho y acción arriba y abajo de dicha estancia de oriente a Poniente hasta donde, rezan sus linderos, a esta parte también se le adjudicó la "Cieneguilla de Moyano" y prosiguiendo la mensura, de dicho mojón se midió cincuenta y tres cuadras y se puso un mojón. Dichas cincuenta y tres cuadras, estando presente el señor capitán don Juan de Lemos la recibió y aceptó de su esposa doña Catalina de Guevara y también se le adjudicó los potreros de Canones que son en la cabecera y en los pies de cincuenta y tres cuadras, como también se la adjudica, las Chacras de Miquincho y prosiguiendo dicha mensura, se midió cincuenta y tres cuadras que se adjudicaron al señor sargento mayor, don Juan Luis de Guevara, tres cuadras de dicho mojón ti-

rando al Sur, hay un arroyo que por señalarlo lo nombré el Arroyo de Guevara y también se adjudicó a esta parte en la derecera de sus cincuenta y tres cuadras, La Cieneguilla del Agua Salada y prosiguiendo, dicha mensura, se acabó tres cuadras antes de llegar al Río Piquincho, donde se puso un mojón y de allá se midió doce cuadras que son las que pertenecen al señor don Feliciano de Quiroga, tres a la banda de norte a la banda del sur del Río Piquincho donde se puso un mojón y lo demás de la Estancia hasta el Río de las Tunas que son ciento doce cuadras y media, se adjudicó al señor doctor Martín de Guevara y a la orilla puse un mojón en un alto, media cuadra distante de las barranca de dicho Río de las Tunas hasta Piquincho, no hay sino al pie de la Cordillera o abajo, a los pies de dicha estancia que son manantiales con que el agua está apartada de tres o cuatro leguas que es causa que los animales se desparramen mucho, a menester el señor doctor gente a la orilla de Piquincho, para, como tengo dicho repuntar sus ganados y para rodeo cuando mejor le pareciera, lo cual se le adjudica por ser que sin esto, fuera su Estancia de poco valor y además que en esta distancia, los pastos y aguas son comunes de manera que por alojar los piores, podrá y puede dicho señor doctor don Martín tener rancho y corral a la orilla de dicho Río o Arroyo de Piquincho, sin perjuicio de otra parte.

También a esta parte se le adjudica dos ciénagas que están en la derecera de sus tierras al norte hasta acabar con los linderos que tienen dichos señores Guevara o sus herederos —onde se dice, sí, adelante que se nombró un Arroyo de Guevara se ha de entender que tres cuadras del mojón que hace la separación del señor sargento mayor don Juan Luis de Guevara y el señor capitán don Juan de Lemos, pasa dicho arroyo en las tierras de dicho don Juan de Guevara pero su nacimiento está en las del señor Juan

de Lemos.

Me falta decir que en "Lancón" abajo, se presentó el señor capitán don Pedro de Arce diciendo que tenía en dicho paraje treinta cuadras de tierra y me presentó las escrituras como Mercedes compra de dicha merced, proceso que ha tenido por dichas treinta cuadras de tierras amparo en ellas de tres Corregidores, la dificultad que se ha ofrecido es que el señor doctor don Martín de Guevara, los señores capitanes don Juan de Lemos y don Juan Pardo, ofrecieron a dicho don Pedro de Arce las treinta cuadras de tierra en un paraje, atrás de los cerrillos que están en dicho "Lancón" y el susodicho, don Pedro de Arce, dijo que no era en este lugar sino donde tiene por el presente el señor doctor don Martín de Guevara, rancho y viendo yo la contestación de una y otras partes, habiendo muchos cerrillos en este lugar y no pudiendo yo conocerlos y un pleito de tantos años que personas sabidas no han podido definirlo, dejé así solamente diré que los susodichos señores no contradijeron dichas, treinta cuadras de tierras, solamente el paraje. Y con esto acabé, mi mensura y repartición y relación de lo que sucedió en dicho viaje y tuve por testigos en todo al señor capitán don Luis de Molina, a Pedro Lucero y Marcos de González y otros muchos mulatos e indios, todos baquianos de dichas estancias que por no saber firmar no pongo sus nombres.

De manera que según parece, se acabó dicha mensura y repartición de dichas estancias entre los herederos y dueños de ellas, habiendo adjudicado a cada uno lo que le pertenece, conforme a derecho.

Y por esto digo yo, Juan Bautista Guinoyseau que fue nombrado por hacer dicha mensura y repartición de dichas estancias entre los susodichos señores Guevara, las doy por concluidas y acabadas en mi conciencia, leal saber y entender salvando

cualquier yerro que, pudiera haber en ellas y por comisión del señor general don Joseph Frías aquí inesta, firmaron los testigos que supieron en esta ciudad de Mendoza en veintitrés días del mes de junio de 1729, en este papel común por falta de sellado y estos autos originales constan de trece fojas, doce escritas y una blanca, se entregaron al señor general Manuel Zapata como sucesor del señor general don Joseph Frías, para lo que pudieran convenir las partes. Fecha ut supra. Se entiende que estos autos son por lo que toca a la mensura de Estancia, quedando en prosecución las demás tierras. Tupungatú Joseph Morales, Pedro Lucero, Juan Bautista Enrique Guinoyseau".

Subdivisiones Posteriores

Entre las primeras ventas efectuadas por los herederos de don Juan Luis L. Guevara, figura la de la señora Petrona Pardo que es como sigue: "en el año 1788 ante el notario señor Lagos Juan Rodríguez y Petrona Pardo venden a don Pedro Nolasco Correas, la parte de estancia que hubo la dicha Petrona Pardo por herencia de su padre en el paraje nombrado Platas Valle de Uco, jurisdicción e esta ciudad que linda por el sud con igual terreno de estancia que hubo y heredó a don Mateo Pardo su hermano, por el norte con un portezuelo y un río seco que entra al Río Blanco, por el nacimiento con la boca del Río de esta ciudad en donde quisieron hacer puente los antiguos y por el poniente con la Sierra Nevada o como mejor lindara o lindar pudiese...(2)

Capellanía

En 1811 don Martín de Guevara vende a don Antonio Hermida la Estancia "La Carrera y Ancón" bajo los linderos que estableció don Juan B. E. Guinoyseau el 23 de junio de 1729. Recuérdese que estos linderos eran Sur con el Río las Tunas, nacimiento con el

Monte de Machinti y el Cerrillo de Waltallari, poniente el pie de la Sierra Nevada y al Norte, derechos de don Feliciano de Quiroga.

Don Antonio Hermida a su vez, vende esta propiedad a don Feliciano Alvarez. En 1857, la adquirió en remate don José Vicente Sánchez aceptando el gravamen de 2.000 pesos que existía en favor de la Capellanía.

Más tarde en 1879 el gobierno de la provincia otorga escritura de "Redención de este Inmueble" a favor de los señores Antero Barriga y Guillermo Gibbs. Hoy pertenece a los herederos del señor Bombal.

La parte correspondiente al capitán don Juan de Lemos fue vendida después por su sucesor don Manuel Lemos. En 1848, éste vendió a don José Ceferino Palma un casco de Estancia Lindando al Norte con el Cerrito, de don Juan, tirando hacia la Sierra Nevada y a la punta de la loma y tiene de frente, cincuenta y tres cuadras sur con la Quebrada de Guevara del Rosillo Tuerto, poniente con la Sierra Nevada nacimiento con la Cuchilla de la Higuera.

Ceferino Palma compró también a los herederos o sucesores de don Juan Pardo gran parte de la primitiva hijuela de este señor. Esta compra fue anterior a la que hizo a don Manuel Lemos pues tuvo lugar en 1838.

"Don Miguel Ortiz vende a don José Ceferino Palma unos terrenos en el Valle de Uco cuyos linderos son. Nacimiento Gavino Márquez Sud Arroyo de la Carrera, derechos del comprador y de Ignacio Teli Norte, con Norberta Barraquero y derechos del doctor Palma y el arroyo inmediato a la casa del finado Ortiz". Otro terreno en el mismo Valle de Uco de cincuenta y cuatro cuadras en el lugar llamado "Los Médanos" que está situado al norte de la posesión del finado Ortiz y linda al sud con el comprador, Norte con el mismo derecho, poniendo Norberta Barraquero y nacimiento Gavino Márquez"

Minería



Invierno con fondo blanco. Cerro Tupungato. Camino de La Carrera, Ancon.

En 1940, Tupungato contaba con reservas de oro, plata, cobre, etc y se hallaban demarcadas las minas de Salamanca, San Ramón, La Porteña, de oro; La Andina, Socorro, Blanca, Elena, Volcán, San Jorge de plata; Salamanca, Media Luna, Dos Amigos, Las Animas, etc, de cobre.

La explotación de este último rubro prácticamente era nula en la época especialmente por las malas condiciones de acceso.

En octubre de 1941, en Tupungato había una explotación

de 4 minas de petróleo 4 de cobre, en reparación y 6 de wolfrán.

En los primeros días de diciembre de 1943, el gobierno provincial, resolvió dividir el territorio en 28 distritos mineros, y reglamentó la conexión de caños en el territorio. A Tupungato le correspondió ser incluido parte en el Distrito 16, que tomaba el norte de su territorio, parte de Luján sur del Arroyo Chupasantral, sur de Tupungato, este del Río Tunuyán y al oeste el límite internacional.

El gobierno provincial informó

en julio de 1944, sobre el trazado de caminos y obras de fomento minero, una era la construcción del camino desde Tupungato hasta Santa Clara, bordeando parcialmente el río Las Tunas, hacia el Oeste.

La nueva ruta tendría una extensión de 37 kilómetros, y serviría al distrito de Salamanca. Por entonces se explotaba la mina de oro de San Ramón, sobre el río Las Tunas. También había una pequeña planta de fabricación de carburo de calcio, que aprovechaban la energía hidroeléctricas de una turbina de 300 caballos. En las proximidades existía un refugio militar.

El camino proyectado serviría a la mina de cobre de Salamanca, que se considera la de mayores perspectivas por su ubicación, cantidad y calidad de los minerales. El camino que se construiría tendría un valor de inversión de \$370.000, de los cuales se invertiría en 1944 \$50.000.

El sector minero, excluido el petróleo, representaba en 1970 sólo el 3,9% de la suma de los valores agregados del departamento, correspondientes a los sectores agrícola, industrial y minero. La importancia de ese sector era mayor en Tupungato, que en la región centro (Valle de Uco) y menor que en la provincia.

Notas

(1) Lencón: propiedad ubicada en el distrito de San José, mal transcrito por el señor Guinoseau en su oportunidad pero se refiere al mismo lugar Ancón.

(2) En realidad esta venta es de una parte de la Estancia del Plata y no de la parte de la Estancia Guevara que correspondió a don Juan Pardo.

BIBLIOGRAFIA

Chaca, Dionisio. *Historia de Tupungato*. Mendoza.



Estancia Bombal, sobre la Ruta 89. La Carrera, Tupungato.

Domingo Lucas Bombal

Por **MIGUEL FREYRE**

Nació en Mendoza el 17 de octubre de 1892, descendiente de una familia de hondo arraigo y distinguida por sus hombres públicos, profesionales y progresistas agricultores.

Apenas pasada su infancia fue llevado a Inglaterra donde vivió varios años, trasladándose luego a París.

Regresó al país en 1915 y llegado a Mendoza se dedicó de lleno a las explotaciones agrícolas, donde puso de manifiesto sus inquietudes, sus observaciones del Viejo Mundo y sobre todo de trabajo y salir del monocultivo provinciano.

Al pie de la cordillera y ante el espectáculo maravilloso del imponente Tupungato, con quien quisiera rodearlo de un marco más adecuado, hizo que el ver-

dor sustituyera a la rapidez que a sus pies se extendía por muchos kilómetros de llanura fértil pero seca.

Fue la naturaleza su inspiradora y fue su tesón para aprovechar y combinar sus elementos, lo que dio sentido y valor social a su vida y que hoy se proyecta a la vista de su obra.

Construcción de diques particulares, canales, túneles para acueductos, dicen de la magnitud de su empresa y de lo que representa para la provincia su obra.

Y si un inmenso valle andino, se pobló de montes de nogales, de castaños, de viñedos, bosques de sauce, álamos, olmos, acacias y más arriba aún donde setiembre llega cubierto de nieve aparecieron los grandes sembradíos de papas, que llevaron muy orgullosos el nombre de su zona la Carrera y tras de tales siem-

bras aparecían las frrajeras y con ellas la ganadería, todo en un aprovechamiento tan perfecto y en una rotación de cultivos tan aprovechada, que recién hoy es la base de la gran producción agrícola europea.

Fue sí que Domingo Lucas Bombal, vivió y amó a Tupungato, al que dedicó sus mejores esfuerzos y donde pidió que se construyera la escuela con que soñó para Mendoza.

Introspectivo, pero profundamente bondadoso, fue querido por quienes lo rodearon y comprendieron y quienes encontraron en él a un espíritu selecto, pero sencillo y profundamente sensible para quienes acompañaron en su lucha hacia la montaña y especialmente hacia los niños, que fueron hasta sus últimos deseos, motivo de su gran preocupación.

Residuos sólidos urbanos

Por VERONICA TRIBIÑO

La Tierra Prestada es un trabajo presentado en la Tercer Feria de Ciencia y Tecnología por las alumnas: María Florencia Navarro, Luciana Méndez, Adriana Casado y Claudia Gamboa de 7º grado de la Escuela 1-426 José Hernández de Tunuyán.

Los residuos no siempre constituyeron un problema, en el pasado, las organizaciones sociales fundamentalmente rurales, generaban una basura esencialmente orgánica. Una cantidad de materiales que la sociedad estaba en condiciones de manejar, devolviéndolos a los ciclos naturales a través de su transformación continua en abonos para el campo, leña para el fuego, etc.

El problema se origina a partir de la década del '50 con los pasos de la sociedad industrial y después a la llamada "sociedad de consumo".

En el mercado se produce un cambio: crece la cantidad y diversidad de productos, aumentan los embalajes, la industria química introduce en nuestros hogares el plástico, detergentes, insecticidas y los materiales descartables. El producto viejo comienza a ser sistemáticamente desechado.

La idea de desarrollar el tema de la basura parte de que generalmente la actitud más frecuente de las personas consiste en juntar diariamente los residuos hogareños en una bolsa, sacarla a determinada hora y a partir de allí desentenderse del problema.

Por otro lado muchos gobiernos locales, si bien reconocen que es un servicio que deben prestar, sólo se limitan a retirar las bolsas de los domicilios y trasladarlas a un predio lo más alejado posible de las zonas urbanas, por lo general a cielo abierto donde la quema y la acción de los factores naturales (sol, viento, agua, microorganismos y animales) "colaboran" con la degradación de los residuos.

Poco a poco ha ido avanzando el proceso de toma de conciencia sobre la problemática ambiental en el Valle de Uco

mos y animales) "colaboran" con la degradación de los residuos.

1-Clasificación y composición

Los residuos restantes de la actividad humana constituyen una fuente de contaminación y uno de los mayores problemas ambientales.

Básicamente es posible diferenciar los siguientes tipos:

* Residuos urbanos y domésticos: forman un conjunto heterogéneo. Su calidad y cantidad dependen de distintos factores: climáticos estacionales, sociales, económicos, etc. En general a mayor desarrollo económico corresponde mayor contenido en materiales inertes (latas, vidrios, cartones).

* Residuos patogénicos: desechos en estado sólido, semisólido, líquido, líquido o gaseoso generados con motivo de la atención de pacientes o por investigación y/o producción comercial de elementos biológicos.

* Residuos industriales: las industrias son las principales productoras de residuos sólidos, son nocivos para el hombre porque contaminan el suelo, las aguas subterráneas y superficiales.

* Residuos radioactivos: su radioactividad puede llegar a perdurar cientos o miles de años. Proviene de extracción minera, de las centrales de generación y de los centros de investigación y de la aplicación como clínicas, sanatorios, etc.

Los residuos sólidos urbanos (RSU) están compuestos por distintos tipos de materiales divididos en dos clases fundamenta-

les:

La parte húmeda compuesta por:

- * residuos de cocina
- * residuos verdes de jardines domésticos
- * residuos verdes de la poda de parques y jardines públicos

La parte seca compuesta por:

- * papel y cartón
- * vidrio
- * plástico y goma
- * metales (latas y otros materiales)
- * materiales poliacoplados, compuestos por más de un componente (envases de tetrapak formados por una hoja de aluminio y una de polietileno)
- * materiales textiles (trapos)
- * materiales inertes (cenizas, arena, etc)

Los residuos urbanos peligrosos (RUP) compuestos por:

- * pilas y baterías
- * medicamentos
- * productos químicos para hogares, jardines y sus contenedores.
- * aceites vegetales y minerales
- * lámparas a gases tóxicos y tubos catódicos de TV.

A estos se agrega una categoría especial:

- * residuos patológicos de clínicas y laboratorios
- * residuos patológicos domiciliarios como pañales descartables.
- * medicamentos vencidos.

2-Destino de los residuos sólidos urbanos

Cualquiera sea su categoría, hasta hace dos décadas la socie-

dad no se había ocupado de la protección ambiental por considerar al ambiente como un recurso inacabable y por lo tanto carente de valor.

Actualmente a través de la recuperación de materiales, y el reciclaje se trata de disminuir la cantidad de residuos a ser eliminados en las plantas de disposición final.

La recuperación consiste en la recolección de los residuos de materiales que pueden ser útiles para la venta (papel, vidrio, metales, trapos). Esto se conoce también como recolección diferenciada.

El reciclaje es un proceso de producción de un objeto a partir de materiales usados anteriormente para producir otro objeto.

Comprende etapas como:

* la limpieza

* el procedimiento (trituración, granulación, fundición) para transformar en materia prima secundaria.

* la confección de un nuevo producto

Un tipo particular de reciclaje es el de la materia orgánica (residuos de cocina, materiales de poda,...) la cual se transforma en un producto utilizado como abono para huertas, jardines y parques. Este proceso se llama "Compostaje".

El "compost" es un método aeróbico para obtener abono a través de la fermentación de desechos orgánicos triturados. La descomposición es llevada a cabo por hongos y bacterias. Este material se incorpora al suelo para mejorar sus condiciones físicas.

Un proceso de compostaje lleva de 6 a 12 meses. Puede acelerarse a través de descomponedores más activos o colocando tubos de aireación.

El "compost" debe ser removido periódicamente.

Debido a las bajas temperaturas de estas zonas se utiliza como descomponedor a la lombriz roja californiana (*Eisenia Foetida*) lográndose prácticamente un lombricultivo.

El compostaje soluciona un problema de desechos pero en grandes cultivos resulta costoso comparado con el guano común que se obtiene rápidamente. A nivel familiar es positivo y el INTA lo usa en macetines y almacigos.

3-Irresponsabilidad

La falta de responsabilidad en el manejo de los residuos generó problemas como:

* escasa legislación apropiada

* tecnologías poco aptas para proteger el ambiente

* la falta de educación de la sociedad.

La resolución de esos problemas recae en gran parte sobre el gobierno, por ello concurrimos a su primer eslabón: el municipio.

En la entrevista realizada al director de Servicios Públicos señor Roberto Ortiz conocimos la situación de Tunuyán en el tema y las acciones que lleva a cabo el Municipio luego de las recolección domiciliaria de residuos:

* el basural de Tunuyán es a cielo abierto.

* el trabajo de recuperación de materiales es llevado a cabo por personas que pertenecen a la franja marginada de la sociedad: los cirujas.

* el proyecto de la Municipalidad es erradicar el basural que está a sólo 5km de la Ciudad y construir una Planta de Tratamiento de residuos RSU en San Carlos. La idea es trabajar en conjunto con la Municipalidad de ese departamento.

* los residuos patológicos se quemarán en horno pirolítico que se instalará brevemente en la localidad de Zapata -Tupungato-. Este horno beneficiará a todo el Valle de Uco.

* la Municipalidad de Tunuyán está muy interesada en el tema por ello ha participado en Seminarios y Congresos llevados a cabo en Córdoba y Trenque Lauquen (Bs. As.).

La gravedad del problema originado por los desechos urbanos fue vivenciada durante la visita al

basural de Tunuyán ubicado en la calle Calderón, sitio desconocido por la mayoría de la población. Ahí se observa la proliferación de aves carroñeras y perros vagabundos que trasladan toda clase de sustancias nocivas. En épocas de mayor temperatura el problema se agudiza por la presencia de moscas.

Por las razones mencionadas anteriormente es de vital importancia la construcción de una planta de tratamientos de residuos sólidos que debe organizarse según un esquema elemental de proceso industrial: abastecimiento-procesamiento y almacenamiento. Cada uno de estos grupos requiere un acondicionamiento del espacio y debe estar comunicado de manera que permita un fácil desplazamiento de vehículos y personal y un sistema adecuado de control.

Llevar a cabo esta tarea es responsabilidad de Estado, pero para que las tareas de recuperación, reciclaje y eliminación funcione es fundamental la separación domiciliaria que debe realizar cada vecino en su vivienda. La idea ya se ha puesto en práctica en otras ciudades. Consiste en colocar en una bolsa los residuos orgánicos y en otra los inorgánicos.

Para saber la opinión de la gente acerca de esta idea se realizó una encuesta:

* el 73% está dispuesta a clasificar

* 14% no está dispuesta

* 13% tiene dudas

4-Conclusión

Esta demostrado que los problemas originados por la producción de basura tienen solución; recuperación, reciclado y eliminación en plantas de tratamientos de residuos sólidos.

Hasta tanto se construya en el Valle de Uco dicho establecimiento las propuestas son:

Convocar a los jóvenes para que actúen como agentes multiplicadores, ya que ellos estudian ecología y muchas adultos des-

Docentes y estudiantes de Tunuyán realizaron una campaña para limpiar el borde de la ruta 40, en la salida de la ciudad. Unos meses más tarde volvieron al lugar y encontraron todo lleno de basura, tal cual estaba antes de su operativo. Quedaron desalentados. La toma de conciencia es un proceso muy lento y el mantenimiento debe ser continuo.



conocen el tema.

Dar a conocer el proyecto de clasificación domiciliario de basura a través de programas radiales y televisivos.

Conversar personalmente con los vecinos, repartiéndoles una tarjeta orientadora sobre lo que debe contener cada bolsa. Esta se puede colocar en un lugar visible de la cocina a modo de ayuda memoria.

Las actividades propuestas se están llevando a cabo, y el trabajo realizado participó en la Cuarta Feria Regional de Ciencias y Tecnología y pasó a la instancia provincial con sede en la Ciudad de Tunuyán, en octubre de 1996.

Agradecimientos

Al señor Roberto Ortiz, director de Servicios Públicos de la Municipalidad de Tunuyán.

Al señor Héctor Rubio, jefe de

Servicios Públicos de la Municipalidad de Tunuyán.

Al señor Víctor Lipinsky, ingeniero agrónomo del INTA Estación Experimental – La Consulta, San Carlos.

Al señor Mauricio Fernando Juan, Técnico Mecánico.

Bibliografía

Gestión Municipal de Residuos Urbanos. Seminario realizado en la Plata provincia de Buenos Aires, (Talleres Gráficos COGTAL,

1994)

Manual de líneas operativas para los municipios: radicar la vida erradicando basurales. Ministerio de Salud y Seguridad Social Gobierno de Córdoba (Editorial CISP–MOVIMODO, Mayo de 1996)

Alberto Zandarel (Primera Luz II, Editorial Ajobate 1995).

La autora es docente y vecina de Tunuyán.

La cuenca imbrífera del río Tunuyán

Por MARIA TERESA VIDELA

Formándose como los demás ríos importantes, con el deshielo que se produce en la alta cordillera, su caudal sufre desde su origen hasta su confin diversas alternativas.

Su génesis la encontramos en las estribaciones australes del cerro Tupungato a la altura de 3.620 metros sobre el nivel del mar, y en corto trecho de recorrido recibe el producto del deshielo que le vierte del complejo que forman los cerros Tupungato, Negro y Pabellón y algo del Bravard, más lo que le aportan infinidad de arroyuelos que se nutren de la licuación de las nieves penitentes del Cordón de Las Delicias y Quebrada de La Olla. Ya en posesión de un respetable caudal, siguiendo siempre rumbo Norte-Sur, sale al amplio valle de Tunuyán, donde le vierten varios arroyitos que descienden del cordón de Los Piuquenes, por el Oeste recibe el aporte de los riachos Palomares, Marmolejo, Morado y Las Tórtolas y por la izquierda en el mismo trecho le afluyen los arroyos Negro, Azul, Campanario y Veteado que bajan del cordón del Portillo.

Después de seguir aproximadamente 25 kilómetros hacia el sur por el amplio valle ya mencionado, formando por la línea constituida por los cerros que hacen de divisoria de las aguas chileno-argentino dobla bruscamente al Este.

En esta zona va rumbo Este escurriéndose por un estrecho cañón de constitución granítica de la pre-cordillera, en partes solo tiene ocho metros de ancho, por el cual el caudal del Tunuyán se precipita en infinidad de saltos y vertiginosos raudos que le hacen perder más de 1400 metros de altura en solo veinte kilómetros de recorrido, aquí recibe de su margen derecha a los arroyos La Paloma, Pajarito y Duraznito, y por la izquierda a los arroyos

Cordón, Melocotón y Contrayerba estos últimos de caudal intermitente.

En lo que respecta a su cuenca imbrífera cordillerana, si le agregamos toda la superficie que recibe cuando llueve, veríamos que es la mayor de cuantas sirven a los cursos fluviales de la provincia, solo que en ríos como los nuestros, nutridos por deshielos, su cuenca de recolección debe limitarse a la que recibe de esta forma.

La particularidad principal del río Tunuyán es que además de las aguas del deshielo de la cordillera, se nutre con las aguas de los arroyos del llano, ocurriendo que a veces, cuando en épocas de mínima todo su caudal proveniente del deshielo es absorbido por los canales superiores, que se derivan en el trayecto comprendido entre Campo de Los Andes y El Capacho, vuelve a formarse un nuevo caudal con lo que brota en su propio álveo y lo que le vierten los arroyos San Carlos, Claro, Caroca, Guiñazú, Estacada y Carrizal.

Zonas que beneficia el río

Gracias a este río son dotadas de agua para riego millares de hectáreas en los departamentos de San Carlos, (en sus distritos

de La Consulta, Eugenio Bustos, Capacho, etc), Tunuyán (en sus distritos de Vista Flores, Calise, La Primavera, etc), y también riega la mayor parte de los departamentos de San Martín, Rivadavia, Junín, Santa Rosa y La Paz a los que solo incluiré como referencia.

Este río posee en su recorrido varios diques que nombraré en su debido orden, derivador Valle de Uco, dique regulador Carrizal y el dique Tiburcio Benegas.

Como podemos observar en el cuadro I, el río Tunuyán tiene gran importancia a nivel provincial, y se encuentra en segundo lugar en cuanto a caudal por segundo y anual, pero si realmente lo observamos según el enfoque de esta monografía, que es a nivel aprovechamiento económico lo debemos colocar en primer lugar, ya que el Río Grande no se lo utiliza para ningún tipo de uso comercial, ya sea para riego como para producción hidroeléctrica, ni ninguna otra tarea específica dentro de la provincia de Mendoza.

Dique derivador Valle de Uco

Esta importante obra hidráulica que es base de un elevado porcentaje de la agricultura de

I-Módulos de los ríos de Mendoza en comparación con el del río Tunuyán

Río	m ³	hm3	Observaciones
Mendoza	60	1892	Aforos exactos
Tunuyán	76	2396	Aforos exactos
Las Tunas	11	346	Aforos aproximados
Diamante	35	1104	Aforos aproximados
Atuel	137	1167	Aforos aproximados
Malalhue	06	189	Aforos grosso modo
Barrancas Grande	65	2049	Aforos grosso modo
	264	8325	Aforos grosso modo

Fuente:

esta zona, se sitúa aproximadamente a 12 kilómetros de la ciudad de La Consulta, allí encontramos el camping que es puerta de entrada al dique.

Este dique fue construido hace cuarenta y cinco años, su principal función es derivar el agua acumulada tras de sus compuertas por un sistema de canales a las tierras de cultivo, que se sitúan aguas abajo del mismo y se abren paralelamente, como se derivan los canales de riego.

Compuertas y sistemas de levante

En este dique las compuertas son levantadas por medio de motores eléctricos y contrapesos, en caso de no haber energía eléctrica el complejo posee un generador propio, de llegar a fallar este último pueden izarse manualmente.

Piletas desarenadoras

En este dique cumplen una función esencial, ya que el agua trae mucho material de arrastre que de no eliminarse debidamente el dique no tardaría en embancarse.

El funcionamiento de estas piletas es muy sencillo, el agua entra en la pileta, debido al mínimo desnivel la misma se tranquiliza de tal forma que el material pesado comienza a decantar y se deposita en el fondo de la pileta y el agua ya con menor contenido de material en suspensión sale por los canales laterales rumbo a los diferentes fraccionadores.

El material depositado en el fondo de estas piletas es removido semanalmente, debido a sus cantidades realiza esta tarea abriendo las compuertas que se encuentran al final de la pileta central, el agua, debido a la diferencia de nivel arrastra el sedimento descargándolo en el río nuevamente, este material en suspensión es producido al atravesar el río en su nacimiento una zona de fuertes vientos donde

predominan cerros areniscos.

Sistema de limnógrafo

El limnógrafo es un instrumento para medir diferencias horarias de nivel de agua, funciona gracias a un flotador conectado por brazos de gran precisión a una punta la cual escribe sobre una faja de papel graduada la diferencia de altura del agua, ésta faja está colocada sobre un cilindro que gira gracias a un mecanismo de relojería. La faja de papel se archiva para lograr de esta manera tener estadísticas mensuales y anuales de la cantidad de agua entregada para riego, ya que este aparato se encuentra instalado en el canal principal de salida.

Sistema de aforo

El sistema de aforo se utiliza para saber la cantidad de metros cúbicos que se entregan por minuto, este sistema del dique es de lectura directa, ya que sobre el canal principal se encuentra una escala de lectura aplicada directamente sobre una de las paredes laterales del mismo.

Para obtener la información se lee la escala y se multiplica la lectura por un índice estipulado en una tabla, obteniendo de esta manera la cantidad de metros cúbicos de agua por segundo. También encontramos otras estaciones de aforo sobre los canales derecho e izquierdo, para así saber cual es la dotación de agua de los mismos.

El índice por el cual se multiplica se obtiene de sacar la superficie del rectángulo formado con las paredes, el fondo y el nivel de agua, en una determinada distancia ya que el canal se encuentra construido para tal fin.

Canales de riego

Se desprenden del canal principal dos canales secundarios, el izquierdo que es continuación de el principal, y el derecho que se divide del principal, y gracias a

un túnel que pasa por debajo del río llega a la zona de Furloti, por allí se desliza y subdivide en ramas.

BIBLIOGRAFIA

Hidrología Mendocina, Galileo Vitali (Ing. Hidráulico), Mendoza 1940.

Material obtenido en Dirección General de Irrigación, subdelegación La Consulta (folletos, cifras, información).

APENDICE

Hijuelas

Llamamos "hijuelas" a los canales terciarios que son los encargados de colocar el agua en la entrada a cada finca, y de allí es repartida por acequias a los surcos regadores.

Algunas hijuelas están construidas sin ningún tipo de impermeabilizante lo que hace reducir bastante el caudal debido a filtración del líquido.

Compartos

El compartó, como su nombre lo indica, es un partidó de agua, es decir, el encargado de dividir el cauce para "Compartir" el agua, ya que el canal se divide en dos en este lugar, habilitando dos ramales de menor caudal.

Existen dos grupos fundamentales de compartos, los de hoja móvil, y los de hoja fija. En los de hoja fija el caudal no puede variarse, ya que se construye empotrando la hoja partidora llamada "Punta de diamante" al concreto. En el compartó de hoja móvil puede variarse el caudal ya que la punta de diamante puede moverse en ambos sentidos (derecha, izquierda) de esta manera puede dejar entrar más o menos caudal de agua. Esta tarea no puede realizarla cualquier persona, ya que este se maneja con una manivela que regula la cantidad de agua para cada canal, de hacerlo una persona ajena a DGI estaría come-

tiendo un delito ya que cada compartó está reglado por Dirección General de Irrigación y la cantidad de agua por finca está regulada por esta entidad, la persona encargada de variar estos controles es el Tomero.

De su canal izquierdo se desprenden los siguientes canales: Vista Flores, Manzano, Melocotón y Rincón.

De su canal derecho derivan los siguientes, Uco, Consulta, Rama Quiroga, Rama Sur y Rama Norte con estos canales se entrega agua a Furloti, La Consulta, La Ramallosa, Eugenio Bustos, San Carlos y zonas aledañas como La Cañada, INTA (Estación La Consulta), etc.

El cuadro II también ofrece información importante con relación al río Tunuyán. En éstas cifras se expresan, en primer lugar las hectáreas regadas en épocas de bajo caudal (invierno) y en segundo lugar las hectáreas regadas en época de alto caudal (verano).

El aprovechamiento de éstas aguas es muy diverso, ya que se riegan diferentes tipos de cultivos como frutales, hortalizas, pastizales, entre los que encontramos manzanos, perales, durazneros, nogales, ciruelos, membrillos, cerezos, damascos, higueras, tomates, ajos, cebollas, pimientos, porotos, habas, arvejas, zapallos, etc.

En la fotografía siguiente observamos un compartó de hoja móvil, este es el que divide las aguas en dos canales izquierdo y derecho.

Experiencia personal

Esta consistió en sucesivas visitas al dique, tanto en días de semana como domingos ya que es justamente cuando se realiza la limpieza del embalse y piletas desarenadoras.

Las visitas eran de carácter puramente de estudio. Consistían en entrevistas con los encargados, tomas fotográficas de las diferentes áreas del complejo, sala de mandos donde se

pudo observar el sofisticado sistema de control electrónico adquirido recientemente como el nuevo equipo electrógeno que consta de un motor diesel de seis cilindros que suministra una potencia de ciento veinte caballos de fuerza a un generador trifásico utilizado para izar las compuertas en caso de que no exista electricidad suministrada por vía aérea.

Las entrevistas constaban de dos partes generalmente, la primera una charla con el encargado de turno donde contestaba una serie de preguntas realizadas por mí, ya sea de funcionamiento de maquinarias como de los distintos trabajos realizados por ellos dentro del complejo, y la segunda parte con una descripción minuciosa sobre el objeto al cual se hacía referencia (motores, compuertas, túnel, compartos, etc).

También se hicieron diferentes visitas a DGI Alto Tunuyán sito en la ciudad de La Consulta donde se realizaron varias entrevistas con diferentes empleados de dicha institución quienes

suministraron rica información para la redacción de esta monografía, como ejemplo la valiosa colaboración del ingeniero Omar Dalmaso como también del ingeniero Hugo Moschetti.

Gracias a estas diferentes experiencias pude comprender por qué se dice que Mendoza es un oasis en el desierto, esto es gracias a su gente que hace todo lo posible por cuidar este valioso recurso que es el agua y que gracias a ella y a su buena distribución podemos vivir en un vergel.

Legislación de agua

La necesidad de agua y la relativa escasez de los caudales que escurren por los ríos de Mendoza ha llevado a que desde hace tiempo surgiera en nuestra sociedad una organización legal que reglamentara el uso del agua.

* El único derecho de agua legítimo es el que se encuentra empadronado en DGI y registrado como tal en los planes y escrituras que pueden ser acredita-

II-Cantidad de hectáreas regadas por canal (río Tunuyán, Mendoza)

Canal	Hectáreas	
	bajo caudal	máximo caudal
Manzano	2245	9734
Melocotón	2590	7200
Vista Flores	2225	5930
Rincón	783	2381
Total Izquierdo	7783	19243
Quiroga	1495	3791
Sur	1018	1590
Norte	2077	9245
Consulta	3617	3480
De Las Rosas	292	—
Total Derecho	11097	20556
Izquierdo	7782	19245
Derecho	11097	20556
Total general	18969	39801

Fuente:

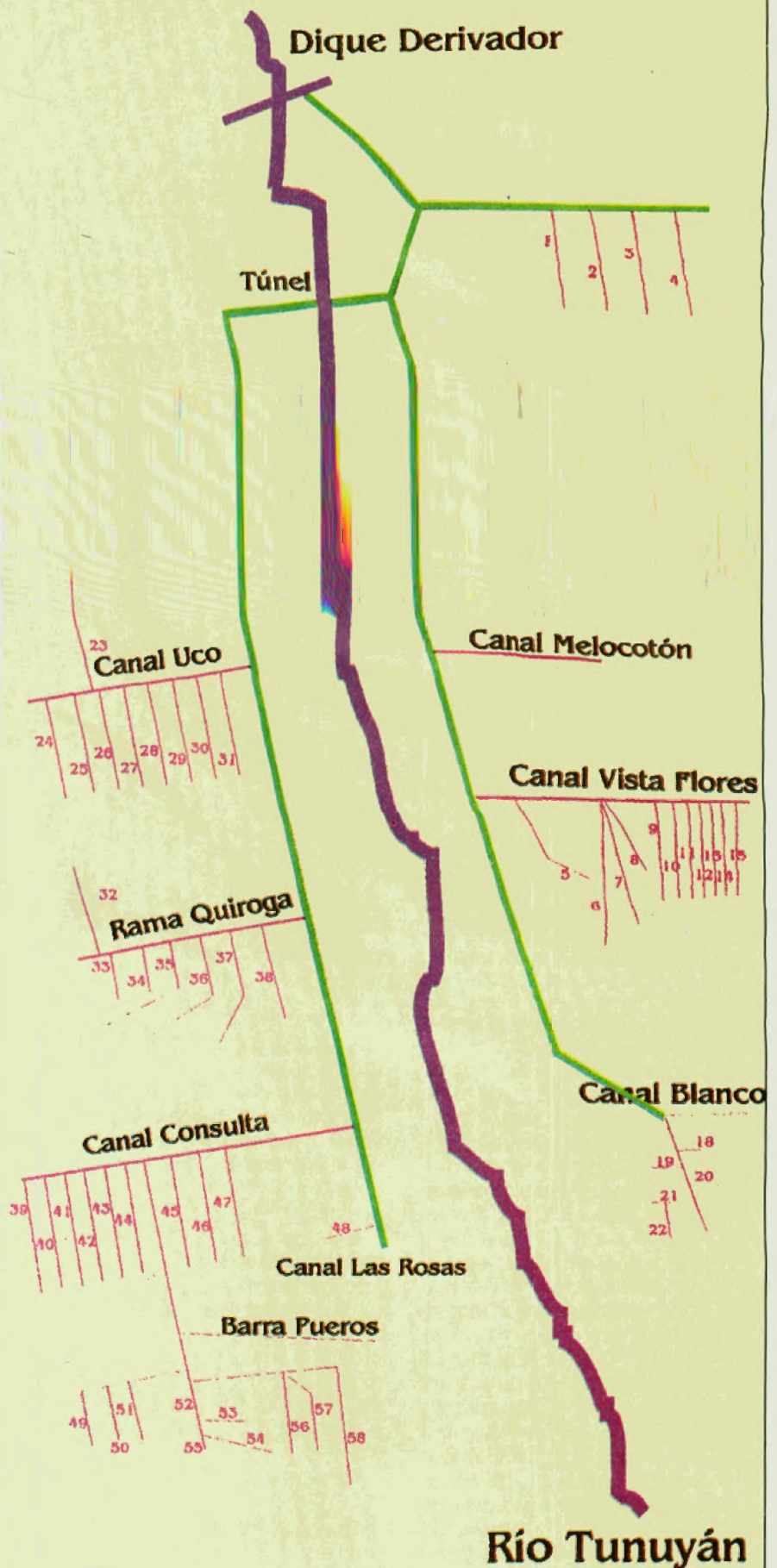
Canales de riego del río Tunuyán. Referencia de Hijuelas:

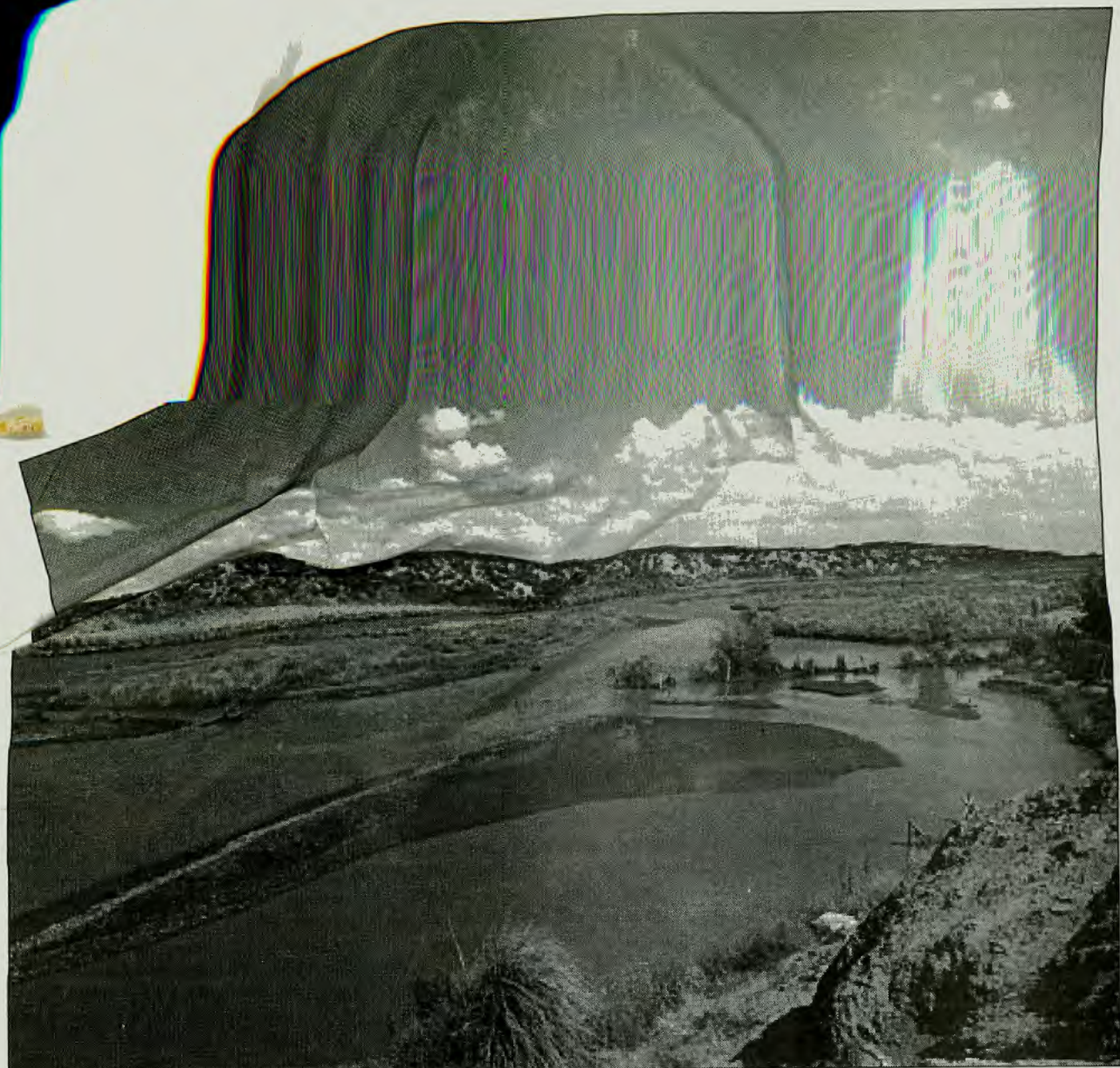
1-Cairo; 2-Villalobos; 3-Silva; 4-Cejas; 5-Campo Los Andes; 6-Gargantini; 7-Barandica; 8-Baras; 9-Cejas Hidalgo; 10-Hidalgo; 11-Pincolini; 12-San Julián; 13-Gatica; 14-Pincolini; 15-Pincolini; 16-Pincolini; 17-Oeste; 18-Day Calderón; 19-Frigerio; 20-Day; 21-Romero Day; 22-Calise; 23-Culivos industriales; 24-Quiroga; 25-Suárez; 26-Suárez; 27-La Superiora; 28-Baquero; 29-Vilanueva; 30-Quiroga; 31-Furloti; 32-Rama Sur; 33-Rama Norte; 34-Quiroga; 35-Elvira Bustos; 36-Elvira Bustos; 37-Elvira Bustos; 38-Quiroga; 39-Arcana; 40-La

Bello Chacón; 41-La Cella; 42-

El Guindo; 43-San Polo; 44-Chalub; 45-Falido; 46-Tregea; 47-Quiroga; 48-Nº1; 49-Miriam; 50-Giol; 51-Tubert; 52-Primavera; 53-San Polo; 54-INTA; 55-Otoña; 56-Rama 1; 57-Rama 2; 58-Rama 3.

Canales de Riego





El río Tunuyán es uno de los cuatro más importantes de la provincia de Mendoza.

dos por la boleta de pago correspondiente.

* El agua que circula por canales e hijuelas debe entrar naturalmente a la propiedad. Está terminantemente prohibido hacer ningún tipo de tapón o levantar el agua de cualquier manera, en caso de que se hayan hecho o producido cambios de niveles e impidan el acceso del agua a la finca, será necesario realizar trámites pertinentes para modificar la toma.

* Cuando existe derecho, el suministro de agua no puede ser suspendido, salvo en casos muy especiales y que se encuentren muy bien especificados, trabajos en canales, arreglos de compuertas etc. Estos trabajos deben hacerse en la época que menos perjudique la falta de riego.

* Como parte de las obligaciones de los regantes se encuentra, además del pago del canon de riego, contribuir a la limpieza de canales por los cuales se sirven. La tarea a realizar deberá ser dispuesta por DGI quien señalara la parte que le corresponde limpiar a cada regante.

Esta parte de la legislación de aguas es muy breve, es solo una idea muy sintética como para entender la magnitud de ésta legislación, la cual si no es cumplida puede acarrear grandes problemas para el infractor, desde multas hasta el corte definitivo del suministro de agua para riego.

Conclusión

Como reflexión final solo cabría decir que el agua es realmente mal utilizada, pues aquí

todos creen tener los derechos sobre ese bien, sin saber, que como decía en la introducción, el agua no es pública ni es privada, pero hay personas que no lo entienden y utilizan este preciado y escaso bien como mejor les parece sin tener consideración de los demás usuarios.

Esto no pretende ser un reproche, solo una reflexión personal, con la cual se podría llegar a vivir mejor si consideramos los derechos de los demás sobre los propios.

También deseo reiterar mi agradecimiento al ingeniero Omar Dalmaso, y al ingeniero Hugo Moschetti y al personal que desempeña tareas en las instalaciones del Dique Valle de Uco, quienes colaboraron desinteresadamente para la confección de esta monografía.



Paisaje de la zona del camping, en el distrito El Peral.

Distrito El Peral

Por MIGUEL FREIRE

Antaño fue conocido por varios nombres, "Calle de la Capilla", "Calle de Arriba", esta última fue una de las más antiguas y se oponía a la "Calle de Abajo"

Estas calles actualmente se denominan "La Costa", "Real" y la ex calle "La Gloria" que por una ordenanza sancionada en 1994 pasó a llamarse calle "Coorea".

El nombre "El Peral" según el libro del señor Néstor Lemos "Relato de un relato" proviene de un vetusto árbol cuyos frutos eran de un sabor delicioso.

"Allá ente los años 1859 y 1860 aproximadamente se construía al pie de una loma, una ca-

pilla que fue la segunda que tuvo el departamento de Tupungato después de haber sido destruida la otra capilla que estaba en el distrito de La Arboleda.

Esta capilla fue construida por los señores Remigio Reynals y Laureano Ramos. El primero donó dinero, alhajas y vestimenta de iglesia, mientras su señora, doña Dominga Ladrón de Guevara donaba el terreno en el que se levantó el nuevo templo.

El señor Laureano Ramos contribuyó con una gruesa suma de dinero. Así Tupungato tuvo otra vez su capilla.

Allá por el año 1900 y siendo el mes de febrero, en el pintoresco y apacible caserío de Tupungato, los reposados vecinos y

tranquilos moradores empezaban recién a dejarse ver en las puertas de las casas después de la patriarcal y reparadora siesta.

Este es, por otra parte, el estado normal de la calle principal de la querida villa.

Señalada la hora de la presencia de la mensajería que sólo suele venir los viernes con pasajeros.

No pasa mucho tiempo sin que se vea surgir de entre la niebla de polvo, el perfil negruzco de la galera, del postillón y de los sudorosos y jadeantes caballos y por último, la fatigada faz de los viajeros. La alegría brilla entonces en muchos semblantes al ver llegar a las personas que esperan mientras la curiosidad aci-



Bosques y tranquilidad junto al arroyo. El encanto del camping de El Peral.

catea a los demás que sólo se conforman con mirar.

Y si los estáticos y aterrizados mirones no rieron hasta destornillarse de la inesperada y curiosa aparición fue porque para todos, aquella escena representaba un inaudito y abominable sacrilegio y no un motivo de jarana y de burla.

Pero, ¿qué había pasado? ¿por qué habían quedado estático aquellos tranquilos mirones?

Había pasado que en vez de llegar la Mensajería al lugar de destino, era el gaucho Molina con la Imagen de la Virgen en ancas.

Recuérdese que allá en El Peral, sobre una loma yacía la pobre capilla, olvidada y ya casi a punto de derrumbarse.

Había que rescatar la imagen de la Inmaculada y lo que quedase del vestuario del padre.

En una reunión entre vecinos se le encomendó a este gaucho Molina para que fuese hasta El Peral y trajese todo lo que pudiera rescatar.

Al día siguiente el gaucho emprendió el viaje hacia el lugar donde se le había encomendado pero al llegar al final de la calle se tropezó con una de los almacenes del lugar y el pobre, era tan devoto de la Virgen, como del vino y se entró el mozo al almacén.

Y pasaron las horas y vaya usted a saber el pobre Molina si se acordaba de lo que le había encargado, pero en unos de esos actos de reflejo el gaucho se acordó... y fue al lugar de destino.

Pero para la sorpresa del gaucho la capilla estaba cerrada y no podía entrar, pero él con mucho coraje trepó y entró por unos

de los agujeros que la lluvia había hecho al techo.

Ya todo estaba destruido; las vestimentas se las habían comido las polillas y todo ya estaba entrando en estado de oxidación.

Y así fue como el gaucho entre la alegría y a los tropiezos pudo llegar con todo el equipaje hasta el caballo.

Empezó el viaje de regreso hacia la villa, a trote normal, luego le fue gustando el jueguito y terminó a todo galope. Fue así como la gente confundió a la Mensajería.

“¿Y el pobre gaucho?”, se preguntará usted amigo lector. Imagínese la vergüenza que le causó al saber el desastre que había hecho, por lo que pasó toda la noche en la comisaría y estuvo pidiéndole perdón a la Virgen. Durante una semana ya estaba muy arrepentido el pobre.

Gracias por elegirnos

Nacimos hace 36 años, fruto del sueño de los pioneros. **TAC** LO LLEVA **TRANSPORTE** Somos una de las cooperativas

más importantes de Argentina y Mendoza. **TAC** LO LLEVA **ENCOMIENDAS** Conjugamos la fuerza del trabajo con la

pasión de la esperanza. **TAC** LO LLEVA **POSTAL** Creemos que el amor y la comprensión son valores básicos

para el progreso. **TAC** LO LLEVA **G.N.C.** Apostamos a la inversión productiva, a la generación de nuevos

puestos de trabajo y al aporte solidario. **TAC** LO LLEVA **TURISMO** Cada día prestamos más servicios y ventajas

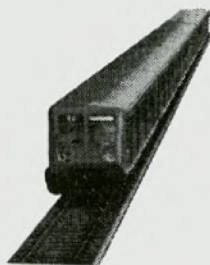
en beneficio de la comunidad. **TAC** LO LLEVA **SHOP TAC PARK** Con humildad y esfuerzo, recorreremos todo el país por

medio del transporte de pasajeros, cargas, encomiendas y servicio postal. **TAC** LO LLEVA **FERROVIAS** Hoy, 1400

familias demuestran que el cooperativismo es una alternativa posible de crecimiento.

TAC LO LLEVA **DINAR Líneas Aéreas** Estamos convencidos que el futuro es mejor. **TAC** LO LLEVA **Expreso MALARGUE** Por eso, junto a Usted,

conformamos una gran familia.



TAC
LO LLEVA
Una familia numerosa.

Inmigrantes en el Valle de Uco

Por MARIA TERESA VIDELA

La afluencia masiva de inmigrantes en las primeras décadas del siglo XX contribuyó en forma decisiva a la transformación cultural y socioeconómica de toda la provincia de Mendoza, incluyendo al Valle de Uco.

1- El Valle de Uco como polo de atracción de inmigrantes

"Hay épocas en que los pueblos parecieran salir de un profundo letargo para bullir en una efervescencia que los lleva hacia conquistas que dan nueva fisonomía a sus calles, los comercios, sus instituciones y especialmente a sus hombres".¹

Tal vez no estemos en condiciones de poder distinguir nítidamente las etapas de progreso vividas hace algunos años en esta zona. Veamos entonces con objetividad el proceso ocurrido en los últimos tiempos y en el alcance que nos muestra una curva ascendente, tratemos de encontrar las razones que motivaron ese resurgimiento hacia un futuro promisorio.

Es indudable que existen muchas, ya que el esfuerzo compartido siempre es beneficioso. Entre esos variados motivos, observamos objetivamente un valor que seguramente tampoco habrá

escapado a otros ojos inquisidores: el aporte humano de los hombres y mujeres extranjeros.

"Quién puede negar el factor preponderante que han tenido los españoles, italianos, árabes, y muchos otros en el mancomún esfuerzo por brindar a la tierra de adopción, en este caso el Valle de Uco, lo mejor de sí mismos en aras de un progreso que beneficia a todos... ¡cuántas veces hemos sentido envidia de la posición lograda en unos pocos años de trabajo de un extranjero".
"...Pero qué difícil es poder darnos cuenta a veces de lo que esa gente ha trabajado y sufrido por lograr ese punto de apoyo que les permita una ubicación en el concierto de ese progreso".²

El Valle de Uco está lleno de esa gente. ¿Qué hacen allí? Dan vuelta la tierra y siembran la simiente; cuidan y cosechan los frutos. Trabajan igual o más que nuestra gente nativa; quizá con mayor esperanza, porque de donde vienen la tierra está agotada, mientras que la nuestra espera ansiosa las manos que le den vida. Nuestros comercios también saben del empuje de la oleada inmigratoria. Al morir los padres, sus hijos siguen luchando junto a los nuestros para renovar la imagen de los pueblos.

"Hace muy poco le preguntaron a uno de ellos si volvería a su tierra de origen. Y él respondió:

"Sí, que me gustaría volver a mi Granada. Verle la cara a los amigos que dejé cuando era aún niño. Mirar de nuevo las calles de mi pueblo. Sí, me gustaría, pero para volver aquí de nuevo, porque la patria de un hombre es aquella que en el momento de angustia y de silencio le brindó la posibilidad realizarse íntegramente".³

El enunciado de arriba resume una gran verdad; porque muchos de los extranjeros que llegaron a nuestra tierra, lo hicieron con la esperanza de lograr una posición económica y luego volverse a su patria. Pero el arraigo a nuestro suelo, y tanto sudor compartido tuvo una atracción que venció toda nostalgia y ese amor naciente por la nueva tierra se sumó al deseo de integrarse a la sociedad que los cobijó como auténticos hijos...

Profundizando en el tema, hemos realizado numerosas entrevistas a extranjeros que arribaron a Mendoza, más precisamente al Valle de Uco y, en casi todos los casos, los inmigrantes han manifestado en sus testimonios similares expectativas antes y durante el viaje, parecidas motivaciones al tomar la decisión de emigrar e impresiones muy positivas de nuestro país en general. Asimismo, en el Valle de Uco, si bien en algún momento pensaron regresar a su patria, no lo concretaron o solo lo hicieron en forma temporaria, porque conside-

I-Evolución de la población del Valle de Uco (1800-1991)

Año	Absoluto	Relativo provincial
1869	6.181	9,4%
1895	8.230	7,1%
1914	13.873	5%
1947	37.827	7,5%
1960	50.433	7,6%
1970	58.680	7,2%
1980	67.303	5,6%
1991	82.339	5,8%

Fuente: Censos Nacionales.

II-Inmigrantes en el Valle de Uco

Año	Porcentaje
1914	14,1%
1932	9,14%
1947	6,86%

Fuente: Censos Nacionales.

el azar... sufrieron mucho, lloraron bastante, extrañaron demasiado y no se integraron de un día para el otro, pero la mayoría optó por quedarse en la tierra que les había dado tanto, donde habían nacido sus hijos, nietos y bisnietos y en muchos casos, yacían los restos de sus mayores y les había exigido solamente el riesgo de una aventura tan maravillosa como promisoría.

Una señora inmigrante clarifica estos conceptos cuando nos dice: "Tengo tantos amigos "paisanos" como argentinos, también "paisanos" para mí. Quiero mucho a este país, es también mi Argentina después de todo".

Y esta idea de amor por nuestro suelo la hallamos presente en todos los testimonios. Argentina es un crisol de razas. El Valle de Uco fue un oasis, para los extranjeros, que apostaron su vida y su destino al interior del país. Sea éste un homenaje a todos aquellos árabes, italianos, españoles, sajones, latinoamericanos, etc. que nos eligieron como una verdadera Canaán, a semejanza de la bíblica Tierra Prometida...

3-Conclusiones

El Valle de Uco representó



Librería San Julián, de Tunuyán.

desde un principio una tierra virgen, bajo un cielo diáfano, al pie de la incomparable cordillera, con un clima inigualable, que no podía menos que atraer población para intentar la aventura de una nueva vida tal vez con mucho esfuerzo, pero, a la larga, mejores resultados en premio a su tesón al haber elegido el desierto en lugar del vergel.

De este estudio se desprende cómo se hizo sentir la presencia inmigrante del Valle de Uco, como parte de un proceso mayor a escala provincial y nacional.

Notas

- 1-Hoy, periódico del Valle de Uco, junio de 1970 p.3.
- 2-Idem, Ibid.
- 3-Idem, Ibid.
- 4-Relato de María Salomé Pérez Morán de Utrero.

Fuentes

- Periódico Hoy, Valle de Uco (1970-1972)
- Censos Nacionales.
- Guía General de Mendoza, Mendoza, 1940.
- Videla, María Teresa. Raíces histórico-políticas de la realidad argentina actual. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1988.
- Testimonios de antiguos pobladores del Valle de Uco de origen árabe, español, italiano, etc.

La autora es licenciada en Historia, presidenta del CINTER-Tunuyán y de la Biblioteca Popular de Vista Flores.



Almacén de ramos generales Bittar Hermanos, de Vista Flores.

Energía para Tunuyán (1929-1980)

Por ANA JULIA GIUNTA

Hasta el presente no se había encarado un estudio objetivo y documentado con miras a investigar los orígenes de la industria hidroeléctrica en Tunuyán, trabajo que se hacía complicado teniendo en cuenta que los archivos históricos no se han conservado, las menciones del tema en los diarios de época son escasas y los protagonistas han fallecido.

Todos estos factores motivaron la curiosidad y el anhelo profundo de develar la realidad acerca de la Usina de Tunuyán, sus comienzos, desarrollo y penurias de quienes la impulsaron. Además de permitir el conocimiento de los posteriores sucesos que llevaron al servicio eléctrico a la eficiencia con que hoy disfrutamos.

Con la certeza de que era inminente saldar la necesidad de comodidades en el hogar, como así también, el uso progresivo de maquinarias y herramientas en la vida cotidiana de la población, nace la instalación de la Central Eléctrica. Este hecho propicia un salto de la postergación a la tecnología. En Tunuyán se va a concretar a partir de 1929, durante la gestión de la intervención Borzani a la provincia.

En efecto, cumple señalar que la industria energética fue activada por dos empresas, una impulsada por la iniciativa privada, de la cual nos ocuparemos con detenimiento, sobre el margen derecho del río Tunuyán, a escasos 400 metros de la Villa. Esta obra fue proyectada por el inmigrante italiano Fernando Negretti, de quien fue apoderado el abogado Juan José Minuzzi, oriundo de Godoy Cruz. Otra con perfil público, ubicada entre las actuales calles Roca y Lavalle, que posteriormente se unificaría con la anterior.

Más tarde la inversión de ca-

pital privado se vio interrumpida con la asunción del gobierno peronista, quien intervino la Usina en beneficio del sector público. Este hecho motivó el comienzo de un pleito legal entre Fernando Negretti y el Estado. Su apoderado, Juan José Minuzzi, fue el encargado de cumplimentar el trámite que no llegaría a buen término. Los testigos presenciales argumentan el traspaso de los bienes de Negretti a Minuzzi, en calidad de "comisión" por los servicios que no llegó a prestar.

La unificación de los servicios de energía, desde mediados del presente siglo estuvo a cargo de la Dirección Provincial de Energía, dependiente del Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego. Este hecho motiva por un lado, la incrementación de la potencia de los servicios, ya que las turbinas fueron complementadas con motores, y la ampliación de la red domiciliaria.

Por otro lado, la insuficiencia para solucionar con rapidez todos los inconvenientes que siguieron a la mayor demanda del servicio, consecuencia del aumento de la población de Tunuyán (11.565 habitantes en 1942 y 22.238 en 1960) y de los establecimientos agrícolas e industriales (166 en 1942 y 388 en 1963).

De todos modos, debieron pasar varios años para que quedase conectado el Valle de Uco a la red energética provincial. Este hecho se hizo realidad a mediados de la década del 60, con la puesta en marcha de las estaciones transformadoras de Capiz y El Carrizal.

Para ampliar y documentar lo expresado se han utilizado las publicaciones de la prensa de la época, como así también el testimonio de los trabajadores de la Usina, desde 1950. Finalmente con entrevistas a vecinos de la zona pude cotejar y adecuar la información.

1. La Usina Hidroeléctrica (1931-1945)

Con el advenimiento de la multiplicidad industrial que se inicia en Mendoza a partir de la década de 1930 se beneficio el progresivo desarrollo del Valle de Uco.¹ Comenzando con la diversificación de los cultivos, para continuar con la habilitación de la primera Usina hidroeléctrica. Este hecho es fundamental en el despegue de la economía regional y marca el inicio de la tecnificación.

Es así como el 14 de febrero de 1929 se inaugura dicha Usina. Los medios de expresión escrita van a atribuir el mérito al abogado Juan José Minuzzi, quien realizó los trámites correspondientes para la habilitación de la misma ante las autoridades de la Municipalidad.²

Urge destacar que la iniciativa en este sector correspondió al señor Fernando Negretti, nacido en 1906 quien habría inmigrado en su adolescencia con sus padres desde Francia a la Argentina. A poco tiempo de su llegada integraba el personal de "Puentes y Caminos" (más tarde Departamento Provincial de Vialidad), fue capataz en los primeros trabajos efectuados en el Cerro de la Gloria.

Contaba con estudios avanzados de Bachillerato, lo que no es poco decir, armas suficientes que le permitieron posteriormente construir la Usina con dos turbinas. Al tornarse insuficientes con el paso del tiempo, se reforzaron con dos motores Siemens de 75 kw. Negretti adquirió los terrenos cercanos a la Villa de Tunuyán, en el margen izquierdo del río homónimo, a fin de instalar dicha empresa de servicio.

Fue él quien abrió los canales derivadores de agua desde el puente del río Tunuyán en el límite con San Carlos, estos se extienden por 5 km hasta pasar por detrás de la actual Municipa-

lidad, finalizando con una cascada artificial a escasos 100 mts del río.

En este contexto, por necesidades legales, Negretti requirió los servicios de Minuzzi, quien fue su apoderado. Hubo entonces de constituirse la empresa Luz y Fuerza de Tunuyán, que obtiene de la Municipalidad una concesión por veintinueve años, para instalar la Usina e implementar el servicio de alumbrado público y particular.³

La familia de Negretti se trasladada desde la capital mendocina a Tunuyán, aproximadamente en 1931. Una vez más es importante observar el enraizamiento en el lugar de aquellos protagonistas del avance técnico y cultural,⁴ necesidad que ya se hacía notar en el ánimo de la elite gobernante.

Los años venideros fueron de marcado esfuerzo y dinamismo. En primer lugar se comenzó el tendido de cables hasta las casas de los usuarios. Uno de los primeros en contar con el servicio fue el agricultor Alfredo Mestre.⁵ Ermelinda Molina de Mestre recuerda "cuando ponían en marcha las turbinas tenía que salir un empleado en bicicleta por el callejón de la Usina gritando que por favor encendieran las luces para que no las dañase el exceso de energía". En segundo lugar, se inició el cobro de los servicios, que se realizaba casa por casa.

Podríamos inferir que tanto la inversión de capital como el trabajo humano no serían recompensados sino pasados varios años, cuando se estabilizara el número de clientes y se normalizarán los cobros. Futuro prometedor, si no fuera porque en 1945 con la llegada del peronismo al gobierno, las políticas netamente estatistas del mismo no permitieron a Fernando Negretti la continuidad con su actividad. Sin más que hacer, regresa con su familia a la Ciudad de Mendoza e intenta un juicio al Estado, y será Juan José Minuzzi el responsable de tramitarlo ante las

autoridades nacionales.

2. La Central Eléctrica de Tunuyán (1945)

Argumentando la ineficacia de los servicios, y la imposibilidad de que una empresa privada pudiese cumplimentar los requerimientos del momento en cuanto a recambio de motores que en ese momento eran dos Blastones de 160 HP, además de los gastos de personal, comienza la segunda etapa de la Usina de Tunuyán confiscada por el poder de turno.

La prensa escrita del 3 de junio de 1945 nos informa acerca de la inauguración de la Central Térmica Auxiliar de la Villa. Esta pasa a formar parte de la Central Eléctrica de Tunuyán, dependiente del Ministerio de Economía, Obras Públicas y Riego, representado en la figura del ingeniero Juan E. Maggi, quien estuvo presente en dicho evento además

"Debieron pasar varios años para que quedase conectado el Valle de Uco a la red energética provincial. Este hecho se hizo realidad a mediados de la década del '60".

del interventor federal, general Aristóbulo Vargas Belmonte y el ministro de gobierno y asistencia social, mayor auditor Manuel J. Berga.

En 1948 todavía las autoridades procuraban la transferencia de la Usina a la Dirección de Agua y Energía, argumentado que "este organismo nacional modernizará la misma dotándola de mayor voltaje, requerido por el progreso constante del departamento".⁶

Pero este traspaso no significó ningún cambio significativo para

el servicio energético. Y a pesar del clima de prosperidad y bienestar económico que impera en el conjunto de la población desde 1950⁷ la comezón se plantea ya a niveles provinciales. En abril de 1953 el Gobierno de Mendoza representado por la Dirección de Energía e Ingeniería Sanitaria convoca a una reunión a funcionarios y técnicos, además de algunos ministros. "Se considera el caso en detalle... la energía eléctrica, recurso poderoso del cual hoy no es posible prescindir, escasea sensiblemente ocasionando ingentes pérdidas a la administración provincial y a los particulares, redundando en perjuicio de la comunidad".⁸

Se produce el racionamiento de la provisión de luz, impuesto "por una causa de fuerza mayor".⁹ Estas causas fueron, para comenzar, los tendidos de cables que no se habían renovado desde la época de Negretti. Continuando, los parches que se le hacía a los generadores, de lo cual ofrecen testimonio el personal maquinista, tablerista y de mantenimiento actuante en la época, ya no se ajustaban a la producción del potencial esperado. Las quejas de los vecinos y las autoridades locales van a ser cuantiosas, y se conocen desde la prensa de la época, que infunde gran importancia al problema y remarca en un editorial "no hay que detenerse en lo que su costo exige, como esfuerzo pecuniario, pues son obras ampliamente reductibles y a plazos cortos".¹⁰

En este contexto llega desde el diario Los Andes la primera noticia "oficial" sobre la ampliación de servicios eléctricos: "Usina eléctrica para Tunuyán", anunciada a fines del otoño de 1953. Con la inversión por parte del Estado de \$381.943,31 destinados a instalar dos grupos eléctricos, a saber, para instrumental mecánico y montaje necesarios. Se requería que al proyectarlas y ponerlas en actividad hubiera buena organización, un cálculo ajustado a la realidad de las respectivas necesidades, para arribar en

una correcta ejecución de los trabajos. "Con estas seguridades el Estado llevará al campo un fuerte estímulo de prosperidad y éste retribuirá con creces todo cuanto en su beneficio se cumpla", voceaba el nombrado periódico. Proyecto que eran imprescindible encarar, si tenemos en cuenta que hasta esa fecha los distritos de Colonia Las Rosas y Vista Flores no contaban con el servicio, y significará para Tunuyán la provisión de más luz y más fuerza eléctrica extendiendo su radio de acción.

Sin embargo, y a partir del ejemplo de Negretti, los habitantes de las zonas más alejadas de la Villa de Tunuyán no quisieron esperar a que el poder político les proveyera de los beneficios de la tecnología. Fue así como con sus propios recursos iluminaron sus hogares con anticipación al resto de la comunidad de Colonia Las Rosas.

3. Las usinas particulares (1930-1955)

Desde la segunda mitad de la década de 1930 ya se notaba la influencia de los inmigrantes en Tunuyán. Especialmente en Colonia Las Rosas, (a 8 km al oeste de la ciudad principal), varias familias habían realizado su asentamiento en la zona. Gran parte de ellas pertenecían a una clase media baja pero tenían amplias inquietudes y deseos de progreso. Para ese entonces para la iluminación se utilizaban velas, candiles o carbureros, y en la década siguiente las famosas lámparas a gas de querosén con lámpara ígnea de seda, correspondientes a diversas marcas, a saber, Sol de noche, Petroman. Del análisis observamos que dos son los aportes primordiales de dichas familias en el escenario socio cultural de la época. En primer término, como sus bajos ingresos no les permitían educar a sus hijos en colegios de la ciudad de Mendoza -este no es el caso de las familias de abolengo del lugar que

no participaban de las actividades cotidianas por residir en la Capital enviaban a los educandos a las escuelas locales, de las cuales fueron grandes beneficiarios, colaborando en todas las iniciativas periescolares.

En ese entonces funcionaba la Escuela Nacional N° 30, (hoy Isabel Treves de Torres), ubicada en la vecindad del Matadero Municipal. En segundo lugar, en el ánimo de unos pocos reinaba la necesidad de utilizar la técnica ya implantada en la Villa cabecera. Algunos ciudadanos contaban con aparatos radiofónicos accionados por baterías de automóviles de 6 voltios, y el servicio energético, haría posible el uso masivo de electrodomésticos, beneficio que se hizo esperar para la población de Las Rosas hasta después de 1955.¹¹

Fue en esta década de 1930 que Antonio Giunta, cuya finca se encontraba sobre la calle San Martín de Colonia Las Rosas, instaló una Usina de 50 cm de ancho por 2 mts de alto en cuya periferia tenía cangilones contenedores del agua que descendían por un canal inclinado en cuyo extremo esta impacta contra los mismos, con una rueda que giraba sobre un eje, en cuyo extremo tenía una polea. Esta accionaba un dínamo mediante un sistema de correas las cuales proveían las revoluciones necesarias para generar energía hidroeléctrica. Luego era transportada hasta 500 mts del lugar de generada mediante dos cables de cobre.

En el año 1936 Salvador Giunta inició la construcción de su Usina propia. Encarga la obra a Enrique Gautier, inmigrante francés. Esta consistía en un salto de agua de 2 metros de altura, instalada en el mismo cauce de agua que se derivaba del arroyo Salas Caroca mediante un "ladrón" o atajo, para unir el cauce alto al cauce bajo del arroyo. La Usina contaba con una rueda de madera de 1,80 metros de alto por 1 metro

de ancho. También en la periferia contaba con cangilones, en número de catorce, realizados en madera, (cuando se llenaban de agua hacían girar la rueda).

A diferencia de la usina antes mencionada el agua caía en la parte superior de la rueda, lo que facilitaba su accionar en el caso de venir por el cauce animales muertos, ramas y otras impurezas. La rueda giraba sobre un eje metálico asentado horizontalmente sobre dos cajas con rulemanes y en cuyo extremo había una polea que transmitía el giro y potencia a un dínamo de 2 HP de 220 voltios y corriente continua.

Era esta una novedad para apreciar, ya que los electrodomésticos utilizados hasta el momento eran adecuados a la corriente alternada.

Todas las usinas existentes en este cauce funcionaban sólo de noche, ya que durante el día el agua se utilizaba para irrigar los cultivos de las fincas vecinas al arroyo Sala Caroca, según la tabla de turno de que dan muestra las publicaciones de los diarios de época. Pero a la caída del sol debían interrumpir los riegos, ya que los poseedores de usinas pagaban un plus al Departamento General de Irrigación.

Una vez más queda demostrado que por pequeños que sean los caudales hídricos, si tenemos en cuenta el desnivel de los terrenos y formaciones de cascadas naturales, los mismos eran aprovechable en la obtención de energía eléctrica, desde fuerza trifásica hasta cargadores de baterías de 6 voltios.

4. Etapa de los mil y un inconvenientes (1954-1980)

El 21 de enero de 1954 Los Andes despierta a los vecinos de Tunuyán con la noticia sobre las malas condiciones en que funciona la Usina eléctrica departamental, lo que ocasiona

perjuicios a la economía local y a la provisión de las casas particulares. El Intendente promueve una Asamblea Popular con el concurso de representantes de la industria, el comercio y la producción. Se resuelve en primer término, comenzar por cuenta de los vecinos, el trabajo de un grupo de obreros para que arregle los desperfectos del canal derivador que suministra agua a la Usina. En segundo término, destacar una comisión para que visite al gobernador de la provincia, Carlos Horacio Evans con el fin de pedirle su intervención para destrabar el caso mencionado. Ambas resoluciones son transitorias, en respuesta de la solución inmediata o urgencia que reclama aquella situación. La adopción de medidas más serias y completas que tienden a corregir anomalías constantes en el servicio público se hace esperar.

Mientras tanto, en el gobierno provincial son otras las urgencias. Ya se había dado un paso adelante en materia energética con las habilitaciones hidroeléctricas de El Nihuil inaugurada en 1952, obra del Plan Quinquenal para la cual se dispusieron \$40.000.000, además de las de Blanco Enclada y San Martín.¹² En 1955 una ola de disturbios agrava la situación social a nivel provincial, consecuencia del clima reinante en todo el país.¹³ Los problemas con la generación de la Usina se hicieron constantes, aún cuando "los elementos de alimentación de la misma existen en abundancia". Y los reclamos siguieron apareciendo en los medios gráficos, cada vez que les daban cabida. En 1957 la capacidad de la Usina era de dos generadores termoeléctricos y un hidroeléctrico, con una capacidad superior a las necesidades de la época. Pero la red de distribución eléctrica no se encuentra en condiciones como para efectuar un servicio eficiente. En primer lugar, los cables no tienen suficiente sección y su capacidad

de conducción estaba sobrecargada por un exceso relativo de conexiones. En segundo lugar, los postes son de madera, algunos deteriorados y los cables que se encuentran fijados a ellos no tienen seguridad. Para finalizar, hay pérdidas de energía por inducción, y son frecuentes los cortocircuitos.

En el año 1960 Mendoza encabeza un movimiento de resistencia por la nacionalización de los servicios eléctricos, desde la etapa de su generación. Al mismo tiempo que se reemplaza a la empresa que construye El Nihuil II, que será la encargada de proveer energía al Valle de Uco. Estando así la realidad de las cosas se hace saber a la opinión pública que existen ambiciosos proyectos de firmas particulares para montar plantas in-

"Con el análisis de los sucesos presentados, podemos observar que se enfatiza la lucha de aquellos que apostaron por la inversión en tecnología para el futuro de la población del Valle de Uco"

dustriales que harían a la riqueza y progreso del lugar.

Para llevar a cabo esos planes se ha previsto la instalación de plantas hidroeléctricas en la cuenca del alto río Tunuyán, y los estudios se encuentran en su etapa final. Lamentablemente esto no pasó de ser un proyecto, ya que el estudio de posibilidades y costos aconsejó a los inversionistas otros lugares de asentamiento, tal vez ya tecnificados. Una vez más Tunuyán sufre detrimento en sus proyecciones económicas.

Hasta julio de 1963 no se produce noticias felices en este

sentido, el día 11 se inauguran las luces a gas de mercurio en tres cuadras de Tunuyán, por avenidas principales. El comisionado municipal Claudio Abel Villanueva, estuvo presente, además del presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Agricultura, Juan Cané. Esta obra se llevó a cabo con la colaboración del Ministerio de Economía a través de la Dirección de Agua y Energía y el costo aproximado de la misma fue de \$350.000. Las instalaciones se extienden desde las calles Moreno hasta Pellegrini, y desde allí hasta Elías Villanueva. Cada cuadra tiene cinco columnas de 10 mts con su correspondiente lámpara en cada costado de la arteria.

Todavía en 1964 es crucial la situación en lo que respecta al tema tratado. Y como la gente no puede esperar soluciones mágicas las autoridades solicitaron la contribución de las fuerzas armadas para que facilite grupos electrógenos portátiles que puedan ser colocados en funcionamiento sin instalaciones auxiliares de magnitud, de esta forma se reforzó la capacidad generadora de la Central Tunuyán. Mientras tanto se esperaba la inauguración de la estación transformadora de Agua y Energía Eléctrica provincial que abastecería a Tunuyán, Tupungato y San Carlos desde mediados de la década de 1960, por el sistema de El Nihuil, proveniente de la estación transformadora de Anchoris. Es curioso y para resaltar la actitud de los miembros de la sociedad civil, que unas veces despotrican de la institución militar pero otras veces salen por todos los medios a buscar su auxilio: "nada mejor que la ayuda momentánea del sector militar para conjurar un estado de cosas que se ve acrecentado en los meses venideros de no encararse prontas medidas; debe pensarse al respecto que podría paralizarse toda la actividad zonal, y ello significa un poderoso golpe para

la economía provincial”.

Para finalizar, las tareas de construcción de la estación transformadora de Capiz estaban en marcha todavía a fines de 1964, la tan esperada solución de los problemas energéticos se haría esperar hasta mediados de 1965, con su inauguración. Desde 1980 los servicios van a pasar a manos de EMSE (Energía Mendoza Sociedad el Estado), quien cuenta con una estación transformadora ubicada en la calle San Lorenzo del Barrio Urquiza, de Tunuyán.¹⁵ Esta se conecta a la línea de 66 kv, Capiz-Tunuyán-Tupungato, transformando con ella la energía a 13,2kv, para disponer de una potencia de 20.000 kv, con dos transformadores que cubren con holgura la distribución servida por la misma. Cuenta asimismo con seis alimentadores de 13,2 kv, los cuales están afectados a la ciudad propiamente dicha, a la zona industrial suburbana, a las electrificaciones que se extiende hasta Villa Seca Colonia Las Rosas, Vista Flores y La Primavera.

La operación y vigilancia de la estación transformadora está a cargo de un equipo de tableristas en forma permanente, lo que permite una inmediata atención sobre el sistema de distribución del departamento y en su distribución rural que es muy extensa.

Conclusión

Con el análisis de los sucesos presentados podemos observar que se enfatiza la lucha de aquellos que apostaron por la inversión en tecnología para el futuro de la población del Valle de Uco. Además de iniciar su producción y distribución, la que atravesó diferentes etapas.

En la primera etapa de la Usina Hidroeléctrica, desde 1929 hasta 1948, el abastecimiento de energía para el abastecimiento humano existente fue eficaz. Si luego se torna ineficiente lo podemos atribuir pri-

meramente, a la política estatista implementada por las autoridades nacionales y adoptadas en la provincia a mediados del siglo XX. El Estado representado por la Dirección General de Energía, se sentía capaz de soportar todos los gastos y contratiempos que se derivaron de la expropiación de establecimientos, como en este caso, activados por el sector privado. Este hecho produjo un retraso en la forma de implementar los negocios que redundan en beneficio de la comunidad.

Con la aceleración de las tareas de construcción de la estación transformadora de Capiz se despejaron todos los inconvenientes que se derivan de la insuficiencia del uso de la usina hidroeléctrica y los motores diesel que luego complementaron sus servicios. Haber apostado a una empresa de la naturaleza del Nihuil II no sólo es indicio de una política energética con visión de futuro, sino también señala épocas en que a pesar de la creciente inflación el Estado contaba con el crédito suficiente como para afrontarlas.

Es honroso destacar el grado de civismo demostrado por las autoridades militares en la zona del Valle de Uco, que aún en la actualidad sobrepasa los límites de la estrechez de miras de logros. Cuando acude a subsanar los inconvenientes energéticos, lo hace para cumplir con una misión que le ha delegado el pueblo, el de custodio de sus bienes y auxiliar en las tareas que hacen a la prosperidad del mismo.

Del conocimiento de los posteriores sucesos, pertenecientes a los albores de 1980, en que nuevamente se intenta que sea una empresa privada quien tome las riendas de la organización, conducción y mantenimiento de la industria energética. Finalizamos nuestra exposición en el convencimiento de que sólo la unidad de los habitantes y la lucha por ver cubiertas sus necesidades en cuanto

a bienes y servicios se refiere, puede conllevar al bienestar y al empleo de lo potenciales técnicos, científico y humanos aplicados a la difícil tarea de crecer.

Notas:

1 Ver: Martín, José Francisco. "Estado y Empresa". Mendoza: EDIUNC, 1992 p. 176.

2 De: Segura, Jorge Y. "Orígenes y Evolución Histórica del Departamento de Tunuyán". Mendoza: (?) 1955

3 Al 4 de julio de 1943 la Empresa Luz y Fuerza de Tunuyán tenía su administración en San Martín 132 de Tunuyán, según consta en el diario El Portillo.

4 Ver Vicente, Alfredo. "Mil cosas de Tunuyán". Tunuyán: Edición particular, 1994. pgs. 101 y 112.

5 Alfredo Mestre fue intendente en 1970.

6 De: Los Andes 6 de mayo de 1948 p. 7

7 Ver: "Cien años de historia mendocina". Mendoza: Los Andes, 1982. p. 136

8 Ver: Los Andes 25 de abril de 1953.

9 Los testimonios orales consultados son los de Perfecto Alonso e Iván Tkalec.

10 Nota Editorial. Los Andes 28 de abril de 1953 p.3

11 Ver: Ferrerie de Zaina, Rosa. Historia de Vista Flores. De: "Tunuyán. Historia y Perspectiva" Mendoza: UNO, 1995 p.9 col. 3

12 Los Andes 18 de agosto de 1948 p. 6

13 Al respecto consultar "Cien años de Historia mendocina". Mendoza: Los Andes, 1982.

14 Los Andes 24 de octubre de 1960 p. 7

15 Datos extraídos de los archivos privados de Henri Ramonda, de Tunuyán.

La autora es bibliotecaria, estudiante de la carrera de Letras y miembro de la Comisión Directiva Provincial del CINTER.

Límites de San Carlos

Por CESAR GHIOTTI

Para analizar los límites del departamento de San Carlos, en forma objetiva, es necesario estudiarlos por partes y atendiendo tres aspectos fundamentales: jurídico, histórico-geográfico y cartográfico.

A modo de aclaración, se puede decir que el límite territorial es un objeto jurídico-geométrico; creado por una causa jurídica con extensión geométrica; de tal manera que el resultado de la interpretación geométrica de una norma jurídica (que dio el marco legal para la creación de un territorio) dará como resultado una carta topográfica con límites correctamente interpretados. Por lo tanto, el límite territorial, encierra a una porción de territorio que está sujeto a principios y derechos regulados por normas Provinciales, Nacionales e Internacionales, según las zonas que delimite o separe. En el mismo orden se puede decir que en el límite territorial no opera la prescripción, o sea que no prescribe ni por el tiempo ni por los actos comunes, ya sea posesión o usos y costumbres. Sólo pueden ser modificados por una norma legal del mismo tenor que la que dio origen a dicho límite.

Para poder materializar un límite territorial, es necesario definirlo jurídicamente, primero, luego geoméricamente, para finalmente poder llevarlo al terreno en forma física y tangible.

Con respecto a la cartografía existente sobre el Departamento de San Carlos, como muchos Departamentos de la Provincia de Mendoza, es confuso o contradictorio y en algunos casos no respeta la norma jurídica que creó al Departamento.

A los efectos de simplificar el análisis de los límites, sólo se verá en este primer trabajo, el límite Departamental Norte.

“Los primeros intentos de división del territorio provincial se iniciaron con la Primera Junta de Representantes y en sus gestiones posteriores al año 1820 se fue modificando la división política existente y surgiendo los departamentos”.

Reseña Histórica

Los primeros intentos de división del territorio Provincial se iniciaron con la Primera Junta de Representantes y en sus gestiones posteriores al año 1820 (hoy Poder Legislativo Provincial), que fue modificando la división política existente, de tal manera que los nuevos Departamentos surgieron de la subdivisión de los más antiguos. Esta división estaba impulsada por el crecimiento de poblaciones que habían surgido al amparo de capitanías o fuertes. Esta acción era indispensable para mejorar el desenvolvimiento administrativo o bien para acelerar el incipiente crecimiento.

La metodología general era la siguiente:

a- El Poder Ejecutivo recibía la inquietud de las fuerzas sociales locales.

b- El Poder Ejecutivo remitía a la Cámara Legislativa un decreto o nota de elevación, con los fundamentos de la división o creación del nuevo Departamento.

c- La Cámara Legislativa promulgaba la Ley respectiva, basada en los estudios efectuados por el P.E.

Hipótesis de límite

a) Recolección de datos: Para la formulación de la hipótesis de límite, se consultó leyes y decretos Provinciales, documentos públicos y privados, archivados en la biblioteca de la Honorable Cámara de Diputados, Archivo

Histórico de la Provincia de Mendoza, Ministerio de Defensa de la Nación, Dirección Provincial de Catastro, Instituto Geográfico Militar, Dirección Provincial de Vialidad, etc.

b) Elaboración de la Hipótesis: Dado que la fundación del Fuerte San Carlos (previo a la existencia de Argentina como Nación) data de 1772, se deberá analizar los hechos y actos jurídicos en forma cronológica, relacionados con San Carlos y Departamentos limítrofes.

1- Dadas las condiciones técnicas y económicas del momento, no existen antecedentes cartográficos ni jurídicos del territorio bajo jurisdicción del Fuerte de San Carlos, archivados en los organismos mencionados.

2- Los primeros intentos de división territorial surgieron a partir de 1820.

3- Por lo tanto la línea límite norte surgirá del análisis de los decretos y leyes que originaron los Departamentos colindantes con San Carlos.

Desarrollo de hipótesis

Para obtener la base jurídica del límite, es necesario el análisis comparativo de las citadas normas legales.

1- Los Departamentos del Valle de Uco, Tunuyán, San Carlos y Tupungato, fueron creados mediante los Decretos del 22/08/1880 y la Ley promulgada el 25/11/1880. El primer intento no prosperó (Decreto del 08/11/1858). En el segundo Decreto (22/08/1880) cita al actual

límite de San Carlos con San Martín, sin especificarlo. De acuerdo a este Decreto se promulga la Ley del 25/11/1880, que dio marco legal a la subdivisión de los Departamentos del Valle de Uco.

2- El Decreto del 18/01/1859 divide al territorio de la antigua Villa de San Martín en dos Departamentos; tal división obedeció al artículo 2º de la ley del 27/12/1858.

a-San Martín, con cabecera en la Villa del mismo nombre.

b-Junín, con cabecera en la población de San Isidro (hoy ciudad de Rivadavia).

En ambos casos da como límite Sur, la ribera meridional del Río Tunuyán y las poblaciones que esta abarque.

Posteriormente la ley del 17/04/1881 promulgada a expensas de una nota elevatoria del P.E. a la Honorable Cámara legislativa, cita un estudio realizado por el gobierno provincial para ampliar la segregación propuesta por el decreto que dividió al territorio de la antigua Villa de San Martín, en los departamentos de San Martín y Junín, separando además los departamentos de Santa Rosa y Rivadavia.

Sobre este punto en particular surgen las siguientes consideraciones:

a- El territorio de la antigua Villa de San Martín, (antes de ser dividido) limitaba por el sur con la Ribera meridional del Río Tunuyán.

b- En el artículo 3 de la citada norma, da como límite Sur de Rivadavia a la línea ya definida, divisoria del departamento de San Carlos con el departamento de Rivadavia.

c- En la nota de elevación previa a la ley, cita al Río Tunuyán como límite Sur.

Análisis comparativo de cartografía existente

Se parte del principio que la división interna de un territorio

provincial es una facultad indelegable de las autoridades elegidas por el pueblo como sus representantes para legislar y administrar, quienes deberán emitir las respectivas normas que den el respectivo marco jurídico del cual se derivan los respectivos límites interdepartamentales.

Para analizar la cartografía, según su origen, existen cinco distintos tipos de planos y cartas registradas que hacen referencia a los límites departamentales.

1- Planos archivados en la Dirección Provincial de Catastro con la división interdepartamental elaborados de oficio durante la gobernación de Francisco Alvarez, donde por ejemplo en observaciones y notas efectuadas en el plano dice que ha sido efectuada en gabinete de acuerdo a planos de mensuras particulares archivadas en la dirección de Geodesia y Catastro, sin hacer ningún tipo de referencia a ley o decreto de creación de los respectivos departamentos; en cuanto al plano que contiene a Rivadavia directamente arranca del supuesto de que las cartas del Instituto Geográfico Militar contienen los límites correctos.

2- Cartografía parcelarias Catastral, es mucho más contemporánea y ha sido elaborada en base a datos de cartas del Instituto Geográfico Militar.

3- Planos archivados en reparticiones públicas como la Dirección Provincial de Vialidad.

4- Planos de Mensuras particulares archivados o registrados en el archivo de la Dirección Provincial de Catastro.

5- Cartas Topográficas del Instituto Geográfico Militar (I.G.M.)

Si bien el trabajo realizado por el I.G.M., es un ejemplo mundial de precisión y manejo de tecnología; hecho que se ve aumentado por la época en que la obra fue ejecutada, no lo exi-

me de los numerosos errores toponímicos. Dichos errores obedecieron mayormente a que el personal que participaba en las campañas no era oriundo de las Provincias relevadas, por lo tanto desconocedores absolutos de su historia y geografía.

En respuesta a una nota enviada por el Intendente Municipal Miguel Natalio Firpo, al ministro de Defensa y contestada por el Secretario de Defensa Dr. Alfredo Miguel Mosso, este no da ninguna explicación valedera de los criterios utilizados por el I.G.M. referidos a la demarcación de límites interdepartamentales sobre las cartas elaboradas por el Instituto.

Cabe destacar que las condiciones económicas y técnicas impedían a los usuarios la verificación de los datos registrados, los que eran tomados como perfectos. En cuanto a la metodología del I.G.M. se ha podido recabar la información del método de recolección de datos: Cuando estos llegaban a una Provincia reunían toda la información cartográfica disponible sin la debida verificación de los instrumentos legales que debían originar dicha cartografía; en el caso de Mendoza les fue suministrado los planos elaborados de oficio en Gabinete o sea que se partió de datos erróneos, que se fueron magnificando con el correr del tiempo.

Concluyendo es posible ver por lo menos tres cartas topográficas o planos en los cuales el límite norte del Departamento de San Carlos es distinto.-

Atento a todo este estudio el límite real con base jurídica, deberá surgir o bien de las normas vigentes o de una nueva Ley Provincial que aclare, ratifique o rectifique a las anteriormente mencionadas para luego finalmente poder amojonar la verdadera línea limítrofe.

Nota: Este es un resumen del estudio de límites del departamento de San Carlos elaborado oportunamente por el autor.

Comercio e inmigración en Tunuyán

Por SUSANA TORRENS

Debido a las distintas nacionalidades que componían las corrientes inmigratorias que poblabaron nuestro valle, y particularmente Tunuyán, podemos diferenciar los oficios o tendencias comerciales que se impusieron entre los años 30-47, perdurando algunas como tradición de familia.

El mayor número de inmigrantes fue de nacionalidad española e italiana y en menor medida árabes, turcos, franceses, alemanes y otros, que llegan al departamento allá por el 1900, estableciéndose casas de comercio como: Felipe Sanjulián, Máximo Presenda, Emilio y Felipe Jury, a los que le siguen después, hacia 1910, los que han de promover la agricultura.

...“Son aquellos que habilitados por semilleros de Mendoza, como don Antonio y Francisco Reina, se establecen en diferentes fundos del departamento dando comienzo a las primeras chacras y a las siembras de papas, cebada cervecera, porotos, etc...”

...“En el año 1915, poco más o menos, llegan don Carlos Silvestri y luego don Friz Rap, quienes hacen las primeras plantaciones de manzanos y perales que más tarde constituirían, al extenderse, la riqueza principal de la zona”... (1)

Los primeros años del departamento fueron de continua lucha, criollos e inmigrantes lucharon por labrar un porvenir.

Hombres que se dedicaron a la agricultura, alguno de ellos pueden ser considerados pioneros, como don Antonio y Esteban Adrover, Juan y Miguel Cervera, Juan Masip, Adriano Negral, Victoriano Vicente, Sebastián Vives y Marcelino Freire, Arturo Leiva, Ramón Otero, Juan Arbona y Manuel Ruano, español, que con sus grandes plantaciones, sus

Un estudio del caso a partir de los registros municipales (1936-1940)

modernos galpones para el empaque de frutas, sus bosques de álamos y sus aserraderos que trabajan la producción forestal y fabrican los envases para su producción de frutas, en su mayor parte destinada a la exportación, abrieron para la industria local un importante mercado.

Carlos Steindl, austríaco, es otro de los pioneros de la agricultura, industria y ganadería, con una serie de obras hidráulicas y perforaciones para el aprovechamiento de aguas subterráneas ha cultivado más de 1.000 hectáreas, distribuidas entre frutales, cultivos sistematizados de menta y lavanda, destilerías de aceites esenciales que también eran comercializados en el exterior.

Luis Martín Martín, español, comenzó como chacarero y ha llegado a ser bodeguero, fruticultor, comerciante, viñatero, emparador de frutas, productor de papas, hotelero, etc.

Don Gabriel Alós propietario de la mejor sala de espectáculos públicos de la zona, impulsor de la agricultura, la ganadería y el comercio; al igual que otro español venido a estas tierras, don Ceferino Alonso, quien propulsara el avance económico de la zona de Los Sauces y Villa Seca, progresista innato inauguró uno de los primeros establecimientos sidreros que aportarían grandes ingresos al departamento, como don A. Armani, quién poseía otro de los establecimientos sidreros, y al igual que el primero contribuyó con la economía de la zona hasta hace muy poco tiempo, dejando como monumento a su paso por el lugar una gran botella identificatoria de la actividad desarrollada en sus propiedades.

“En 1928 la villa de Tunuyán era todavía una aldea de limitado radio constituido por un pequeño conjunto de modestas viviendas y unos pocos comercios sin mayor capital y perspectivas de mejoramiento inmediatas. Su población era insignificante. No existía aún la magnífica ruta 40, siendo la única vía de comunicación terrestre el viejo carril colonial sobre la famosa Pampa del Sebo, cuya travesía continuaba siendo la pesadilla de viajeros. En dicho año, merced a la iniciativa del doctor Juan José Minuzzi se constituye la Empresa de Luz y Fuerza Tunuyán que obtiene de la municipalidad una concesión para instalar una usina hidroeléctrica e implantar en la villa y distritos. Vista Flores, Las Rosas y Las Colonias.

El 14 de febrero de 1929 en que la planta fue inaugurada, es una de las fechas dignas de recordación en la historia del departamento. Factor principalísimo de progreso material, de civilización y de cultura, la electricidad empieza de inmediato a ejercer su beneficio influjo, que se revela en la rápida transformación de la villa departamental.

La edificación progresa rápidamente, el movimiento comercial se intensifica, nuevas casas de negocio abren sus puertas, instálense talleres, aserraderos, fábricas y establecimientos industriales, instituciones bancarias”... (1)

En 1932 la población de Tunuyán era de un total de 10.043 habitantes, 8.878 nativos, 1.165 inmigrantes. (2)

Don Antonio Dumit, otro pionero de la agricultura, ha formado últimamente la colonia más importante del departamento en base a perforaciones, utilizando aguas surgentes, y sobre la margen derecha del río Tunuyán, colonizando los campos del doctor Leal y construyendo un puente sobre el río para tal efecto.

Muchos otros extranjeros fue-

ron protagonistas en el desenvolvimiento económico del departamento, don Antonio Pedrosa, español, comenzó con un pequeño taller de carpintería, y a medida que crecía el ritmo comercial fue anexando materiales de construcción, así levantó un emporio económico para el departamento; en el mismo ramo se instala posteriormente don Antonio Alcalde.

Don Felipe Martín Martín, Luis Ratzinger y Pedro Bagio, junto a Antonio Dalmau Hnos y Cía, atendían las necesidades de los automóviles de aquella época con la bomba de nafta y los talleres de lavadero y engrase.

Automóviles dedicados al transporte público como el ómnibus de Don Aldunate-Quiroga, de Vista Flores y Don Francisco Manresa de la Villa quienes transportaban a los residentes de la zona en un recorrido limitado.

Las páginas del diario El Portillo es donde se hace una breve mención de las necesidades del departamento en "pro del adelanto que tan tesoneramente hemos hecho y que seguiremos haciendo... Camino asfaltado a Vista Flores y Campo Los Andes: se ha dado comienzo a tan importante obra; será una buena obra más, un buen camino que nos beneficiará, va a pasar por la zona más productiva del departamento, (bueno es que los productores se beneficien)... Ruta 40: Ya que estamos tratando de caminos, queremos hacer pública manifestación que no concebimos por qué en esta ruta no se hacen las mejoras licitadas que son indispensables, imprescindibles y urgentes.

No queremos introducir palabras hirientes en este artículo...

Teléfono: Servicio público que no lo es porque la compañía busca la fácil ganancia y no la finalidad y el interés del público.... Piscicultura: los ríos y arroyos de Tunuyán eran fuente de rica pesca y de pesca fina, teníamos truchas y atún. Esta riqueza pesquera desapareció por arte de

encantamiento cuando el camino a Mendoza permitió un buen intercambio comercial por su mejoramiento. Casualidad fue que junto con los pescadores que traían pescado de la ciudad de Mendoza nuestros ríos y arroyos se sembraron de cadáveres de pescados y que se exterminaron para siempre..." (3)

Cuando este diario publicaba las primeras propagandas del auto Ford V-8 1940, también hacía mención un artículo sobre el exceso de velocidad.

..."Los conductores de ómnibus de la empresa C.H.P.I que hace el recorrido entre San Rafael y Mendoza y que pasa por la Villa de Tunuyán, parece que ignoran los reglamentos que rigen las comunas en materia de velocidad, pues aparentan que son los dueños de la calle San Martín, por la gran velocidad que desarrollan con el consiguiente peligro para los peatones y otros vehículos que transitan por la misma arteria..." (4)

Hablar de Elías García es hablar de la primera mueblería instalada en el departamento.

"Familias enteras son dignas de mención, Muzaber que estaban instalados e la esquina de San Martín y Mitre; Blasco y Bobadilla, Salvador Gamundi, Francisco Mestre, don Lindor Chacón que con sus pequeños diarios informaba al departamento de todo el quehacer, don Esteban Serrano, Francisco González, con su primer kiosco de madera ubicado sobre la calle San Martín..." (5)

Se distribuyeron por todo el departamento negocios de ramos generales y ventas de artículos alimenticios atendidos por sus propietarios.

La población había aumentado notablemente. 11.565 habitantes, de los cuales 10.353 argentinos y 1.212 extranjeros estaban distribuidos en una superficie de 6.390 km cuadrados.

"Sin contar con los establecimientos que elaboran vinos, cuenta el departamento con 166 establecimientos, los cuales están representados por un capital

de \$1.240.900, capitales invertidos en inmuebles, mobiliario e instalaciones y mercaderías...

Como dato muy interesante para los comerciantes establecidos en este departamento, la Dirección General de Estadística nos ha informado respecto de la nacionalidad de los dueños: 65 argentinos, 35 españoles, 1 francés, 9 italianos, 3 chilenos, 1 alemán, 35 árabes, 11 libaneses, y 6 de otras nacionalidades..." (6)

En Vista Flores: A. Bittar, A. Frusin-Hnos, A. Missi, M. Maizaun, A. Neme, S. Ogui. En Los Sauces: S. López, J. Ogui, C. Ahel. En Colonia de Las Rosas: J. Bobadilla. Calle Nueva: C. Neme. En la Villa de Tunuyán: M. Azar, C. Fat, Jury-Hnos, S. López, J. Masnú, J. Mama, H. Avena, Battaglia-Hnos, A. Barcudi, M. Elbon, T. Espósito, M. Fadel, H. Hadid, J. Japaz, J. Ortiz, A. Abdala y otros son los inscriptos en los registros municipales como propietarios de ventas de productos alimenticios.

Venta de bebidas: A. Adrover, I. Daguista, R. Flores, J. Gómez, E. José, éstas ubicadas en Vista Flores. En la Villa: J. Berchesi, J. Domínguez (con cancha de bochas), F. Del Ponte, J. Hadid, Muzaber y Cía, A. Aruani, J. Jury.

Las Rosas: M. Neme. La Argentina: C. González. La Puntilla: G. Nahuel. La Primavera: M. Elías.

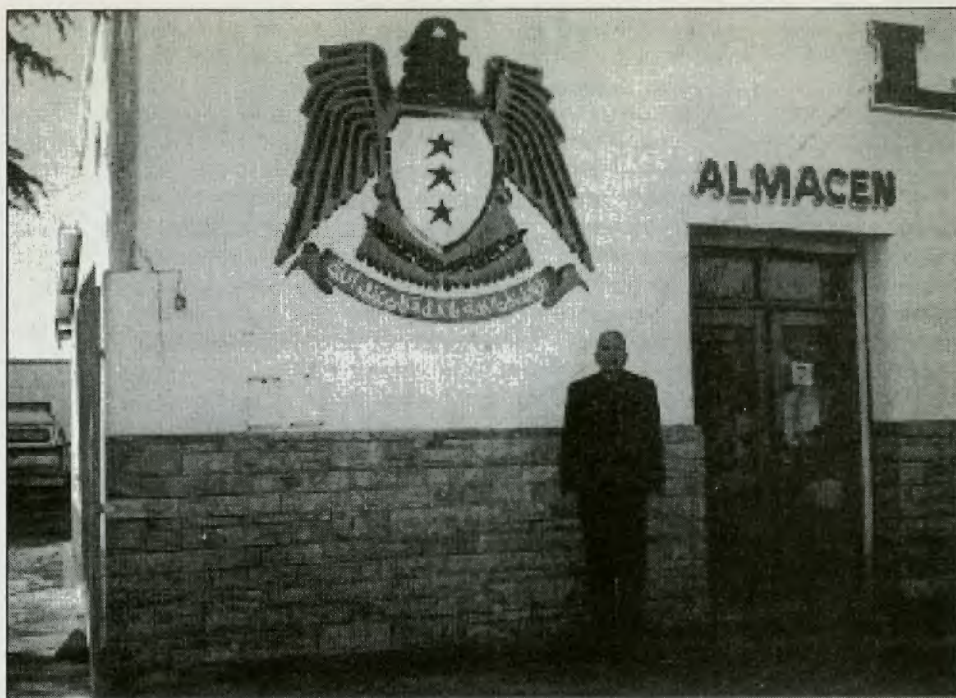
Fábricas: J. Gilbert (agua y gaseosas), Gómez y Arenas (embutidos). Ventas de Frutas y Verduras: M. Fadel, L. Goutier, Menge y Reginato. Cocinería: S. Amaya, J. Espejo, V. Guardia, A. Barros, H. Díaz, R. Flores (1 mesa de billar), J. López, J. Mocar, G. Palmorocchi.

Hoteles y Pensiones: J. Cargas, F. Mestre, J. Domínguez, B. Samperes. Panaderías: B. Cojpam, J. Carrascosa, A. Compay.

Caballeriza, animales, carro para propaganda, carrito alquiler: S. Bordoy, B. Compam e Hijo, J. Kerman, V. Cantos, J. Fuertes, M. González. (7)

Casas de Fotografías; Moca-

Musa Bittar al frente de su negocio de ramos generales "La Siria", en San Martín 529 de Vista Flores. El gráfico representa al escudo de Siria y dice: "Dios es el principio y Dios es el fin" (en árabe).



yar, Marchena.

El comercio siempre se ha destacado por su solidaridad, apoyando cualquier obra que engrandezca a la comunidad.

"La revolución tuvo que valer-se de personas y a quiénes recurrió, de los que estaban en llano. Empezaron a actuar los conservadores, y con algunos de ellos: (Miguel Guisasola, los Villanueva, Eutimio Pérez) y el suscripto (doctor A. Scaravelli), nos pusimos al frente de un movimiento pro sala, que luego fue pro hospital".

"Al comercio minorista de Tunuyán, que dieron en conjunto \$120; Jury Hnos, \$400; Husain Hadid; \$200, Dumas, \$50. Pero debo decir con pena que los grandes de Tunuyán nada dieron y nos faltan \$2.400 en efectivo para terminar la obras".(8)

Con franqueza y mucho coraje se encaraban las obras más difíciles.

Los primeros años del departamento fueron de continua lucha y el paso del tiempo ha borrado de la memoria el nombre de muchos hombres que lucharon por la grandeza de Tunuyán. Bajo el gobierno de don Elías Villanueva se creó el departamento, la organización de la villa, con su casa municipal, comisaría, capilla y muchas escuelas, estuvo a cargo de hombres como: Clodomiro Silva, Francisco García, Samuel Vi-

llanueva, Baldomero Aldunate, Jorge Villanueva, Almanzor Ortiz, Desiderio Zotelo, Elías Videla, Manuel Mejer, Salvador Troncoso, Pedro López, Prudencio Vidal Amieva, Francisco Dalmoro, Nicolás Battaglia, Antonio Vendrell, Ramón De La Llana, Raúl Sivano y tantos otros.

La labor de los extranjeros, unida a la no menos forzada de los pioneros criollos, dotados también de impulsos renovadores, formaron el Centro de Proprietarios Agricultores y Contribuyentes de Tunuyán, allí se consideraban las necesidades de los comerciantes, agricultores, industriales y contribuyentes en general, estuvieron formando la comisión: M. Ferreyra Martínez, D. Videla, J. Carrascosa, F. Sarmiento, J. Calatayud, A. Sebastianelli, M. L. Silva, V. Lareda, A. Pedrosa, (9) doctor Carlos Guevara, J. Reginato, Guisasola, Muñoz, M. Ruano, etc.

Se solucionaban problemas como obras públicas, plaza departamental, luz y fuerza, determinación del horario de las emisiones radiales, (10), la instalación de una cámara frigorífica, (11) etc.

Entre los nombres que no po-

demo olvidar está el de don Antonio Alós que plantó por primera vez trigo, en tierras de Campo Los Andes, teniendo de su propiedad una máquina segadora que alquilaba para levantar la cosecha de otros campos.

Notas

- 1- Orígenes y Evolución Histórica del departamento de Tunuyán. J. I. Segura 1955
- 2- Lacoste, Pablo. El Socialismo en Mendoza y en la Argentina. Buenos Aires, CEAL, 1993.
- 3- Diario El Portillo. Abdón Masnú. 31-12-40. N° 37
- 4- Diario El Portillo. Abdón Masnú. 14-09-40. N° 28
- 5- Revista Andino Club Tunuyán (25° aniversario)
- 6-Diario La Libertad. 20-6-42. Pág. 20
- 7-Datos de Comercio de Tunuyán. Archivo años 1936-1940
- 8- Libro "El maestro rural" Dr. A. Scaravelli.
- 9-El Portillo 23-11-40 N° 33
- 10-El Portillo 11-05-42 N° 66
- 11-El Portillo 09-06-45.

La autora es docente y tesorera del CINTER-Tunuyán.

Recuerdos de Tupungato

Por ALICIA ROUQUAUD
DE LEMOS

Sobre mi mesa de trabajo, en constante desorden —mi vergüenza— se van acumulando esas mágicas hijas del prolífico diario UNO, Las Revistas —así con mayúscula— dedicadas a los departamentos de la provincia: Luján, Tunuyán, Las Heras, Rivadavia, Guaymallén, Junín... ¿Cuándo le tocará a Tupungato? era mi constante y mental pregunta.

Hace pocos días la impaciencia me llevó a indagar telefónicamente.

¿Tupungato? ¡Ya entra a prensa! En pocos días estará en sus manos...

¡Qué lástima! pensé tardíamente. Tengo unas fotos de ese querido departamento que hubieran servido para ilustrar algunas páginas. Pertenecen a la década del '20 (1923-1924) cuando mi padre, Luis A. Rouquaud, ejerció el cargo de jefe político designado por el entonces gobernador, Carlos Washington Lencinas.

El destino ordena

Familiarmente estábamos pasando una de las etapas difíciles en nuestras vidas. En ese entonces no existían leyes que defendieran la estabilidad del empleado público. Un cambio de gobierno significaba la cesantía, en especial de los que ocupaban cargos de alta y mediana categoría. Mi padre, que ejercía desde 1914 el cargo de inspector de la Defensa Agrícola en las provincias de Mendoza y San Juan, nombrado por el Ejecutivo Nacional, había cesado en sus funciones. El gobernador de Mendoza, José Néstor Lencinas, lo nombra entonces jefe de una Sección de la "Cooperativa Vitivinícola" de esta provincia. Al morir José Néstor, nuevamente queda mi padre sin destino; pero el hijo,

Carlos Washington, que le sucede como nuevo gobernador siente la necesidad de tener en su entorno a seguros amigos de su progenitor fieles al Radicalismo y a la Democracia.

Decidió entonces designarlo para cargo de responsabilidad pero dudó largos días —larguísimo para toda mi familia— entre si lo nombró juez de Paz de Alvear, lo que hubiera significado la tranquilidad económica familiar por largo tiempo, o jefe Político de Tupungato.

Yo aplaudí, alborozada, este último destino. Sabía, por referencias, de las bellezas del departamento que lleva por nombre el del orgulloso pico, segundo en altura de la imponente Cordillera de los Andes.

Ignoraba en cambio, que Dios acababa de marcar mi rumbo por el resto de mi vida.

Separación de la familia y una milagrosa huelga de "profesores y maestras de la provincia".

Tanto mi adolescente hermano, como yo, estábamos cursando estudios secundarios. A mí me resultaba imposible abandonar mi Escuela Normal. Deseaba, con toda el alma, recibirme pronto de maestra. De manera que, acompañada por mi madre, me quedé en Mendoza.

Pero mi padre no se fue solo. El hijo mayor —Luisito— lo convenció con un argumento irrefutable: él había cursado el último grado de la escuela primaria en calidad de libre, por lo tanto, perder un año no era gran cosa en su tiempo de escolaridad... Y, felicísimo, fue a convertirse en "gaucho de a caballo", y como compañía del padre. Sus cartas llenas de elogios al lugar y los envíos de nueces y otros ricos productos del agro tupungatino, me hacían desear más que llegaran pronto las vacaciones. Lo que llegó, inesperadamente para mí, fue la "Huelga de profesores".

Tupungato: primero desolación, luego encantamiento

Esas vacaciones, por breves que fuesen, me abrían las puertas del cielo. En pocas horas me confeccioné un "breech" para montar, a falta de botas, conseguí polainas de cuero. Mi madre y yo salimos al día siguiente para Tupungato en el primer tren.

Debíamos bajar en la estación Zapata. Para mí, la puerta del paraíso.

Qué tremenda fue la impresión que recibí esa mañana. ¡Qué desolación!

Para explicarla, nada mejor que transcribir párrafos de mi cuento "La más hermosa". (1)

En ese cuento yo vivo en dos personajes: en un joven ingeniero agrónomo que viaja ansioso por conocer Tupungato e iniciarse en las tareas de su profesión y una jovencita, Indiana, la fea de la familia, que resulta ser finalmente la más hermosa.

"Un pariente lejano, afincado en Tupungato, deseaba remozar su extenso fondo con propósito de venta.

Hacia él iba con todo el entusiasmo de mis veinticinco años y mi sincero amor a la tierra.

—¡Estación Zaapaataa!...

La voz del guarda cortó mi recordación y rápidamente descendí. Con el periódico bajo el brazo, el sombrero echado hacia la nuca y una, valija en cada mano, quedé como clavado en el andén. La más desoladora de las impresiones, acabada de cortar bruscamente mis sueños.

Un desierto blancuzco, sin más verde que el oscuro de las matas de jarillas y de las xerófilas erizadas de espinas, se extendía por los cuatro horizontes. Ni un árbol, ni un arroyo...

No había reaccionado aún como para interrogar al único ser vivo que quedaba —el encargado de la estación— cuando, de



Escena invernal de mediados de la década del 20 en la calle Belgrano de Tupungato, después de una nevada. En la izquierda se destacan los edificios públicos, de reciente inauguración. A la derecha aparece la plaza, con los árboles aún pequeños y un cerco de alambre para protegerlos de los animales.

entre una nube de polvo surgió, balanceándose, un oscuro "break". Seguro de que en él estaba mi salvación, espere, más tranquilo ya, su ansiado arribo.

—¿El ingeniero Mendizábal? Aquí me manda el patrón para llevarlo. Como los caminos no están muy güenos, ¿sabe?... alcanzó a explicarme a prisa disculpa por la tardanza, un viejo y bombachudo gaucho que con toda calma, se había descolgado del coche.

Hablamos largo rato de tierras, cultivos, regadíos y mientras tanto, el contenido elogio del paisaje hacia su rincón, fue como un anticipo del maravilloso espectáculo que, como por arte de magia, se abrió de golpe ante mis ojos hasta ese instante resignados a la monotonía del desierto.

Desde lo alto del camino lo divisé: ¡Tupungato! Árboles, árboles, árboles por doquier, álamos y sauces con brillo de esmeraldas enmarcando viñas, cultivos de hortalizas, alfalfares, todo de una frescura incitante... y al fondo destacándose de las otras montañas, el inconfundible pico que da nombre al departamento, mitad azul, mitad blanco por la nieve de su cima".

Mi deslumbramiento fue aún mayor que el experimentado por el joven ingeniero agrónomo.

Feliz, nos esperaba en la puerta, el jefe político, acompañado por el personal de la Comisaría. Todos sonrientes y con la frescura de la sana gente del campo. Hasta mi padre se había remozado.

A pocos metros, cuatro caba-

llos ensillados, eustochiados por mi "tostado" hermano, me anunciaban al ansiado paseo.

El milagro continúa

La Huelguista y el solitario maestro de la Escuelita de El Peral.

La fecha de ese día, 12 de setiembre de 1923, no se borra de mi mente ni de mi corazón. Siete días antes, el 5 de ese mes, había cumplido 15 años.

Mi fuerte vocación de "educadora" no me había permitido ni siquiera pensar en la posibilidad de un noviazgo.

Dios decidió otra cosa.

En la cabalgata preparada en mi honor por mi cariñoso hermano, nos acompañaron, el joven escribiente de la Comisaría, Fer-

nando Lemaos y su novia Juanita, maestra en huelga.

Después de algo más de una hora de recorrer hermosos parajes y hasta atravesar algún arroyo, el joven Lemos nos llevó a conocer un no muy lejano lugar: El Peral.

Allí había una humilde "Escuelita de Frontera" como se las llama hoy. En esos años: "Escuela Nacional Ley 1420". El motivo principal, era el de presentarnos al solitario director-maestro: su primo Néstor Manuel Lemos.

Sin desmontar, y a viva voz nuestro acompañante Fernando llamó varias veces.

-¡Néstor, Néstor!

Largo rato tardó éste en aparecer. También estaba en huelga y de aburrido, había elegido dormir.

A mi me hizo mucha gracia su cara de aún no muy despierto, sobre todo, las marcas del tejido de un almohadón bien visibles en una de sus mejillas.

Pocos minutos duró la visita, sin apearnos, de nuestras cabalgaduras, nos despedimos.

Las maestras de la Escuela de la Villa, que tenían curiosidad por conocer al misterioso maestro-director de la Escuelita de El Peral, se dieron el gusto. Todos los atardeceres "caía al pueblo". Las huelguistas lo esperaban en la placita frente mismo a la Policía.

Ignoro si sólo por evitar que ésta las disgregara como en la Capital Provincial Mendoza y ellas, cuidaban, en forma muy amigable, que "la hija del jefe", las acompañara hasta tarde. Es decir hasta que se retirara el esperado galán. Pero, sucedió lo que tenía que suceder.

Tres meses después "la hija del jefe Político" estaba seriamente comprometida en casamiento con el solitario maestro Néstor Lemos.

Un destino que se cumple

Néstor deseaba encarar estudios universitarios, previos al casamiento.

Me dio a elegir una de las dos

carreras que podía estudiar cerca, en Córdoba, y recibirse en 3 años a lo sumo: odontología o abogacía. Su padre era abogado. Mis jóvenes y precoces compañeras que tenían novios, los preferían si eran estudiantes de Derecho. Se sentían ya nombrar: "esposa del Dr. Fulano..."

Pero mis 15 años eran muy maduros. Mi contestación fue la siguiente: -No, Néstor, una carrera se sigue por vocación, no se da a elegir.

-Oh! exclamó él. Mi vocación es el profesorado en Filosofía y Ciencias de la Educación... es lejos ¡en Paraná!. Además dura cuatro años!

¡Qué mas da!, respondí. Si nuestro noviazgo va a ser más que nada por correspondencia. Las cartas tardarán un poco más en llegar...

Y así no más fue. Su entusiasmo por llegar a ser un buen profesor, lo llevó luego a agregar otro año a sus estudios para acceder al doctorado. Lo cursó sin lograr el título, por una sola materia que nunca se decidió a rendir: Latín.

Pero sus conocimientos le permitieron entregar toda su inteligencia y sus fuerzas en pro de la reforma educativa de Mendoza en la década del '30.

Yo lo acompañé, lo alenté y estoy aún cumpliendo mi destino de Educadora hasta hoy, octubre de 1996.

De este Tupungato nació todo

Mi agradecimiento será eterno ¿Qué fue de mi padre, el jefe político del departamento?

Vivió momentos muy amables con sus habitantes.

Encontró en el intendente y en toda la población paz y simpatía. No tuvo nunca enemigos. Así lo demostró en una ocasión muy especial.

El joven gobernador "el gauchito Lencinas" como lo llamaban sus partidarios, en momentos de agitación electoral, y de visita en el departamento, recibió de va-

rios correligionarios una queja por cierta actitud de un dirigente "ganso".

Todas las tardes y a la misma hora recorría la calle principal, al lento brote de su cabalgadura, como muestra de su desprecio por "la chusma de alpargata" que usurpaba -según él- los derechos a gobernar la provincia ejercido por larguísimos años por el "conservadurismo".

El gobernador, impresionado por las quejas, después de algunos brindis de despedida dijo al jefe político:

-Rouquaud, busque a ese señor y métele en "cafúa" para que deje de molestar.

Cuando lo haga, mándeme un telegrama que diga simplemente: "cayó el chivo en el lazo".

Yo tuve el gusto de oír a mi padre contarle el caso a mamá, con una bondadosa sonrisa: -A ese señor, importante y rico dirigente político del conservadurismo, le mandé una atenta nota invitándolo a visitarme y le dije:

Yo no tengo enemigos. Sí, solo adversarios políticos y lucho por mis ideales, con toda mi sana convicción. Numerosos correligionarios se sienten provocados por sus paseitos de todas las tardes. Le ruego que mientras dure este período de animosidad por las próximas elecciones, los suspenda. Se lo agradeceré personalmente.

No tema usted nada de mi ni de mis subalternos. Tiene usted total libertad y seguridad para su propaganda política.

Yo fue testigo de que ese dirigente político accedió a lo solicitado por mi padre. Hasta ese buen recuerdo guardo en mi corazón de este querido y hermoso departamento.

Nota

1- Cuento del Libro *Los buenos también matan*. Editorial La Tarde. 1973

La autora es escritora y educadora.

Los Filippini en Tupungato

Por JORGE FILIPPINI e
IVONNE VILLAREAL DE F.

La presencia de los Filippini en Tupungato marcó una época. En la historia socioeconómica del departamento hubo un antes y un después de esa familia de pioneros inmigrantes, que exhibieron capacidad de innovación sin precedentes.

Cronología

1890-Andrés Filippini llega a Mendoza con su esposa Teresa del Basso y sus hijos Luis, Eugenio, y Egipcia en el barco "Stella Polaris". Compra tierras en Benegas y Luzuriaga, cultiva hortalizas y viñedos (170 Has.). Aquí se radican otros compatriotas como Furlotti, Pincolini, Bianchi, Tonelli, etc.

1901- Don Luis se instala por cuenta propia. Exporta vinos en bordelesa, desde el Mercado "La Pirámide" (San Martín y Córdoba, Mendoza) de ahí el homónimo de algunos de sus productos.

1930- Se plantan 400 Has. de



Piletas de cría y recría y salas de incubación del criadero. Año 1950.

viñedos en Medrano (Junín). Se compran tierras en Costa de Araujo (Lavalle).

1940- El ingeniero italiano Antonio Gnello construye la "Gran Bodega" (capacidad 100.000 hl.). Siguen su línea arquitectónica futuras ampliaciones. En Carrodilla

Luján, se construye la fábrica de vermouth - Producción 100.000 l. mensuales - Idem de Asti Filippini

1944- Se compran 5.000 Has. en Tupungato comprendidas en Anchoris y San José, de las cuales 1.000 Has. permiten ser cultivadas; el resto son terrenos con cerros y llanos, con imposibilidad de riego, en las cuales existen las explotaciones petrolíferas pertenecientes a Y.P.F.

1950- La firma Luis Filippini Ltda. tiene plantas fraccionadoras en Rosario, Mar del Plata y Buenos Aires.

1985-La Finca Monte Balbano es vendida en cuatro fracciones a cuatro nuevos propietarios: Monteverdi, Tahan, Brunetti y Riveira.

Agua para la finca

Evoco a mis mayores por su desafío, su romanticismo. Transcurrían los años cuarenta cuando se compraron estas tierras. La zona tiene un clima ideal para el cultivo de uvas finas, nogal, manzana, castaña, avellana, cereza, almendra, etc.

La poca agua existente no alcanzaba para el riego de la ex-



Miembros del directorio de Luis Filippini SA Ltda., junto al ministro de Agricultura de la Nación, Tomás González Regalato.

tensión que se pensaba cultivar. La planificación y el ingenio pudo hacer el milagro.

Se ideó una toma de agua, verdadera obra de ingeniería, la que es visitada anualmente por alumnos de la UNC de San Juan.

En el Ancha Yuyo, arroyo de crecientes, nacen unas vertientes, de aguas cristalinas (1.900 m. de altura) y había que aprovecharlas.

Sobre el lecho del arroyo, al oeste se construyó un túnel de hormigón de aproximadamente 100 m. de largo, su altura puede ser transitada por un hombre, la que permite realizar tareas de limpieza. En el techo se hallan innumerables ranuras rectangulares de 10 cm cuadrados de superficie, a través de las cuales se filtra el agua en forma continua.

En canaletas impermeabilizadas en el piso del túnel se acumula y luego de recorrer 200 m. son volcadas a un embalse de aguas claras de 1,5 hectáreas. Por cañerías parte de este caudal surte de agua potable a las casas del personal.

A su vez este embalse se conecta con otro de 5 hectáreas, sembrado de pejerreyes, que es alimentado en parte, por el sobrante del anterior y el aprovechamiento de los aumentos producidos por deshielos y lluvias.

El agua se deriva por las acequias hormigonadas que bordean el sinuoso camino entre la cerrillada, hecho expresamente a este fin. Ambos embalses permiten el riego de toda la superficie cultivada. Posteriormente desde el Río Las Tunas (1956) la Firma Bombal, luego de arduos y largos trámites, nos permite atravesar sus propiedades con una canaletta impermeabilizada, para dotar de más agua a la finca, ocasión que es aprovechada para ampliar los cultivos. Este emprendimiento fue autorizado por la Dirección General de Irrigación de la Provincia.

La claridad y temperatura del lago menor permitieron idear la construcción de la Primera Estación Piscícola de Salmónidos,



Etiquetas de la producción 1950 de la bodega Filippini.

particular, del país a 1.500 m. de altura (propiedad de la S.A. Luis Filippini Ltda.).

Cuenta con reproductores propios de las variedades de salmón Cebago, salmón Bruk, truchas Fontinalis y Arco Iris. Posee una sala de incubación para 100.000 ovas, 7 piletas de crianza y de reproductores modernos de cemento, de 20 m. de largo, 4 m. de ancho y 1 m. de profundidad; contando con todos los elemen-

tos de válvulas para facilitar la limpieza y regulación del agua procedente de los deshielos precordilleranos, captados por el Ancha Yuyo. Agua limpia, con temperaturas ideales para la cría de salmónidos: 6 grados en invierno y 12 grados en verano.

El alimento que se les da a los alevinos es hígado fresco y molido. En este momento se experimenta criar el camarón de agua dulce (Gambusia) para mejorar el

el monte xerófilo, retirar toneladas de piedras, a veces en forma manual, otras con topadoras, nivelar, plantar, esperar la producción. Espera casi recoleta, por varios años, pero que fue devuelta muchas veces desde Europa, en premios, medallas y menciones.-

¡Cuánto nos ofrece este lugar! Disfrutar de estas noches transparentes, de sosiego, en las que se ve lejanamente a través de las estrellas y la luna colgada del infinito; el sol de las mañanas, el de las siestas quietas, las nevadas del invierno. El misterio del paisaje nos transforma en un ser cosmogónico, intangible. Esos cerros y colinas de la estepa desértica, donde se detiene el valle y comienzan las plantaciones de manzanas, almendras, castañas, el cerezal, la nogalera, la quinta, la huerta, los viveros y allá lejanos los ribazos de azafrán, orégano, tomillo, albahaca y menta emborrachando los aires azules.

La experiencia del nopal o chumbera, plantas que se trajeron de Salta y Jujuy no tuvo éxito como forraje para vacunos y caballos; ellos prefirieron el pasto fresco y el alfalfar. Nadie se aburre aquí.

Hay mucho por hacer y disfru-

tar: Andar a caballo, remar en bote, atender la piscicultura; cuando llegan las lluvias, recoger simplemente los hongos que crecen abundantes bajo el mantillo de las coníferas.

Entretenerse en la granja con las incubadoras, llenar las cestas con cientos de huevos, vacunar las aves, los cerdos en la porquera. Atender el criadero de pavos, el nacimiento de un potrillo, de un ternero, participar de los ordeños en el tambo, acercarse y admirar esos pura sangre que correrán un domingo el "Premio Andrés Filippini" en el Hipódromo de Mendoza.-

Entrar a la Finca por la Administración, la herrería, la playa de combustibles (diesel - agrícola - nafta) y las caballerizas, es comenzar a subir una calleja agujerada y polvorienta, bordeada de álamos blancos, de troncos lustrosos, de cúpulas que se abrazaban elongándose al cielo. Su frescura me acompaña muchas veces en una caminata. Más adelante zigzaguea una valla de maderos, enmarañada de tupidas plantas de frambuesas. Ella indica que se llega al chalet, ubicado sobre la loma.

Abrir sus ventanales en medio círculo, al norte y al este, nos regalan la presencia de abedules,

encinas, cupresus lambertianas, pinos, robles. Al oeste comienza el parque donde los tilos en primavera vuelcan sus esencias en la alquimia del vermouth.

Las paredes del chalet, saben de encuentros familiares, de música operística, embajadores y gobernantes.

Entre ellos cabe mencionar a Juan C. de la Plaza y Alfredo Vítolo (ministros de la Nación), Ernesto Ueltschi, Carlos Evans y Francisco Gabrielli (gobernadores), Bautista Gargantini y Rafael César Tabanera (vicegobernadores),.

También visitaron el lugar los profesores J. Malbrán y A. Tatto, José C. Orfila, Juliano Ricchio, Nicola Simone, Los Quilla Huasi, Los Trovadores de Cuyo; Sangroniz (pintor Italiano), etc. creadores del arte del cine como Film Andes (Lejos del cielo protagonizadas por Julia Sandoval y Jorge Salcedo) y la Warner de Estados Unidos (Caminando Soledad, Lezlie Glover -Richard Hines).

Estas películas se filmaron aquí en la finca, apreciando por momentos un manchón subyugante de flores y frutos; otros un arisco terreno cruzado de cerros y páramos inhóspitos, acarreado miles de metros cúbicos de petróleo.

Esta finca es solo un retazo de Tupungato, destellos de Van Goth que vibran en nuestra alma. Son paisajes irrepetibles los de este Departamento.

Hay lugares que "son el mundo en el hueco de la mano". Esto es Tupungato. El que recorre sus terruños quiere volver. Alberga mágicos entornos: cantos hechos poesías de árbol, pájaro y lugar. Convida al turista desgranando belleza que apacigua y al instante, estremece, el marco imponente de la Cordillera de Los Andes, mostrando un centinela erguido, majestuoso, Mirador de Estrellas, (en huarpe) en sus nieves eternas: el volcán Tupungato...

Los autores trabajaron en la finca como administrador y maestra de la escuela, respectivamente (1963).



Siembra de salmónidos y truchas en nacimiento del río Plomo (3.000 m.s.n.m.)

El dique Valle de Uco

Por MARIA TERESA VIDELA

Está ubicado en el valle de Tunuyán a 7 km aguas arriba del puente carretero de la calle Ejército de los Andes que une la villa de La Consulta con la Guarnición "Campo Los Andes".

Según Decreto 117 -E- del 23 de febrero de 1940, fue adjudicada la construcción del conjunto de obras que comprende a este dique y que las podemos enumerar así: Cámara desarenadora, canal Matriz y dos canales principales uno para cada margen, en una longitud total de 14 km.

En estas obras se usaron por primera vez en la República Argentina los partidores automáticos colocados en número de

Está ubicado entre La Consulta y Campo Los Andes. La obra fue adjudicada en febrero de 1940 y terminada en diciembre del año siguiente. Brinda importantes servicios para el sistema de riego en la zona

seis y la sección tolva para los canales. Las obras se terminaron el 31 de diciembre de 1941.

Determinó su construcción la necesidad de unificar las tomas libres existentes en el tramo superior del río Tunuyán, y obtener así una distribución racional en directo beneficio de la comunidad de regantes de este río.

Esta presa de derivación está funcionando normalmente desde que fue inaugurada en forma ininterrumpida, siendo su com-

portamiento hidráulico correcto. Esta obra como todas las de su tipo que existen en la provincia, han contribuido a mejorar el sistema de riego, pilar fundamental de su economía.

La autora es profesora y licenciada en Historia y presidenta del CINTER Tunuyán.



COMO VE, USTED FORMA PARTE DE NUESTRO CIRCULO

Viva donde viva, Ud. siempre tiene una agencia de Federación Agraria Argentina cerca suyo. Con todos los recursos necesarios para atenderlo eficientemente. Y así como muchos em-



presarios, industriales y productores agropecuarios, usted puede formar parte del círculo de gente que cuando consideró un seguro, pensó en una verdadera red nacional de previsión.

FEDERACION AGRARIA ARGENTINA
SOCIEDAD COOPERATIVA DE SEGUROS LIMITADA

Por asesoramiento consultar al productor de su zona.

Casa Central: Mitre 1132 - 2000 Rosario - Teléfono (041) 200-800 - Fax (041) 200-888
y nuestra red de 13 delegaciones, 2 oficinas y más de 900 agentes que cubren todo el país

Concurso de Poda y Atadura en Vid

Por MARIA TERESA VIDELA
DE BITTAR

**Se realiza anualmente en la Escuela Julia
Silva de Cejas, del distrito Vista Flores.
El primer concurso se efectuó en 1980**

Vista Flores, considerado el más importante distrito del departamento de Tunuyán desde el punto de vista cultural, social, económico e industrial, es escenario entre agosto y setiembre, desde 1980 a la fecha, del Concurso Intercolegial de Poda y Atadura en Vid, propiciado por la Escuela de Bachillerato Técnico Agrario 4-035 Julia Silva de Cejas, ubicada en San Martín 808 de la localidad nombrada.

En esta tierra generosa con un clima muy especial y una atmósfera diáfana y transparente; al pie de la inigualable Cordillera de Los Andes, en el amplio Valle de Uco, a unos 1500 metros de altura sobre el nivel del mar; con un ecosistema de características muy peculiares para la plantación de frutales, medio millar de hectáreas de manzanas, perales, viñas y membrillares, durazneros, y cerezos se hallan diseminados por todas partes, desde Tupungato hasta San Carlos, siendo su laboreo llevado a cabo día a día con técnicas de avanzada y toda la dedicación posible; siempre con la mirada puesta en el futuro pese a los avatares climáticos...

Y en medio de ese vergel creado por el hombre, también florece desde hace 17 temporadas con gran algarabía, entusiasmo y participación este grato evento juvenil que, en ocasiones, ha hallado eco trascendiendo nuestras fronteras.

Reseña histórica

El Concurso de Poda surgió por la inquietud del ingeniero Carlos César Benavídez un "Maestro" con mayúscula, que quiso homenajear a esa planta tan noble y generosa que es la vid. Desde un principio, la dirección de la Escuela brindó un adecuado respaldo en aquella

época por la profesora Iris Romero de Nasif, vice directora interina en aquel tiempo y actual directora del establecimiento.

El primer concurso se llevó a cabo el 13 de setiembre de 1980. El jurado inicial estaba compuesto por los siguientes miembros: el profesor Juan Alberto Compagnone y los ingenieros Carlos César Benavídez, Juan Carlos Scordo, Susana Puig de Gei y Andrés Habjan. Según la planilla de puntaje, la ubicación de los ganadores fue la siguiente: 1) Héctor Santiago Bertí, 2) Daniel Alejandro Narváez y 3) Víctor Hugo Fannelli, proviniendo los dos primeros alumnos de la escuela Miguel A. Pouget de Bermejo y el 3º de la EBTA de Los Corralitos, respectivamente.

El 15 de setiembre de 1981, el diario Los Andes informaba sobre el II Concurso de Poda y Atadura en Vid organizado por la EBTA N° 4-035 Julia Silva de Cejas de Vista Flores, con la participación de las escuelas de Bachillerato Técnico Agrario de Costa de Araujo (Lavalle), Corralitos (Guaymallén), Real del Padre, La Llave (San Rafael), Pouget de Bermejo (Guaymallén), y la EBTA de General Alvear. El director de la Escuela organizadora, doctor Juan José Delgado, expresaba en esa ocasión que "los objetivos son estimular a los alumnos para un mayor interés en el aprendizaje de la destreza en esta práctica vitícola y contribuir al conocimiento y comunicación entre los alumnos agrarios de la provincia".

El concurso se llevó a cabo en la propiedad del señor Manuel Ruano, ubicada en calle Nueva, el 5 de setiembre de 1981 y el jurado evaluó: vigor y riqueza de la poda, grosor y longitud de los

cargadores y utilización del pitón. En el ejercicio de rebajes y cortes, se tuvo en cuenta: distancia de la carga al centro de la planta; disposición de los cargadores, atadura y limpieza.

Los premios por alumnos fueron adjudicados de la siguiente manera: 1) Compartido para Emilio Fernández, de San Rafael y José Gabriel Esterlich, de Los Corralitos, 2) Rolando Manuel Mercado, de Vista Flores y 3) Sonia Beatriz Rivera, de Real del Padre, mientras que el premio por escuela correspondió a la EBTA N° 21 "Martín Miguel de Güemes" de La Llave.

El 4 de setiembre de 1982, tuvo lugar el III Concurso de Poda, logrando similar impacto en la prensa que el anterior, ya que el diario Los Andes en su edición del día 13 de setiembre informaba sobre los resultados del evento y sus ganadores: 1) José Gabriel Esterlich, de Los Corralitos, 2) Víctor César Marín, de la Llave y 3) Emilio Fernández, de San Rafael. El puntaje por escuela volvió a corresponder a la EBTA de La Llave de San Rafael.

Al año siguiente, la prensa se hace eco del exitoso IV Concurso de Poda, cuando el 26 de agosto de 1983 Los Andes da a conocer la nómina de ganadores:

1) compartido entre Ricardo Rubén Rávida y Luis Omar Castilla, de San Rafael;

2) Juan Carlos Alvarado, de Alto Verde San Martín y

3) Jorge Omar Sosa, de la Escuela Pouget de Bermejo, Guaymallén, mientras el alumno Omar Orlando Cepeda fue galardonado con el 3º premio, en el sistema Parral, motivo de orgullo de la Escuela anfitriona.

En cuanto a las Escuelas el puntaje obtenido hizo prevalecer



Afiche que anuncia el concurso que se lleva a cabo en la Escuela Julia Silva de Cejas, de Vista Flores.

a Real del Padre, de San Rafael, seguida de Vista Flores.

El V Concurso de Poda se realizó el 1º de setiembre de 1984, consagrando ganadores a Claudio Víctor Constantino, de la escuela Pouget de Bermejo, Guaymallén, Adrián Román Torres, de La Llave y Jorge Edgardo Tonetto, del Colegio Don Bosco de Rodeo del Medio, Maipú.

En 1985 se realizó el VI Concurso de Poda. El simpático evento se efectuó el 31 de agosto, resultando galardonados:

- 1) Gustavo Tahan, de Guaymallén;
- 2) José Tomás Fuligna, de la EBTA de Vista Flores y
- 3) Fabián Cutifani, de Los Corralitos.

En esa ocasión se despidió al ingeniero Carlos César Benavidez, reconociendo su larga trayectoria docente, tan rica en realizaciones personales y se recibió importantes visitas como la del ministro de Cultura y Educación, doctor Hugo Duch, del intendente

municipal de Tunuyán, Antonio Vendrell, el presidente del Honorable Concejo Deliberante, Pablo G. Aguirre, del ingeniero Angel Campos Rubio, quien brindó su padrinazgo al laboratorio escolar, así como numerosas adhesiones, entre ellas, la del entonces gobernador de Mendoza, Felipe Santiago Llaver.

La directora suplente del establecimiento era la profesora Nilda Iris Lucero Dal Moro de Zonni.

El premio consistió en un cuadro de hojas en metal dorado, que correspondió a los siguientes alumnos ganadores:

- 1) José Tomás Fuligna, de Vista Flores;
- 2) Fabián Cutifani, de Los Corralitos y
- 3) Rubén Alejandro Quiroga, del Liceo Agrícola y Enológico Domingo Faustino Sarmiento de Mendoza.

La EBTA anfitriona logró también la restitución del ómnibus, movilidad de la que carecía desde un año atrás. Dos caracteriza-

dos vecinos fueron honrados al ponerle Rinaldo y Angel Cecchin a la biblioteca del establecimiento.

El 30 de agosto de 1986, Vista Flores vivió las instancias del VII Concurso de Poda y Atadura en Vid, además de la inauguración de la Sala de Proyecciones y el Laboratorio de Ciencias en la escuela. La mecánica del concurso intercolegial de Escuelas Técnicas Agrarias de la provincia se mantuvo para la Poda y atadura en vid, en los sistemas de conducción: contraespaldera y parral, y en la Poda: el sistema Guyot o su modificación dejando los sarmientos sin tironear.

Los objetivos se reafirmaron en: estimular en el alumno mayor interés en el aprendizaje de destrezas en esta práctica vitícola y contribuir al conocimiento y comunicación entre los alumnos de escuelas agrarias, vigorizándose así año tras año aquella idea que nació en 1980 y siguió germinando con el entusiasmo de nuevos concursantes, que concurren de lejanos lugares para compartir momentos inolvidables. Ya para el VIII Concurso de Poda, celebrado el 22 de agosto de 1987, éste había adquirido carácter internacional, comprometen su presencia escuelas de Chile, Brasil, Uruguay, además de Mendoza, San Juan, Catamarca, San Luis y La Rioja.

Y así, hasta el presente, con alguna que otra interrupción, el concurso ha sabido mantener gravitación para el distrito, honrando a los vistaflorinos y sin duda, no tardará en ser considerado de interés departamental.

La autora es licenciada en Historia y presidenta del CINTER-Tunuyán.

Edgardo Pechemiel, dirigente

Por EVELINA V. DE TRIBIÑO

Nacido en General Alvear, Mendoza el 8 de noviembre de 1936.

Llegó a Tunuyán en 1944, asistió a la Escuela Vicente López y Planes completando estudios hasta 6º grado.

En su dilatada campaña deportiva integró el primer equipo del Tunuyán Sport Club formando parte en varias oportunidades de la Selección Tunuyanense, asimismo integró el primer equipo de básquetbol del Tiro club Sportivo Tunuyán, participó en el Club Unión Juvenil Luján de la Federación Mendocina de básquetbol.

Como dirigente del Tunuyán Sport Club formó varias veces parte de su Comisión Directiva en la década del setenta.

Fue tesorero de la Cooperativa de Viviendas Tunuyán Limitada desde el 70 hasta el 76 fecha en que fueron terminadas de entregar las 123 viviendas para lo que fue creada dicha Cooperativa.

En épocas del Proceso Militar fue activo dirigente de la Sociedad Rural del Valle de Uco y durante su gestión se realizó el primer paro y movilización que se concretó en el país contra la política nefasta de los militares.

En el año 1983 con el advenimiento de la Democracia asumió como concejal por el partido Justicialista en la Comuna de Tunuyán.

Llegó a ocupar la presidencia de dicho Concejo en forma transitoria.

Participó en numerosos proyectos entre los que se destacan, la ubicación del nuevo edificio del Hospital Antonio J. Scavelli y Barrio Los Cóndores y la conservación del que ocupara el Hospital Carlos Ponce hoy Barrio Cívico.

Fue presidente de la Comisión de ayuda a los damnificados en el sismo del 26 de enero

Destacado deportista en fútbol y básquet, dirigente de varias instituciones deportivas, políticas, vecinales y empresarias, entre ellas el Sport Club Tunuyán, la Cooperativa de Viviendas Tunuyán, la Cámara de Comercio y la Sociedad Rural. Fue concejal por el PJ

de 1985, recibiendo una mención especial por el trabajo realizado.

En 1988 después de una larga trayectoria como dirigente gremial empresario, asumió la presidencia de la Cámara de Comercio e Industria y Agricultura de Tunuyán.

Realizó intensas gestiones y reuniones con funcionarios de primer nivel provincial y nacional para tratar de superar las profundas crisis que se sucedieron en los sectores productivos, especialmente en los Frutihortícolas.

La entidad asumió un rol gravitante en las decisiones que, especialmente el gobierno de la Provincia adoptó para paliar las diferentes crisis que se fueron produciendo, entre las acciones a destacar figuran:

a) la implementación de los créditos a "valor producto" otorgados por el gobierno de la provincia en los años 89/90, hecho histórico, considerando que era la primera vez que esto ocurría en favor de los sectores productivos primarios, en donde el presidente y miembros de la Cámara de Comercio tuvieron activa participación en las negociaciones, ya que la iniciativa de esta operatoria surgió de dicha entidad y el protagonismo de sus integrantes fue fundamental en la implementación de los mismos.

b) el dictado de cursos de Empresa Joven que se materializaron en los años 90/91/92 capacitando a más de 100 jóvenes para tareas específicas de la ac-

tividad Agroindustrial de la zona.

c) activa y relevante participación en las negociaciones para la implementación de las refinanciaciones en los años 92, 94.

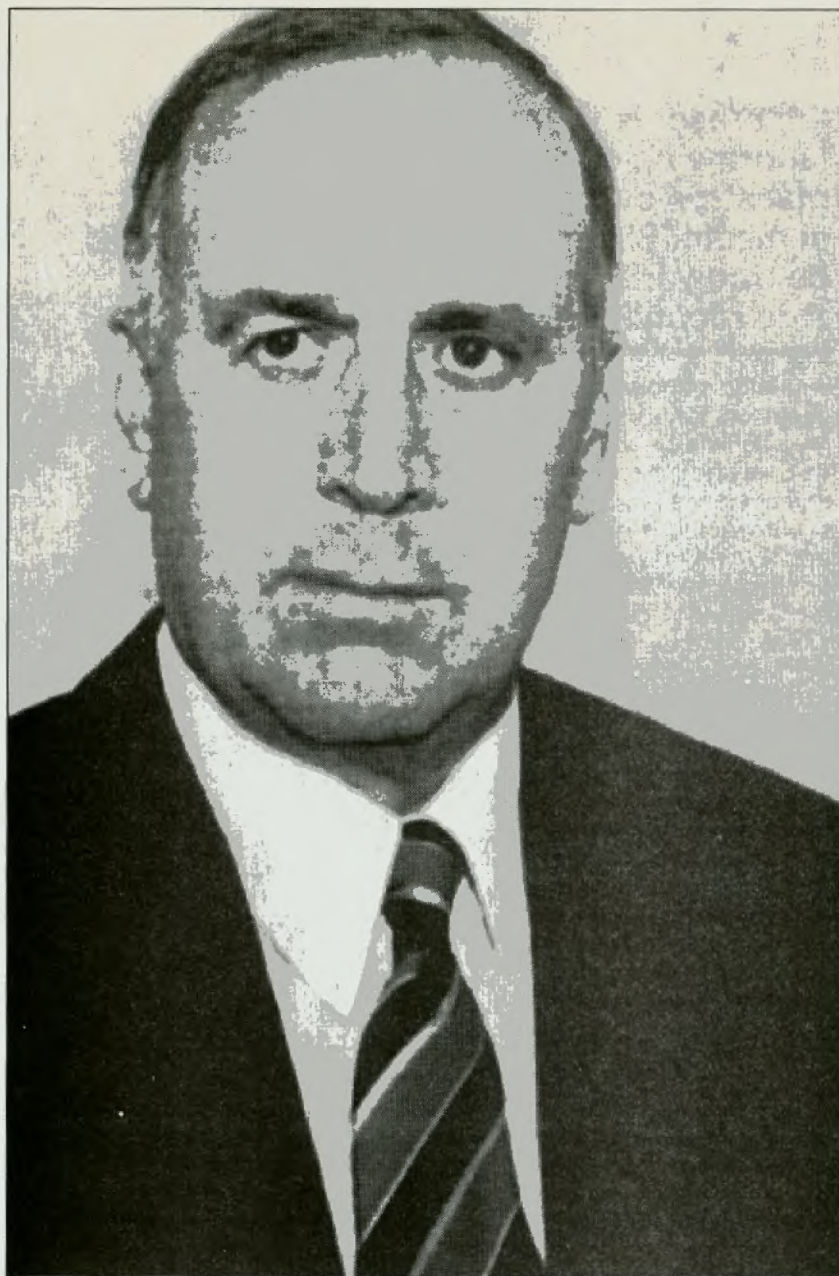
d) ampliación del edificio propio con que cuenta la Entidad en oficinas que sirven para el desarrollo de las actividades de "Codeme" (clearing) de morosos de la Provincia) y oficinas del colegio profesional de Ciencias Económicas.

e) computarización, servicio de fax, amoblamiento integral y otros equipamientos que hacen a la eficientización de los servicios que presta la Cámara.

Al dejar el cargo, el 23 de junio de 1995, la imagen exterior de la Cámara, refleja en los sectores gubernamentales y entidades colegas de toda la provincia, un alto grado de consenso por la responsabilidad, capacidad, criterio y honestidad con que se manejaron las arduas negociaciones y tareas llevadas a cabo.

Es de hacer notar que la gestión no se limitó a su misión específica, sino que trascendió a la comunidad con acontecimientos culturales y educativos a través de becas y donaciones.

Entre los que formaron parte de las diferentes comisiones que se conformaron entre el 88/95, que el presidiera, que contó con el valioso aporte de: Alberto Agnese, Juan Ginart, Pedro Vidal, Julio Neme, Antonio Vendrell, Alejandro Fadel, Tiberio Passini, Walter Perales, José Di Battista, Leonardo Hisa, etc. (este último asumió la presidencia en el año



Edgardo César Pechemiel, una de las personalidades más destacadas del Valle de Uco. En su adolescencia y juventud se dedicó al deporte, especialmente basket y fútbol. Llegó a integrar la selección de fútbol de Tunuyán.

Luego pasó a los planos dirigenciales y políticos. A través del Partido Justicialista, fue concejal de Tunuyán. Luego fue electo presidente de la Cámara de Comercio y durante el gobierno de Bordón, fue la polea de transmisión de los proyectos del Poder Ejecutivo Provincial para impulsar el desarrollo económico del Valle de Uco. Entre otras iniciativas, colaboró con el proyecto Empresa Joven, con los créditos a valor producto y otras propuestas.

1995).

En el terreno estrictamente empresario desarrolló sus tareas en diferentes rubros a saber: cadete de tienda, ciclero, panadero, propietario de camiones, confitería, restaurant.

Hasta que en 1974 dedica su actividad a la horticultura intensiva, produciendo en la actualidad en un año normal, aproximadamente, 1.500.000 kg de tomates, 200.000 kg de ajos, 100.000 kg de zanahorias, 100.000 kg de

cebollas, asimismo incursionó con suerte diversa en proyectos de envergadura como la planta Agro-industrial Productores Integrados SA en el año 89/90 de la que fue su presidente y gestor principal.

Cabe destacar que en este emprendimiento trabajaban alrededor de 100 personas entre operarios, administrativos, técnicos y profesionales. Este establecimiento tuvo que cerrar sus puertas al producirse la apertura

indiscriminada de la importaciones con la implementación del plan de Convertibilidad, hecho que devaluó el precio del producto que se elaboraba a valores irrisorios lo que fue factor determinante en la desaparición de la Empresa.

La autora es miembro del CINTER y del Centro de Estudios del Valle de Uco.

V-TEMAS EDUCATIVOS

Por EVELINA VERON DE TRIVIÑO y MARIA DE LOS ANGELES CALDERON

Luego de haber examinado 80 escuelas de nivel pre-primario, primario, medio y superior del Valle de Uco, considerando sus nombres arribamos a los siguientes resultados: maestros o profesores 18%, personas de la comunidad 20%, próceres y provincias 50%, entidades 10% y sin nombres 2%.

El presente trabajo trata de rescatar la forma en que se recuerda a aquellos maestros o profesores que dedicaron su vida docente al medio y por ello fueron propuestos. Para concretar el proyecto se debieron aportar méritos más que suficientes, en un trámite largo y burocrático.

Muchas escuelas hasta 1978 se denominaron en el caso de las Nacionales por su número y eran tan conocidas como antiguas. A partir de julio (traspaso a la provincia) se enumeró a todas por fechas de creación y fue cuando el impacto mayor de nombres se hizo sentir. Los cargos militares fueron los elegidos (gobierno de facto) y así en un sistema rígido las escuelas se llamaron Coronel, Sargento, General, Almirante, etc.

Existe una franja de reconocimiento a las personas que donaron el terreno y a los benefactores o padrinos, como es el caso de Escuadrón 28, Bernardo Quiroga, Francisco Soriano, Domingo Bombal, Manuel Ruano y otras.

Las comunidades se resisten en algunos casos como en Tres Esquinas, San Carlos, cuando el nombre de Antonio Olivares, reconocido y pionero en ese lugar está en el frente de la escuela 1-189, sin embargo todos la recuerdan como "del maestro Carrasco".

En Vista Flores, Tunuyán, la

"El presente trabajo trata de rescatar la forma en que se recuerda a aquellos maestros que dedicaron su vida docente al medio. Sin embargo, existen en el Valle de Uco varios docentes que aún no han sido reconocidos".

inquietud general es que la escuela primaria algún día se llame Clotilde Quiroga de Fernández, en homenaje a quien por muchos años la dirigiera.

Otro nombre que justificadamente pide un espacio es el del doctor José María Méndez en La Consulta, San Carlos, por ser el fundador y primer director del Instituto Secundario que lleva el nombre del Distrito.

En Tupungato sería justicia colocar el nombre de Laurentina Gil a una escuela ya que su accionar y desempeño fue loable.

Por lo mencionado al comienzo, habiendo escuelas que aún no tienen nombre, sobre todo los Cens, justificado sería que se impusiera el de maestros o profesores que proponga la comunidad.

1-056 Manuela Ojeda

Docente radicada en Tunuyán desde 1913. Trabajó en escuelas del Valle de Uco como la Vicente López y Planes, Maestros Argentinos y la que actualmente lleva su nombre. Se la recuerda por su íntegra entrega ya que hizo de la escuela y sus alumnos su familia. Vivió épocas difíciles, donde el maestro debía valerse de medios como el sulky o el caballo para llegar a su trabajo.

Por la propuesta de la señora Raquel de Silvano, Vicente Marinelli, Francisco Carrascosa y ex alumnos según el decreto N° 39-15-01-93 se resuelve que la ex escuela Nacional N° 12 lleve su nombre. El acto de imposición se realizó el 25 de mayo

de 1994.

1-067 Isabel Trebes de Torres

De la unión de Luis Trebes (francés) y de Ramona González (española), nació en San Nicolás, provincia de Buenos Aires, como quinta hija Rosa Isabel.

Su infancia y adolescencia transcurre en su ciudad natal cursando sus estudios primarios en la Escuela Normal Mixta. Se destaca por su aplicación al estudio y sentido de compañerismo, recibiendo al egresar como Maestra Norma Nacional en 1932, mención como la "Mejor compañera y primer promedio".

El 17 de marzo de 1934 se une en matrimonio con Agustín Torres, de esa unión nacen tres hijos: Isabel Jesús, María Elena y Carlos Agustín.

La trayectoria fue amplia y múltiple. Se inició como maestra en 1940 en la Escuela Nacional N° 29 de la provincia de Misiones, se traslada a Tunuyán, Mendoza, ascendida como Directora a la Escuela N° 30 de Colonia Las Rosas en 1947; trabaja con verdadera vocación de servicio, promueve la comunidad, logra la creación de cuatro secciones de grado y el cargo de vice director. Gestiona la adquisición del terreno para la construcción del edificio, convierte la escuela en verdadero núcleo dinamizador de la comunidad, realizando una verdadera campaña alfabetizadora. En 1959 es nombrada Delegada Representante ante Inspección General de Escuelas en Obra



Saturnino Sosa.

Social, tarea a la que dedicó sus desvelos en favor del magisterio mendocino y así, con su corazón pleno de experiencias y días de lucha, continúa la marcha. En 1961 se desempeña como miembro de la Junta de Clasificación. En 1962 ocupa el cargo de Inspectora Suplente, cargo en el que se desempeñó hasta el momento de su fallecimiento el 17 de julio de 1966.

Su tarea no sólo fue admirable como docente, sino que trascendió sus límites ayudando a todos los vecinos del lugar de una u otra forma, quienes guardan un profundo respeto, un recuerdo constante e imborrable a su memoria.

1-190 Maestros Argentinos

Un proyecto presentado por el director de la ex Escuela Nacional N° 104, señor Manuel Segundo Estévez dio como resultado este nombre.

Las docentes dignas de este homenaje, según la propuesta eran: Mercedes de Paredes, Celfa Ibáñez de Arroyo, Josefina Princiotti, Manuela Dolores Ojeda y Elsa Princiotti.

El acto de imposición del nombre se realizó en octubre de 1971, según consta en el libro "Historial" de la escuela.

Este establecimiento está ubicado sobre la Ruta N° 40, justo en el límite de Tunuyán y San Carlos, perteneciendo a este último.

1-350 Dagoberto Vega

Fue por excelencia el gran maestro rural.

Nació el 29 de marzo de 1927 en Villa Unión (La Rioja). Cursó sus estudios terciarios en Jáchal (San Juan), recibéndose en 1949 como "Maestro Normal".

Se inició en la docencia el 23 de marzo de 1950 en la Escuela Nacional N° 201 ubicada en Corral de Lorca, General Alvear.

En 1952 llega a Cápiz, San Carlos a una escuela muy precaria llamada Edith Videla, cuya única maestra había sido trasladada. Se alojó en la casa de Víctor Bandiera, quien generosamente le ofreció su ayuda. Comenzó trabajando con 1º, 2º y 3º grado, (únicas secciones creadas hasta el momento). Al año siguiente agregó 4º grado y así sucesivamente hasta completar el ciclo primario haciéndolo ad honórem. Con la ayuda de los vecinos la escuela funcionó en tres casas de familia. (1)

El 23 de enero de 1954 contrajo matrimonio con Yolanda Bandiera, este hogar se vio el grado con la presencia de tres hijos: Miriam Ester, María Estela y Dagoberto Vega.

Su gran amor por los niños lo llevó a gestionar la construcción de una nueva escuela. Con la ayuda de Agua y Energía que donó la casilla de madera, el Rotary Club que construyó el techo, la policía que en conjunto con la Municipalidad de San Carlos hicieron el piso, pudo concretar su sueño tan ansiado en el terreno donado por Víctor Bandiera.

Creó el comedor escolar, y cuando se le terminaba la partida asignada por el gobierno salía en sulky solicitando verdura a los vecinos.

Su gran espíritu de servicio

hizo que se desempeñara como enfermero, oficio que le enseñó a su inseparable esposa para no dejar la escuela en caso de urgencia. También trabajó como gestor de documentos, no sólo de sus alumnos sino también de sus padres, sin tener límites de horarios.

Las ansias de prosperar del "Maestro Vega" cumplieron un viejo anhelo de la población: la Sala de 1º Auxilios en 1962. Con la ayuda de los vecinos consiguió el recorrido del colectivo por la zona, la instalación de Agua y Energía y el Club Unión Juvenil de Cápiz. Luchó incansablemente contra la ignorancia y el abandono de esta comunidad.

Fue maestro de soldados alumnos de Campo Los Andes (Tunuyán) y ejerció como profesor de historia en una escuela nocturna. Los últimos años de su carrera fueron en la escuela 1-052 Isabel Zara de Guiard de Tunuyán. Aquí sobresalió por sus dotes de buena persona.

De acuerdo a la resolución N° 5025 de la Honorable Legislatura designase a la escuela 1-350 (ex Nacional 199) como Dagoberto Vega.

Anécdota

El maestro Vega tenía un auto Chevrolet 36. La gente del lugar lo había bautizado, cariñosamente, "La ambulancia-carroza". Varias veces sirvió para llevar enfermos al hospital. Un día falleció una mujer luego de dar a luz, el maestro Vega, luego de conseguir el cajón, lo subió a su auto y lo acercó hasta la ruta, donde esperaba la carroza, ya que ésta no podía entrar por las condiciones del camino.

Yolanda Bandiera de Vega

1-632 Alberto Derani

Nació en La Consulta, San Carlos el 2 de agosto de 1931.

A la edad de 24 años inició sus estudios secundarios en el Instituto Secundario de Tunu-

yán, donde culminó los mismos con el título de Maestro Normal Nacional en el año 1959, con el mejor promedio. Esto le valió obtener la medalla de oro y el nombramiento de maestro titular en la escuela "Adolfo Tula".

Fue designado director-maestro de un curso experimental de Alfabetización de Adultos hasta 1965. Desde 1966 hasta el 68 actuó como maestro de grado en el centro de adultos Dr. Gumersindo Sagayo. Ocupó cátedras en el Instituto de Enseñanza Secundaria E-25 de La Consulta y en la Escuela Normal General Toribio de Luzuriaga donde lo iluminó el espíritu de gran maestro.

Dedicó su vida a cumplir con la labor educativa y la muerte lo sorprendió a la edad de 37 años un 2 de marzo de 1968.

Por ejercer su profesión con tanta sensibilidad, responsabilidad y seriedad pedagógica, logró un lugar preponderante en la comunidad a la que dedicó sus esfuerzos.

Por iniciativa de las señoritas Marta Masbou y Augusta Manresa la escuela 1-632 de Tunuyán lleva su nombre desde 1984.

Siendo titulares de las comisiones periescolares don Valentín Bengolea y la señora Hermelinda Gómez se confecciona el distintivo que lucieron tanto alumnos como docentes a partir de 1985.

1-684 Saturnino Sosa

Trabajador incansable, murió "al pie del cañón".

La labor educativa realizada por este docente sobresalió en la parte técnica.

"Despertaba en el maestro la vocación de ser tal, era muy organizado, de eficiencia notable, maestro de maestros", estas fueron las palabras expresadas por una docente que trabajó con él.

Actuó paralelamente como maestro de grado, desde el año 1962, impartiendo sus conocimientos a soldados alumnos de



Marta Susana Hinojosa.

la Escuela Militar 99 anexa a la 8va. Compañía de Ingenieros de Montaña de Campo Los Andes.

Gran repercusión popular produjo el fallecimiento de este gran maestro que por sus dotes naturales y su capacidad se había convertido en el arquetipo de esta profesión la que amó hasta sus últimos minutos, ya que la muerte lo sorprendió el primer día de actividades, reunido junto a sus maestros el 2 de marzo de 1984 a los 50 años de edad.

Su nombre fue propuesto a la Dirección General de Escuelas a pedido de la comunidad. Por resolución del 11 de diciembre de 1992 se resuelve imponer su nombre a una escuela.

Anécdota

Faltando sólo un día para el inicio del ciclo lectivo una docente que recientemente llegaba de un viaje no tenía su guardapolvos en condiciones.

Al plantear su problema a Saturnino Sosa, en ese entonces director de la Escuela Alfredo Chacón, la comprendió en el momento permitiéndole que concurriera sin el "ya que lo esencial era la presencia del maestro".

María Clara Rosas de Della

Gaspera.

0-016 Marta Hinojosa

Fue una de las primeras maestras jardineras del departamento.

Nació en Vista Flores, Tunuyán, el 22 de marzo de 1953. Sus padres Silvestre Hinojosa y Victoria Moisés son caracterizados vecinos del lugar. En 1974 egresó del instituto San Pedro Nolasco como profesora de Jardín de Infantes. Ejerció la docencia en la escuela N° 360 Manuel Ruano, N° 115 República Argentina, 1-479 Antonio Torres de Tunuyán y 1-546 Juan García del Río de Tupungato.

El 18 de julio de 1976 contrajo enlace con Oscar Angel Fuerte y tuvo cuatro hijos: Luciano, Virginia, Fernando y Leonardo.

La generosidad, su compañerismo y espíritu de colaboración marcaron su personalidad. Sus ansias de servir a los niños la llevaron a ejercer la docencia con espíritu tesonero. Construía con gran habilidad juegos con material reciclable para sus alumnos.

Se la recuerda como una mujer alegre, simpática, una colega excepcional. Falleció el 11/9/89.

Con estas bellas palabras y gran emotividad, la señorita Mariana Andraos recordó a la señora Marta Hinojosa:

"Porque fuiste Fuerza, Libertad, Aventura;

Porque nos regalaste horas de más dulce frescura;

Porque hallamos gran dicha en tu mirada de miel, pues, verdaderamente por aquí ha pasado una mujer de bien".

Notas:

(1) Las familias fueron: Furlán, Bandiera y Rosas.

(2) Fueron las palabras que cerraron su cuaderno de actuación.

- María Calderón es docente de Tunuyán

- Evelina Verón de Tribiño es integrante del Cinter.

raron que nuestro suelo era una especie de "tierra prometida" para sus ansias de progreso.

2-Los que eligieron el Valle de Uco

El impacto inmigratorio no fue igual en todo el país. La zona que recibió el mayor número de extranjeros fue el Litoral y la provincia de Buenos Aires, debido a que eran los centros más dinámicos de la producción agropecuaria destinada a la exportación y en los que se ubicaban los principales centros urbanos comercializadores y administrativos. El grueso de los inmigrantes —un 80%— provenían de las regiones más pobres de España e Italia. En general, se trataba de hombres en edad productiva y muchos de ellos eran solteros.

La localización de los inmigrantes arribados entre 1880 y 1930, con la ilusión de convertirse en propietarios de una parcela de tierra de cultivo o, al menos, de hallar un empleo bien remunerado en las faenas rurales, se vio obstaculizada para acceder a la tierra a causa de diversos factores: las mejores tierras para la producción ya estaban ocupadas y eran propiedad de grandes terratenientes, por lo que el acceso a la tierra propia era muy difícil o estaba casi bloqueado para los recién llegados —que disponían de un capital muy escaso—. Por otra parte, la demanda de trabajadores para las tareas agrícolas tenían un carácter estacional.

Pero, en Tunuyán y el Valle de Uco en general, el proceso inmigratorio adquirió características

muy peculiares. Tomemos un ejemplo. Es sumamente llamativa la radicación de gran cantidad de inmigrantes de origen árabe, que muchas veces influenciados por relatos de "paisanos", ya sea familiares que llegaron antes o simplemente conocidos, no permanecieron demasiado tiempo en la "Cabeza de Goliath" y se dirigieron decididamente a los distritos más florecientes de los departamentos del Valle de Uco, como por ejemplo: Vista Flores, dentro de Tunuyán.

Cabe en este breve estudio mencionar a D. Moisés Aruani, nacido el 15 de diciembre de 1895, de Deir Attye, Siria, quien ya casado con doña Renée Ruston (1914) y vivir unos años en Maipú, pasó, en 1921, a radicarse en Villa Seca, instalando el primer negocio de ramos generales del lugar. Otro poblador extranjero, que echó raíces en Vista Flores y hoy es el único sirio nativo en la localidad, es D. Musa Bittar, también nacido en Deir Attye, Siria el 25 de marzo de 1912 y arribado a la región en 1924. Su padre, D. Amado Bittar, ya poseía una venta de productos alimenticios y sus hijos, D. Asad y D. Musa siguieron sus pasos en el ramo mercantil. El primero de ellos, ya fallecido, se dedicó muchos años a la venta de productos alimenticios, mientras que el segundo, aún, con sus jóvenes 84 años, junto a sus hijos Esther, Badía, Julio y Osvaldo, mantiene vigente un almacén de ramos generales, con anexos de tienda, zapatería, juguetería, algo de mueblería y bazar; librería y regalos, que —como no podía ser

de otra manera— lleva como nombre "La Siria", como homenaje a su madre patria...

Otras familias muy conocidas en Vista Flores por la labor desplegada en pos del progreso regional y que, también, curiosamente son de origen árabe son las de los descendientes de: D. Abraham Missi, quien también tuvo venta de productos alimenticios; D. Abdón Neme, de similar ocupación; D. Castro Neme, con su almacén de tercera categoría; D. Salomón Oqui, dedicado a la venta de productos alimenticios; D. Abdón Frusín, con negocio de venta de productos alimenticios y bebidas; D. Emilio José Nahín, venta de bebidas al detalle... y estos apellidos se reiteran en la "Villa" —hoy ciudad— de Tunuyán, Los Sauces, Colonia Las Rosas, La Primavera, Villa Seca, La Puntilla, El Algarrobo, Los Arboles, Las Pintadas, entre las principales localidades de este centenario departamento del Valle de Uco: Abdala; Fadel; Carín, Ganem; Hadid; Jury; Masnú; Maizaun; Muzaber; Mama; Aruani; Ahel; Bittar; Barcudi; Elbon; Elías; Moisés; Mocayar; Neme, etc. y trascienden hasta abarcar en un único símbolo de nobleza y esfuerzo a los dos departamentos que, junto a Tunuyán, configuran el Valle de Uco; el pujante San Carlos y el tesonero Tupungato, donde esta gente noble, respetuosa y dinámica también echó raíces y aprendió a amar una nueva tierra tan distante de la suya.

Muchos otros inmigrantes también eligieron el Valle de Uco, predominando los italianos y españoles y así se nutrió esta tierra de promisión de personalidades tales como: doña María Suárez Fernández de Alvarez y de Casazza, nacida en León, España, el 2 de agosto de 1892 y llegada a Mendoza al alborar el 900; doña Leonor Regina Ciurletty de Dromi, nacida en Trento, Italia, el 19 de agosto de 1903, arribada a la zona en 1908, ambas ya fallecidas; doña Eva Sabatini de Fiocchetti, nacida en Italia a principios de siglo y que aún permanece en-

III-Inmigrantes en el Valle de Uco hacia 1932

Area	Nativos	Inmigrantes	Total	%
Tunuyán	8.878	1.165	10.043	11,6
Tupungato	3.287	277	3.594	7,7
San Carlos	9.352	726	10.078	7,2
Valle Uco	19.395	2.168	23.715	9,14
Provincia	332.452	104.428	436.880	23,94

tre nosotros como auténtico símbolo de la inmigración ultramarina; Bautista Gargantini, de origen suizo, pionero de la industria bodeguera en nuestra región y tantos otros, en la primera etapa inmigratoria y luego, en la segunda, ya promediando el siglo XX, nuevos extranjeros eligieron esta región para radicarse, como D. Guerrino Filippini, quien desde su Turín natal arribó en 1949 y a Vista Flores, más precisamente, en 1955; doña María Salomé Morán de Utrero, quien llegó a la Argentina, procedente de su Galicia natal, en 1948 y a Vista Flores, en 1952; Fructuoso Fernández, hoy afincado en Colonia Las Rosas; D. José Sebastián Moreno, hoy poblador de Vista Flores y doña Josefa Conejero, hoy en Tunuyán, todos ellos de claro origen



Establecimientos sidreros de Augusto Armani, de Colonia Las Rosas.



Silos, propiedad de Silvestri y Crayon.

IV-Inmigrantes en el Valle de Uco hacia 1947

Area	inmigrantes	población total	%
Tupungato	516	7.650	6,74%
Tunuyán	1.096	15.830	6,92%
San Carlos	984	14.346	6,83%
Total Valle Uco	2.596	37.826	6,86%

Fuente: Censo Nacional de 1947.

español. También algún sajón, emigrado de la postguerra alemana, está aportando lo suyo a esta maravillosa tierra, como D. Karl Edker, especializado en piscicultura en la ciudad de Tunuyán.

En este breve recorrido por los extranjeros que se decidieron por el Valle de Uco para radicarse, trabajar, formar una familia, criar y educar a sus hijos y demás descendientes, luchar y perseverar hasta brindar lo mejor de sí, cerrando un ciclo productivo de vida por momentos fascinante por la frescura, vividez e interés testimonial que aporta, la conclusión más halagadora resultó el hecho de que prácticamente todos los inmigrantes manifestaron su deseo de seguir residiendo en nuestro medio, hallándose totalmente identificados con este suelo, que sólo les "regaló" una oportunidad: ellos hicieron el resto y hoy disfrutan del producto tan arduamente ganado en esta Argentina que hoy es tan suya como nuestra...

Por supuesto que todos quienes arribaron desde puntos tan lejanos, llamados por parientes ya radicados aquí, perseguidos por el hambre y la guerra en la mayoría de los casos, dejando seres muy queridos en su tierra por no poder venir todos juntos y

El terciario de Tupungato

Por CLAUDIA YARZA

Contar la historia reciente de una joven institución educativa de Tupungato destinada a la formación de docentes, puede resultar una empresa poco interesante si no la enmarcamos en una sucinta reconstrucción del significado social y cultural, en términos de reivindicaciones locales reales y concretas, que ella vino a satisfacer.

En primer lugar, no parece arduo recordar que, como parte del proceso de formación del Estado nacional, la escuela argentina nace bajo el signo de un contrato específico: contribuir a la construcción de un pacto democrático, de una conciencia política colectiva, de una sensibilidad social y ciudadana. Desde su nacimiento con el proyecto nacional, la escuela está en el centro de ciertos ideales que funcionan como premisas y también como promesas: la idea de escuela no contaminada por las distorsiones de una sociedad capitalista y mercantil, la educación como un derecho destinado a compensar desventajas sociales hereditarias.

Así, el sostenimiento por el Estado de la escolaridad gratuita y obligatoria, más allá de las específicas distorsiones de una historia de aciertos y desaciertos, formó parte de la idea moderna de crecimiento y progreso por el conocimiento y la equidad, por la justicia y la educación. En el despliegue de este proyecto, una de las misiones centrales de la educación era contribuir a asentar también una solidaridad explícita que partía de la propia idea de Nación, garantizada en la obligación no cuestionada de proveer un mínimo de bienestar social (sobre todo a la porción de la población que más lo necesitaba).

En este marco, pensar la crisis educativa actual implica com-

“A tono con la ceremonia (de inauguración) se había emplazado un palco techado para las autoridades, desde el cual se dirigieron discursos en los que primaba el tono de una encendida defensa de los ideales democráticos en contrapunto con el pasado reciente de autoritarismo e ilegalidad”.

prenderla en el contexto de una violenta transformación del concepto de ciudadanía y de la propia idea de Estado nacional, que repercuten sobre la función socializadora e inclusiva de la escuela. Ahora bien, si esta mutación se hace salvajemente visible hoy en día, ello no implica que no tenga su historia, que -a decir de los historiadores- se remonta hasta el momento del decisivo quiebre del modelo económico sustitutivo y su correlato en estructuras políticas, impuesto primero a partir de 1976 mediante la violencia y el terror, y continuado hasta hoy -por vía democrática- en una escala de creciente globalización mercantil y mercantilización de las relaciones humanas.

En este contexto de cada vez mayor desentendimiento, la presión ciudadana y el ejercicio de los derechos que apelan a la construcción social de la propia realidad es, aunque tarea difícil, por demás imprescindible. Tal es el caso de Tupungato, donde una larga serie de esperas, proyectos y reclamos dio por fruto la creación, en 1984, del Instituto Nacional de Enseñanza Superior.

Único establecimiento de nivel terciario en el Departamento, este Instituto vino a satisfacer una demanda imperiosa de las jóvenes generaciones que deseaban incorporarse al mercado laboral desde una posición menos desventajosa. Por una parte, la creación de la institución reivindicaba el derecho de los tupungatinos a

ser reconocidos como una población con una específica demanda de docentes y de formación de recursos propios, y dejar así de depender del esfuerzo personal de quienes podían formarse fuera del Valle de Uco en los grandes centros poblados, o bien trasladarse desde ellos hasta Tupungato para garantizar el servicio educativo.

Pero por otra parte, también las deformaciones del mercado de trabajo por la desestructuración regresiva de la industria y el agro, sumado al aumento de la matrícula en todos los niveles, convierten al sistema educativo en una alternativa de mercado laboral donde depositan sus expectativas de trabajo una importante capa de las nuevas generaciones (fenómeno que en los grandes centros urbanos se verifica con mayor contundencia).

Bajo este signo nació el Instituto, que comenzó con el Profesorado de Física y Química, y cuya expectativa era satisfacer una amplia franja de la enseñanza de estas disciplinas en el nivel medio.

Quienes estuvieron el día de la inauguración (10 de abril de 1984) no olvidan las circunstancias en que una masiva concurrencia asistió al acto en la esquina de Liniers y Beltrán: era el período de regreso a la democracia y la población estaba ávida de participar en eventos culturales, sobre todo porque -como en este caso- representaba la satisfacción de un anhelo muy caro a la ciudadanía del Departamento.

mento.

Además, no fue una inauguración de rutina. Estuvieron presentes autoridades de primera línea en ese momento: el Gobernador de la Provincia, Santiago Felipe Llaver; la senadora nacional Margarita Malharro de Torres, a quien todas las voces señalan como la responsable última y principal gestora por haber logrado la creación del establecimiento; Bernardo Solá, Secretario de Educación de la Nación; el Intendente de Tupungato, Don Santiago Angel García; el Ministro de Educación de la Provincia, Hugo Duch, junto a otros funcionarios, legisladores provinciales y ministros; el rector de la Universidad Nacional de Cuyo (en proceso de normalización), Isidoro Busquets.

A tono con la ceremonia se había emplazado un palco techado para las autoridades, desde el cual se dirigieron discursos en los que primaba el tono de una encendida defensa de los ideales democráticos en contrapunto con el pasado reciente de autoritarismo e ilegalidad.

Como muestra de la expectativa generada por la habilitación de estudios terciarios en la zona, los aspirantes inscriptos en esa primera apertura fueron 120 o más. La primera Rectora del Profesorado, Marta Pannochia, contó con la inestimable ayuda de un grupo de colaboradores que trabajaron desinteresadamente durante casi un año hasta percibir su

sueldo: la secretaria, Patricia Roperó; la bedel, Graciela Juri; el ayudante de trabajos prácticos, Raúl Salinas; los profesores María de las Mercedes Grozona, Mabel Burne, Hugo Zaragoza, Francisco Tapia y Eduardo Ruiz Peyrú.

El Profesorado comienza las clases en un viejo edificio, frente a la plaza departamental, que había sido una sala de primeros auxilios, con una matrícula de características sumamente heterogéneas ya que consistía en alumnos egresados del nivel medio de distintas promociones, acumulados a la espera de la apertura de una carrera de nivel superior.

El edificio contaba con un aula acondicionada, un laboratorio y una dependencia administrativa; posteriormente con el crecimiento gradual del Instituto se habilitaron dos aulas más y otra dependencia administrativa. Luego de tres años de su inauguración, el techo del laboratorio se derrumbó y el local debió ser abandonado por sus malas condiciones edilicias. Un largo peregrinar por varios establecimientos escolares sucede a esta etapa; funcionó durante un año en el Colegio Compañía de María, y luego en la ENET N°1 "República Italiana"; un detalle anecdótico da cuenta de las incomodidades: algunas clases debían impartirse en forma rotativa en la galería de esta Escuela, precisamente por la falta de espacio.

Finalmente, y aprovechando la habilitación del nuevo edificio del Colegio Nacional Domingo Faustino Sarmiento, el Instituto se traslada definitivamente a las resplandecientes instalaciones, pasando a funcionar en horario nocturno. Entretanto, ha cambiado la especialidad: habiendo once egresados del Profesorado en Física y Química, pasa a ser Profesorado en Ciencias Naturales. Luego, con un total de dieciséis graduados, cambia a Profesorado de Enseñanza Primaria, que se transforma en 1993 en el Profesorado de Enseñanza Básica a partir de la sanción de la Ley Federal de Educación. La jurisdicción deja de ser nacional, dependiendo hasta la actualidad de la Dirección de Educación Superior de la Provincia de Mendoza. No obstante ello, el actual Instituto de Enseñanza Superior N° 9-009 participa de la Red Federal de Formación Docente Continua, lo que significa una importante oferta de reconversión y actualización para los docentes del Departamento. En este aspecto atiende a la población docente de las 21 escuelas primarias de la zona (2 privadas y 19 estatales), entre las cuales un alto porcentaje son rurales, y de 4 colegios secundarios, ofreciendo tanto la posibilidad de cursos de perfeccionamiento y actualización, como los circuitos de reconversión docente establecidos a partir de la reforma educativa.



En el convencimiento que revalorizar la rica cultura de San Carlos es traer a la memoria a los primitivos habitantes de este pueblo, los indios, a su profundo deseo de libertad, como así también el inigualable coraje de los bravos soldados que acompañaron en la Gesta Libertadora del Gral. San Martín y al trabajo visionario que desempeñaron nuestros hombres y mujeres que forjaron una tierra de prodigios para sus hijos.

Pueblo y gobierno de este pujante departamento, adhieren con orgullo la publicación de esta importante obra, que servirá de fortaleza para nuestro patrimonio cultural.

Ing. Agr. Miguel Natalio Firpo Intendente Municipal de San Carlos

Esta última instancia justifica, más allá del mantenimiento del Profesorado (cuyos niveles de matrícula van bajando a medida que se satisface la demanda de docentes en los establecimientos de la zona), la existencia del IES como garantía de dos procesos: por una parte, como un enclave de la política educativa a través de la permanente capacitación para la transformación del sistema, iniciada en 1993.

Pero por otra parte, como un centro capaz de convertirse en una herramienta para los docentes del Departamento a partir de la cual tengan la posibilidad de reflexionar sobre sus propias prácticas, y generar desde sus alternativas al creciente descrédito y deslegitimación en que se encuentra su actividad.

Con esto queremos introducir una reflexión final: como parte del proceso de achicamiento selectivo del papel del Estado en educación, particularmente se está redefiniendo la promesa político-cultural de la democracia, presente incluso en la definición del Estado liberal de principios de siglo con la escolaridad obligatoria.

Hoy el financiamiento de la educación se presenta como problema de la crisis fiscal del Estado, y aparecen cuestionamientos explícitos a que éste intervenga en proveer ese marco de solidaridad a que nos referíamos al principio.

Esta crisis no sólo atañe, entonces, a la educación; implica a la democracia en su globalidad, ya que al romperse el compromiso solidario con el todo social se desdibuja la función de la escuela permitiendo el ingreso de una lógica de salvaje competitividad en los ambientes educativos con la misma fuerza con que penetra en los mercados y en la vida laboral.

La perspectiva que no hay que perder de vista es que si bien el proyecto educativo de-

be tender puentes entre la economía y la producción, no puede descuidar las pretensiones humanistas de la educación. Este perfil de una escuela no sólo orientada a proveer de mano de obra para el mercado de trabajo, sino que también procura formar ciudadanos críticos y creativos, capaces de articularse a los desafíos de una irreversible globalización sin descuidar los valores de su propia comunidad, es un resguardo incluso de la propia democracia.

El asalto neoliberal a la educación, que se "construye" a través de una descripción catastrófica del actual sistema educacional, acaba con su retórica absolviendo a los poderes de toda responsabilidad por el mismo, y transfiriendo culpas a los docentes que paradójicamente son victimizados a través de formas burocráticas de control, peores condiciones de trabajo, intensificación, descalificación.

En un pueblo como Tupungato, con una gran demanda de ofertas educativas capaces de enfrentar con éxito los problemas concretos de ruralidad y semi-marginalidad en que se halla una porción importante de su población escolar, el deterioro del servicio educativo se traduce en mayor segregación para los sectores más desfavorecidos de la sociedad, ya que como dice Emilio Tenti, aquellos para quienes la escuela es un recurso fundamental en su estrategia de acceso al saber y la cultura moderna, no sólo tienen mayores dificultades para incorporarse al sistema escolar y permanecer en él, sino que también se encuentran con una oferta empobrecida. La agudización de la lucha por los recursos escasos vuelve más injusta su distribución!"

La única oposición a esta tendencia que a la postre ensancha viejas exclusiones o crea nuevas, suprimiendo de-

rechos o relativizándolos en el mercado, consiste en la ampliación de nuestra capacidad de apropiarnos de las herramientas sociales y cognitivas que hacen a una ciudadanía responsable.

El reclamo de mayores y diferenciadas posibilidades educativas para el pueblo de Tupungato se inscribe en este marco; justo sería que la experiencia del I.E.S. fuese aprovechada y potenciada, dando lugar a que la propia comunidad viese alimentada su necesidad de nuevas carreras e instituciones que acompañen y den la base al crecimiento de la comunidad.

Nota

Agradecemos la información suministrada por Santiago Angel García, Noemí Torres, Pablo Bosia, Alba Puicercus, Celia Reyes, Raúl Salinas, Patricia Sosa, José Battaglia.

Bibliografía

Tomaz Tadeu da Silva, "El proyecto educacional moderno: ¿identidad terminal?", en *Propuesta educativa* N°13. Buenos Aires, FLACSO-Miño y Dávila, diciembre 1995.

Emilio Tenti Fanfani. La escuela vacía. Deberes del Estado y responsabilidades de la sociedad. Buenos Aires, UNICEF-LOSADA, 1995.

La autora es Licenciada en Filosofía. Becaria de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. Miembro colaboradora en Investigación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNC, y en el Equipo de Historia de las Ideas Latinoamericanas del CRICYT. Profesora de "Conocimiento" en el IES 9-009 de Tupungato.

Memorias de un maestro rural

Por ANGEL OSCAR FUNES

"Así como el ebanista descubre belleza en la madera de un tosco algarrobo, el maestro debe hacer emerger la belleza interior del niño de la zona rural".

Un graffiti escrito en la pared de una calle de Eugenio Bustos que decía: "A los seis años dejé de educarme para asistir a la escuela" me hizo reflexionar sobre el trabajo de maestro escolar que necesita egresar de un instituto para iniciar el verdadero aprendizaje de la difícil tarea de enseñar.

Recibí el certificado que pomposamente avalaba mi competencia para dedicarme a la enseñanza en el año 1958.

Luego de peregrinar durante mucho tiempo por distintas oficinas y organismos en Inspección de Escuelas Nacionales, en aquel entonces en San Martín 906 de la ciudad de Mendoza, su titular inspector técnico seccional don Antonio Blanchet me preguntó si estaría dispuesto a aceptar un cargo en la Escuela Nacional N° 210 de El Zampal, departamento de Tupungato. De más está decir que dije sí de inmediato.

Una escolita de Tupungato

Con el nombramiento en mi mano busqué asesoramiento para saber dónde quedaba la escuela y como debería hacer para llegar a ella, sólo obtuve por respuesta que debía tomar el ómnibus La Rural en calle Mitre debiendo bajarme en callejón Zampal.

Ya en viaje me entero que el ómnibus iba por Los Cerrillos y por lo tanto no pasaba por dicho lugar. En la Villa cabecera de Tupungato entrevisto al señor intendente quien aduce no poder llevarme y me aconseja pedir ayuda al jefe político el que tampoco me puede hacer llevar pero

"Al bajar del ómnibus efectivamente estaba en mi espera el agente de policía con un viejo camión solicitado en alguna finca vecina, pero al requerirle me llevara hasta la escuela se sorprende y confiesa que no existía en el lugar escuela alguna"

me indica cómo hacerlo y habla por teléfono al destacamento policial para que me fueran a esperar a la ruta.

Al bajar del ómnibus efectivamente estaba en mi espera el agente de policía con un viejo camión solicitado en alguna finca vecina pero al requerirle me llevara hasta la escuela se sorprende y confiesa que no existía en el lugar escuela alguna. Tamaña sorpresa... Con un nombramiento dirigido a la directora de una escuela inexistente y sin el acompañamiento de autoridad educacional para darme posesión y asesoramiento.

Tras muchas averiguaciones nos enteramos que el vecino don Juan Savina tenía en su casa unos bancos escolares y a su domicilio nos dirigimos. Cuando supieron quién era y a qué iba no mostraron caras de demasados amigos pero reconocieron que cuando adquirieron esa casa el antiguo dueño don Antonio Iriarte, que había ofrecido a las autoridades la donación de esa casa y una fracción de terreno, cansado de esperar la creación de una escuela, la vendió con la promesa de los compradores de ceder por dos años en forma gratuita dependencias para su eventual funcionamiento.

Reconocieron su compromiso y de mejor modo me dieron posesión de dos habitaciones.

Esta familia me dio luego pensión, que jamás me cobraron, me consideraron un miembro más de su familia y se convirtieron en los más eficientes colaboradores de la escuela y de su gestión.

Todo el mobiliario con que contaba eran cinco destartados bancos. Con tabloncitos prestados confeccionamos bancos y mesones.

La escuela comenzó a funcionar en junio de 1950. El señor Inspector Técnico de Zona Don Liberato S. Cangiano en su visita de inspección del 9 de junio consignó en el cuaderno de actuación del suscripto "palabras de estímulo y reconocimiento por la obra escolar cumplida a pesar de la falta de material escolar -muebles y útiles- y de la cantidad de alumnos -75- que le toca atender".

Para poder atenderlos la escuela funcionó en doble turno, atendiendo los grados superiores por la mañana y los inferiores por la tarde.

Maestro recién egresado, puesto al frente de una escolita unitaria, responsable de la enseñanza en siete grados simultáneos me hallaba, de improvisto en medio de problemas, perplejo, desalentado, desprovisto de las más elementales bases de preparación técnica para resolverlos y sin saber a qué medios de información recurrir con posibilidades de éxito.

Al finalizar el año lectivo y ofrecerme la superioridad la permanencia en el cargo pero sin un compromiso de dotarla con el personal necesario ni de los elementos imprescindibles desistí por respeto a los niños y a los vecinos quienes, a pesar del esfuerzo realizado vieron pasar un año sin obtener los logros esperados que tenían el derecho de exigir.

Maestro en Ñacuñán

Acepté un cargo en la Escuela Nacional N° 200 de Ñacuñán, Santa Rosa, en la que trabajé varios años tras los cuales al hacer un balance de los logros y defectos de mi gestión tuve que reconocer íntimamente que no estaba preparado para responder a los distintos problemas que como maestro rural se me presentaban ya que la auténtica educación rural sólo se logra cuando la meta esta centrada en un inequívoco respeto a las pautas culturales del medio, que para que la acción educativa sea realmente eficiente ha de contarse en todos los niveles con una visión clara de la problemática de la educación rural; que los docentes que ejercen en la zona rural deben revertir actividades, metodologías y estrategias a través de un reciclaje profesional; que en las escuelas rurales hay que trabajar en equipo tratando de convertirlas en un centro de cuya laboriosidad y beneficios participen juntamente las familias, los maestros y los vecinos y que nada de esto se puede lograr sin que el animador o guía esté preparado, tenga espíritu democrático, posea una verdadera vocación de servicio, sea comunicador social permanente y que sepa mantener la alegría y el buen humor para asesorar y orientar.

Curso nacional para maestros rurales (1958)

El convencimiento que nunca lograría cumplir con estos ideales sin una preparación previa hizo que me inscribiera en el Curso de Perfeccionamiento para Maestros Rurales dictado por el Consejo Nacional de Educación y la UNESCO que se realizó en Ezeiza en 1958 y al que concurrieron 160 maestros rurales de todo el país.

Las clases teórico-prácticas que se realizaron a razón de 8 horas diarias y comprendieron: Educación Rural, Investigación y Estudio de la Comunidad, Psico-

logía y Psicometría Aplicada, Material Didáctico, Medios Audiovisuales, Medicina e Higiene, Recreación y Empleo del Tiempo Libre, Agricultura y Ganadería.

Se realizaron prácticas intensivas en talleres rotativos de carpintería, herrería, mecánica rural, hojalatería, cocina y nutrición, corte y confección, manualidades, albañilería y construcciones rurales, y huerta y granja.

Desde agosto un grupo de 50 maestros fuimos destinados a Catamarca, con sede en Icaño, para trabajar en Educación Fundamental en la zona inhóspita y carenciada de Ancasti y El Alto.

En la escuela de Pareditas (1960-1989)

Al finalizar el curso me presenté a concurso para optar a cargo directivo logrando la titularización en la Escuela Normal N° 10 (hoy 1.064) Río Negro de Pareditas, San Carlos de la que me hice cargo el 2 de octubre de 1960 y en la que actué hasta 1989 en que me acogí a los beneficios de la jubilación.

Con mi esposa, también egresada del curso de perfeccionamiento, deseábamos poner en práctica los conocimientos adquiridos y llegar a convertir a nuestra escuela en un verdadero centro de actividad comunitaria que no sólo fuera útil por su acción áulica sino convertirla en verdadero laboratorio de actividad democrática en el que docentes, padres, vecinos y alumnos lográramos amalgamar tiempo y lugar de trabajo, de reflexión, de búsqueda de alternativas de solución a los problemas de la vida escolar y de la comunidad. Logramos compartir, dar y recibir, disfrutar de la alegría de trabajar en pos de una mejor escuela y de dar solución a los problemas comunes.

Con la invaluable capacidad, voluntad y acción de las colegas, con las que llegamos a convertirnos en una gran familia, con amistad que perdura a través del tiempo y la distancia todos los

maestros, titulares y suplentes, de grado o especiales y personal de servicio, que hicieron suyo los objetivos propuestos logramos la participación activa de la comunidad convirtiendo nuestra escuela en una verdadera colmena que por su poder de convocatoria hizo que toda actividad, tanto oficial como comunitaria se centrara en ella.

Convertimos nuestra escuela en un establecimiento de puertas abiertas, al servicio de todos. Es así que se convierte en iniciadora de grandes proyectos como la creación de la cooperativa de Servicios Públicos que dotó de agua y energía eléctrica por su gestión a la escuela y toda la población, que es sede de distintas instituciones y organizaciones como Club Pareditas, Club 4A de INTA, Club Hogar Rural de INTA, Escuela Monotécnica, Centros de Educación de Adultos, Unión Vecinal etcétera... y en su seno se dictaron todos los cursos y conferencias ofrecidas.

Durante muchos años toda fiesta social o familiar como casamientos, compromisos, cumpleaños, bautismo, etcétera. se hicieron en la escuela que estaba al servicio de la gente la que en reciprocidad de acción estaba al servicio de la escuela.

Sería largo de enumerar los logros pero valga el mencionar que en reconocimiento a la labor desplegada se la eligió para funcionar con régimen de jornada completa y posteriormente como de jornada completa y promoción comunitaria en una experiencia realizada a nivel nacional.

Nuestros alumnos, los que hoy son adultos, nos enorgullecen ya que lo que aprendieron y mamáron de sus padres y maestros hoy lo vuelcan al trabajar juntos y en verdadera comunión convirtiendo este lugar en uno de los polos más progresistas del departamento.

El autor es maestro rural jubilado con 30 años de servicio en escuelas de Santa Rosa, Malargüe y Valle de Uco.

EL CENS de Vista Flores

Por MARIA TERESA VIDELA

La historia del CENS 3-422 de Vista Flores refleja que la institución se ha desarrollado merced al esfuerzo del conjunto de la comunidad.

1- Acta fundacional

Ante la necesidad del funcionamiento de un establecimiento secundario nocturno, debido a que los estudiantes de esta localidad habían quedado sin medios de transporte para trasladarse a otros centros de estudios, la comunidad vistaflorina decidió abocarse a arbitrar los medios para crear un centro de esas características a la brevedad. Corría el año 1990.

Así fue como "a los ocho días del mes de julio de mil novecientos noventa, siendo las veinte horas se reúnen los integrantes de las uniones vecinales y biblioteca popular Vista Flores, en el domicilio del señor David Alvarez, con el objeto de constituir la Comisión Procreación Escuela Secundaria Nocturna formada por: presidente Unión Vecinal Vista Flores: Humberto Piermarini; secretario: Miguel Mansilla; presidente Unión Vecinal Loteo Vilas: David Flores; presidente Unión Vecinal Barrio Los Carolinos: Raúl Pardi; asesora biblioteca popular: Gloria Calderón; secretaria: Nélida Quiroga; delegado municipal: Pedro Dip y la pro-

fesora Lucía Monteleone. Después de acordar los pasos a seguir para el logro del objetivo se levanta la sesión siendo las veintidós treinta horas". 1

Los acontecimientos se suceden rápidamente. El 6 de agosto de 1990, se reúne la comisión para tratar una entrevista con la supervisora nacional de DINEA, profesora Carmen M. de Vacas y la designación de las personas que acudirían a la misma. Ocho días después, una nueva reunión permite tratar el resultado de dicha entrevista. Allí, se informa que "hubo muy buena predisposición para la creación de la escuela, pero se debe esperar la autorización de Buenos Aires. También se hace hincapié en el hecho de que se debe hacer cargo alguna entidad para el pago de la planta funcional, hasta tanto entre en el presupuesto educativo de la Nación..." 2

Finalmente, según consta en el Acta N° 4 de la institución: "En Vista Flores, departamento de Tunuyán, provincia de Mendoza, a los dieciocho días del mes de setiembre del año mil novecientos noventa, los abajo firmantes (una extensa lista de autoridades y vecinos) proceden a dar carácter oficial a la Escuela Secundaria Nocturna dependiente de DINEA". 3. Con motivo de tan feliz creación, se recibieron saludos de diversas instituciones y personalidades tales como concejales, supervisores, amigos y entre

otros, el actual intendente de la Municipalidad de Tunuyán, doctor Alberto Ricardo Pont, entonces presidente de la Honorable Cámara de Diputados.

Ya para el ciclo lectivo 1991, el CENS creado en setiembre de 1990, comenzó a funcionar en la sede de la Escuela de Bachillerato Técnico Agrario "Julia Silva de Cejas", en la avenida San Martín 808, entre Rivadavia y 20 de Junio. "Al respecto, la directora del establecimiento profesora Lucía Monteleone, junto a los dirigentes vecinales, señaló que durante dos meses se realizaron los cursos de nivelación con una asistencia de ochenta alumnos, obteniéndose resultados satisfactorios, tanto a nivel de asistencia como profesional". 4

Una nueva oportunidad de superación para muchas personas se abría. Cabe señalar que el ciclo de estudios es de tres años y a su finalización, se otorga el título de Perito Comercial especializado en Comercialización. Actualmente, la labor educativa se complementa con proyectos de Informática, de Comercialización, de Ortografía y un sistema de pasantías eficazmente organizado para los alumnos próximos a egresar.

2- Crecimiento y presente de la escuela

El CENS fue afianzándose. Su planta funcional aumentó y el nú-

DIRECCION PROVINCIAL DE VIALIDAD
ZONA CENTRO

Tunuyán
San Carlos
Tupungato

25 de Noviembre s/n
Bernardo Quiroga s/n
Belgrano s/n

Tel-fax 0622-23139
Tel. 0622-51182
Tel. 0622-88116

mero de alumnos inscriptos crece año a año. Asimismo la escuela fue abriéndose a la comunidad vecinal, a través de actos; representaciones; participaciones en eventos especiales como el Festival de la Cereza —en el cual obtuvieron un primer premio, en 1992, por la realización de las maquetas de todos los edificios y lugares públicos de la localidad, totalmente en vidrio— actos artísticos, participación en todas las semanas estudiantiles, donde obtuvieron los máximos logros deportivos en el ciclo 1993; conferencias dictadas por profesionales, comerciantes, etc.

Finalmente, el 4 de diciembre de 1993, tiene lugar la Primera Colación de Egresados. Ellos fueron: Arrué, Claudia Viviana; Bergas, Isabel Magdalena; Cruz, Yolanda; Flores, José Alejo (abanderado); García, Juan Alberto (2º escolta); Mamaní, Gavino Martín; Pintos, Adela Gladys; Polla, Elba; Quintana, Ernesto Ismael; Rincón, José Leonardo y Zagaglia, Marta Magdalena.

La escuela sigue ampliándose y en marzo de 1994, a los tres cursos existentes se añadió una nueva división de 1º año, que continúa hasta el presente. Ese mismo año, se incorporaron nuevos profesores, se inauguró la Sala de Informática y se comenzó a trabajar en base a tres vastos proyectos: la Computación en la Educación Formal y No Formal; hacia una conducción del proceso enseñanza-aprendizaje a partir del área de la Comunicación e Inserción del

CENS en la comunidad.

También se siguió participando en eventos deportivos y sociales durante la semana estudiantil. El 3 de diciembre de ese año tan productivo, egresa la 2ª Promoción: Albarracín, Sergio Antonio; Arce, Gustavo Daniel; Brizzio, Silvia Mabel; Ginestar, Isabel; Morales, Silvana Paola; Rodríguez, Carlos; Rodríguez, Nancy y Tabilo, Pedro Antonio. El 2 de diciembre de 1995, el Centro Educativo de Nivel Secundario de Vista Flores despide a su 3ª promoción de egresados: Adrover, Jorge; Ampuero, Lilianna; Costa, Sergio; Fadul, Sonia; González, Santiago; López, Irma; Lozano, Gladys; Lucero, Lilianna; Musso, Federico; Pizarro, Claudio; Paiva, Claudio; Quiroga, Salvador; Quiroga, Jorge y Robledo, Oscar.

3- Y ahora, el futuro...

Al culminar el presente ciclo lectivo, egresarán 20 nuevos peritos comerciales especializados en Comercialización, como fruto del tesón y sacrificio que implican los tiempos difíciles que nos toca vivir...

La mayoría de ellos se consolidará en sus tareas cotidianas, tendrá la posibilidad de acceder a mejores posiciones en el campo laboral, seguirá capacitándose al ritmo de la época y dentro de sus posibilidades y, fundamentalmente, logrará su formación integral como persona.

En el umbral del siglo XXI, de grave crisis social en todos los

aspectos, debe destacarse el esfuerzo realizado por toda la comunidad educativa del establecimiento, con el firme compromiso de cumplir con responsabilidad su tarea cotidiana. No todo serán rosas. No estarán ausentes los sinsabores, las críticas, los inconvenientes, el escaso presupuesto para poner en marcha proyectos muy ambiciosos, pero no debemos olvidar que la educación en todos sus niveles constituye "la" prioridad dentro de los roles indelegables del Estado.

Quienes así no lo entienden estarán alejando a la República Argentina de ese primer mundo tan declamado, que necesita dejar de ser una utopía política para pasar a formar parte de nuestra vida cotidiana.

Además, hoy como ayer, sigue vigente la necesidad que la escuela está estrechamente ligada a la comunidad que la rodea, resaltando las virtudes de cooperación y solidaridad entre ambas. El hoy y el mañana están en directa vinculación con el pasado y con aquellos vecinos visionarios que impulsaron la solución a esta gran carencia del medio en su momento.

Todos y cada uno de los integrantes de esta comunidad educativa, cualquiera sea la labor que desempeñen o el lugar que ocupen, deben tener bien claro el compromiso para hacerla proyectarse hacia un futuro cada día más venturoso, sin olvidar nunca que están modelando los hombres y mujeres del mañana...

HOTEL TURISMO TUPUNGATO

DISFRUTE EL DOMINGO EN EL HOTEL

Almuerzo c/buffet, pileta, paddle, juegos, parque	\$	15
Sábado y domingo	\$	55

x pers. com/efec.

RESERVAS: 0622 - 88007 / 292855

SE RECIBEN TARJETAS

VI-INSTITUCIONES Y RECUERDOS

Por CARLOS LEVY

Qué falta de respeto imperdonable sería si cometiera yo la impudicia de hacer historia con Tunuyán. Cuando de amores se trata uno se vuelve celoso y temperamental. Estaría esa historia llena de parcialidad, desbordada en encantamientos y ensueño. Y precisamente por ello viciada de falacias.

Dejé aquello cuando era todavía lo que podría llamarse un pueblo pequeño, a los diez años, y sigo conservándolo en la memoria con los ojos de ese niño, lo que me hace esperar que quizás no lo perdí del todo. Entusiasmado por las promesas de otros mundos y obligado por las decisiones familiares, partí un día. Comprendo ahora, a la hora de los balances, que perdí en ese adiós, una de las cosas que más he amado y sentido, y que más extrañé después: mis diálogos con el paisaje. Las conversaciones entre ese niño que fui y el silencio, o mejor dicho ese murmullo silencioso, ese lenguaje de musicalidad cuasi-misteriosa, con que se manifiesta la naturaleza en las geografías abiertas. Lo cierto es que todo quedó allá atrás, y me pregunto, ahora hombre, si no habrá sido alguna de esas, fatales manzanas robadas a la hora de la siesta, el motivo por el cual fuera yo expulsado de mi paraíso: el Tunuyán aquel que no había sufrido aún los embates de una demografía expansivamente impía exigida por el progreso. La ciudad que llega hoy hasta las orillas del río, era a la luz de mis memoraciones, una maravillosa selva de durazneros, manzanos, nogales, a veces enlagueados totorales, sauces y siempre álamos, álamos tan altos, que se perdían en el espacio como queriendo señalarme la inmensidad del universo.

No creo que haya como Tu-

“Todo quedó atrás, y me pregunto ahora, hombre, si no habrá sido alguna de esas fatales manzanas robadas a la hora de la siesta el motivo por el cual fuera yo expulsado de mi paraíso”



El doctor Salomon Levy, allá por el '30, cumpliendo funciones de médico rural.

nuyán, otro lugar en el mundo, donde sea más cierta, la comunión entre el paisaje, un niño, y la hora de hacer propia la aventura, cuando se sabe, que cada mirada será un asombro y cada paso un descubrimiento.

Debo haber sido un niño feliz, en aquel mi paraíso perdido.

Los hombres: “Antonio Galdame y mi padre”

· Cuando digo Tunuyán, el ejercicio de la memoria me devuelve el nombre de Antonio Galdame, que quizás nunca sea considerado, por esas cosas que tiene el exitismo y lo que se ha dado

en llamar la vidriera social, entre los notables que obligadamente deben recordarse. Don Antonio Galdame. Lo evoco siempre en su casa pobre y llena de plantas leyendo un libro. Hoy, ayudado por mis presunciones, presiento que era la Biblia. Y he de nombrarlo junto a mi padre. A él le hubiera gustado que lo hiciese de esta manera.

Cada mañana el médico recorría la distancia entre su consultorio y los dominios de Galdame. Tenían ellos largas conversaciones de vaya uno a saber que tenor, o por qué vericuetos del idioma se entremetían, que mi pobre comprensión de niño no alcanzaba a entender. Había entre el médico universitario de mundo y ese hombre de rústica apariencia, una relación entrañable, una amistad cimentada seguramente por algún amor común, una utopía, o tal vez se amparaban en esos diálogos buscando una respuesta, cuando en el comulgar de las dudas, los humanos se juntan tan menesterosos como ansiosos en una comunicación profunda. Nunca los vi entre ellos realizar una operación bursátil. Había, eso sí, un intercambio solidario de sapiencias, donde acudía presto Galdame, conocedor de los metales, hábil y mañoso a poner fin al goteo de la canilla que provocaba el mal dormir del doctor; este visita mediante y muestras gratis, le aliviaba los dolores del cuerpo. Los dolores del espíritu, se me ocurre, buscarían su panacea en el mutuo afecto que los unía.

Mucho de lo que ahora soy le debo a don Antonio Galdame. Hojalatero de oficio y fabricante de barriletes por pasión. De sus manos mágicas tan ligeras como llenas de lastimaduras, nació una tarde aquel mitológico barrilete blanco; aquel volantín heroico de mis primeras incursiones en el cielo, y que un día muriera asesinado entre los cables del teléfono, por un enojado viento de agosto. A él le debo también el haberme dado el consuelo.

Una mujer: "Doña María de Jury"

Un niño que no se va alguna vez de su casa para marchar al destierro, no es un niño. Niño pero no tonto, mi destierro era la enorme casa de los Jury. Y allí estaba. Como si siempre me esperara mi protectora incondicional contra vientos y marea. La señora María. Era ella una mujercita pequeña, como han de ser pues las hadas. Lo más parecido a una abuela de los cuentos que pudiera yo describir. A su aura de magia marchaba, cuando alguna reprimenda de mi madre, se me ocurría antojadizamente injusta; cuando la comida de ese día no satisfacía mis caprichos; o cuando mis caprichos simplemente. O simplemente cuando ella, la señora María, en un grandioso mortero blanco, (que alguna vez me atreveré a reclamar como mío), majaba golpe a golpe lo que iba a ser el Keepepe, el cupi. No he vuelto jamás a probar un cupi como aquel. Por más que busque, sería imposible encontrar el sabor que seguramente le darían sus manos.

Le debo a la señora María de Jury el haberme dado seguridades en mis destierros.

El haberme dejado sus hijos y nietos como mis propios hermanos, y las más hermosa de las herencias: conservarla en mi memoria.

Recuerdos, nada más que recuerdos

La escuela Vicente López y mi maestra de segundo y tercer grado, la señorita Briggida. Era tan bella que confieso descarada aunque tardíamente mi amor por ella.

El arroyo claro cuando la contaminación era aún una palabra extraña. En sus orillas recogí espárragos y berros. En su cauce manso me recibí de zanjonero.

La curva de los músicos, una curva fatal que un día me dejó sin Antonio Marín. De adolescente solía yo volver al pago para

hablar con él de política. Recuerdo todavía ese telegrama que, juntando las monedas, mandamos a Norteamérica pidiendo por la vida de Caryl Chessman.

Santos, Santitos González. Hijo de padres sordomudos. Cantaba el tango como los dioses. Quisquero, de él recibía los domingos el Billiken. Un día, tenía yo no más de quince años, me llevó a pasear hasta el manzano y me dio las primeras lecciones de marxismo.

Me contaba mi padre, que allá por el '39 (yo no había nacido todavía), don Abraham Mama, hacía manifestaciones de tarde en tarde frente a la casa del nazi del pueblo. La pancarta decía: "Fuera nazi del pueblo". Sólo un judío, sólo un nazi. Para que más, sólo un manifestante.

Antonio Salduga, el culto médico catalán amigo de los Levy. Charlador de largo aliento. Recuerdo de él su elegancia inglesa, una enorme biblioteca y su ateísmo furibundo. Su esposa Filomena enseñaba artes plásticas. Tenían un maldito perro histérico que vivía gruñéndome. Una vez me mordió. En la cara. Todavía me queda algo de cicatriz. Para colmo era un cuzquito que no valía diez centavos. Dijeron que yo lo provoqué. Mentiras, todas mentiras.

Pero ah la memoria, la casquivana memoria. Quizás ahora me traicione y me haga contar un desliz injusto, que aún involuntario no deja de serme odioso. Mucho fue lo vivido, lo gozado y tunyaneado, y si bien recibo a diario los mensajes que me mandan desde el pasado los numerosos nombres que recuerdo, más abundantes son aquellos que debiera recordar. De todos modos nostalgia en ristre le libro batalla al olvido.

Dónde estará el Toñín de La Llana y dónde Carlitos Arra; dónde el Chacho Rúffolo y qué será del flaco Bobadiilla. Qué habrá sido del Juancho Molina, y que de aquella tanita rubicunda, la Sandra Cané, que supiera enamorar mis ojos de diez años.



Carlos Levy en un zanjón del Quince, Lavalle. Fue llevado allí por sus amigos. La idea era que Levy pensara que estaba en uno de los canales de Tunuyán. Foto: Máximo Arias.

La vida exige, claro. Algunos se quedan y otros se van. El Tito Grandi, el Ricardo Barcenilla y el Antonio Marín se encelestraron prematuramente para convertirse en fantasmas. En que siesta del cielo piratearán manzanas. Y los que se fueron llamados por otras latitudes en qué papeles escribirán sus añoranzas. Con ellos me hermano en este exilio tan ridículo como absurdo, y dejo caer sin el pudor de la vergüen-

za, mi envidia por los que enraizados en eterna comunicación con el paisaje y su habitante, no sucumbieron ante la tentación del adiós.

O aquellos que como Jorge Viñas, Jorgito Berchesi para los íntimos, aún sin decir adiós, un día marchó para cantarle. Quién pudiera ser como él ser la voz de toda esa geografía, para llevarla en el corazón de una guitarra y convocarla cada vez que la au-

sencia se vuelve una tonada.

El Pichiría Silvano se quedó, se quedó la Pata y el Jefe, la Tatá, la Berta, el José, el Eduardo, la Pitty. Todos los Jury y los Daruich se quedaron...

Dijo cierta vez un escritor que lo que uno ama no se olvida jamás, y lo que uno ama devotamente lo convierte en literatura. Amo Tunuyán. Bienaventurado el día aquel que mi padre hizo posible toda esta memoria; el día que llegó, con una valija más llena de libros y utopías que ambiciones, para elegirlo su pequeña patria.

Si algún día tengo que necesariamente morir, sueño la posibilidad de hacerlo en Tunuyán. Claro está, antes quisiera volver. Dejaría entonces de ser sordo, y tomaría mis conversaciones, con

El autor es escritor y ex director de la Biblioteca General San Martín.

El hospital de Eugenio Bustos

Por MARIA LUISA A. DE ESTRELLA Y MARIA DEL VALLE HACHE

En 1934, el departamento de San Carlos tenía ya más de 11.000 habitantes. La llegada del ferrocarril, la radicación de algunas industrias y comercios y el desarrollo de las actividades agropecuarias había provocado en los últimos años un importante aumento de la población, del orden del 80 por ciento.

Se hizo entonces imprescindible un centro asistencial que atendiera las necesidades primarias y que por su ubicación fuera de fácil acceso desde cualquier punto del departamento. Por iniciativa de don Bernardo Quiroga, se instala la primera Sala de Primeros Auxilios en Eugenio Bustos y el primer médico es contratado expresamente en la Ciudad de Mendoza.

A partir de esta realización y tras su laborioso proceso, Eugenio Bustos se va transformando en un polo de concentración en procura de atención médica y en un centro de difusión, divulgación y prevención que llegó a conformar un eficiente sistema sanitario para todo San Carlos.

La salita de primeros auxilios creció en cantidad y calidad, en relación directa a las exigencias de la población, hasta llegar a ser hospital. Paulatinamente sus efectos se extienden y llegan hasta los rincones más alejados y más necesitados, con el Programa de Atención Periférica y por acción de los agentes sanitarios. Se obtienen así grandes logros, como llegar a bajar la desnutrición infantil del 14% al 32,5% entre 1984 y 1987.

Queremos destacar especialmente, la importancia fundamental que ha tenido el esfuerzo mancomunado y sinérgico de todo un pueblo, que supo conquistar el satisfactorio nivel de salud que actualmente posee.

Historia de una pequeña sala de primeros auxilios que se convirtió en uno de los principales nosocomios del Valle de Uco



Antigua sala de primeros auxilios de Eugenio Bustos.

1934-1948

La localidad de Eugenio Bustos era un pueblito, en plena expansión. A partir de la llegada del ferrocarril, en 1923, se establecieron casas de comercio, aserraderos, industrias y empresas agropecuarias. La población creció considerablemente y surgió la necesidad de contar con una sala de primeros auxilios, que atendiera las emergencias mínimas en salud de los lugareños.

Es así como en 1934 se establece la primera "Sala de Primeros Auxilios" del departamento de San Carlos, en la propiedad de don Bernardo Quiroga, que estaba habitada por Paul Gardéy. Allí funcionaba la panadería que abastecía al pueblo. El local estaba situado en la esquina que es hoy, Las Heras y Bernar-

do Quiroga, sobre el costado Oeste y Sur de dichas arterias. El señor Primitivo Sancho fue el primer enfermero que atendió la sala, persona muy servicial y querida por la comunidad san-carlina.

Con el tiempo fue trasladada a un saloncito que facilitó don Salomón Abdala, en calle San Martín casi esquina Don Bosco. Funcionaba en muy precarias condiciones. Contaba con una camilla, vitrina donde guardaban el instrumental (pinzas, tijeras, bisturí, jeringas de vidrio, agujas hipodérmicas, espátulas, cajas metálicas con algodón, gasas, apósitos esterilizados, frascos de tapas esmeriladas, conteniendo alcohol, yodo y otros medicamentos). La desinfección del instrumental se realizaba hirviéndolo en agua (no existía material descartable).

Con el apoyo de don Bernar-

Microhospital de Eugenio Bustos en 1970.



do Quiroga, se designa al enfermero Falqui y como médico de sala al doctor José María Méndez, que luego se radicará en la localidad de La Consulta. Esta pequeña sala iba cumpliendo su cometido; muchos adultos y niños pasaron por allí; también fueron varios los médicos, como los doctores Vera Arenas, Juan Gelardi y los enfermeros, Cora de Capurro y Moreno.

En 1951, la sala de primeros auxilios fue trasladada a su nuevo edificio de la calle Las Heras y Bernardo Quiroga, costado Este y Sur.

1949-1960

Bajo el gobierno de Blas Brisoli se inicia su ampliación. Los habitantes aumentaron y surgieron asociaciones intermedias: Unión Vecinal, Comisión del Club, Cooperadora de la Escuela, las cuales, conjuntamente con el pueblo, no sólo local sino también de las zonas colindantes, solicitaron una sala más acorde con el tiempo que se estaba viviendo.

Fue así como la señora Celia Bustos de Quiroga (esposa de don Bernardo), se hizo eco de este pedido y donó un terreno de 5.000m² y la construcción de un edificio de 600m², para sala

de primeros auxilios y maternidad. Contaba con dos salas de internación para diez camas, sala de parto, sanitarios y demás dependencias necesarias, que fueron la base del actual hospital. La donación fue entregada en setiembre del año 1949, pero no habilitada hasta 1951, pese a que estaba dotada de todo lo necesario, más el personal para su atención.

Con el nombramiento del doctor Victorino Tagarelli en el mes de mayo de ese año se inicia la actividad en el nuevo edificio que se denominó "Sala de Primeros Auxilios y Maternidad Eugenio Bustos". Acompañado por la obstetra Elena Herrera; los enfermeros Moreno y Gumercinda Sosa de Peralta; como cocinera María Mercedes Lobos de Ruarte (que años después fuera nombrada enfermera) Graciela Morán, Margarita de Puerta, Rosa Galdame y Otilia Aveiro.

El 20 de junio de 1951 se atendió a la paciente Josefa Astudillo, siendo este el primer parto; dio a luz una niña que se llamó Mirta. Como anécdota se narra que veinte años después, a su vez, era madre en el mismo establecimiento; es decir que ya nacía la segunda generación.

En 1972 se inauguró esta segunda etapa con la presencia

del señor gobernador de la Provincia, ingeniero Francisco Gabrielli, acompañado por el ministro de Gobierno contador Sergio Ferraris, el titular de Bienestar Social, doctor Félix Gibbs y el intendente municipal de San Carlos don Trinitario García. Las nuevas dependencias fueron bendecidas por el RP Ambrosio Bonfanti. En una parte de su discurso, el doctor Gibbs dijo: "Este centro deja de ser una mera instalación asistencial para transformarse, de acuerdo al concepto moderno de que la salud es un complejo de bienestar físico, psíquico y social, en un factor de educación y de medidas preventivas para proteger y hacer participar activamente a la población en su cuidado".

Luchando por la expansión, la dirección del hospital conjuntamente con la unión vecinal y pueblo siguen buscado soluciones para los problemas quirúrgicos, cardiológicos, oftalmológicos y sobre todo geriátricos. Los años se suceden y el hospital supera el 80% de su capacidad de internación y el personal aumenta a 75 empleados.

El doctor Victorino Tagarelli cumplió en 1976, 25 años ininterrumpidos al frente del establecimiento. Con un pequeño acto se celebró el acontecimiento descu-

briendo una placa recordatoria que expresaba el agradecimiento al destacado profesional. Hizo uso de la palabra el presidente de la Unión Vecinal, señor Carlos Cornejo y el subsecretario de Salud Pública de la Provincia, T.C. Lucio Oriente. En este acto la unión vecinal solicitó la habilitación de la sala de cirugía, con nombramiento de personal idóneo. En 1977 quedó habilitado este servicio.

Cabe destacar que en el transcurso de 28 años, aquella salita donde se atendían 60 enfermos por mes, llegó a superar los 2.400 y en ese mismo período se atendieron 10.000 partos aproximadamente.

En 1979 una importante etapa se había cumplido. El doctor Victorino Tagarelli había resuelto acogerse a los beneficios de la jubilación. Parte de los objetivos propuestos se habían materializado, con la gravitación particular del pueblo del departamento y el municipio que apoyaron cada una de sus transformaciones. En esa oportunidad, el director saliente agradeció especialmente a todos sus colaboradores, que sin distinción de categorías habían brindado lo mejor de sí, con trabajo tesonero, para lograr el nivel, que ya en ese entonces, sustentaba el hospital.

1980-1983

Los últimos años de gobiernos inconstitucionales, en la provincia, provocaron variantes políticas y económicas que llegaron a perjudicar el sistema asistencial. El hospital Eugenio Bustos no escapó a estas circunstancias, y entró en un proceso de rápido deterioro: no funcionaban los Rayos X, se agravó el problema cloacal; se atendían muy pocas obras sociales; no se utilizaba la sala de cirugía; faltaban profesionales y en general el hospital no prestaba los servicios para los que estaba preparado.3 Incluso llegó a temerse el cierre del nosocomio.

En agosto de 1983, la situa-

ción hizo eclosión. Dos mil ciudadanos de San Carlos, sin banderías políticas, se alzaron en defensa de su hospital. Hacían valer los derechos adquiridos por todo un pueblo, que ahora no estaba dispuesto a dejarse arrebatar la obra levantada con su esfuerzo y sacrificio permanente. Esta manifestación provocó la renuncia del director. 4.

1984-1987

Al asumir a fines de 1983 el gobernador constitucional doctor Felipe Llaver, las instituciones y el pueblo todo de San Carlos, reclamaron a las autoridades la normalización del hospital y solicitaron se designara como director, nuevamente al doctor Victorino Tagarelli, pedido que fuera concedido por decreto N° 753, con la firma del ministro de Bienestar Social Rodolfo Montero. Asistieron al acto autoridades de la Provincia, el intendente municipal ingeniero Miguel Firpo, entidades intermedias de todo el departamento y numeroso público.

Retornando a los objetivos que quedaron pendientes en la gestión anterior, el flamante director inició reparaciones generales en el edificio y para paliar el problema cloacal hizo construir tres pozos sépticos. Justamente esta era una de las causas para propiciar el cierre del hospital en 1983, como dijimos anteriormente.

Se reiniciaron los trámites, para la construcción del sistema cloacal, exhumando el expediente que estaba archivado. Con el apoyo de la Municipalidad de San Carlos y el Ministerio de Bienestar Social que aportó la suma de \$ 40.000, se compraron los caños para la red, llamándose a licitación el 30 de julio de 1987, para su instalación. La primera extensión de la red fue conectada con la batería de pozos sépticos hechos para el uso del hospital, en terrenos del Instituto Provincial de la Vivienda en el barrio Ceferino. Luego su continuación beneficiará a la Villa de San Carlos y a Eugenio

Bustos.

La Comisión de Apoyo hizo entrega de un grupo electrógeno de 6kv obtenido con los fondos recaudados en el programa "De todo corazón" emitido por Canal 9 de Mendoza (7-11-1987). Este equipo permitió que se pudiera proseguir con el servicio normal en caso de cortes de luz. También se compraron tres acondicionadores de aire.

En esta gestión se rehabilitó el servicio de cirugía, llegando a tener una estadística de 1.200 operaciones de mediana y alta complejidad. Asimismo se crearon los servicios de: cardiología, fonoaudiología, psicología y psicopedagogía. En los consultorios externos se llegó a cubrir una demanda de 2.500 prestaciones mensuales. La farmacia fue atendida por la farmacéutica Marta Pascuali y en la atención asistencial se introdujeron varios cambios. También el municipio colaboró, mandando un ómnibus, dos veces por mes con enfermos, para interconsultas, a hospitales especializados de Mendoza (tarea que se sigue realizando a la fecha).

En este período el hospital toma características de regional. De él dependen los centros de salud de la zona. En su comienzo, eran dos: Chilecito y La Consulta, luego, Villa de San Carlos y Paso de las Carretas. Con el desarrollo del Programa de Atención Periférica que beneficiaba a la población rural se crearon cinco centros más: Tres Esquinas, Chacón, Calise, El Cepillo y Casas Viejas, colocando módulos prefabricados conseguidos por la provincia, en la empresa Cogasco.

Este programa consistía en controlar la salud de los pobladores por áreas cubiertas por los agentes sanitarios preparados para esta tarea. Cuando detectaban algún caso de enfermedad, lo derivaban al centro periférico o en caso de gravedad al hospital. Los habitantes beneficiados superaban los 10.000. La desnutrición infantil bajó entre



*Rehabilitación
de la Sala de
Cirugía (1984).*

1984 y 1987, del 14% al 3.5%. En ello contribuyó sobremanera la caja del PAN que aportaba la provincia, la copa de leche en las escuelas, los comedores escolares y especialmente el aporte incansable de los agentes sanitarios. La zona está atendida por 20 agentes, el 80% de la población está favorecida con el control sanitario.

Este programa que en San Carlos aún está en vigencia, por su importante evolución es un ejemplo en la provincia.

En 1987 finaliza sus funciones como director, el doctor Victorino Tagarelli. En esa oportunidad manifestó que aún quedaban objetivos sin concretar: la ampliación del hospital para crear los servicios de asistencia especial para crónicos y ancianos, más las prestaciones de otorrinolaringología y los nombramientos de una asistente social y una nutricionista. El doctor Humberto Tagarelli, asumió la dirección del hospital.

1988-1992

En este período se sucedieron varios directores y el hospital no sufrió mayores cambios. Los agentes sanitarios continuaron con el plan de atención primaria de la salud. La comisión de apo-

yo ya no existía.

El 7 de julio de 1992, la doctora Chalabe entrega la dirección del hospital al doctor Daniel Freyre.

1993-1996

El nuevo director inicia su gestión con entusiasmo. Como primera medida se adhiere a la Ley Provincial 5578, que trata sobre el arancelamiento y cobertura con las obras sociales, obteniendo por este medio un ingreso que quintuplicó los recursos del nosocomio.

En el establecimiento se efectuaron reparaciones generales, se conecta la red de gas natural, se repara las calderas y cocina adaptándolas al nuevo combustible. Para ello se dispuso de 35.000 dólares obtenidos del Gobierno provincial y de los recursos hospitalarios.

Se incorpora la informática a la administración con una computadora. Por primera vez se elabora el presupuesto en el hospital.

A través de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina ATSA se gestiona ante la Municipalidad de San Carlos, la compra de un ecógrafo, el cual fue entregado a la Unión

Vecinal de Eugenio Bustos y por su intermedio al hospital.

Con recursos propios se adquiere una central telefónica con 16 aparatos internos y fax; ventiladores de techo; un aparato de radiología que se utiliza en las operaciones de vesícula colangiografía intraoperatoria y placas para fracturas; más instrumental quirúrgico y odontológico para tratamientos de conducto; se completó la mesa de anestesia; sala de cólera y refuncionalización del servicio de rayos X. Por intermedio del Rotary Club La Consulta, se gestionó ante su par de Canadá, la donación de 40 camas ortopédicas rescatadas de un hospital del lugar. Colaboró la Municipalidad de San Carlos con el pago de la tarifa aduanera.

El parque automotor se vio favorecido con una ambulancia 0km entregada por el Ministerio de Bienestar Social.

Durante esta gestión se crean nuevas prestaciones médicas especializadas: patología mamaria, detección precoz de cáncer de mamas a cargo de la doctora Adriana Barnabó; más consultorios externos de colposcopia, papanicolau, urología, diabetes, clínica médica y planificación familiar, cirugía programada para complejidad corriente, ginecolo-

El ingeniero Gabrielli y el ministro de Bienestar Social cortan la cinta para dejar inauguradas las ampliaciones.



gía, de útero, oncología mamaria y quimioterapia.

Se formó el comité de docencia e investigación, que da charlas programadas en los colegios y centros de la cultura, apoyados por la unión vecinal.

El doctor Daniel Ferreyra, cuyo extenso relato seguimos, concluye manifestando que aún le queda por terminar la ampliación de la sala de guardia y construir una sala posoperatoria.

Conclusión

El actual hospital Eugenio Bustos, tuvo sus comienzos en una pequeña sala de primeros auxilios, donada por los descen-

dientes de ese gran pionero de nuestra tierra que fue don Eugenio Bustos y denominado así en su homenaje.

Acompañando la evolución social y económica del departamento de San Carlos, fue creciendo paulatinamente, con un fuerte compromiso al servicio de la salud de sus habitantes.

Sabemos que todo resultado presupone una causa. Y la causa constante, responsable, va-

liente, ineludible que fue construyendo el hospital, fue el esfuerzo mancomunado de numerosas entidades y personas generosas, que no escatimaron sacrificios actuando por el bien común.

Si bien no siempre todo fue perfecto, pero aún de las cenizas del error logró rescatarse el beneficio y al fin triunfó la verdadera solidaridad.

El hospital Eugenio Bustos sigue acrecentando sus servicios a la comunidad y en su condición de corazón del Sistema de Salud del departamento, alimenta permanentemente nuevos proyectos, que se irán concretando en el corto y mediano plazo.

Los objetivos se seguirán renovando conforme a las necesidades de la población. Serán cumplidos indefectiblemente por la fuerte determinación de todo el pueblo de San Carlos, que sabe que la mejor forma de predecir el futuro, es construirlo día a día.



Placa conmemorativa por los 25 años del hospital de Eugenio Bustos.

María Luisa Estrella es presidenta de la biblioteca Dionisio Chaca (Eugenio Bustos); María del Valle Hache es estudiante de Historia.

Scaravelli y el hospital de Tunuyán

Por EVELINA V. DE TRIBIÑO

Desde el mismo momento de su llegada a Tunuyán, el 24 de julio de 1927 el doctor Antonio José Scaravelli, comienza a trabajar por el hospital.

Concretamente en el departamento había una sala de primeros auxilios que funcionaba en Tiburcio Benegas 800, donde hoy vive la familia Avena y que era atendida por el doctor Blanco y el doctor Salduga, este último chileno.

En principio, el doctor Scaravelli vivía en una casa ubicada más o menos en lo que actualmente es San Martín y Chile. Allí estuvo la terminal de ómnibus muchos años.

La perseverancia por contar con el hospitalito como el lo llamaba —lo llevaron a San Martín al 1800, donde la familia Villanueva ofrecía un terreno. Las primeras edificaciones fueron donde actualmente es la Policía del Centro Cívico. El pago que le hacían sus pacientes era cubierto con material que él solicitaba para la construcción: arena, ripio, etc.

El señor Felipe Jury le donó algunas camas, ya en funcionamiento la maternidad en primer término, pedía mercadería y ropa. Con la colaboración de los vecinos que veían su honestidad puso en marcha "el hospitalito" que llevó el nombre 6 de setiembre (en alusión a la fecha del golpe de Estado).

Era fines de 1931.

Paralelamente llevaba a cabo una tarea sanitaria en escuelas y salas de primeros auxilios —el doctor Alberto Jury Bombadrecuerda que siendo niño lo revisó en la escuela Vicente López Aseradero de Vivó sobre Aristóbulo del Valle al 45.

Las autoridades que habían al iniciarse el hospital eran: intendente: Eutimio Pérez, gobernador doctor José María Rosa y presidente José F. Urriburu.

Para salir a la zona de Villa Seca, Los Sauces, Campo Los Andes, Vista Flores contaba con un medio de transporte y chófer que le facilitaban, después tenía su Ford 37 y en algunas ocasiones usaba la ambulancia en forma muy controlada.

Fue tenaz en las gestiones para ir ampliando el hospital, práctico y funcional en sus teorías, aceptaba sugerencias en el aspecto científico porque no podía actualizarse y procuraba la profesionalidad de algunos colegas que se fueron agregando al hospitalito como el doctor Salomón Levy en 1936; el doctor Juan José Gastón Begué en 1942 —que era médico del ejército—; el mismo doctor Jury que durante cuatro años trabajó ad-honorem y en 1952 fue nombrado, reemplazando al doctor Scaravelli en las guardias los jueves y sábados.

Con el apoyo de la familia Guisasola se construye e implementa la salita de niños donde se atendían en orden decreciente: diarreas, enfermedades pulmonares y eruptivas, coqueluche etc.

La primera enfermera del hospitalito fue Eugenia de Páez, luego Luisa Aranda de Nappa y Luis Martínez. Como obstetra Delfina Páez de Brutto y en pediatría Mercedes Pintos (enfermera).

El primer odontólogo fue el doctor Carlos Alberto Guevara —1942— y el bioquímico el doctor Luis Muzaber. Juan Sánchez era el cocinero y le siguió Genoveva Pineyra. Los farmacéuticos eran en Tunuyán José Carú y en Vista Flores Manuel Manzano.

El doctor Scaravelli tenía su consultorio y vivienda al lado del hospital de manera que siempre estaba atento a los requerimientos de la gente enferma, sobre todo en la maternidad— venía de San Carlos y de Tupungato.

Mientras estuvo en el hospital fue su director —25 años—.

En cuanto a otras dependencias sanitarias había sala de pri-

meros auxilios en Los Sauces, Vista Flores, Villa Seca (hoy Salomón Levy) y en Los Arboles— en esta última prestaba servicios el doctor Ernesto Piaggi, que fue tan relevante en Tupungato como Scaravelli en Tunuyán.

En homenaje al doctor Carlos Ponce, el hospital llevó su nombre varios años y en la actualidad ya con característica de Regional lleva el nombre de quien lo fundara doctor Antonio José Scaravelli. Desde el 29 de julio de 1989 posee modernas y funcionales instalaciones en Uruguay y Güemes.

En medicina según la apreciación del profesional que entrevistamos "hay un antes y un después de Scaravelli".

Hizo de su profesión un sacerdocio y su entrega y vocación de servicio fue constante, dormía poco y estaba en múltiples proyectos.

Asesoraba y formaba a los médicos que se fueron incorporando para prolongar su tarea doctores Alejo Mallea, Ludoviko Sturm, José Mastromauro...

Al notar resentida su salud obtiene su jubilación, quedando la Dirección del hospital al doctor Antonio Fazio —bioquímico. Por una afección cardíaca falleció en Buenos Aires (escuchó detonar una bomba) el 16 de setiembre de 1958. Gestiones y el apoyo económico del señor Ceferino Alonso posibilitaron el traslado de sus restos en avión hasta La Consulta y posteriormente velados en la Municipalidad de Tunuyán y sepultados al ingreso del Cementerio sobre mano derecha.

Era intendente entonces José Torres.

El pueblo no ha sido totalmente justo con este pionero de la medicina y médico rural en el Valle de Uco y es el momento de ordenarse y analizar su obra, valorarla y mantenerla.

Fuente: entrevista al doctor Alberto Jury Bombadrec.

La revista Huellas

Por MARIA LUISA A. DE ESTRELLA

En 1994, a solicitud de algunos miembros de la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Profesor Dionisio Chaca se comenzó a diagramar un proyecto de periódico. El mismo fue aprobado por la comisión y en marzo de 1995 salió el primer número.

El nombre de la revista *Huellas*, pretende sintetizar en una palabra la idea de destacar, en relieve, con un enfoque fundamentalmente humanista, las huellas, la impronta de los esfuerzos y las obras que realizaron los hombres y mujeres que construyeron nuestra comunidad desde las más antiguas raíces, las actividades que se realizan en la actualidad en los más diversos campos y lo que debemos hacer hacia el futuro para dar un mejor "bienestar y bienestar" a las futuras generaciones.

Huellas es editado por la señora Estela E. de Seno Díaz. Los artículos, en su mayoría, son proporcionados por personas de la comunidad, pertenecientes o no a la biblioteca, que ofrecen con verdadero interés su aporte.

Cómo se hace "Huellas"

El original se realiza en computadora, con un software editor gráfico, con imágenes tomadas con scanner o aplicadas (collage), según las posibilidades del material y del equipo con que actualmente se cuenta. El primer número se hizo en imprenta, pero no fue satisfactoria la calidad, ni el costo, razón por la que se optó por la fotoduplicación. El formato actual es de papel A3 IRAM, doblado por la mitad.

Se está tratando de cubrir los costos íntegramente con publicidad. Esto no resulta sencillo, por eso la aparición del periódico es irregular y espaciada.

Es el deseo de la comisión directiva de la biblioteca ir mejorando paulatinamente la calidad de *Huellas* y la frecuencia de salida,

así como el aumento de su distribución a la mayor cantidad de lectores posible. Si sobran periódicos se distribuye gratuitamente entre los alumnos de las escuelas de la zona.

La estructura básica del periódico, que vamos tratando de mejorar permanentemente, es la siguiente.

1) Un artículo sobre algún tema importante, a modo de editorial, por ejemplo: ecología, educación, trabajo.

2) Nuestros grandes hombres y mujeres. Como dijimos en el primer número, aquí no se trata de grandes próceres, sino de destacar a aquellas personas sencillas y esforzadas, que con su accionar diario y modesto sumaron o suman su esfuerzo al desarrollo de nuestra comunidad.

3) Y hacemos una pausa... Son reflexiones cortas, particularmente dirigidas a la mujer en su rol de madre, esposa y corazón del hogar.

4) Lo que otros escribieron para nosotros. Para leer, pensar, crecer y compartir. En cada número se incluye un texto de reflexión o de ayuda para todas las personas.

5) Hurgando en la biblioteca. Se trata de estimular la lectura haciendo comentarios sobre algún libro que pueda resultar de interés.

6) Notas históricas de Nuestro Terruño. Se desarrolla, en notas completas en sí mismas, que pueden guardar o no relación con las anteriores y posteriores, temas históricos, desde los orígenes de San Carlos y del Valle de Uco.

7) Actividad Física y Salud. Con la colaboración de una profesora de Educación Física se hace esta sección, dirigida a toda persona que se interese por su estado físico. Da claves y consejos útiles y aplicables, al alcance de todos.

8) Buenas Noticias. Se hacen comentarios sobre actividades que se desarrollan en el medio y que merecen ser divulgadas y difundidas. Por ejemplo: concursos literarios, de pintura, exposiciones, construcción de un parque, talleres, cur-

sos, conferencias.

9) Contemos Cuentos. Con la intención de recuperar la antigua y beneficiosa práctica de leer y contar cuentos, se incluyen en esta sección narraciones, cuentos, leyendas, historias, cortas y de diversos orígenes.

10) De todo lo que hay no falta nada. Es la última página, conformada por:

a) Una historieta, titulada don Lino Sancar (por sancarlino) con temas que de alguna sutil forma estén relacionados con la idiosincrasia de nuestra gente.

b) Consejitos de la Abuela: es un pequeño espacio donde se dan recetas de temas hogareños, cocina, salud, tejido, costura.

c) El rincón de la computadora. Algún comentario novedoso y corto sobre el uso de las computadoras.

d) Cartas de lectores. Se incluyen en esta sección en la medida en que van llegando.

e) La Columna de Ayer. Se incluyen notas muy cortas, tomadas de libros, revistas o narraciones, donde se describen lugares, anécdotas, sucesos de la región en el pasado. Por ejemplo: la llegada del ferrocarril, los baños de Capiz hace 90 años, Un viaje de San Rafael a San Carlos hace 90 años, etcétera.

Este es el formato básico del periódico. Además se agregan numerosas notas de interés, frases, textos de reflexión.

Lenguaje y temática

Desde un comienzo nos hemos propuesto firmemente utilizar un lenguaje accesible, agradable y positivo y hemos centrado nuestra atención en una temática enfocada con espíritu de superación, armonía y esperanza. La idea es que *Huellas* estimule sentimientos, sensaciones, pensamientos y acciones positivas en los lectores.

La autora es presidenta de la Biblioteca Dionisio Chaca (Eugenio Bustos).

Algunas entidades de Tunuyán

Por EVELINA V. DE TRIBIÑO

El desarrollo del Valle de Uco ha guardado una estrecha relación con el proceso de estructuración y desestructuración de las instituciones públicas y privadas. Ofrecemos a continuación algunos datos sobre tres de ellas, como contribución a la historia socioeconómica del lugar.

Banco de Previsión Social de Tunuyán

A solicitud de los comerciantes de Tunuyán y por gestiones realizadas por el diputado Alfredo Mestre Velazco y el señor Pedro Aldunate, se funda el 1 de agosto de 1964 esta sucursal.

El domicilio es República del Líbano y Echeverría. La planta funcional estaba integrada así.

Presidente: Ramón Zapata; gerente: Julio César Gordillo; contador Nuncio Yervolino; administrativos: Luis Alday, José Arbet y Carlos Rosas; ordenanza: señor Jorge Fernando Arce (aún en actividad).

Se desempeñaba como gobernador de la provincia don Francisco J. Gabrielli y como intendente el señor Felipe Rosas.

Domicilio actual: San Martín y Chile. Atención al público: mañana y tarde. En el mismo edificio funciona el departamento de Rentas y Catastro.

Planta Actual (1995): Presidente: señor Rito Irañeta; Gerente: Raúl J. Ricolfe; Contador: Orlando Peñafiel; Contador Público: Rubén Walter Perales; Tesorero: Carlos Hernando González; Cajeros: Edgardo A. Besso, José A. Bustamante y Javier Muzaber.

Unión Vecinal de Villa Seca

Con el objeto de llevar agua potable domiciliaria, se forma esta institución en el distrito de Villa Seca a 25 km de la ciudad

de Tunuyán.

Recuerdan que los usuarios, en los comienzos, eran 35. Las reuniones se realizaban en la casa del señor Maximino Alfaro, luego en la de Rosa Lillo y, actualmente, en la escuela.

Esta Unión Vecinal está formada por hombres y mujeres que trabajan la tierra y sus ingresos son escasos, pero que no decaen en sus objetivos ya que la tarea realizada es loable y progresiva.

El sistema de distribución de agua parte de la Escuela 1-119, Ejército de los Andes. Actualmente la cuota mensual es de \$5 por familia, y lo recaudado se utiliza para mantenimiento, clorado y limpieza.

La entidad impulsó la instalación de la red domiciliaria de agua potable y de un teléfono en la escuela para uso público.

También gestionó la instalación de la estafeta de correos y de un Centro de Salud.

Todos los vecinos colaboraron para la adecuación de un terreno donado por la señora Victoria Aruani de Barbero, donde se instaló el módulo del Centro de Salud. A la fecha tres médicos por semana atienden en el centro, un clínico, un pediatra y una ginecóloga. El apoyo de la Municipalidad ha sido oportuno.

Como la población es escasa existen otras instituciones y hacen beneficios en forma individual, pero con los mismos vecinos.

Club Rural Los Sauces

Considerando la necesidad de brindar asesoramiento a las mujeres de las zonas rurales, en el uso de los recursos que brinda el entorno y, sobre todo, para promover el mejoramiento de la calidad de vida, nace en el año 1974, en este distrito, esta institución de servicio.

Los comienzos estuvieron ci-

mentados por la extensionista del INTA, Señora Josefa Rodríguez de Ordovini y a través de numerosas charlas y demostraciones fue creando en las mujeres un estilo de trabajo ordenado, donde la dedicación de cada uno se distinguía.

Esta institución tiene su entidad guía en Buenos Aires "AAHR" y realiza, anualmente, jornadas con sede en distintas provincias y a las que siempre asisten miembros del H.R. Los Sauces.

Se mantienen con rifas y colaboraciones de los vecinos, así adquirieron el terreno en calle Jorge Martínez s/n.

Al asistir a las jornadas anuales, reciben la inquietud de escribir pidiendo apoyo a la Embajada de Canadá, lo hacen y así reciben un subsidio que les permite comprar los materiales para el salón. La Municipalidad ofrece la mano de obra y planos. A la fecha es la única institución en su estilo que posee este patrimonio. Aún faltan los sanitarios, para lo que se precisa colaboración y de esta manera prestar un mejor servicio, sobre todo a las madres y niños.

Con el apoyo del Ministerio de Acción Social, se daba a los niños una merienda balanceada, la que se suprimió en 1992 cuando se hizo la campaña de prevención del cólera.

El salón, en la actualidad, se facilita para el dictado de clases de adultos y a los vecinos para fiestas y reuniones.

Las referentes del club manifiestan haber recibido un subsidio del Diputado Guillermo Gallardo para realizar terminaciones del salón.

Todas las actividades se basan en un objetivo específico: permanecer en el campo o zona rural, cómo y por qué. La presidencia de la entidad ha estado, desde 1974, a cargo de Elia Domínguez

El regimiento 11 de infantería

Por ATILIO BALDINI

El Regimiento N° 11 de Infantería, fue creado por decreto del 8 de noviembre de 1814 del director supremo Gervasio Posadas, que decía: "Consultando el aumento de las fuerzas del Estado y ulteriores miras políticas contra el enemigo común, vengo en mandar y mando se forme en la provincia de Cuyo un Batallón de Infantería de Línea de nueva creación, con la denominación del N° 11, bajo el pie y número en que se hallan establecidos los demás del Ejército".

Esta Unidad tuvo su origen e el cuerpo de "Auxilio Argentinos". Formado por soldados cordobeses y mendocinos, en 1813 marchó en ayuda de los patriotas de Chile, cubriéndose de gloria en su bautismo de fuego en Cucha-Cucha el 23 de febrero de 1814.

Participó también de los combates de El Membrillar, Paso del Maule, Tres Montes, Río Claro y Querecheguas, que son páginas gloriosas de aquella campaña que como Auxiliares de Chile, se instituye en la avanzada del Ejército Libertador, regresando luego a Mendoza, en cumplimiento a lo ordenado el 1° de junio de 1814, a objeto de que "sirviendo a V.S. de base a los auxiliares que vengan de Chile, forme un Batallón de Infantería de Línea".

Más tarde, por Decreto del 23 de noviembre de 1814 se nombró como primer jefe de la nueva Unidad al Teniente Coronel Don Juan Gregorio de Las Heras, completando sus seis compañías: una de granaderos, 4 de fusileros y una de cazadores, en octubre del año siguiente.

De esta manera se transformó en el núcleo del Ejército de los Andes, siendo la primera unidad militar con que contó el General San Martín para comenzar sus ambiciosos planes de Libertad,



Insignia de los miembros del RIM 11.

para lo cual dictó un bando de Mendoza del 1° de junio de 1814 que decía que debían incorporarse todos los individuos solteros de quince a cincuenta y cinco años y que si no fueran suficientes, concurrirían los casados sin hijos, concluyendo que el Regimiento estaba formado en su mayoría por soldados mendocinos.

En el mes de enero de 1816, se dispuso elevar al Batallón a Regimiento y completar los dos Batallones en julio del mismo año, con una fuerza de 914 hombres.

Por disposición del director Pueyrredón se resolvió que: "consecuente al nuevo plan que debe regir la organización del Ejército, he dispuesto que de los Batallones del Regimiento N° 11, se formen dos cuerpos, el primero con la denominación que actualmente tiene y al mando del actual comandante, y el segundo, con la de 12 de Cazadores, y al mando del teniente coronel Rudecindo de Alvarado, debiendo partir entre ambos la

fuerza que actualmente tenga el primero". Fue en estas condiciones que el 11 de Línea formó entre las fuerzas que integraron el Ejército de los Andes.

El 14 de enero de 1817, un piquete de esta Unidad se incorporó a las tropas que, a las órdenes del comandante Freyre, salieron para Mendoza rumbo al sur, para transmontar la cordillera por el paso del Planchón, teniendo como objetivo Talca y la insurrección de la provincia de Concepción.

El 18 de enero del mismo año, el grueso de Ejército abandonó el histórico campamento del Plumerillo y marchó por Uspallata para realizar el paso de los Andes, operación de gran importancia militar en los fastos del Ejército Argentino. El Regimiento 11 inicia la gesta sanmartiniana formando con la división Las Heras, pocos días después, a las órdenes del Mayor Enrique Martínez, combate reñidamente en Potrerillos, afrontando posteriormente encarnizados encuentros con las fuerzas realistas en

Guardia Vieja y Vegas de Cumpeo, para cubrirse de gloria en la batalla de Chacabuco, formando el 11 de Línea a la derecha de la agrupación comandada por el General Soler.

Más tarde el Regimiento 11 hizo la Segunda Campaña al Sur de Chile; la marcha se inició el 3 de marzo de 1817 integrando la división del sur formando a la derecha del Ejército Unido de los Andes y de Chile, al mando del Coronel De La Quintana, donde obtiene dos victorias excepcionales, el combate nocturno de Curapaligüe y la batalla de Gavilán.

Posteriormente participa e el asalto a la Plaza fortificada de Talcahuano, combate que tal vez fue el más difícil y duro del Regimiento. Sobreviene luego para el Ejército Libertador la sorpresa de Cancha Rayada, donde la situación es superada por la decisión del coronel Las Heras que evita ser sorprendido y al mando del Regimiento 11 se retira combatiendo ordenadamente.

Luego se obtiene el éxito decisivo que permite consolidar la libertad de Chile, la batalla de Maipú, distinguiéndose por su acción arrolladora.

Ya en el año 1820 al mando de su nuevo jefe el teniente coronel Ramón A. Dehesa forma parte de la Expedición Libertadora al Perú, la que saliendo de Valparaíso el 20 de agosto, desembarcó en la bahía de Paracas el 8 de setiembre, cabiéndole el honor a los hombres del 11 de Línea de ser las primeras tropas expedicionarias que pisaran suelo peruano.

Intervino en la Campaña de las Sierras, a las órdenes del General Juan Antonio Alvarez de Arenales. Partiendo rumbo a Ica, por la ruta de Huancabélica, atravesó nieves, peñascos y elevadísimas cordilleras, laderas peligrosísimas y estrechos senderos en los que un hombre a caballo no puede dar vuelta sin riesgo de rodar al abismo, para inscribir en los anales de la his-

toria militar de los Regimientos argentinos una página de estoicismo, de bizarría y de amor a la Libertad.

Las victorias se suman en esta nueva campaña. Entre 1820 y 1823 participó en los combates de Nazca, Pasco, Toma de Lima, Mirabé, Toma del Callao, Chinchas, Calama, Torata, Moqueguá y sublevación del Callao.

Al igual que los demás cuerpos del Ejército de los Andes el Regimiento queda en el Perú y es cuando se solicita que se haga regresar a sus efectivos a su patria, desapareciendo en el Callao en 1824.

Vuelto en 1865 son numerosas las guarniciones que ocupa cumpliendo diversas misiones. Creado por el decreto del 30 de junio de 1865 guarnece la frontera Sur, al mando del sargento mayor Alvaro Barros, actuando en la Campaña del Desierto, trasladándose en 1866 a Tres Arroyos y luego a Tapalqué y Olavarría, y en noviembre de 1868 sirven sus cuadros, escuela de disciplina e hidalguía, para organizar el Regimiento 9 de Caballería.

El presidente Nicolás Avellaneda lo destina, en 1875 a guarnecer Buenos Aires al mando del Teniente Coronel Francisco Bosch, y sigue en su misión de orden, guarneciendo Concepción del Uruguay, Reconquista y Villa Colón.

En 1887, se nombra como jefe al coronel máximo J. Bedoya, destinándolo a Santa Fe, más tarde forma parte de la expedición al Chaco Austral, para combatir contra el aborigen indócil y es así que se traslada a Formosa, La Verde y Chaco, guarneciendo también otras localidades del país, entre ellas Buenos Aires, Junín, Fuerte General Lavalle. Trenque Lauquen y nuevamente Buenos Aires.

Por decreto de abril de 1896 se le organiza en tres batallones, con conscriptos de la Capital Federal; marcha en ese entonces a Curamalal, efectuando

allí su campaña de instrucción.

En 1897 guarnece, al mando del teniente coronel Mon, la ciudad de Concordia, con motivo de los sucesos que se desarrollan en la República Oriental del Uruguay.

Sigue su marcha por el país guarneciendo distintas localidades y llega hasta Salta en 1898, al año siguiente a Catamarca y en 1909 a Córdoba.

Al cumplirse el centenario de la Revolución de Mayo no podían faltar para conmemorar tan magna fecha, los valientes del 11 de Línea que habían sabido llevar victoriosa nuestra insignia gloriosa y derramar su sangre en holocausto a ella.

Es entonces que el 11 de octubre de 1910 por Decreto del presidente Figueroa Alcorta se le denomina al Regimiento Número 11 con 24 el nombre de "General Las Heras", reconociendo así a uno de los más inteligentes y valerosos colaboradores del General San Martín. Es destinado a Puerto San Martín (Santa FE), pasando en noviembre de 1912 a guarnecer la ciudad de Rosario. Allí permaneció cincuenta y dos años. En 1964 la Unidad, regresa al seno de la tierra que le entregó los primeros hombres, Mendoza, asentándose en la ciudad de Tupungato.

Inicialmente los cuarteles tupungatino edificados en 1943, a tres kilómetros en dirección sudoeste de la villa departamental, fueron asiento del primer batallón del Regimiento 23 de Infantería de Montaña, ocupando la jefatura en 1944 el mayor Rodolfo Félix Lasalle.

A partir del 31 de diciembre de 1952 se instala en los cuarteles de Tupungato el Regimiento de Infantería de Montaña 31, contando entre sus jefes al teniente coronel Alfredo Palacios.

El 28 de noviembre de 1964 el glorioso Regimiento de Infantería de Montaña 11 ocupa los cuarteles de Tupungato, al pie de la serrillada de El Peral, donde permanece en la actualidad.



Fachada de la Jefatura del Regimiento de Infantería de Montaña 11.

En 1975 participa activamente en el Operativo Independencia, que se desarrolló en los montes tucumanos, contra delincuentes terroristas.

Como reconocimiento de la provincia de Mendoza hacia el Regimiento más mendocino de todos, en el año 1992, la Legislatura de la Provincia aprobó la Ley N° 5877 declarando de "interés provincial al acervo histórico y cultural del Regimiento 11 "General Las Heras" como un patrimonio de la comunidad mendocina y auténtica representante de sus más caras tradiciones.

Posteriormente el Gobierno de la Provincia de Mendoza otorga un subsidio para vestir con 37 uniformes de época las ropas de este histórico Regimiento.

El 20 de abril de 1993 en acto

público, con la presencia del presidente Carlos Menem, los intendentes de cada uno de los dieciocho Municipios de la provincia, donan un uniforme histórico y un tambor, con cubretambor de la Bandera del Ejército de los Andes cada uno, emulando con ello el gesto que don Rafael Vargas tuviera el 1814 donando de su peculio los músicos, instrumentos y uniformes al Ejército de los Andes. En el año 1993 el Estado Mayor General del Ejército envía los músicos, recreándose de esta manera la Histórica Banda Talcahuano.

El 15 de diciembre de 1993 el Regimiento 11 instaura por primera vez la custodia de la Bandera del Ejército de los Andes, por decisión del gobierno de la provincia de Mendoza, donde el pueblo mendocino otorga al RIM 11 el cuidado de su más precia-

do símbolo.

El Regimiento de Infantería de Montaña 11 "General D. Juan Gregorio de Las Heras", tiene todo: estirpe, tradición, historia y gloria. Estirpe mendocina. Tradición sanmartiniana y la gloria de aquel 23 de febrero de 1814 en el bautismo de fuego de Cucha-Cucha.

Sus componentes son los auténticos herederos de Mendoza y del Ejército de los Andes. Por estirpe, tradición y gloria el RIM 11 es la historia añeja de la patria.

El autor es soldado reservista "León de Las Heras", clase 44. Actualmente es empresario e historiador autodidacta.

Liga Sancarlina de Fútbol

Por NICANOR NUÑEZ

El 12 de abril de 1936 es una fecha que marca el comienzo del rico historial del fútbol de San Carlos. En esos difíciles años, un pequeño grupo de jóvenes que representaban a los clubes La Consulta, Villa Chacón y El Chacay, emprenden decididamente la organización de una comisión que constituya el ente rector del fútbol de San Carlos. Es así que el pensamiento férreo de don Pedro Avallay, lo lleva a entusiasmar a los demás en difícil misión de llevar al más popular de los deportes por el camino legal y organizado, para bien de las instituciones.

Y es así que el mencionado 12 de abril de 1936, se reúnen en casa del doctor José María Méndez, los señores Pedro Avallay, Ibrahim Quevedo, Valerio Furlán, Pedro Turella, Víctor Bandiera y el doctor José María Méndez, quienes en esta histórica reunión, deciden fundar la "Federación Sancarlina de Fútbol", y se elige la primera Comisión Provisional, recayendo la presidencia en la persona de don Ibrahim Quevedo, convocando a la primera Asamblea General de Delegados 19/04/36, que tuvo a su cargo la aprobación de los Estatutos por la que se regiría la nue-

Fue creada el 12 de abril de 1936. Surgió a raíz de la iniciativa de un grupo de jóvenes que pertenecían a distintos clubes de fútbol. Hacia el año 1943 obtuvo personería jurídica



Cena "Bodas de Oro". Ricardo Caro, presidente de la Liga Sanrafaelina de Fútbol, entrega un presente al entonces presidente de la Liga Sancarlina de Fútbol, Nicanor Núñez (1986)

va entidad deportiva, y designó el primer consejo superior.

Fueron muchos los dirigentes que a través de los años pasaron por el seno de la Liga, todos han dejado algo de sí en los anales del fútbol Sancarlino. Seguramente todos trabajaron con ahínco y responsabilidad.

Pero hay una figura que inquestionablemente sobresale entre todos nosotros. Una persona cuya trayectoria al frente de esta entidad por más de 10 años consecutivos, marca un hito en el rico historial del fútbol sancarlino. Un hombre muy querido por la afición deportiva y es la figura inconfundible del doctor José María Méndez. Su hombría de bien, honradez, responsabilidad, dedicación y amor al fútbol, son cualidades

que caracterizaron su accionar.

Por todo ello, el doctor Méndez, pionero del fútbol sancarlino, hombre legendario, un excelente doctor en medicina, compartía su tiempo entre sus pacientes y la actividad deportiva. Su accionar ha sido la luz que ha iluminado el camino que todos sus hijos hemos transitado. En su memoria y como un merecido homenaje, hoy se disputa una Copa Challenger denominada "Torneo doctor José María Méndez".

Son muchos los clubes que bajo el amparo de la Liga Sancarlina de Fútbol han intervenido en los campeonatos disputados a través de los 60 años de vida institucional, tales como: Club Sportivo La Consulta, Club Sportivo Furlotti, Club Deportivo El Fortín,

Primer Consejo Superior

Presidente:

Don Joaquín D'Ennaro

Vicepresidente:

Don José Compang

Secretario general:

Don Francisco Peralta

Secretario:

Don Eduardo Próspero

Tesorero:

Don Ibrahim Quevedo

Vocales:

Don José Lo Giudice

Don Joaquín Gómez

Don Pedro Bazán

Ibrahim Quevedo, primer presidente de la Liga Sancarlina, se confunde en un abrazo con Eduardo Peñafiel, presidente del año 1976, oportunidad en que la Liga cumplía 40 años.



Club Cultural y Deportivo Villa Chacón, Club Sportivo Pascual Toso, Club Deportivo Calise, Club Atlético El Fuerte, Sport Club San Carlos, Centro Cultural y Deportivo Eugenio Bustos, Club

Atlético y Social La Celia, Club Sportivo Tres Esquinas, Club Deportivo Banfield, club Deportivo Chilecito, Club Sportivo Pareditas Unida (fusión de los clubes Pareditas y Juventud Unida) y los ya

desaparecidos Club Honor y Patria, Club Deportivo Las Rosas, Club Sportivo El Rincón, Club Defensores del Sur, Club Deportivo Argentino, Club Deportivo San Martín, Club Deportivo Leopoldo Suárez, Club Sportivo Tregua, Club Deportivo Gargantini, Ignacio Rodríguez, Club Deportivo Capiz, Tiro Club Sportivo Tunuyán, Centro Cultural y Deportivo Chilecito, Club Sportivo Racing, Club Deportivo San Lorenzo, y Cultivos Sport Club.

Presidentes de la Liga Sancarlina de Fútbol (1936-1997)

A través de estos primeros 60 años de vida institucional, fueron 18 los presidentes que han pasado por la Liga Sancarlina de Fútbol. El primero y por un período de 14 días, fue uno de sus fundadores, don Ibrahim Quevedo, luego le siguieron

1936/1945	Joaquín De Genaro
1945/1955	José María Méndez
1955/1956	Manuel Vílchez
1956/1957	Bartolomé Olivieri
1957/1958	Gualberto Carmona
1958/1959	Victorino Tagarelli
1959/1960	Gualberto Carmona
1960/1962	Salim David
1962/1965	Luis Juan Lombardi
1965/1966	Enrique Humberto Luna
1966/1969	Luis Juan Lombardi
1969/1974	Antonio Vílchez
1974/1978	Eduardo Peñafiel
1978/1980	Pedro Neila
1980/1982	Máximo Osvaldo Rodríguez
1982/1983	Antonio Vílchez
1983/1985	Eduardo Peñafiel
1985/1986	Humberto Pascualetti
1986/1989	Nicanor Núñez
1989/1995	Juan Carlos Ordovini
1995/1997	Enrique José González

Jurisdicción

Cuando el Consejo Federal del Fútbol Argentino, otorga la afiliación a la Liga Sancarlina de Fútbol, lo hace concediéndole jurisdicción sobre los departamentos de San Carlos y Tunuyán. De ahí surge que en los primeros años de vida, cuenta entre los clubes afiliados al Tiro Club, Honor y Patria, Ignacio Rodríguez, Gargantini, en razón que por aquellos años, ni en Tunuyán ni en Tupungato existía una Liga de Fútbol legalmente constituida y por ello a la Liga Sancarlina de Fútbol le cabe el honor de ser la primer liga de Fútbol organizada del Valle de Uco.

Personería jurídica

Corría el año 1943, cuando todos los esfuerzos de los dirigentes de la época, principalmente del doctor José María Méndez y del señor Jesús David, dan sus frutos, por cuanto en ese año, el Superior Gobierno de la Provincia de Mendoza, reconoce a la Liga Sancarlina de Fútbol, como un ente civil sin fines de lucro, bien constituida y dirigida y le concede la Personería Jurídica N° 93/43, aprobando sus nuevos Estatutos, los mismos que aún en nuestros días guían los pasos de esta entidad deportiva.

Primera Selección Sancarlina de Fútbol

La Liga Sancarlina de Fútbol ha intervenido en todos los Campeonatos Argentinos organizados por el Consejo Federal del Fútbol Argentino, al que se dio en llamar "Torneo Argentino Copa Adrián Beccar Varela", cumpliendo actuaciones más que aceptables. Su primera intervención fue en el 1940 y el equipo se integró de la siguiente forma:

Cándido Gallerani,
Franklin Pavez
Amelio Barboza
Ernesto Leyton
Esteban Torres
Augusto Martínez
Vitalino Ferrari
Miguel Bullande
Guillermo Munge
Domingo Valdivia
Abraham Muzabert.

Como suplentes actuaron: Harry Hausler, Federico Appon, Comunardo Nardones, Facundo Elgueta, Félix Herrera, Agustín Vildoza, Eloy Pavez, Horacio Varas, Florentino Villafañe, Pedro Medina y Cipriano Valdivia.

Nuevos dirigentes

La década del '40 constituye para la Liga Sancarlina de Fútbol, el notorio surgimiento de grandes hombres que brindaron al igual que los primeros, su tra-

bajo, su capacidad, y voluntad al servicio de las instituciones afiliadas con visión de futuro.

Entre ellos se destaca el doctor José María Méndez, cuya actuación al frene de la Liga marcaría un hito histórico y trascendental en la vida de la entidad. También sobresalen el accionar de Don Manuel Vilchez, don Roberto Alvarez, don Jesús David, don Severino Maestri, don Francisco Rodríguez, don Agustín Martos, don Antonio Medina, don Herminio Gallerani, don Gumerindo Pietro, don Armando Prados, don Ciriaco Guevara, don Roberto Passadore y muchos más.

Primeros árbitros

Entre los primeros árbitros que actuaron en la Liga Sancarlina de Fútbol, se cuentan don Jesús David, Antonio Medina, Juan Bustos, Sebastián Banus, Ramón Salomón, Marcos Hernández y muchos más que abrazaron la difícil profesión de los hombres de negro.

Cabe destacar que estas per-

sonas tenían que desplazarse en bicicletas hasta los clubes más alejados como Pareditas, El Rincón de Chilecito, Furlotti, Capiz, etc. Según consta en los registros de la Liga, los árbitros de la Primera División percibían la suma de \$3 por partido, mientras que el árbitro de la preliminar, era designado por ambos capitanes en el centro del campo de juego (año 1936-1940).

Hoy la Liga Sancarlina de Fútbol cuenta con la "Escuela de Árbitros N° 43, profesor Orlando González", reconocida por la AFA, donde se imparten clases a veinte árbitros oficiales, cuya inscripción se encuentra abierta en forma permanente.

Campeonato Provincial de Fútbol

Durante la disputa del Campeonato Provincial de Fútbol realizado en 1977, nuestro representante el Sport Club San Carlos, obtuvo un meritorio segundo puesto, detrás del Campeón Club Atlético San Martín.

Como dato de interés se re-

Campeones de la Liga Sancarlina de Fútbol (1936-1995)

Centro Cultural y Deportivo Eugenio Bustos: 1936-1954-1981-1986-1988 y 1990. (06)
Centro Cultural y Deportivo Villa Chacón: 1937-1939-1951-1956-1965 y 1973. (06)
Tiro Club Sportivo Tunuyán: 1938. (01)
Club Sportivo La Consulta: 1940-1941-1942-1943-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1953-1955-1958-1959-1961-1962-1963-1968-1969-1970-1972-1975-1976-1978-1979-1980 y 1985. (27)
Sport Club San Carlos: 1952-1957-1971-1974-1977-1989-1991 y 1995. (08)
Club Deportivo el Fortín: 1960-1967-1987-1994. (04)
Club Sportivo Pareditas: 1964 y 1993. (02)
Club Deportivo Chilecito: 1966 y 1982. (02)
Club Sportivo Tres Esquinas: 1983 y 1984. (02)
Club Atlético y Social la Celia: 1992 (01)

Nota: El primer Campeón oficial de 1ª División que tuvo la Liga fue el club Sportivo Eugenio Bustos, que luego se denominaría Centro Cultural y Deportivo Eugenio Bustos. En 1937, el Campeón fue el club Casa Chacón, hoy Club Cultural y Deportivo Villa Chacón. En 1938, el Campeón fue el Tiro Club Sportivo Tunuyán, entidad que se desafilia en 1945, el constituirse la Liga de Fútbol de Tunuyán.



*Entrega de
plaqueta
recordatoria a
las autoridades
de la Liga.*

cuerda el triunfo de San Carlos sobre el primer equipo de Gimnasia y Esgrima de la Liga Mendocina de Fútbol por 1-0, tanto convertido por el Carlos Santibáñez al arquero Pedone.

Ese año, nuestra Liga fue sede y organizadora de este importante torneo a nivel provincial, donde intervenían todos los campeones de las Ligas hermanas de la provincia de Mendoza.

Sede Social de la Liga

Hasta el año 1959, el Consejo Directivo se reunía en el Hotel Rodríguez del distrito Eugenio Bustos y el 15 de marzo de 1960,

se inaugura la nueva sede propia, sita en calle Arenales 333 -Eugenio Bustos- San Carlos y desde entonces ha sido el asiento natural de los distintos Consejos Directivos que a través de los años han conducido los destinos de esta prestigiosa Liga de Fútbol.

Con el correr del tiempo se fueron construyendo nuevas dependencias y hoy orgullosamente la Liga cuenta con los siguientes ambientes: Sala de Sesiones; Secretaría, Sala de Tribunal, de Disciplina, archivo, cocina, salón de fiestas y sanitarios en muy buen estado, como así también consultorio médico. Es

Actual Consejo Directivo

El actual Consejo Directivo, con mandato hasta el 28 de febrero de 1997, fue elegido en febrero de 1995 y está integrado de la siguiente forma:

Presidente: Enrique José González
Vicepresidente: Edmundo Mujica
Secretario: Osvaldo Alberto Maidana
Prosecretario: Víctor Mestre
Tesorero: Manuel Antonio Troncoso
Protesorero: Oscar Félix Páez

Vocales: José Sixto Leguizamón, Víctor Juan Carlos Gómez, Jorge Eduardo Pivetta, Jorge Moyano, Walterio Morales, Edgardo Duraz, Norberto Von Bibow, José Segundo Rojas, Carlos Alberto Mena.

Gerente: Nicanor Núñez.

dable destacar que en el salón de fiestas se dictan clases de danzas folclórica, danzas españolas, yoga, aeróbic, brindando así un verdadero servicio a la comunidad sancarlina.

Tribunales de penas

Desde el año 1952, la Liga cuenta con su propio Tribunal de Penas, tarea que hasta ese año era desempeñada por el mismo Consejo Directivo.

Han sido muchos los hombres que pasaron por ese Cuerpo Punitivo. Su primer presidente fue don Roberto Pasadore, luego actuaron el doctor Victorino Tagarelli, don Luis Juan Lombardi, don Pedro Barnes y muchos otros que actuaron con suma responsabilidad. El actual Tribunal de Penas está conformado de la siguiente manera:

Presidente: Eduardo Cristóbal González

Secretario: Antonio Raúl Bermúdez

Vocales: David Domínguez, José Antonio Silva, Héctor Neila, Mario Francisco Cordones.

Cabe destacar que a partir del año 1988, se puso en vigencia el Reglamento de Transgresiones y Penas, emanado del Consejo Federal del Fútbol Argentino, caducando el reglamento de penas que cada liga había redactado hasta ese entonces.

Representante ante el Consejo Federal del Fútbol Argentino

En 1990, en oportunidad de cumplir su segundo período al

Momento en que queda inaugurada la actividad deportiva de la Liga de Fútbol Infantil, creada en 1985. En la foto aparecen Nicanor Núñez, presidente de la Liga Sancarlina de Fútbol, y Alcides Galdame, presidente del Honorable Concejo Deliberante de San Carlos.



frente de la Liga, el señor Juan Carlos Ordovini, fue electo representante por la liga Centro-Oeste ante el Consejo Federal de Fútbol Argentino.

Creación de la Liga de Fútbol Infantil

En 1985, en oportunidad que el señor Nicanor presidía la Liga, se cristalizó un anhelo largamente esperado por la dirigencia deportiva de San Carlos, la creación de la Liga Infantil de Fútbol, que es una rama de la Liga Sancarlina de Fútbol que tiene su propio Consejo Directivo, supervisada por un miembro del Consejo Superior y que agrupa a todas las Escuelas de Fútbol del departamento y participan cuatro

divisiones integrada por niños de 8, 9 y 10 años de edad, respectivamente. En los 3 primeros años se contó entre sus participantes a las Escuelas de Fútbol del Tiro Club y Unión de Vista Flores, ambos del Departamento de Tunuyán.

Conclusiones

Sin lugar a dudas que desde aquel lejano 1936 a la fecha, se han cumplido los sueños y los anhelos de ese puñado de jóvenes que un 12 de abril decidieron fundar esta prestigiosa entidad deportiva.

Los logros obtenidos han sido muchos. Estatutos aprobados. Personería Jurídica. Categorías A y B. Escuela de Arbitros. Liga

de Fútbol Infantil. Local propio y adecuado para desarrollar las tareas inherentes. Salón social que brinda un verdadero servicio a la comunidad sancarlina.

Es mucho lo que en 60 años se ha hecho, pero aún queda mucho por hacer. Seguramente todos continuaremos por el camino que nos trazaron nuestros mayores, cuyo ideal era trabajar para el bien del fútbol y de todos los que practican el más popular de los deportes.

El autor es gerente de la Liga Sancarlina de Fútbol.

La Liga de Fútbol de Tunuyán

Por M. GABRIELA ARENAS

En 1917 se forma el primer Club Sportivo Tunuyán -recordó Paco Mestre, una de las personas con mayores conocimientos sobre la historia del fútbol en el departamento.

"El primer partido de fútbol lo organizan Chafit Muzabert y Jorge Mama.

"El partido lo juegan el club Sportivo Tunuyán y un equipo de la Estación Ferrocarril Pacífico. La cancha era la actual calle Pellegrini. En la esquina había un grifo donde una señora voluntaria llenaba damajuanas, las cuáles las colocaba en un carrito, guiando a un burro hasta la cancha les llevaba agua a los jugadores. Mientras se jugaba el partido le pegaron un pelotazo al burro y se espantó rompiendo toda las damajuanas, al momento llegó la policía y se llevó a todos los jugadores presos dando final al primer encuentro futbolístico".

Poco después se echaron las bases de lo que sería la Liga de Fútbol de Tunuyán.

Antes de jugarse el campeonato interno por la disputa de dos trofeos, el primero, copa Carlos Steindl y el segundo, Augusto Armani, se redactó el convenio de los clubes, su finalidad era evitar el jugador golondrina que hacía el papel de jugador libre y cambiaba de club cuando le era conveniente, con el convenio se estableció una especie de pase inter-club.

El club Independiente Tunuyán nació en 1930 y en 1934 la liga de fútbol de Tunuyán, en la escuela 10-197 Dr. Ventura Gallegos del distrito Colonia Las Rosas.

El club Independiente Tunuyán admitió la fusión temporaria con "Sportivo Las Rosas", unión patrocinada por la liga.

La liga de fútbol se traslada a la Escuela Ignacio Rodríguez distrito Vista Flores, lleva como



Entrega de premios Torneo Valle de Uco (1993): presidente de la Liga de Fútbol de Tunuyán, ex presidente de la Liga de Tupungato, presidente de la liga sancarlina, presidente del Tunuyán Sport Club y representante de la Liga Mendocina.

presidente a don Egidio Donati. En este lugar se disuelve, los clubes afiliados quedan como antes.

1- Historial

Como ya se ha manifestado, la Liga de Fútbol de Tunuyán nació en la escuela Ventura Gallegos, ubicada en el distrito de Colonia Las Rosas.

El maestro-director Antonio Fernández junta a los clubes del departamento cuya finalidad era construir una asociación de clubes con fines deportivos, con preferencia, el fútbol, después de algunas reuniones con la presencia provisoria del entonces director, quedó formada una entidad deportiva con la designación de "Liga de Fútbol de Tunuyán".

Los clubes que integraron la liga en su formación inicial, son los siguientes:

- Tiro Club Sportivo Tunuyán
- Social Deportivo Tupungato
- Sportivo Las Rosas
- Ignacio F. Rodríguez (Colo-

nia Las Rosas)

- Juventud Calice
- Sportivo Gargantini
- Vista Flores
- Ejército de Los Andes
- Los Sauces

De esta lista surgieron los clubes fundadores de la Liga de Fútbol de Tunuyán. El Tiro Club pasa a la Liga Sancarlina reintegrándose nuevamente a la de Tunuyán, porque en ese entonces la liga no estaba afiliada a la AFA.

2- Organización de la liga

Como era lógico la institución no contaba con todos los requisitos necesarios para su formación como: reglamentos, estatutos, planillas de resultados, tablas de sorteos para fixture, etc. Con este material de asesoramiento la entidad comenzó su organización técnica, pero tenían el inconveniente que la confección del fixture era complicada, hasta que se consiguió en la institución madre, tabla de sorteos, planillas

de resultados y reglamentos, etc.

La liga siguió actuando en la escuela Ventura Gallegos probablemente de 1934 hasta 1939 en que cambió de local a la zona de Vista Flores en la escuela Ignacio Rodríguez. Su comisión estaba integrada por los siguientes deportistas: Egidio Donati, Segundo Cáceres, los maestros Vidal Amieva, Calomardes y Cristóbal Mol, José Lopresti y Domingo Quiroga entre otros.

El señor Valentín Bengolea concurre a una o dos reuniones en su nueva sede para luego retirarse por desintelencias con los señores Donati y Amieva, para no continuar más actividades en el deporte del fútbol.

Una autoridad de la liga cuando ésta estaba en Tunuyán pidió que le buscaran la documentación de la liga ya disuelta. Todos los datos suministrados inherentes a este asunto fueron adversos, se consiguió sólo esta información:

"Los libros de la liga estaban en poder de un ciudadano chileno que paraba en casa de la familia Ampuero, en inmediaciones del puente San Julián, tras un incendio ocurrido, se habían quemado conjuntamente con el baúl en el que los guardaba y había una pequeña suma de dinero en poder de un ex miembro de la comisión disuelta".

3- Causas de la disolución de la liga.

1) Cambio de local de la escuela Ventura Gallegos al distrito de Colonia Las Rosas.

2) Cambio de domicilio de algunos miembros de la comisión entre ellos: E. Donati y P. Vidal Amieva, maestro Calomardes y otros.

Los clubes que integraban esta asociación segunda se desintegraron quedando como antes, pero fue momentáneo.

Los amigos del deporte en especial el fútbol nuevamente levantaron la bandera de la Liga de Fútbol de Tunuyán siendo estos:



Consejo Directivo 1992: presidente: Oscar Méndez; consejeros: Valentín Bengolea, Juan Méndez, Humberto Núñez, Carlos Carmona, Enrique Peñafiel, Ricardo Silva, Raúl Páez y Miguel Valdez; gerente administrativo: Luis Delgado.

Arturo Garay, José Lopresti, Domingo Quiroga, Anastasio Aguilera, Abelardo Ibáñez, ambos maestros y directores de la escuela La Primavera y Calise, respectivamente otros, Domingo Villalobos, Cristóbal Mol, Segundo Cáceres y Vera de Juventud Calise.

4- Retorno a la sede original

El día 31 de marzo de 1940 se reúnen en el distrito de Colonia Las Rosas, en la casa de Lopresti, la mayor parte de los deportistas en la zona de Vista Flores, Gargantini, Calise y La Primavera, siendo el señor José Lopresti el único representante de "Las Rosas", se lleva a cabo una asamblea con la asistencia de los señores amigos del deporte ya mencionados anteriormente. El primer presidente del 2º Regimiento fue Anastasio Aguilera que asumió el 31 de marzo de 1940.

El 8 de febrero de 1941 asume la presidencia el señor Segundo Cáceres y éste le entrega la presidencia el 8 de marzo de 1942 a don Juan Artal.

5- El traslado por segunda vez a Vista Flores

Desde 1934 hasta 1943 permaneció su sede en la escuela citada sucediéndose los presidentes en forma normal, poniendo todos ellos el mayor empeño para elevar la jerarquía de la institución.

A partir de 1943 se trasladó su sede al distrito de Vista Flores, por entender que con ello se daba más difusión al fútbol ya que en ese entonces militaban clubes del departamento de Tupungato entre ellos Social Deportivo Tupungato, una de las entidades más antiguas y de mayor prestigio del citado departamento.

El nuevo local o sede de la liga fue en la casa de Manuel Manzano, acto que se realizó el 11 de abril de 1944, según acta N° 29, bajo la presidencia de Juan Artal.

Como se ve paulatinamente fue adquiriendo mayor cantidad de clubes afiliados, por iniciativa de sus presidentes, señores Artal y Cáceres que se sucedieron en su dirección y luchando para

que la institución fuera mejorando y unidos al señor Egidio Donati tramitaron la afiliación a la Asociación del Fútbol Argentina (AFA) quienes en 1947 la consiguieron. Comunicándose hasta la actualidad mediante un boletín oficial que envía el consejo federal en forma mensual.

De modo que la Liga de Fútbol tenía entonces doce clubes afiliados entre ellos los de más capacidad del departamento de Tupungato.

En 1943, al cambiar de sede, conducían la Liga Juan Artal como presidente, José Mastromauro como vice y Manuel Manzano como secretario general.

En 1947 el certamen tuvo un desarrollo normal y muy disputado al extremo que fue definido el primer puesto mediante partidos finales jugados entre Tiro Club y Social Deportivo Tupungato, obteniendo el triunfo el Tiro Club, quien se impuso en los dos encuentros arbitrarios de los referidos de mayor capacidad representando a la Liga Mendocina el señor Mario Comellas.

En 1948 sus dirigentes tuvieron que trabajar mucho para normalizar y encaminar la liga en su nueva vida, ya que la asociación exigía muchos requisitos.

Por tal motivo se nombra un

Triunvirato para que reglamentara en forma debida los destinos de la liga, este triunvirato tenía como presidente al señor Domingo Cáceres y de secretario al director de la Escuela Ignacio Rodríguez, don Julio Olmo Zárate, supo encaminar la liga asestandose convenientemente y una vez que la entidad estaba en condiciones de ser dirigida por un consejo superior, se llamó a asamblea general y se eligieron las nuevas autoridades.

Tunuyán en los torneos de la Liga Mendocina

1985: torneo ex regional (AFA): el Sport Club representó a Tunuyán.

1985: torneo regional (AFA): Independiente Sportivo Las Rosas fue el representante de Tunuyán.

1986: torneo Liga Mendocina: representó al Tiro Club, llegando a disputar en los cuartos de finales por el título de la Liga Mendocina.

1987: el Tiro Club volvió a participar, con una actuación más regular.

6- Conclusión

Durante 62 años la Liga de Fútbol de Tunuyán luchó mucho por mantenerse en pie, al principio costó encontrar un lugar en el cual pudiera crecer normalmente, pero la gente de la zona gracias a la pasión que sentía y sienten por el fútbol no bajó los brazos y continuó luchando. Hubo tres sedes: Tunuyán-Colonia Las Rosas-Vista Flores.

Se lograron organizar torneos locales, los cuáles estuvieron rodeados de mucha responsabilidad y entusiasmo por parte de todos los amantes del deporte del fútbol.

Presidentes de la Liga

Antonio Fernández Jofré
Reinaldo Luis Cecchin
Egidio Donati
Genaro Caballero
Naif Jalaf
Brandino Percia
Segundo Cáceres
Luis Ratzinger
Genaro Falduti
Bernardo Ferreyra
Pablo Aguero (representante del consejo federal) 5 años de presidente y 2º período
Oscar Méndez

Campeones de la Liga

1941	Tiro Club	1965	Vista Flores	1984	Sport Club
1942	Tiro Club	1966	Vista Flores	1985	Independiente
1943	Tiro Club	1967	Tiro Club	1986	Tiro Club
1945/46	Receso de la liga	1968	Vista Flores	1987	Tiro Club
1947	Tiro Club	1969	Tiro Club	1988	Independiente
1948	Tiro Club	1970	Tiro Club	1989	Club Sarmiento
1949	Tiro Club	1971	Tiro Club	1990	Independiente
1950	Tiro Club	1972	Independiente	1991	Tiro Club
1951	Tiro Club	1973	Tiro Club	1992	Sport Club
1953	Club ICLA	1974	Vista Flores	1993	Club ICLA
1954	Tiro Club	1975	Club Sarmiento	1994	Barrio Sarmiento
1955	Tiro Club	1976	Club Sarmiento	1995	Independiente
1956	Tiro Club	1977	Tiro Club		
1957	Tiro Club	1978	Sport Club		
1958	Tiro Club	1979	Sport Club		
1959	Tiro Club	1980	Sport Club		
1960	Tiro Club	1981	Sport Club		
1961	Tiro Club	1982	Sport Argentino		
1964	Club ICLA	1983	Sport Argentino		

En 1970 había tres divisiones, A, B y C, cada una con 8 clubes. Ese año fue el auge de la liga. Había 1.200 jugadores inscriptos. Después fue decayendo, hasta la actualidad.

De 1984 a 1986 participó en torneos provinciales organizados por el consejo federal, llegando en uno de ellos a los 4º de finales por la disputa del título "Liga Mendocina".

En estos últimos años la liga resurge y se refuerza en la parte administrativa siendo afectada en la economía, por la situación que se vive en el país de la cual la liga no es ajena.

Tal vez con el tiempo todos los interesados en este deporte la vean resurgir o decaer.

Todo depende de muchos factores externos que estando en su lugar conveniente nos ayudará a crecer y reflotar el fútbol.

FUENTES

Buena parte de la información se funda en los datos encontrados en un cuaderno escrito por el señor Valentín Bengolea quien estuvo 40 años en la liga cumpliendo distintas funciones, el que falleció en mayo de 1994.

APENDICE

I-La Liga y su Sede

El local actual en donde funciona la liga fue comprado por la mis-



Equipo juvenil de Tunuyán en torneo provincial, entre 1978 y 1981.

ma en 1973, se ubica en el departamento de Tunuyán, calle Sáenz Peña 1383.

El espacio físico de la sede propia está compuesto por: una oficina de secretaría general, una de tribunal de pena y otra del presidente, también cuenta con una secretaría administrativa de atención al público, un cuarto de archivos, un salón de sesiones y un amplio salón de estar.

II-Finalidades, estatuto y reglamento de liga

Art. 2º: La Liga de Fútbol de Tunuyán cuyo carácter, fundamental queda establecido en su propio título se propone:

a) Dirigir entre los afiliados del departamento, el deporte como ejercicio recreativo y cultural.

b) Vincular por su medio a las distintas agrupaciones deportivas existentes o que se creasen.

c) Organizar campeonatos o torneos locales provinciales o internacionales, inter-provinciales, vinculándose, además, con las instituciones similares que existan en el país o en el extranjero.

d) Fomentar y promover la educación física de la niñez y de la juventud, creando comisiones especiales que organicen y dirijan las actividades a que se refiere este inciso, procurando la colaboración del Estado y de otras instituciones y personas.

e) Ejecutar todos aquellos actos legales que pudieran contribuir a mantener su existencia, acrecentar su poder y fundamentar su prestigio.

f) Adquirir, cuando los asociados lo crean conveniente, muebles e inmuebles para la mejor obtención de sus propósitos.



El equipo juvenil de Tunuyán, en cancha de Independiente Rivadavia.

V I-LA CULTURA

Por JORGE MARIOS

Intentar medir el desarrollo cultural de una Comunidad no es tarea fácil. La ausencia de indicadores reales, que ofrezcan un panorama preciso del "nivel alcanzado", sólo nos lleva a medir cantidad de asistentes a una función teatral, o cantidad de ONG existentes, o cantidad de edificios de valor patrimonial restaurados.

En realidad, sólo números que puede reflejar una intencionalidad en la acción, la existencia de un mayor o menor presupuesto, o la preferencia hacia un determinado sector. La medición, en este caso, debe orientarse hacia el rescate de valores trascendentales de esa comunidad, estudiar su evolución, determinar factores que modificaron positiva o negativamente su desarrollo.

Para analizar, brevemente, el desarrollo cultural de la Región del Valle de Uco, debemos tener en cuenta que geográficamente está identificada como región, con similitudes en cuanto a geomorfología, características de los asentamientos poblacionales, flora y fauna autóctonas, tipos de cultivos, características de zona bajo riego, etc.

Un sustrato de tal coherencia, nos indicaría una realidad común, una planificación de características regionales que sume recursos, en pos de acciones que beneficien a la zona.

En cada uno de los departamentos del Uco, existieron épocas de esplendor del teatro Elenos Municipales, Encuentros Provinciales, de las danzas folclóricas, rescatadas masivamente a través de las Escuelas, de las bibliotecas públicas y las populares— cubriendo el servicio a casi toda la comunidad—, también épocas de esplendor de las letras, de las artes plásticas, de las agrupaciones tradicionalistas.

Un factor común a todas estas situaciones, más allá de partidismos, de momentos de gobiernos,



Rancho del Anfiteatro de Tunuyán, sede de importantes eventos culturales.

es el "carácter netamente local de casi todas las acciones"; salvo escasas excepciones: certámenes literarios del Valle de Uco, actividades Sanmartinianas centradas en el Manzano Histórico, Centros de Estudios de jurisdicción zonal; excepciones que también deberían ser analizadas porque pueden ser ideas de gobierno sin consenso, iniciativas particulares desde un punto geográfico sin haber logrado la participación regional, etc.

La mayoría de las acciones son concebidas, planificadas y ejecutadas desde un sector territorial y, generalmente, para ese mismo sector, perdiéndose la riqueza de la concepción territorial regional que se transforma en una planificación que suma recursos de diferentes orígenes respondiendo a necesidades comunes.

El desarrollo cultural del Valle de Uco, entendido como un crecimiento en cuanto a la toma de conciencia de la población acerca de la importancia de "rescatar la memoria popular", la práctica artística como "potenciadora de expresiones internas", las letras

como transmisoras de "la voz del Pueblo", evolucionará favorablemente si los elementos característicos de cada sector se analizan como un conjunto regional, y de ahí parte una planificación coordinada.

El "potencial cultural" de San Carlos es incalculable; el de Tupungato es imponderable, y el de Tunuyán es invaluable; conceptos expresados desde una óptica localista.

El desafío es "lograr el sentimiento de pertenencia regional", no como la subordinación estricta e irracional de un Pueblo a un conjunto, sino como la posibilidad de reconocernos habitantes del Uco, y buscar las formas de expresar lo que nos caracteriza e identifica, a través de instrumentos convenciéndonos.

El desafío es enorme, y por ello mismo, debemos participar de la aventura de concretarlo.

El autor fue director de Cultura de Tunuyán durante seis años y actualmente es director de Patrimonio e Infraestructura Cultural de la Provincia.

Amílcar Maslup, escritor

Por ATILIO BALDINI

“Cada hombre encuentra en su tierra las raíces de su propia alma”, comienza diciéndonos nuestro entrevistado al resaltar su pertenencia a Tupungato.

A los sesenta años de edad, Amílcar Maslup, docente jubilado exhibe con orgullo los dos patrimonios más preciados que ha conseguido en la vida: su familia integrada por su esposa Rosita, también educadora y por sus tres hijos, Raquel y David, profesionales universitarios y Verónica que actualmente cursa la licenciatura de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales.

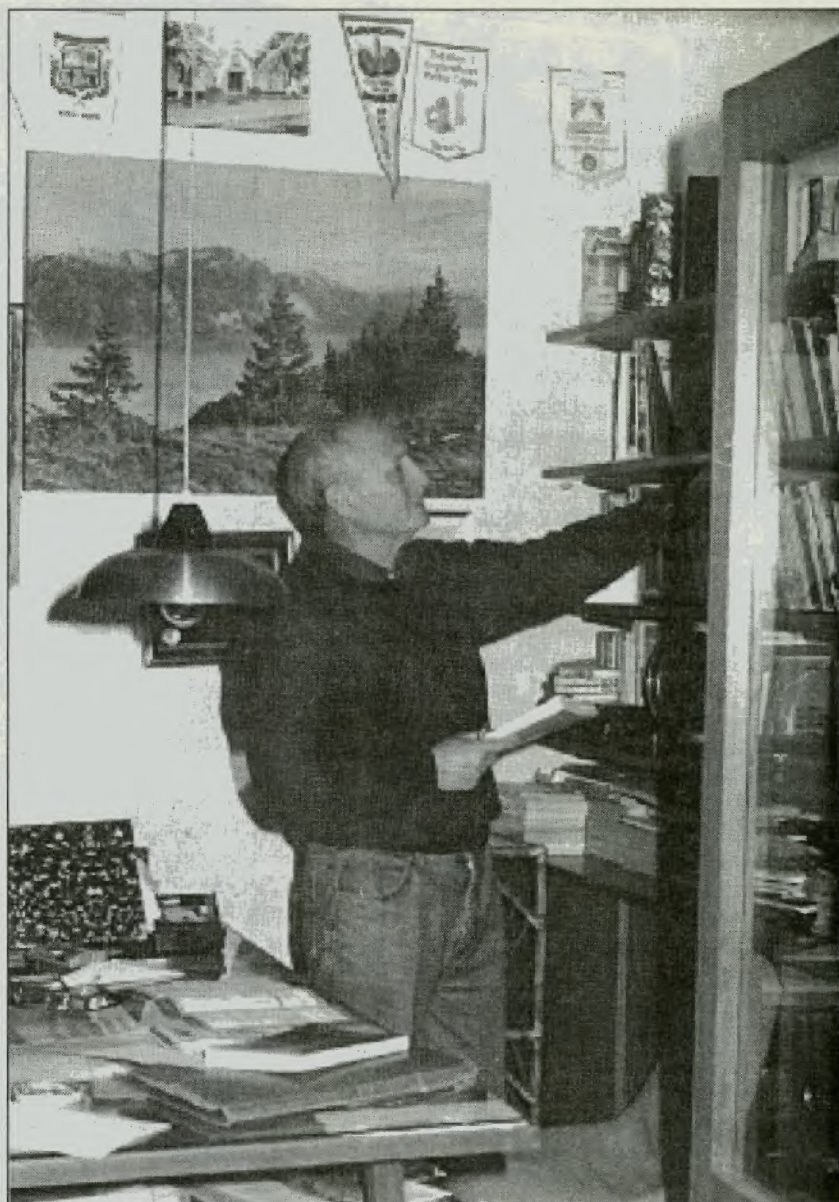
La otra pasión ha sido y es su pueblo donde nació el 12 de junio de 1936. Entre 1956 y 1988 dos generaciones de tupungatino recibieron su prédica y enseñanza tanto en las aulas primarias de la escuela Emilia H. de Toro, como en la cátedra de Historia Argentina en el Instituto Sarmiento, del cual fue profesor fundador y vice rector en los tiempos iniciales del actual establecimiento decano de la enseñanza media en el departamento.

Trayectoria

Por más de dos décadas Maslup condujo la escuela primaria anexa al RIM 11 “General Las Heras”, recibiendo de las autoridades de esa guarnición la Orden de “León de Las Heras” en el grado de Oficial. (Cuando cumplí con el servicio militar en ese Regimiento en el año 1967, todas las tardes, después de la instrucción más de sesenta soldados, la gran mayoría cordobeses, concurría a las clases del “maestro”).

Representó a Tupungato en los Seminarios de Educación de 1963 y en numerosos eventos culturales.

Sobre el final de su carrera



Amílcar Maslup en su lugar de trabajo.

docente resultó electo con el voto de los docentes del país, miembro de la Junta Nacional de Calificación.

Convocado a trabajar por el progreso departamental, desempeñó funciones de relevancia en el municipio entre 1978 y 1982, alentando el desarrollo cultural, edilicio y urbanístico de Tupungato.

Finalizada su etapa encuentra

una nueva vertiente de la docencia con el ejercicio del periodismo, que retomó con claro sentido de la responsabilidad en un importante medio capitalino, hasta que en julio de 1992 preocupado por difundir el quehacer departamental entrega a la consideración de su pueblo el periódico “Noticias de Tupungato” que se editó durante 20 números hasta julio de 1994, cesando

su aparición a raíz del marco económico imperante y por razones de salud de su director y fundador. Pero merece destacarse que este periódico vino a ser la saga del libro "Páginas de Tupungato" que Maslup editara unos años antes y vino a llenar una sentida necesidad del terruño y en el que en sus páginas tuvieron cabida destacados colaboradores, incondicionales a la hora de apoyar al director.

Estudioso de los temas vernáculos ha dictado a pedido de las autoridades conferencias sobre Tupungato y participado en plaquetas literarias con temáticas vinculadas íntimamente a la gente y a la tierra de esta parte del Valle de Uco.

Trascendentes iniciativas

Siendo vicepresidente de la Comisión de Cultura, en 1971 y como presidente de la Comisión Biblioteca promovió con particular énfasis la fundación de la Biblioteca Pública Municipal inaugurada el 28 de agosto de ese año en un espacio cedido por la Cámara de Comercio, para trasladarse luego a la Casa Municipal. Por un decreto municipal fue designado como primer director ad-honorem de la misma en sus

promisorios comienzos.

La confección del escudo departamental en 1980 resultó otro magnífico logro del profesor Maslup, impulsado mientras ejercía la jefatura del departamento de Ciencias Sociales del Instituto Sarmiento.

La propuesta heráldica diseñada por este investigador que quiere entrañablemente a su patria chica, evoca desde una óptica artístico-plástica la territorialidad departamental, sus valores religiosos, la proyección turística, los frutos ubérrimos de su pródiga tierra y la constante lucha de miles de corazones que día a día la surca, la siembran y la visten de verde.

"Páginas de Tupungato"

En este ensayo convergen los conocimientos que legaron los estudiosos del pasado tupungatino, la tradición oral, los reflejos periodísticos de la época y las propias vivencias del autor que pinta con sencillos trazos literarios el rostro de una sociedad, sus luchas y el camino recorrido por la pequeña aldea hasta convertirse en la joven y progresista ciudad del presente.

Esta obra, impresa en INCA Editorial en enero de 1989, fue

declarada de interés provincial por el Gobierno de Mendoza y recibió la Faja Nacional de Honor instituida por la Sociedad Argentina de Escritores, distinción que le fue entregada a Maslup en ceremonia llevada a tal efecto en la Capital Federal.

Canto a Tupungato

El autor intuyó la necesidad que tiene cada pueblo de vivenciar su propia epopeya. Así nació en 1992 "Canto a Tupungato", trabajo con el que Maslup fue premiado en el Concurso de Canciones y Poesías de Cuyo y que fuera impreso por Ediciones Culturales de Mendoza.

El Concejo Deliberante valoró el tema declarándolo de interés departamental y disponiendo su amplia difusión en los medios educativos de la zona.

Por su parte la Dirección General de Escuelas de la provincia consideró valiosa la composición musical incorporándola al repertorio oficial de las escuelas del departamento.

...y ahora la pausa

Para el cierre es bueno saber que este tupungatino singular es también un abuelo feliz que reparte su tiempo entre sus dos nietitas, María Victoria y Ana Laura, y la producción de canciones folclóricas de su amado valle y que tal vez algún día llegará a editar.

Por una dichosa coincidencia para él, vive en la calle Maestros Mendocinos del barrio homónimo de Godoy Cruz; pero se apresura a reiterar lo que en el introito de una de sus poesías y que dice así: "Se puede vivir en cualquier parte pero es en el terruño donde el alma alcanza toda su identidad".

Tapa del libro Páginas de Tupungato, de Amílcar Maslup. Un aporte que vino a actualizar el clásico estudio de Dionisio Chaca.



El Valle de Uco y el canto

Por EVELINA VERON DE
TRIBIÑO

El perfil cultural del Valle de Uco no es distinto al de otros departamentos, la caracterización se evidencia en el caso del canto, según los géneros que se cultivan.

La tonada desde mediados del siglo viene dejando fuerte pisada. Compañera inseparable del hombre que cultiva la tierra, desde horas tempranas canta o silba alguna que es de su gusto. Los medios de comunicación inician su transmisión diaria difundiéndola y apoyando desde el programa "Vamos Tunuyán, cantemos al País" que conduce Raúl Segura. También las FM. Crisol, Concierto y Tunuyán estimulan a través de "Tunuyán, Tonada y Vendimia" de Sulfa Mocayar, "Viento de Coplas" de Renee Gatica y "Tunuyán y Tonada" de Mario Bustos. CTC el canal local de Televisión conducido por Oscar Amaya favorece ampliamente este género.

1-Las fiestas hogareñas con la tonada

La tonada en el Valle de Uco es la Señora de las fiestas hogareñas como cumpleaños, bautismos, aniversarios. La serenata o saludo de los guitarreros se interpreta en la puerta de casa y es estilo que al dedicar el cogollo, el dueño de casa abra y lleve en su mano una copa de vino para agradecer. Luego se invita a pasar a la fiesta.

Recuerdo en Calle Libertad, San Carlos, donde vivía mi tío Ernesto Martínez -en ocasión de su cumpleaños- un 10 de enero- llegaron los tonaderos y en la dedicatoria decían:

"Amigo Ernesto que viva en sus puertas planté un pino, este y otros tantos años brindaremos con un vino" como el dueño de casa se demoraba en salir, repetían las dos

DÚO MENDEZ - SALINAS



Portada del álbum *Brisas Tupungatinas*, del Dúo Méndez-Salinas.

primeras estrofas dos y tres veces, entonces cuando abrió les dijo: ¡muchachos por favor no planten más pinos que mañana por donde salgo!, y luego los invitó a pasar.

Ya en el transcurso de las fiestas se interpreta música bailable, a veces acompañada por acordeón, pero enseguida alguien pide tonada para el dueño de casa, para la esposa, etc.

Cuando promedia la madrugada pueden haber tres o cuatro "turnean" para cantar y compiten con los cogollos. Hay de todos los gustos y para toda ocasión. La creatividad también se observa también en los "dichitos".

En San Carlos han sido y son populares los cumpleaños de los Santiago el 25 de julio -por mencionar alguno Don Santiago Méndez o Don Santiago Luffi. Ahora



*Jorge Viñas,
reconocido
cantautor del
Valle de Uco.*

el de Leonor Luffi, ya con algunas modificaciones- antes se hacía en La Lagunita- ahora sus hijos la agasajan en un salón y no son reacios a las modificaciones que trae la actualidad. Se sirve chaya de avestruz, de pavo, carne a la olla o a la masa. Al otro día Norberto Morales diciendo coplas.

Uno de los característicos cumpleaños fue el de Don Melitón y Felipe Luffi -8 y 9 de marzo- hermanos que vivieron siempre en la misma casa, se empezaba carneando un vacuno y se seguía dos o tres días. El canto, la comida y el baile gustaban a todos. El mismo agasajado gustaba tocar la guitarra y cantar con Don Rafael Pachecho o Don Angel Berón la "Del quinto cuartel" o "Mañanitas de San Juan".

En Tupungato el cumpleaños de Don Santiago González era todo un rito. Lo particular comenzaba en la forma de recibir él mismo y acompañar a los invitados hasta el lugar que les tenía asignado. En el comedor de la casa, lucían las fotos de todos sus hijos, vestidos con camisa celeste y corbata oscura, en cuadros que cubrían toda una pared. También aquí se saboreaba comida tradicional, agregando escabeche de vizcacha o liebre. "La Calandria" era la tonada que Don

Santiago interpretaba al amanecer.

En Tunuyán, Doña Rosa Chacón se celebraba para su Santo. Ella no invitaba, todos los que se acordaban venían a visitarla. Por supuesto que se quedaban a saborear las ricas empanadas que ella hacía personalmente.

En Villa Seca es popular aún el cumpleaños de Eliserio Silva (El guanaco). La elaboración de la torta, adornada con un guanaco, es casera y de exquisito sabor.

La amistad, la música y el canto hacen de los valletanos una comunidad donde todos se conocen y se convocan para la próxima.

2-Canto y trabajo

No debe desconocerse que los cantores son gente de trabajo, de manera que la responsabilidad empieza a las 7 hs. generalmente, algunos son empleados estatales, otros los más, son obreros rurales que podan, abren surcos, prenden estufas, cosechan, riegan y sobre todo tienen una familia que los apoya o no. De las posibilidades económicas depende su permanencia en algún con junto o lugar. Algunos se han animado al desarraigo como Polo Núñez que reside en Nueva

York. Fue de los integrantes de "Los de Uco" junto a Nacho Reginato, Héctor Morales, Juan Carlos Tarditti, Carlos Zambrano y Juan Manuel Bascuñan. La distancia no ha sido motivo de olvido, formó "Argentina 4", sigue componiendo y nos visita cuando el trabajo lo permite.

3-Cuando un amigo se va

No todo es dulce en el andar de los cantores. Ha sucedido en caso de pérdidas locales como fue la muerte de Omar Torres (músico y autor), Clodomiro Núñez, Oscar Campos, Carlitos Altamirano en que la expresión ha calado hondo. Sabedores del desenlace próximo se han dado cita para cantarle alguna versión de su gusto. La forma de despedirse de estos cultores pone punto final cuando van al cementerio. En el caso de Omar Torres fueron 30 las guitarras que interpretaron "Cuando un amigo se va".

Por su parte el conocido autor y folclorólogo Raimundo González, compuso para sus amigos "Al cielo de Serenata" y "A su memoria" cuyos títulos expresan el sentir a quienes en vida dieron testimonio de canto y la música del Valle.

Fuentes

-Entrevistas personales a conjuntos; datos aportados por Raúl Segura y Raimundo González, vivencias y archivo de la autora.

La autora es presidenta del Centro de Estudios Históricos, Geográficos y de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Uco y miembro del CINTER.

Semblanza de Leonardo Favio

Por ROBERTO FOLLARI

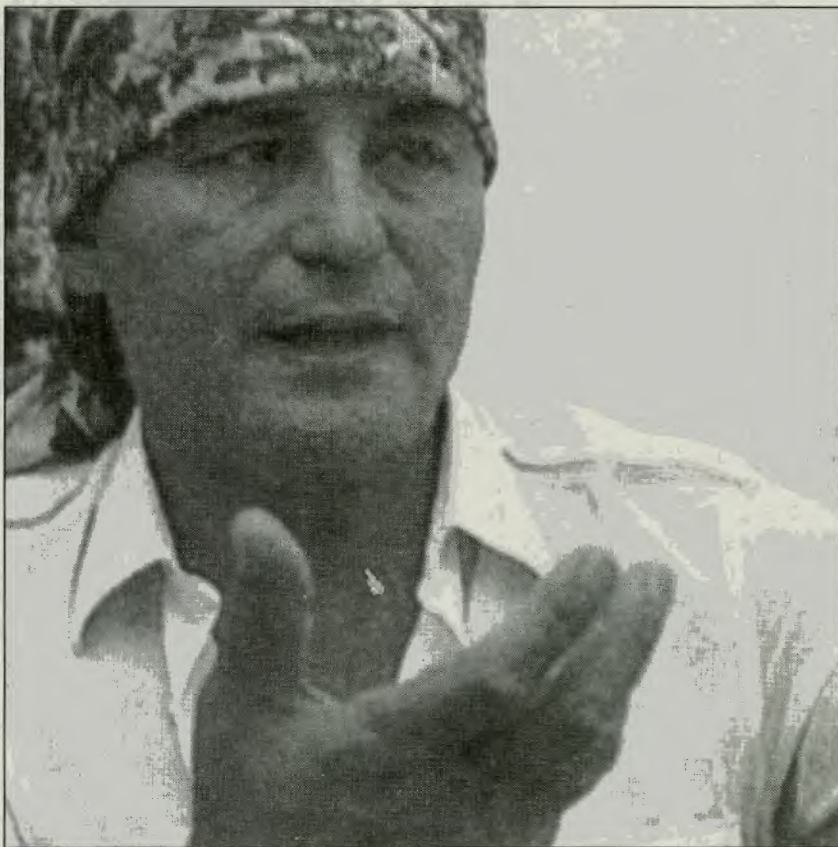
Mendocino, pero nos llegó desde la pantalla grande (la única por entonces) desde Buenos Aires. Su rostro con aire a la vez infantil y atormentado despuntaba por películas de fines de los cincuenta, como la recordable *El Jefe*. Así fue madurando su pasión por el cine, que lo llevará luego a su larga carrera como director.

Nada convencional: comenzó con filmes experimentales, que no llegaban a los circuitos comerciales. Para salas minoritarias, en los 16 milímetros que los presupuestos exigüos permitían. Y allí empezó a comprobarse un estilo, una vocación: Favio (que como Yupanqui o Neruda, se inventó un nombre artístico) con *El dependiente* nos dejaría una historia hondamente social que no pretendía ser inmediatamente política; un alegato sin moraleja, un fresco del dolor de los marginados sin mediaciones. Siguió luego aquella otra joya de nombre más largo que los que luego acercaría García Márquez, que abreviaremos como *Romance del Aniceto y la Francisca*. Los barrios pobres retratados sin cortapisas, en la tristeza y la lentitud subrayadas por el blanco y negro, en la densidad de la experiencia sin esperanza y sin tiempo de los desde siempre desposeídos.

Finalmente llegó un Favio de cine comercial. Que ha sido discontinuo, trabajando a los ritmos de su ánimo, que no hace concesiones al "star-system". Favio puede ser antipático, agrio, tanto como amable o hipersensible para aquellas personas o situaciones en que se reconoce. Pero no ha recaído en la banalidad y la mediocridad massmediática no lo ha subordinado ni arrastrado.

Cómo no acordarse de *Juan Moreira*, con aquella frase final casi nietzscheana: el personaje,

"Comenzó con filmes experimentales, que no llegaban a los circuitos comerciales, para salas minoritarias, en los 16 milímetros que los presupuestos exigüos permitían"



Leonardo Favio comenzó actuando en la película *El Jefe*

faceoneado desde atrás, pone semblante al sol y —casi al expirar— sentencia: "Con este sol...". O las escenas de hiperrealismo que alegorizaban las viejas radionovelas, en los colores excesivos y lóbregos de *Nazareno Cruz y el lobo*.

Se manifestaba el gusto por los personajes populares, por los perdidos para la historiografía, los de abajo y afuera, los sin nombre. Y también los recordados en la memoria alterada de los desterrados, esos Bairoletto

de la imaginería popular por los que se despierta una identidad y un gremial autorreconocimiento. Esos pocos espacios que los pobres pueden apropiarse sin disputa.

La forma estaba al servicio del contenido. Favio no nos entregó nunca mamotretos incomprensibles sobre la comprensión popular. Una sensibilidad entrenada en su andar infantil por diversas casas de asilo no podía traicionar su entidad de borde, su piel de corte barrial. Su cine capta lo

"El dinero que ganaba como cantante lo utilizaba para poder filmar"

popular desde lo popular mismo, no hace una lectura ajena; re-compone la estética cotidiana de los expulsados, sin ninguna banalidad y sin caídas en lo obvio. Una conjunción que raras veces se encuentra.

Llegó al canto, al cual ha vuelto esporádicamente. Ello le permitió condiciones económicas que —insistió siempre— pondría al servicio de poder filmar. Y fiel a su talante, lo suyo en la música no fue intrascendente. Todo lo contrario: cuando *Palito Ortega* nos castigaba con sus baladas edulcoradas y su irrevocable mediocridad; cuando *Leo Dan* recitaba lugares comunes en canciones que no dejaron huella, *Favio* irrumpió. No con buena voz: más bien lo contrario. Tampoco se diría que su entonación fuera particularmente feliz. Y, sin embargo, trascendió. Lo hizo diciendo cosas de interés, abriendo márgenes de discurso inéditos, rompiendo convencionalismos, metiendo un hábito de sinceridad a las letras, atreviéndose. "Quiero aprender de memoria con mi boca tu cuerpo, muchacha de abril": poesía que se enfrentaba con la sexualidad. "Annie; yo no te amo, y sin embargo te necesito": confesiones poco comunes en el cancionero popular. *Favio* no fue simplemente un éxito más en el campo de la canción: cubrió con dignidad su paso por el género, nos ayudó a descubrirnos en actitudes que nos definen y que habitualmente no advertimos en nosotros mismos; a la vez que dijo la ternura, la bronca y el deseo en un tono cercano a lo que quisiéramos decir y no sabemos.



En los últimos años sólo se dejó anotar por alguna canción que recuerda su inicio amoroso en la Mendoza de entonces, y por su película de rememoración barroca de Gatica: el boxeador puntano se nos hizo entrañable en su peronismo connatural (aquél de los años cincuenta), en su desesperada reafirmación ("A Gatica se lo respeta"), en sus arrebatos de riqueza compensatoria. Un filme de honda nostalgia, de recreación precisa de cuando los corralones y baldíos, los pantalones cortos y la pelota de trapo aún campeaban: él nos los devolvió con mirada de pobre, de esas que no han acelerado su ritmo desde que está Internet, que viven el tiem-

po cíclico que *Rulfo* mostrara en *Pedro Páramo*.

Dice que filmará la historia del Che, no pierde la capacidad de proyecto. Esperamos mucho de él: pero sin hacer nada más ya estaría sobradamente consolidado en la historia del arte argentino con mayúsculas. Como en la del arte popular. Aquí con mayúsculas también: situado en ese espacio, tan poco habitual, donde se unen talento y la accesibilidad, donde la dispersa saga de los desterrados encuentra —a tientas— un terruño.

El autor es doctor en Psicología y docente de la Facultad de Ciencias Políticas (UNC).

Fiestas populares en el Valle de Uco

Por MARIANO RAMIREZ

El Valle de Uco se ha caracterizado en los últimos años por mantener las tradiciones de cada lugar a través de diversas festividades, rescatando la identidad de los pueblos.

1-La Fiesta de la Tradición y el Festival de la Tonada

San Carlos es un departamento donde aún se viven las actividades tradicionales de antaño.

Por todo esto es que en las primeras semanas de cada noviembre, San Carlos realiza desde 1970, en homenaje a José Hernández, la Fiesta de la Tradición. Desde entonces, esta fiesta se ha celebrado ininterrumpidamente hasta nuestros días.

Tunuyán quiso rescatar el canto tradicional de Cuyo, la tonada, y acercar a las tres generaciones a través de un mismo canto. Así fue que en 1972 el departamento decide realizar el primer Festival de la Tonada, Vendimia y Canto Nacional (como se llamó en aquel momento).

Debido a los problemas que afrontaba el país en ese momento, no se pudo seguir organizando el festival durante el gobierno de facto. Pero con la llegada de la democracia se reanuda con miras a no caer.

Realizadas ambas fiestas por las comunas departamentales, con la colaboración de algunas instituciones, comienzan con un estilo exclusivamente folclórico a principios de los años 70.

Aún hoy, a más de dos décadas, el estilo se mantiene, aunque con algunas adaptaciones, como el folclore de proyección o la actuación de algún cómico.

Las dos fiestas cambiaron de escenario en distintos momentos, obteniendo mejores resultados en sus nuevos lugares de realización.

La fiesta de la Tonada, tras los prolongados éxitos en el monu-

Con el Festival Nacional de la Tonada, la fiesta Provincial de la Cereza y de la Rosa, Tunuyán procura liderar la oferta en el territorio. Pero San Carlos compite con las fiestas de la Tradición, del Tomate y del Orégano. Tupungato intentó participar con la fiesta de la Nuez, que todavía no se consolida



La señorita Lorena Lourdes García, Reina del Tomate (1993).



Detalle de acción en la popular Fiesta de la Tradición (San Carlos).



La Fiesta Provincial de la Cereza es la más importante de Vista Flores.

mento "Retorno a la Patria" del Manzano Histórico, en 1989 fue trasladada, al nuevo anfiteatro municipal de Tunuyán.

Mientras tanto los festejos del día de la tradición en San Carlos, seguían realizándose en los alrededores de la plaza José Hernández.

En 1994, la sede de la fiesta fue llevada al anfiteatro Neyú Maipú, en la villa cabecera de ese departamento, construido especialmente para ese evento.

Dentro de las comunidades donde se enclavan estas actividades culturales, causan un ambiente festivo y de amplia participación: centros tradicionalistas, cantores, guitarreros, así como ranchos y kioscos con comidas típicas instalados por diversas instituciones se dan cita en los predios elegidos para montar los escenarios de estas dos grandes fiestas populares.

La llegada de la democracia es



El Festival Nacional de la Tonada convoca a cerca de 100.000 personas en Tunuyán.

un factor favorable para el avance y mejor calidad de la actividad cultural y tradicional de la zona.

La Fiesta de la Tradición en San Carlos, y la de la Tonada en Tunuyán, constituyen un fenómeno social a nivel nacional, ya que gran afluencia de público de todo el territorio argentino asiste en las fechas de su realización.

2-La Flor de la Tradición

Aunque todo es importante, es interesante destacar el larguísimo desfile de algo más de una hora que se realiza en las calles de San Carlos, donde participan todas las instituciones que tengan algo que ver con nuestro folclore y con nuestra identidad.

También en el departamento mencionado se elige la Flor de la Tradición.

Es una verdadera paisana que antes de ser electa es sometida a

una serie de preguntas sobre nuestras costumbres. Ella nos representa en todo el país.

3-Las fiestas en los distritos

Algunos distritos departamentales también tienen sus fiestas populares, si bien son de menor envergadura, se llenan del mismo encanto festivo que las dos anteriores.

En cuatro puntos del Valle de Uco, orientados de norte a sur se encuentran las localidades de Colonia las Rosas y su Fiesta de la Rosa; Vista Flores y la Fiesta de la Cereza; La Consulta con la Fiesta del Tomate y la Producción; y Pareditas con la Fiesta del Orégano.

Este cuarteto de fiestas le rinde homenaje a los productos de la naturaleza, a la agricultura y a quienes trabajan día a día la tierra de nuestro valle para hacer

de ella un cuerno de la abundancia.

Todas nacen con el fin de darle identidad al pueblo donde se realizan, eligiendo como nombre el producto que más ofrece la naturaleza y la mano del hombre en esas localidades.

Las iniciativas (en todos los casos) surgen gracias a grupos de no más de diez personas, originarias del lugar. Otra constante es la fecha de inicio, entre 1989 y 1991 dan comienzo estas fiestas populares en los distritos del Valle de Uco.

Eligen como escenario las Plazas distritales, principales puntos de atracción para la gente del lugar.

Aunque la mayoría de los años se han asentado en las plazas, algunas de ellas han elegido como escenario los campos de juego de clubes deportivos locales, o bien las calles principales



Su majestad Paola Pacheco, Reina del Orégano 1995.

del distrito.

Las cuatro fiestas son financiadas por el pueblo y el sector privado ya que el estado municipal ofrece escaso apoyo a sus organizadores.

Ellos realizan rifas, venta de empanadas y otras actividades para recaudar fondos que serán destinados a garantizar un buen espectáculo al público asistente.

La empresa privada (industrias, comercio, etc.) brinda un

considerable apoyo económico, en algunos años más que en otros, en relación con la situación del país y de la agricultura local.

La particularidad que tienen estas fiestas en oposición a la de la Tonada y de la Tradición, es que la gente que comienza a organizar es la misma que arma la escenografía, ubica los asientos en su lugar, corre permanentemente, y también es la misma que el día de la fiesta están de

REINAS DE LAS FIESTAS DISTRITALES

Reinas de la Cereza

- 1989 Mariela Martorell
- 1990 Claudia Crede
- 1991 Patricia Videla
- 1992 Carla Ferrari
- 1993 Marta Páez (renunció y asumió Daniela Videla)
- 1994 Mariela Gómez
- 1995 Zidanelia Jara

Reinas del Tomate

- 1991 Cecilia Gallerani
- 1992 Angélica Chanta
- 1993 Lorena García
- 1994 Elisa Bollatti
- 1995 Ivana Muñoz
- 1996 Andrea Almendra

Reinas del Orégano

- 1991 Alejandra Pacheco
- 1992 Liliana Biassi
- 1993 Paola Pacheco
- 1994 Lorena Sosa
- 1995 Claudia Orellano
- 1996 Belén Mondini

Reinas de la Rosa

- 1991 (no hubo elección de reinas)
- 1992 Claudia Ladino
- 1993 Jorgelina Ampuero
- 1994 Carolina Vergara
- 1995 Claudia López

saco y corbata recibiendo invitados.

Esta gente no recibe remuneración alguna, y sin embargo lucha para que todo salga perfecto.

Los agricultores también tienen participación, ya sea exponiendo u ofreciendo sus productos al turista, o como en el caso del 1º Festival del Tomate que los agricultores saldaron los gastos con parte de su producción.

La belleza de la mujer está representada por quienes son electas reinas durante los días de realización de cada fiesta.

Ellas visitan y llevan nuestra identidad por toda la provincia,



La Fiesta del Orégano se celebra anualmente en Pareditas (San Carlos).

haciendo gala de sus atributos y mostrando a los mendocinos lo que somos y lo que sentimos por nuestra zona.

Los ranchos con comidas típicas no faltan en ninguna de estas ocasiones al igual que las artesañas y los vendedores ambulantes, quienes se repiten en cada evento cultural de estas características.

Uno de los factores desfavorables es el clima, pues, las fechas en que se realizan estas fiestas son en verano. Las lluvias torrenciales y el granizo han calmado, y algunas veces, destruido el ánimo de los organizadores. Pero esto nunca ha sido causa de postergar o de no hacer un festival.

La fiesta de la Cereza

La Fiesta de la Cereza en Vista Flores (Tunuyán) se inició en diciembre de 1989 por iniciativa de un grupo de gente que se nucleó en la Biblioteca Popular "Vista Flores".

Durante cuatro noches se exponen distintos espectáculos con un estilo folclórico y artístico, sin dejar de lado los gustos de la juventud.

Durante las horas de luz se

realizan exposiciones, charlas y no falta la actividad deportiva.

La fiesta de la Rosa

La comisión del barrio "Villa Anita" de Colonia las Rosas (Tunuyán) ofrece desde noviembre de 1991 la Fiesta de la Rosa, donde el público puede observar durante cuatro noches espectáculos de nivel artístico, basados

en libretos que escribe la misma gente del lugar.

Otras actividades culturales y deportivas también se realizan en esta fiesta.

La fiesta del Tomate

En el distrito de La Consulta (San Carlos) los organizadores no se nuclearon en ninguna institución, solamente fue un grupo de gente con ganas de trabajar por el pueblo, el que decidió realizar desde marzo de 1991 la Fiesta del Tomate y la Producción.

Su estilo es prácticamente melódico, con algo de folclore. Se presentan cantantes de primer nivel de la provincia y del país.

La fiesta del Orégano

También en el departamento de San Carlos, pero en este caso en el distrito de Pareditas, se realiza desde enero de 1991, la Fiesta del Orégano, mostrando el amor por el folclore y nuestras tradiciones.

5-Tupungato y el proyecto de Fiesta de la Nuez

El departamento de Tupunga-



El Festival de la Tonada comenzó en 1972.

Las fiestas populares han generado un espacio que trasciende lo artístico, para incluir lo cultural, lo social, lo comercial y lo político. Los gobernantes procuran aparecer en estos lugares. Un buen ejemplo se registró en 1995, cuando los tres candidatos a la presidencia de la Nación, Carlos Menem, Horacio Massaccesi y José Bordón, se disputaron los mejores días del Festival Nacional de la Tonada.

Intendentes y gobernadores procuran lucir sus dotes de bailarines folclóricos con las reinas. También se generan ámbitos para la promoción y venta de artesanías, comidas típicas y otros productos. La imaginación y el empeño del pueblo del Valle de Uco ha sabido cultivar esta nueva modalidad de actividad cultural y proyectarse a nivel provincial y nacional.



6-Aporte a la cultura

to, integrante del trío que conforman el Valle de Uco, tuvo en una ocasión la iniciativa de organizar la Fiesta de la Nuez.

Pero el proyecto no se llevó a cabo. Quizás la lejanía que tiene el centro de este departamento con respecto a los otros dos ha hecho que no participe de esta pasión por las fiestas populares.

Todas estas festividades son un aporte a la cultura, ya que rescatan las tradiciones, que en muchas partes del país están en vías de extinción, o ya están extinguidas.

La gente del lugar se siente totalmente identificada en los es-



pectáculos que se ofrecen en dichas fiestas.

Esto hace que amemos cada vez más la tradición y la cultura de nuestra patria.

El autor es estudiante.

La cultura en Tunuyán (1970-1996)

Por VERONICA TRIBIÑO,
SILVANA SALINAS, TATIANA
TRIBIÑO Y EVELINA VERON
DE TRIBIÑO

Este trabajo intenta conocer en qué grado se ha transformado el entorno cultural del hombre de Tunuyán durante las tres últimas décadas, brindar información sobre las instituciones dedicadas al quehacer cultural, y su relación con las instituciones políticas.

Las manifestaciones artísticas en nuestro departamento, han sido abordadas en su amplia variedad.

1-Artes Plásticas

Actividades como la pintura, escultura, dibujo, cerámica, manualidades y grabado, han encontrado en Tunuyán, un campo propicio para su desarrollo.

De la mano de las profesoras Rosa de Dermer, Carmen de Begué y el popular maestro Alfredo Vicente, estas actividades tuvieron un período floreciente a principios de la década del 70. Se desarrollaban principalmente en la Asociación Cultural de Tunuyán. (1) En la misma época exposiciones pictóricas y plásticas tenían lugar en el Centro Cultural Clotilde Guillén de Rezzano. (2)

Como consecuencia del golpe de estado de 1976, estas manifestaciones artísticas decayeron. La reapertura democrática de 1983 permitió su resurgimiento.

Para facilitar el acceso de los tunuyaninos a las disciplinas artísticas básicas fueron creados, en 1984, los Talleres de Artes Municipales. Estos generaron numerosas actividades y exposiciones a nivel departamental y provincial. Actualmente desarrollan sus actividades en el Miniteatro Municipal de Tunuyán.

El Centro de Estudios Históricos y Geográficos y de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Uco (3), nuclea a algunos artistas plásticos de la zona. Entre

ellos Titi Meinieri, Alfredo Vicente y Carlos Berthelemy.

Otros pintores como Antonia Passini, Laura Villarreal y Mercedes Vater, han desarrollado su vocación artística en el Instituto Collage Creaciones (4). Actualmente asisten a él 15 alumnos aproximadamente. Las profesoras Beatriz Vatri y Margarita Forni tuvieron a su cargo el Taller de Arte Arco Iris. (5)

2-Teatro

A principios de la década del 70, debido al éxito de Radio Teatro la moda era pertenecer a algún elenco. Entre los impulsores de esta actividad se destacaron Tito de Francisco y Héctor Fernández Leal.

Por aquel entonces los niños aprendían los primeros rudimentos del arte escénico en el Instituto Rosa de Dermer. (6)

Estas manifestaciones también fueron censuradas por el gobierno militar. A pesar de ello, algunos alumnos de escuela secundaria formaban grupos teatrales. representaban clásicos de la literatura argentina.

Con la creación de los Talleres de Artes Municipales el espectro teatral se amplió. Este hecho dio lugar a numerosos certámenes y encuentros. Se destaca la muestra provincial de Teatro Tunuyán '92, que se incluyó dramas, teatro infantil, comedias y obras breves.

3-Música y Danza

Muchos profesionales de Tunuyán se formaron musicalmente en el Conservatorio Frederic Chopin Filial Tunuyán.⁷

Este instituto cuenta actualmente con 100 alumnos, a quienes otorga certificados y títulos habilitantes. Además realiza conciertos anualmente.

Eventos de música clásica han sido auspiciado por la Dirección

de Cultura del Departamento. En 1994 Tunuyán fue anfitrión del Encuentro Internacional de coros Cantapueblo y conciertos sinfónicos provenientes de la UNC.

Con el objetivo de rescatar nuestras raíces nació en 1972 el Primer Festival Cuyano de la Tonada, Vendimia y del Canto Nacional (actual Festival Nacional de la Tonada). Este evento no se llevó a cabo durante los años del proceso. Resurgió en 1983, desarrollándose ininterrumpidamente desde entonces.⁸

En él han participado grandes figuras de la música nacional. De Tunuyán surgieron valores musicales como: Jorge Viñas, Elizabeth Pollarolo, Viviana Montoya, el grupo Tuk Anai y "Marquitos" Funes entre otros (ver recuadro).

Expresando una fuerte inclinación hacia la Música Folclórica Nacional, y afectivamente atraído por sus tíos "Los Altamiranos", se formó en 1995 el grupo "Los Hermanos Tapiá", hoy "Los Hijos del viento", logrando una gran repercusión en el Valle de Uco. (ver recuadro)

La danza folclórica se vio revalorizada durante el período de gobierno militar. Surgieron numerosos ballets distritales. Junto al ballet municipal eran infaltables en los eventos del Departamento. El paso de los años no puso fin a sus actividades. Actualmente los señores Omar Quiroga y Dante Aveiro difunden esta disciplina. Con respecto a ella Tunuyán es sede del Encuentro Provincial de Danzas Nativas que se realiza anualmente desde el año 1990.

El régimen militar no le cerró las puertas al tango. En el año 1976 nació la Asociación Cultural Homero Manzi.⁹

La llegada de la democracia impulsó otros géneros musicales como el rock, pop y blues.

Las bandas formadas durante la década del 80 se inspiraban en formaciones del Rock Nacional, revalorizadas a partir de la Gue-



La Fiesta del Orégano se celebra anualmente en Pareditas (San Carlos).

haciendo gala de sus atributos y mostrando a los mendocinos lo que somos y lo que sentimos por nuestra zona.

Los ranchos con comidas típicas no faltan en ninguna de estas ocasiones al igual que las artesañas y los vendedores ambulantes, quienes se repiten en cada evento cultural de estas características.

Uno de los factores desfavorables es el clima, pues, las fechas en que se realizan estas fiestas son en verano. Las lluvias torrenciales y el granizo han calmado, y algunas veces, destruido el ánimo de los organizadores. Pero esto nunca ha sido causa de postergar o de no hacer un festival.

La fiesta de la Cereza

La Fiesta de la Cereza en Vista Flores (Tunuyán) se inició en diciembre de 1989 por iniciativa de un grupo de gente que se nucleó en la Biblioteca Popular "Vista Flores".

Durante cuatro noches se exponen distintos espectáculos con un estilo folclórico y artístico, sin dejar de lado los gustos de la juventud.

Durante las horas de luz se

realizan exposiciones, charlas y no falta la actividad deportiva.

La fiesta de la Rosa

La comisión del barrio "Villa Anita" de Colonia las Rosas (Tunuyán) ofrece desde noviembre de 1991 la Fiesta de la Rosa, donde el público puede observar durante cuatro noches espectáculos de nivel artístico, basados

en libretos que escribe la misma gente del lugar.

Otras actividades culturales y deportivas también se realizan en esta fiesta.

La fiesta del Tomate

En el distrito de La Consulta (San Carlos) los organizadores no se nuclearon en ninguna institución, solamente fue un grupo de gente con ganas de trabajar por el pueblo, el que decidió realizar desde marzo de 1991 la Fiesta del Tomate y la Producción.

Su estilo es prácticamente melódico, con algo de folclore. Se presentan cantantes de primer nivel de la provincia y del país.

La fiesta del Orégano

También en el departamento de San Carlos, pero en este caso en el distrito de Pareditas, se realiza desde enero de 1991, la Fiesta del Orégano, mostrando el amor por el folclore y nuestras tradiciones.

5-Tupungato y el proyecto de Fiesta de la Nuez

El departamento de Tupunga-



El Festival de la Tonada comenzó en 1972.

Las fiestas populares han generado un espacio que trasciende lo artístico, para incluir lo cultural, lo social, lo comercial y lo político. Los gobernantes procuran aparecer en estos lugares. Un buen ejemplo se registró en 1995, cuando los tres candidatos a la presidencia de la Nación, Carlos Menem, Horacio Massaccesi y José Bordón, se disputaron los mejores días del Festival Nacional de la Tonada. Intendentes y gobernadores procuran lucir sus dotes de bailarines folclóricos con las reinas. También se generan ámbitos para la promoción y venta de artesanías, comidas típicas y otros productos. La imaginación y el empeño del pueblo del Valle de Uco ha sabido cultivar esta nueva modalidad de actividad cultural y proyectarse a nivel provincial y nacional.



6-Aporte a la cultura

to, integrante del trío que conforman el Valle de Uco, tuvo en una ocasión la iniciativa de organizar la Fiesta de la Nuez.

Pero el proyecto no se llevó a cabo. Quizás la lejanía que tiene el centro de este departamento con respecto a los otros dos ha hecho que no participe de esta pasión por las fiestas populares.

Todas estas festividades son un aporte a la cultura, ya que rescatan las tradiciones, que en muchas partes del país están en vías de extinción, o ya están extinguidas.

La gente del lugar se siente totalmente identificada en los es-



pectáculos que se ofrecen en dichas fiestas.

Esto hace que amemos cada vez más la tradición y la cultura de nuestra patria.

El autor es estudiante.

La cultura en Tunuyán (1970-1996)

Por VERONICA TRIBIÑO,
SILVANA SALINAS, TATIANA
TRIBIÑO Y EVELINA VERON
DE TRIBIÑO

Este trabajo intenta conocer en qué grado se ha transformado el entorno cultural del hombre de Tunuyán durante las tres últimas décadas, brindar información sobre las instituciones dedicadas al quehacer cultural, y su relación con las instituciones políticas.

Las manifestaciones artísticas en nuestro departamento, han sido abordadas en su amplia variedad.

1-Artes Plásticas

Actividades como la pintura, escultura, dibujo, cerámica, manualidades y grabado, han encontrado en Tunuyán, un campo propicio para su desarrollo.

De la mano de las profesoras Rosa de Dermer, Carmen de Begué y el popular maestro Alfredo Vicente, estas actividades tuvieron un período floreciente a principios de la década del 70. Se desarrollaban principalmente en la Asociación Cultural de Tunuyán. (1) En la misma época exposiciones pictóricas y plásticas tenían lugar en el Centro Cultural Clotilde Guillén de Rezzano. (2)

Como consecuencia del golpe de estado de 1976, estas manifestaciones artísticas decayeron. La reapertura democrática de 1983 permitió su resurgimiento.

Para facilitar el acceso de los tunuyaninos a las disciplinas artísticas básicas fueron creados, en 1984, los Talleres de Artes Municipales. Estos generaron numerosas actividades y exposiciones a nivel departamental y provincial. Actualmente desarrollan sus actividades en el Miniteatro Municipal de Tunuyán.

El Centro de Estudios Históricos y Geográficos y de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Uco (3), nuclea a algunos artistas plásticos de la zona. Entre

ellos Titi Meinieri, Alfredo Vicente y Carlos Berthelemy.

Otros pintores como Antonia Passini, Laura Villarreal y Mercedes Vater, han desarrollado su vocación artística en el Instituto Collage Creaciones (4). Actualmente asisten a él 15 alumnos aproximadamente. Las profesoras Beatriz Vatri y Margarita Forni tuvieron a su cargo el Taller de Arte Arco Iris. (5)

2-Teatro

A principios de la década del 70, debido al éxito de Radio Teatro la moda era pertenecer a algún elenco. Entre los impulsores de esta actividad se destacaron Tito de Francisco y Héctor Fernández Leal.

Por aquel entonces los niños aprendían los primeros rudimentos del arte escénico en el Instituto Rosa de Dermer. (6)

Estas manifestaciones también fueron censuradas por el gobierno militar. A pesar de ello, algunos alumnos de escuela secundaria formaban grupos teatrales. representaban clásicos de la literatura argentina.

Con la creación de los Talleres de Artes Municipales el espectro teatral se amplió. Este hecho dio lugar a numerosos certámenes y encuentros. Se destaca la muestra provincial de Teatro Tunuyán '92, que se incluyó dramas, teatro infantil, comedias y obras breves.

3-Música y Danza

Muchos profesionales de Tunuyán se formaron musicalmente en el Conservatorio Frederic Chopin Filial Tunuyán.⁷

Este instituto cuenta actualmente con 100 alumnos, a quienes otorga certificados y títulos habilitantes. Además realiza conciertos anualmente.

Eventos de música clásica han sido auspiciado por la Dirección

de Cultura del Departamento. En 1994 Tunuyán fue anfitrión del Encuentro Internacional de coros Cantapueblo y conciertos sinfónicos provenientes de la UNC.

Con el objetivo de rescatar nuestras raíces nació en 1972 el Primer Festival Cuyano de la Tona, Vendimia y del Canto Nacional (actual Festival Nacional de la Tona). Este evento no se llevó a cabo durante los años del proceso. Resurgió en 1983, desarrollándose ininterrumpidamente desde entonces.⁸

En él han participado grandes figuras de la música nacional. De Tunuyán surgieron valores musicales como: Jorge Viñas, Elizabeth Pollarolo, Viviana Montoya, el grupo Tuk Anai y "Marquitos" Funes entre otros (ver recuadro).

Expresando una fuerte inclinación hacia la Música Folclórica Nacional, y afectivamente atraído por sus tíos "Los Altamiranos", se formó en 1995 el grupo "Los Hermanos Tapiá", hoy "Los Hijos del viento", logrando una gran repercusión en el Valle de Uco. (ver recuadro)

La danza folclórica se vio revalorizada durante el período de gobierno militar. Surgieron numerosos ballets distritales. Junto al ballet municipal eran infaltables en los eventos del Departamento. El paso de los años no puso fin a sus actividades. Actualmente los señores Omar Quiroga y Dante Aveiro difunden esta disciplina. Con respecto a ella Tunuyán es sede del Encuentro Provincial de Danzas Nativas que se realiza anualmente desde el año 1990.

El régimen militar no le cerró las puertas al tango. En el año 1976 nació la Asociación Cultural Homero Manzi.⁹

La llegada de la democracia impulsó otros géneros musicales como el rock, pop y blues.

Las bandas formadas durante la década del 80 se inspiraban en formaciones del Rock Nacional, revalorizadas a partir de la Gue-

Valle de Uco
1° Antología Poética
1988



I Antología Poética del Valle de Uco (1988).

rra de Malvinas. Las letras de sus canciones reclamaban paz y libertad.

En su mayoría estas bandas tuvieron cortos períodos de auge debido al alto costo económico de montaje en escena.

Algunas bandas de Tunuyán: Ignición, Banda Azul, Vat 69, Marcelo "Concheto" Regginato y su banda, Próstata (ver recuadro).

Géneros como cumbia, cuarteta y paso dobles se han dado cita en Clubes y Uniones Vecina-

Valle de Uco
Segunda Antología
Poética
1990



II Antología Poética del Valle de Uco (1990).

les, del departamento. Son populares los bailes del Barrio Belgrano y el Sport Club. En ellos se desarrolla actualmente el fenómeno "bailanta".

En Tunuyán la Banda de los "Ninas" interpreta este género musical.

4-Literatura

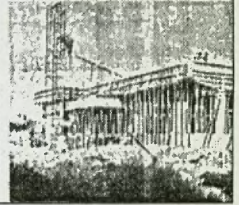
Las letras han tenido diversos incursores en Tunuyán.

A comienzos de la década del '70 se editaba la "Página Litera-



A Través de Numerosas Obras, la Tunuyán da Nueva Visión al Depar

Los vecinos reflejan en sus obras el interés de sus autoridades y habitantes por el desarrollo integral de la Comandancia Tunuyán en este aspecto donde inauguramos de hitos semejantes en estos últimos años. Una distribución que la une a entre los departamentos de mayor pujanza dentro de la provincia. A los sectores de la construcción del gobierno municipal, debe agradecer el mismo apoyo prestado por los industriales empresarios, de nivel público, clubes de servicio, deportivos y vestivos, lo cual ha hecho posible desarrollarlo en forma parte sagrada años, de misma oposición como el presente.

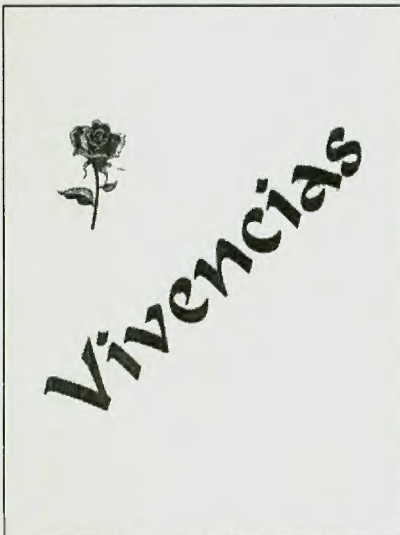


Periódico Hoy, editado en la década del 70.

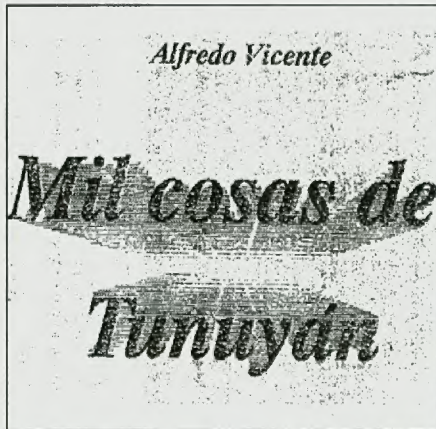
ria" del periódico "Hoy" del Valle de Uco. En ella participaban poetas como María Rosa Navicelli, Rosa de Dermer y otros.

En la década del '80, en el Centro Cultural Clotilde Guillén de Rezzano tenían lugar encuentros literarios, certámenes y concurso de poesías ilustradas.

Actividades similares se desarrollan actualmente en el Centro de Estudios Históricos y Geográficos y de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Uco. Los escritores de Tunuyán han podido



Tapa de la obra Vivencias, de Joaquín Ramírez (1996).



Tapa del texto Mil cosas de Tunuyán, de Alfredo Vicente (1993).



El libro Ecos de mi montaña, en el cual participaron los escritores del Valle de Uco.

TUNUYAN AYER Y HOY

Pablo Lacoste
Jorge Matios
Escelina Veron de Tribiño
María Teresa Videla de Villar
Ana Julia Giunta de Finolis
Gloria Calderón
Nelly Romero
Jorge Luis Méndez
María Fernanda Grossi
María Vanina Mantresa
Silvana Inés Salinas
Stella María Martínez
Tatiana Cecilia Tribiño
Alejandra Moreno
Gabriela Arenas

EDICIONES CULTURALES DE MENDOZA

TUNUYAN

Historia y perspectivas



Aportes para el estudio de un departamento del oeste de Mendoza, con especial referencia a las relaciones con Chile.

Pablo Lacoste (compilador).

Tapa del libro *Tunuyán ayer y hoy*. Mendoza, Ediciones Culturales, 1994. Una obra de conjunto que demostró que los escritores de Tunuyán estaban para grandes proyectos.

Tunuyán, historia y perspectivas, editado por *Diario UNO* en 1995. Fue una experiencia exitosa que luego se extendió a otros departamentos mediante la *Serie Territorios de la Provincia de Mendoza*.

expresarse a través de libros publicados por esta entidad: Primera y Segunda Antología Poética del Valle de Uco (1988 y 1990 respectivamente) y han participado en las tres ediciones del libro *Ecos de mis Montañas* (Ediciones El Fortín, 1990, 1991 y 1995).

Algunos autores del departamento con obras editadas son: Alfredo Vicente (*Mil cosas de Tunuyán*, abril de 1993) Analía Scavarello (*Cuentacanto*, Ed. Andes, junio de 1996) y Joaquín Ramírez (*Vivencias S&J Publicidad*, Febrero de 1996). En 1994 Ediciones Culturales de Mendoza, publicó el libro *"Tunuyán, ayer y hoy"* que es el resultado de una investigación desarrollada por un equipo

de personas del departamento.

En los libros mencionados los poetas y escritores expresan vivencias personales e incluyen textos referidos al paisaje y la historia del lugar.

Paralelamente al Festival Nacional de la Tonada y a los actos del 17 de agosto que se realizan en el Manzano Histórico, se habilita una carpa cultural. En ellos se llevan a cabo conferencias, exposiciones, presentación y venta de libros, entre otras actividades que hacen a la cultura Literaria.

5-El Cine Avenida de Tunuyán

No podemos dejar de mencionar que el escenario donde se

desarrollaron la mayoría de los eventos descriptos fue el Cine Teatro Avenida que floreció durante las décadas del 60 y 70.

En esta época, se proyectaban películas diariamente incluyendo matiné para niños. Las proyecciones correspondían a la época de oro del cine nacional.

Con la llegada de la televisión, el Cine Avenida fue paulatinamente perdiendo vigencia hasta que otras causas como la mala calidad de las películas, imperfecciones técnicas y problemas de arquitectónicos motivaron su cierre a fines de la década del 80.

6-Educación Artística

La Asociación Cultural de Tu-

nuyán marcó una trayectoria de gran utilidad y repercusión social. Pese al escepticismo de la gente por su gestión, se creó la Biblioteca Popular Agustín Alvarez y los colegios secundarios: Escuela Normal Nacional Mixta de Tunuyán, Instituto Comercial Nocturno profesor Estrada y la Escuela Técnica Agraria ° 7. Estas entidades cuentan actualmente con, 1445, 169 y 400 alumnos respectivamente.

Entre los proyectos de la Asociación Cultural de Tunuyán, figura la creación de un Ciclo Universitario Artístico. Por disidencias políticas con el nuevo intendente de facto Alfredo Mestre (1970) los integrantes de la Asociación se alejaron de la entidad. Por tal motivo, el proyecto no pudo concretarse.

Analizando la situación de divorcio que existía entre el Gobierno y el pueblo mendocino no es difícil suponer que las causas por las que no se llevó a cabo



Cine Avenida, de Tunuyán. (Gabriel Alós.)

una obra de tal magnitud fueron de orden social y político. la gravedad de esta situación tuvo como consecuencia el Mendozazo

(1972) en el cual Tunuyán no estuvo ajeno.

La idea de crear una institución que brindara educación artística fue reflatada en 1984 durante el gobierno radical.

Finalmente, diez años más tarde, se firmó un convenio entre la Municipalidad de Tunuyán y la Dirección General de Escuelas. Nace así, la Escuela Artística 5-013, dirigida por la profesora Graciela Sandoval. El convenio establece que el municipio debe aportar 36 horas semanales del trabajo de los docentes de los Talleres de Artes Municipales para colaborar con la nueva escuela.

7-Radio, TV y Cultura

Es sabido que los medios de comunicación tienen gran incidencia en nuestro universo cultural moderno. No se puede desconocer la importancia que poseen como difusores de hechos culturales. Se logra así el objetivo para el cual fue creada la primer radio emisora de Mendoza. Gobernaba la provincia el señor Carlos Washington Lencinas y el 20/6/1924, según decreto 227 del Gobierno de Mendoza, cuando fue entregada en concesión una



Foto portada de las dos últimas producciones de Marcelo Reginato (1995-1996).

emisora radial de 55 vatios para "desarrollar cultura e información según sus fundamentos". El nombre: Lou Radio del Parque.

En Tunuyán a principios de la década del 70, el radioteatro tuvo rasgos sobresalientes en horarios de mañana y tarde. Atrapaba una audiencia de jóvenes y no tan jóvenes. Por otra parte, las compañías iban a distintos lugares permitiendo al público sentir estos espectáculos "en vivo" y conocer a los artistas. Los radioteatros se escuchaban por Radio Nihuil, Radio Libertador, Radio de Cuyo, Radio Nacional, Radio El Mundo y Radio Splendid.

La primera emisora del Valle de Uco se inauguró en Tunuyán el 23 de mayo de 1973. Fue emplazada en las calles Leandro Alem y Juan B. Justo de ciudad. Su nombre: LV 24 Radio Manantiales. Una locutora de esa emisora, Susana Torrens de Dalmau, que integró el plantel inicial, recuerda que en el año 1975 conducía el programa "Feminismo" que se emitía por la mañana.

Incluía salud, con el asesoramiento del doctor Juan Begué, y educación, con la participación de docentes del medio.

La época más efectiva de radio Manantiales va de 1977 a 1986, sobresaliendo en ella la divulgación del folclore cuyano y los encendidos comentarios de su propietario Fernando Otto

Rossi, en defensa de la agricultura, industria y comercio del Valle de Uco.

En cuanto a las emisoras de Frecuencia Modulada su estilo es destinar el 10% del tiempo de sus programas a publicidad e información y el resto a pasar música. Algunas radios de frecuencia modulada: Crisol, Concierto, Tunuyán.

Ninguna FM de Tunuyán privilegia el folclore o el tango. Pero existe al menos un programa destinado a estos géneros musicales, generalmente complaciendo pedidos de la audiencia.

Es digno destacar el gran apoyo que brindan todas las emisoras, tanto AM como FM de Tunuyán al Festival Nacional de la Tonada, trasmitiéndolo hasta altas horas de la madrugada y entrevistando a los artistas que participan en él.

En cuanto a la televisión, podemos decir que su aparición acaparó la audiencia de otros medios como la radio o el Cine. Los primeros aparatos de TV, en Tunuyán se instalaron en el año 1965. Se transmitían los canales 7 y 9 de Mendoza hasta junio de 1989 cuando llegó al departamento la televisión por cable. Algunos programas de producción



Caset Lo más sublime, de Elizabeth Pollarolo.

local destinados al quehacer cultural: "La Ventana", conducido por Ariel Lareu y "Tunuyán en todos los sentidos" conducido por Sandra Passini. Actualmente ambos programas se han dejado de transmitir. La crisis económica no favorece la implementación de los mismos.

Sin embargo, CTC Tunuyán trasmite información referida a la Cultura en sus Flashes Informativos permanentemente.

Podemos decir que existe una amplia apertura del medio radial y televisivo de Tunuyán para quien quiera expresarse y dar a conocer eventos culturales. Hay un marcado propósito por acudir en apoyo de las instituciones que lo solicitan, realizando un gran esfuerzo.



Caset Nuestro canto, del grupo Tuk Anai.

UN ABRAZO CUYANO
ENTRE MENDOCINOS Y PUNTANOS
LOS TROVEROS

Un Abrazo Cuyano

ENTRE MENDOCINOS Y PUNTANOS

Los Troveros

Ramón Ariel Flores

Las Cuerdas de Jorge Guzmán

Los Mensajeros del Valle

LADO A

- 1- Hoy encontré tu recuerdo (Tonada)
- 2- Mística de Jorge Guzmán-Puebla de Santos Flores
- 3- El Mapuchino (Gato) de Onías Frades.

RAMÓN ARIEL FLORES

- 4- Las Trélicas (Cueca de Félix Blanco)
- 5- Como pájaros en el aire (Canción de Pateco Carabajal)
- 6- Mis corazón no te miente (Tonada de Santos Flores)

LADO B

LAS CUERDAS DE JORGE GUZMÁN

- 1- A San Francisco (Batal) de Quiquicho Quiroga
- 2- Vale para Fernando - Autor Jorge Guzmán
- 3- Cuando me vaya (Polca) de Marco y Zabala.

LOS MENSAJEROS DEL VALLE

- 4- Volvió la dicha (Tonada)
- 5- Poética y música de Pichón Moyano.
- 6- Lo que dice tu pañuelo (Cueca) de los Hnos. Corie
- 6- Como quieres que te olvide (Tonada) de Víctor Muñoz

Jorge Guzmán agradece a sus músicos en Jda. guitarras José Miranda y un acompañamiento de guitarra Hugo Panco.
Grabado en estudio Zenea
Montevideo 218 Mendoza

SADAC- reservados todos los derechos del productor fonográfico y de los autores de las obras grabadas en este cassette prohibida su reproducción ejecutiva Pública y/o radiotelefónica.

Impresión Grál. Pafagina S. R. L.

Otro caset de los fecundos cantores del Valle de Uco.

Conclusión

Las manifestaciones culturales de Tunuyán en las tres últimas décadas han tenido dos etapas de expansión: la primera a fines de los años sesenta hasta la mitad de la década del setenta, de la cual se rescata el afán de participación de la gente. El otro gran momento se vivió a partir del año 1984 en el cual la democracia le abre las puertas a la cultura.

Como es lógico suponer el régimen militar no mostró gran apoyo a las expresiones artísticas.

Los años del proceso opacaron el brillo con que había nacido la década del setenta.

Esta secuencia se ve reflejada en el desarrollo del máximo evento que se realiza en el departamento: El Festival Nacional de la Tonada. Este ya se ha incorporado al sentimiento popular y da lugar a numerosas actividades que no se limitan sólo a lo musical. Permitían mostrar el entorno del tunuyanino generando un intercambio cultural importantísimo con otros artistas de las disciplinas más variadas.

Notas

1-Entidad de orden civil que inició su labor en 1952. Algunos de sus precursores fueron Alberto Juri Mastromauro, Carlos Sandres, Prudencio Vidal Amieva. Durante el gobierno militar se mantuvo inactiva. Actualmente funciona en el Instituto Comercial Nocturno Profesor Estrada. Desde 1993 su presidente es el señor Juan Manuel Pintos, profesor del mencionado Instituto.

2-Fue fundada en 1964. Su primer presidente fue el señor Saturnino Sosa. Funcionaba coordinadamente con el Centro Cultural Juan María Gutiérrez del departamento de San Carlos.

Actualmente se encuentra inactiva.

3-Fundada en 1986 por el maestro Prudencio Vidal Amieva. Su actual presidente es la señora Evelina Verón de Tribiño, tiene sede en el club de Leones (Echeverría 650 - Tunuyán).

4-Entidad nacida en 1994. Funciona en el local de la calle Pueyrredón y Echeverría. Es dirigida por Sandra Passini (ex secretaria de Cultura de Tunuyán).

5-Entidad de orden privada, fundada en 1992 y cerrada en 1994. Contó con 20 a 25 alumnos aproximadamente. Su sede estaba ubicada en la calle Brandsen y Echeverría de Tunuyán.

6-Entidad de orden privada, fue creada en 1970 y cerrada en 1975 por el fallecimiento trágico de sus dueños.

7-Institución de orden privada, fundada en 1962. Actualmente funciona en Sáenz Peña 972. Cuenta con una sucursal en la calle 25 de Mayo e Hipólito Yrigoyen. Sus profesores son las señoras Gladys Rizzo de González y Dora J. de Salguero.

8-Luego de la derrota de Malvinas, el oficialismo propició la realización del segundo Festival de la Tonada, avistando la pronta entrega del poder a un gobierno. Democrático.

9-Surge de la Asociación Amigos del Tango del Valle de Uco. La etapa mas activa fue desde 1976 hasta 1983. Precursor: Santos González.

BIBLIOGRAFIA

Alabarces, Pablo: Entre Gatos y Violadores, ABRN Producciones Gráficas, Bs. As. Abril de 1993.

Archivo de la Municipalidad de Tunuyán

Cueto, Adolfo O. Romano, Aníbal M, Sachero, Pablo; Historia de Mendoza, Publicación Diario Los Andes, fascículo N° 23.

De la Vega, Julio César: Diccionario Consultor Político, Ripari, SA, Bs. As., 1989.

5-Periódico "Hoy" del Valle de Uco, mayo de 1970 pág. 7, junio

de 1970 pág. 7, noviembre de 1970 pág. 5, diciembre de 1970 pág. 8 y 11, marzo de 1971 pág. 10.

6-Varios Autores *Tunuyán Ayer y Hoy*. Mendoza, Ediciones Culturales, 1994, pág. 93 y 94.

7-Varios Autores *Tunuyán Historia y Perspectiva*, Publicación del diario UNO, noviembre de 1995.

APENDICE: MUSICOS DESTACADOS

Jorge Viñas:

Su nombre es Jorge Antonio Berchessi. Actuó en canal 7 Mendoza. Participó en distintos festivales. En 1968 representó a Mendoza en el Festival de Cosquín donde la delegación obtuvo el Camin Cosquín.

En 1970 integró el conjunto Eco del Ande que dirigía Daniel Talquenca. Con el grupo ofreció una extensa gira por Chile. Grabó un disco simple y luego uno de larga duración.

Tres años aproximadamente participó en una gira nacional con el elenco Docta.

En 1972 fue contratado por sello Philips de Buenos Aires con el que realizó sus primeras grabaciones solistas.

En 1974 una canción suya -Andale tonada- ganó el primer premio en el Festival de la Tonada y el Canto Nacional en Tunuyán.

En el año 1982 grabó programas de televisión para todo el país junto a Luis Landriscina.

En 1984 grabó su segunda larga duración con canciones propias y de otros autores.

Discografía: 1974 disco simple, sello Philips. Canciones: Andale tonada (tonada) de Jorge Berreaseis; Allá por San Rafael (tonada) de J. Berreaseis y R. Lareu; 1975 disco simple. Sello Philips. Canciones: en San Juan todo el sol (canción Guyana) de A. Salcedo; El manantial (vals) de F. Blanco; 1976 Folclore para todos en Cosquín. Sello Phonogram 5585; 1978 Hablándoles

de mi Cuyo. Sello Phonogram 5585; 1984 El canto de mi tierra. Sello Poligram 22150; 1986 Más cuyano imposible (EMI 5244); 1992 Nada mas que por amigos (Ultra Sound)

Viviana Montoya

Sus participaciones más destacadas han sido en los festivales de la Tonada, de la Rosa y de la Cereza. Ha actuado además en San Carlos, La Paz, Malargüe, Buenos Aires, en radios AM y FM y en el programa televisivo de Todo Corazón de Canal 7 de Mendoza.

Entre sus proyectos está la edición de un CD.

Discografía: Canto del agua (casa Fernández) 1986 y Abrazo americano (particular) 1991.

Marcos Funes

Revelación 1996 en el XV Festival Nacional de la Tonada.

Marcelo "Concheto" Reginato

Surgió como músico integrando el trío Ignición en Tunuyán en el año 1981. Fue el productor del grupo Camafeo (1989). En Chile fue escuchado a través de las FM Galaxia, Minerva, Concierto y en un canal televisivo de la Universidad de Santiago.

En Buenos Aires participó en la bienal de arte joven. También lo hizo en el Yamaha Explosion Band (festival de rock 1992). Estuvo en el festival del Centro Cultural Recoleta.

Otros festivales en los que ha participado son: Festival de la canción joven (San Rafael). Anfiteatro Griego 1986; Festival internacional de la OTI (1991 Bs. As.); Festival del 17 de agosto en el Manzano Histórico de Tunuyán; San Carlos rock (San Carlos); Festival del tomate (La Consulta, San Carlos) (Festival por la juventud (La Paz): Festival del MIMM (Movimiento Independiente de Músicos Mendocinos)

Fue nominado para el mejor solista el rock en las ternas para el premio Los Andes en el año 1994.

Recitales: Cine teatro Avenida (Tunuyán), cine Real (La Consulta), teatro Adolfo Calle, teatro Pulgarcito, teatro griego, plaza Independencia, salón cultural (Mendoza), Casa de Mendoza (Bs. As.) Pub en Chile y Bs. As. Empresa privadas, shopping, avenidas (callejeros en Mendoza).

b) Discografía: Tiene dos demos editados con sello independiente en 1987 y 1990

Tuk Anai

La traducción del nombre de este grupo folclórico es Tuk: cuatro, en lengua huarpe; Anai: amigos, en lengua mapuche.

Está integrado por: Oscar Raúl Villalobos, Roberto Petrich, Jorge Fernández, Roberto Blanco y Daniel Morsucci.

Trayectoria: Fueron revelación del Festival del Chivo (1988) y Festival Nacional de la Tonada (1989) en Tunuyán. Además han participado en Cosquín, Festival del Canto y la Danza (Tandil), Argentina en Mendoza, Fiesta Nacional de la Vendimia, Velada de Gala Semana de Mayo (Chile)

Entre sus proyectos figuran invitaciones para participar en el Festival de la Tonada que se realiza en New York y la realización de una gira por el interior del país con la participación de Markama y los Guanaqueros.

b) Discografía: 1990 Viña nueva (Sanesi); 1993 Nuestro canto (Bunker)

Elizabeth Pollarolo

a) Trayectoria: Es un valor surgido de los pre-festivales de la tonada, con ello ha obtenido participar en los mismos en varias presentaciones. Asimismo participa en distintos festivales provinciales y nacionales de folclore.

b) Discografía: 1988 Paisaje de mi río; 1996 Lo más sublime.

Con portada de la Gráfica Integral Aconcagua

c) Proyectos: Grabar un cd. Presentaciones en festivales de la provincia.

Los hijos del viento

Nombres: Rubén F. Tapia (voz y guitarra), Silvio D. Tapia (voz), Lucas R. Tapia (voz)

a) Trayectoria: Actuaron en vivo para FM. Tunuyán (enero de 1996). Viajaron a Cosquín para actuar en la peña "Zonco canta" (ex "Los del Suquia")

Actuaron a beneficio de la capilla de San Cayetano y en La Casona en mayo de 1996, acompañados en percusión por su hermano Ariel Tapia.

El 20 de julio en homenaje al día del amigo actuaron en la Sociedad Española de Tunuyán emitido por el canal de cable CTC de este departamento. Por el mismo medio lo hacen para el día del niño en el Anfiteatro Municipal ante gran convocatoria de público.

En un almuerzo organizado por el club de Leones de Tunuyán como finalización de la carrera de regularidad (competencia atlética), participaron colaborando el 8 de agosto de 1996.

A partir del mes de agosto de este año incorporan al grupo, como músicos, a Gustavo Delgado en saxo y flauta travesera y Juan P. Daró en bajo, actuando como grupo soporte de "Los Ratones Paranoicos" en el anfiteatro de Tunuyán el 14 de setiembre de 1996, acompañados por Ariel Tapia en percusión.

Se presentan en FM Crisol en el programa "Tunuyán Tonada y Vendimia". Actualmente se incorpora a prueba Pablo Conil en percusión.

b) Discografía: En proyecto de grabación demo y caset

c) Proyectos: Comenzar a actuar profesionalmente en distintos festivales de la provincia y el país.

Las autoras son docentes de Tunuyán



Muestra del Centro de Estudios Históricos. Expusieron Evelina Vatri, Mercedes Vater y Beatriz Formi.

Pintores de Tunuyán

Por VERONICA CECILIA
TRIBIÑO

Dentro de las expresiones artísticas del departamento se destacan las artes plásticas. Es escaso el número de pintores oriundos de Tunuyán. La mayoría de ellos eligió el lugar para vivir. ¿Será acaso que la belleza del paisaje los atrajo para desarrollar así su talento?

Se dice que el verdadero arte no está hecho para complacer nuestro yo, sino para manifestar nuestro gran ser. La habilidad técnica y creativa de los artistas plásticos de la zona elevan el nivel de Tunuyán dentro del arte y la cultura.

1-Alberto E. Meineri

Nacido en San Rafael (Mendo-

za), está radicado en Tunuyán desde el año 1964. Pinta al óleo desde hace cuarenta años. Es autodidacta. Su fuente de inspiración son los paisajes de la zona. Prueba de ello son las obras: "El arroyo Caroca"; "El arroyo Guiñazú"; "El camino de Cápiz" y "El camino a la usina vieja". Ha participado en exposiciones individuales y colectivas.

2-Alfredo Vicente

Docente, nacido en Tunuyán. Desde joven ha integrado comisiones que desarrollan actividades culturales en el medio.

Incursión en las técnicas de: óleo, acrílico, tinta, carbonilla y acuarela.

Es autor del escudo departamental y el del Centro de Estudios Históricos, Geográficos y de

Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Uco.

Ha participado en exposiciones del Valle de Uco y en muestras pictóricas en el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú-Casa de Fader.

3-Guillermo Daniel Piucercus

Nacido en Tunuyán, cursó estudios en la Facultad de Artes de la UNC. Trabajó con el escultor Carlos de la Mote y con los pintores Enriló y Cristian Delhez.

Pinta en forma intensiva desde los 18 años, pero desde niño siente afición por el dibujo. Define su pintura como: "lineal, contrastante iluminada y sometida a una técnica estricta". Su inspiración "surge a cualquier hora y en cualquier lugar, es algo inmanejable, pero el trabajo ayuda mu-

**Nómina de las alumnas
que actualmente concurren
al Instituto Collage**

Rosita Bertona
Yoli Manresa
Isabel Estévez
Iris Aliaga
Antonia de Passini
Rosita Costa
Inés de González
Elena de Conte
Zulma de Vidal
Soledad Avena
Daniela Santo
Natalia González Calvo
Luisa de Gaybasi
Evangalina Campos
Noelia Romero

Tunuyán y actualmente concurre al atelier de la Fundación Chiapas de la Ciudad de Mendoza, donde toma cursos del artista plástico Adolfo Martínez Cano.

Sus obras han sido presentadas en exposiciones de la ciudad de Tunuyán y Mendoza. "La última nevada", una obra de su autoría fue seleccionada y expuesta en el salón Cultural Universitario UNC.

5-Margarita Forni

Es nacida en Tunuyán. Cursó sus estudios en la Escuela de Arte de Tunuyán, dirigida por la señora Rosa de Dermer. Entre sus obras se destacan los retratos a lápiz. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas. Dirigió el Estudio de Arte Arco Iris, junto a Beatriz Vatri.

**6-Rosa Esther Segura
de Bertona**

Nació en San Carlos. Comenzó a pintar desde pequeña, realizando cursos en la Ciudad de Mendoza. Se perfeccionó tomando clases libres para adultos en la UNC y actualmente es discípula de Adolfo Martínez Cano con quien perfecciona la técnica de la acuarela. Ha participado en exposiciones a nivel departamental y provincial.

**7-Antonia Martínez
de Passini (Tonia)**

Nació en San Rafael. Esta radicada en Tunuyán desde hace veinticinco años. Estudia desde hace tres años en el Instituto Collage. Realiza trabajos en acuarela. Muy sensible en sus expresiones dice: "Trato de trasladar al papel la belleza de algún paisaje del Valle, al que invadiré con una mezcla de colores". "La pintura me acercó a un idioma lleno de poesía y poco a poco fui dando luz a un arte oculto en mi alma..."

Su obra "De mi granja" fue seleccionada en el Certamen Nacional Avon con la Mujer y expuesta en el III Salón Nacional de

Collage

PRODUCCIONES

Presenta

IIª EXPOSICION
GRUPAL DE
ACUARELISTAS
DE TUNUYAN



Afiche de la segunda exposición rural de acuarelistas de Tunuyán (noviembre de 1994).

Pintura Auditorium Juan Victoria de San Juan.

**8-Margarita Gamundi
de Balboni**

Nacida en Tunuyán. En el año 1947 fue becada por la Municipalidad de Tunuyán, para estudiar en la Academia de Artes Decorativas, a cargo de la profesora Filomena Ulloa de Salduga. Ha incursionado en todas las técnicas: óleo, acuarela, pastel, pirograbados, carbonilla, etc.

Ha participado en exposiciones colectivas y en otras de orden religioso con Fraternitas.

cho. Es una retroalimentación".

Su búsqueda: "Poder atrapar la luz...esa energía que ilumina la realidad". Para ello emplea la técnica del acrílico saturado con aerógrafo.

Sus obras forman parte de colecciones privadas en Chile y Venezuela.

Ha efectuado exposiciones colectivas en el Teatro Independencia de Mendoza, en el salón Vendimia (1980) y en el Valle de Uco.

Es el creador del afiche del Festival Nacional de La Tonada (1995) y el de la Feria Provincial de Ciencias y Tecnología (1996).

**4-Julia Laura Villarreal
de Negri (Arael)**

Nació en Rosario, Santa Fe. Reside en Tunuyán desde el año 1971. Es maestra especial de Educación Manual y de Dibujo y Pintura. Ejerce su actividad docente en la escuela 1-426 José Hernández de Tunuyán.

Ha perfeccionado sus estudios de dibujo con el profesor Bermúdez, y de pintura con Primo Huerta. Desde el año 1992 se ha inclinado por la técnica de la acuarela, por la cual siempre sintió inquietud. Estudió en Imagen Arte



"Nobleza de un castaño", de Rosa Segura de Bertona, Exposición Banco BUCI, Vendimia 1995.

res. Ha participado en exposiciones a nivel departamental.

11-Beatriz Evelina Vatri

Es nacida en Tunuyán, desde pequeña asistió a la Academia de Arte Rosa de Dermer. En 983 ingresó en la facultad de Arte de la UNC, aspirando al título de profesora de Arte Plástico. Realiza trabajos en xilografía color, aguatinta y otras técnicas de grabado.

Ha participado en numerosas exposiciones.

Estos son los pintores más destacados de la zona. Muchos han sido reconocidos más allá de los límites nacionales.

Consultados acerca del valor monetario de sus obras, brindan cifras que van desde los doscientos a los quinientos pesos. Unánimemente expresaron que las cotizaciones se deben adecuar a la actual crisis económica. Aún cuando muchos de ellos son docentes, ninguno vive exclusivamente de la actividad artística.

Es importante la labor que cumple actualmente el Instituto Collage. Su taller cuenta actualmente con quince alumnas quienes en su mayoría deben su formación artística a Adolfo Martínez Cano (Mart-Can).

Las exposiciones realizadas en el Valle de Uco son iniciativa de los municipios, del Centro de Estudios Históricos, Geográficos y de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle de Uco y del Instituto Collage.

La autora es docente de Tunuyán.

9-Melisa Bustamante

Su lugar de nacimiento es Guaymallén, Mendoza. Manifestó que durante sus primeros años en la Facultad de Arquitectura, el profesor Aurelio Alvarez Campi le reveló algunos secretos de la pintura en acuarela. Ese fue el paso decisivo para incursionar en el tema artístico.

Su mayor fuente de inspiración es la gente de trabajo, capillas y paisajes característicos

de la zona.

Obtuvo el primer premio aficionados concurso de pintura en la Villa 25 de Mayo, San Rafael, año 1993.

10-Mercedes Vater

Nació en Monte Grande, Partido de Echeverría, Provincia de Buenos Aires. Vive en Tunuyán desde hace 31 años. Estudió en el Taller Arco Iris de Tunuyán. Pinta naturalezas muertas y flo-

Los escudos del Valle de Uco

Por SILVIA ARENAS,
FERNANDA BARKUDI Y
NATALIA BARKUDI

Los tres departamentos del Valle de Uco tienen, entre sus principales símbolos, sus escudos, cada uno de los cuales posee sus particularidades. Pero a la vez, los tres tienen significativos elementos en común, reflejo de la unidad histórico-cultural del Valle.

El escudo de San Carlos

El escudo de San Carlos fue ideado por Francisco Filiberto Aldecua, hombre nacido en este departamento y amante de su terruño, a quien dedicó especial atención en su trayectoria como investigador y poeta.

Presentación y aprobación

El escudo de San Carlos fue presentado el 13 de setiembre de 1971 en el Centro Cultural Luz Caravaca de Gracia, hoy Biblioteca Popular Dionisio Chaca, ante un numeroso público, entre el que se encontraban autoridades provinciales, departamentales, militares y eclesiásticas.

El escudo fue aprobado por Decreto Municipal N° 74 casi dos años más tarde, con fecha 18 de mayo de 1973.

Interpretación y significado

Tiene forma idéntica al de España, ya que la villa cabecera del departamento fue fundada en 1772, en la época colonial y anterior al Virreinato del Río de la Plata. Se divide en lo que llamamos cuatro cuarteles, el primero y el último sobre esmalte fondo azul y el segundo y tercero sobre fondo plata; en el mismo se detallan los siguientes elementos:

1- Sobre la base superior se distingue el sol naciente, en color oro, cuyos rayos simbolizan a cada uno de los distritos (se aclara que los distritos del departamento son cinco, aparentemente los

otros responderían a parajes).

2- En el primer cuartel el sable corvo, que representa al del general San Martín en color plata, simboliza el parlamento que éste realizara en el Fuerte San Carlos con los indios Pehuenches.

3- En el segundo cuartel un libro rojo púrpura y una cruz dan idea de la fe cristiana que profesaban los habitantes de este departamento y su historia occidental que ha sido heredada.

4- En el tercer cuartel aparece un botijón o ánfora en gules, simboliza la civilización aborigen.

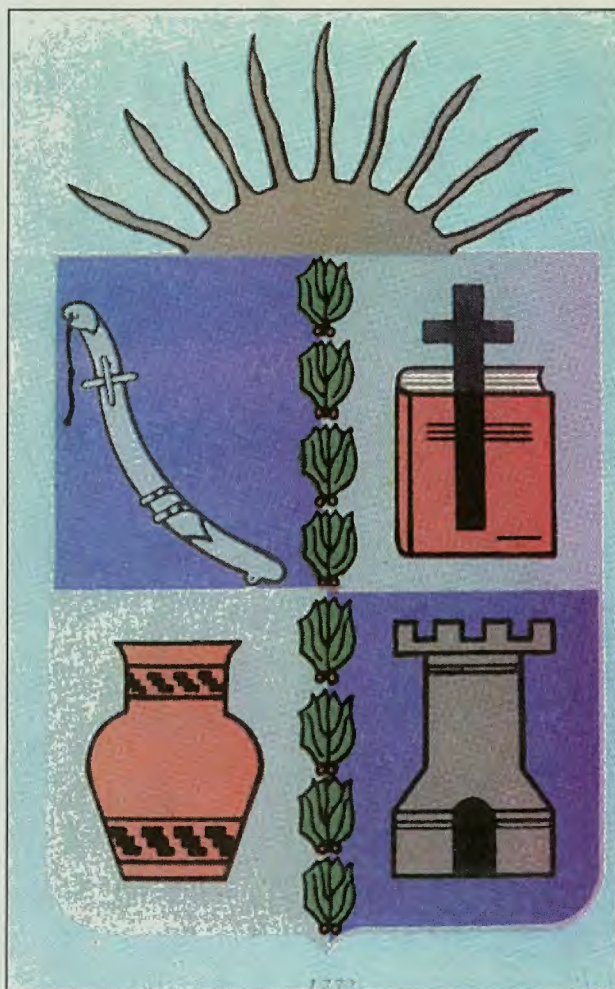
5- En el cuarto cuartel una torre erguida en color oro representa a El Fuerte de San Carlos, fundado en 1770.

6- En forma vertical y central dividiendo los cuarteles se alzan los laureles que simbolizan las glorias alcanzadas por hombres de nuestro departamento al servicio del Ejército Libertador.

7- Fuera de los cuarteles, en la parte inferior hay una inscripción que dice en números: "1772" y en letras: "San Carlos-Mendoza".

Escudo de Tupungato

Aprobado por Ordenanza Municipal el 14 de agosto de 1980. Su configuración responde al arte italiano del Renacimiento (S. XV). Su forma es rectangular con los



Escudo de San Carlos.

ángulos inferiores redondeados y el centro de base terminado en punta.

En cuanto a su división, lo podemos clasificar en acuartelado (el que está dividido en cuarteles) y vaso (el que carece de timbre o adorno).

Siguiendo la división heráldica antes mencionada, el escudo tupungatino está dividido en cuatro cuarteles.

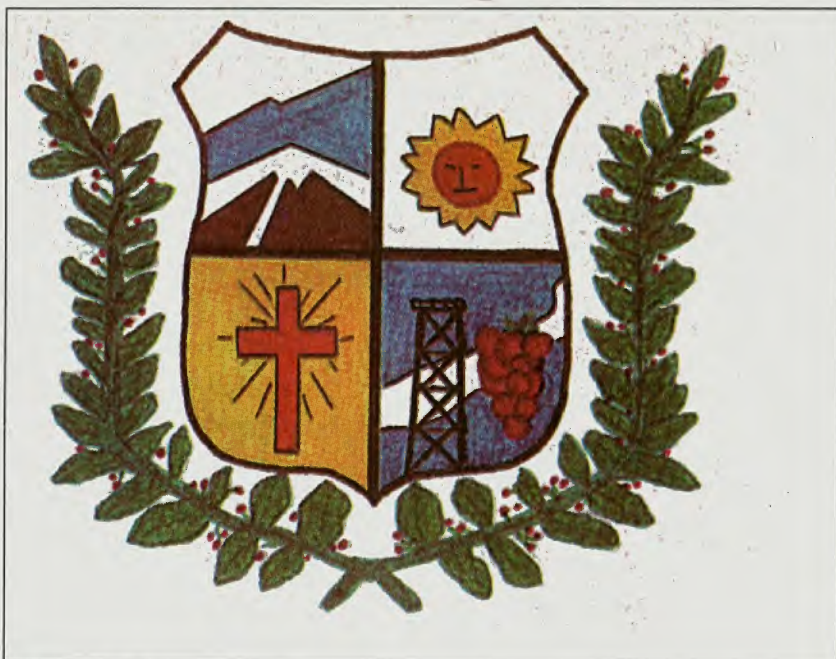
Cuartel superior izquierdo: "Gualta Tupungatú". En huarpe, gualta significa cerro y Tupungatú, punta del techo. Los primeros habitantes del departamento bautizaron este cerro con el nombre que llevaría más tarde el departamento.

El cerro emerge de la tierra de un color blanco, casi incólume haciéndose custodio guerrero de la celeste y blanca, como si el mismo cerro bendito se vistiera de Argentina.

Cuartel superior derecho: En un campo alba, casi suspendido mágicamente, revestido de oro y azules se alza Inti, dios y creador de la vida, como lo llamaban los quechuas, cuyo recuerdo se imprime en la divisa, un humilde agradecimiento a estos primeros pobladores que con manos laboriosas sondearon la tierra por primera vez.

Cuartel inferior izquierdo: En un campo oro, como única verdad, se levanta la cruz latina símbolo de la religiosidad de un pueblo que abre su esperanza a un Dios bondadoso.

Los jesuitas, fundadores de la congregación de Jesús, no sólo evangelizaron a los nativos, sino que los trataron dignamente haciéndoles conocer a los encomendadores, con incesantes luchas, su condición de hombres y su merecida igualdad.



Escudo de Tupungato.

En cada ángulo de la cruz nacen tres rayos perpendiculares, signo de perfección y misericordia divina.

Cuartel inferior derecho: y como en una constante, reafirmando una vez más el sentimiento albiceleste, se imponen tapizando este campo los colores argentinos, sellados regionalmente por una torre de petróleo que refiere al descubrimiento realizado en 1934 del "oro negro", lo que contribuyó al engrandecimiento industrial del departamento.

Y un racimo de uvas azules nos regala la esperanza que trajeron aquellos inmigrantes que, como los huarpes, con manos venturosas abrieron surcos a sus vidas y brotó el primer grano que se hizo vino compartido en la mesa amiga.

El escudo parece reproducir icónicamente la historia de un departamento des-

de su primera página en el ayer con huarpes y colonizadores y en las páginas del hoy escrita por hombres y mujeres que ven coronadas sus esperanzas. De allí la presencia del laurel indicando victoria por los siglos de los siglos para el pujante pueblo tupungatino.

El escudo de Tunuyán

"Visto la Ordenanza Nº 41/978, de fecha 28 de junio de 1978, dictada por la Dirección General de Asuntos Municipales de la provincia, mediante la cual se aprueba como escudo oficial del departamento de Tunuyán a continuación detallado". Así rezan las primeras líneas del documento que dio por fin una divisa representativa, después de haber sido denegados varios intentos. Algunos testimonios escritos y orales atribuyen la autoría de la idea y diseño al señor Alfredo Vicente, educador y dibujante del departamento, y otros, no menos fidedignos, al señor Tito de Francisco, pintor y guionista cinematográfico, residentes ambos en el departamento.

Lo cierto es que Tunuyán tuvo su escudo, un distintivo que lo representa.



Escudo de Tunuyán.

Religiosidad popular

Por NELLY ROMERO

Después de tres siglos de monopolio de la Iglesia Católica en la vida espiritual del Valle de Uco, en la segunda mitad del siglo XX se produjo un notable desarrollo de nuevas expresiones de fe, que procuraron abrir una nueva alternativa para la expresión de la religiosidad popular.

Muchas veces perseguidos o estigmatizados con nombres de marcadas connotaciones negativas, como "sectas" u otras denominaciones parecidas, las nuevas expresiones religiosas se han mantenido a veces al margen de los espacios públicos. Incluso, algunas de ellas se resistieron a brindar información para la elaboración del presente trabajo, tal vez por temor a descalificaciones.

De todos modos, esta situación va cambiando lentamente. Algunas de estas organizaciones han llegado incluso a poner en marcha su propia radio de frecuencia modulada.

En las últimas décadas del siglo XX se han desarrollado importantes iniciativas religiosas en el Valle de Uco. Solamente en Tunuyán se presentan diez iglesias, con una capacidad de convocatoria superior a las 3.000 personas, equivalentes a cerca de 10% de la población total del departamento

Sin pretender explicar la complejidad de este proceso, el objetivo de este artículo es fundamentalmente plantearlo.

En la década del 50 Tunuyán crecía en todos sus aspectos. Para esa época, la fe de su pueblo estaba volcada hacia la Iglesia Católica. A partir de entonces comenzaron los nuevos caminos de fe. Asamblea Cristiana fue una de las pioneras; también la Iglesia Evangélica Pentecostal. Y así, a través del tiempo se fueron formando grupos con distintas ideologías.

En la actualidad, la gente de Tunuyán se agrupa en variados

templos, iglesias y salones, como también en casas de familia.

Tunuyán cuenta con la Iglesia Católica, líder de la cristiandad argentina y grupos de distintos cultos y/o movimientos, como los que se presentan en el cuadro.

Queda demostrado en esta pequeña reseña que el hombre en su largo o corto camino de la vida está en constante búsqueda de su paz interior.

La autora es escritora y vicepresidenta del Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Valle de Uco.

Grupos religiosos en Tunuyán

Grupo	Año de inicio	Miembros iniciales	Miembros 1995	Dirección Tunuyán
Iglesia Evangélica Pentecostal	1959	15	250	9 de Julio 277
Asamblea Cristiana	1956	12	400	9 de Julio 64
Escuela Científica Basilio	1966	10	66	Guisasola y Rivadavia
Testigos Cristianos de Jheová	1960	15	188	9 de Julio 318
Iglesia Evangélica Bautista	1973	10	45	Alem y Rca. de Siria
Igl. de Jesucristo de los Últimos Días	1987	15	577	Pellegrini 440
Asociación Cristiana Agape	1982	30	250	Guisasola 115
Cafh	1965	5	100	sin local propio
Visión de Futuro	S/D (1)	S/D	S/D	Guisasola S/N
Iglesia Nueva Apostólica	S/D (2)	S/D	S/D	25 de Mayo 106
Igl. Evangélica Congregación Libre	S/D (3)	S/D	S/D	Sáenz Peña y Falucho

Notas: 1- Sin informante autorizado

2- Sin información

3- No desean brindar información

Fuente: Elaboración propia.

Iglesias y capillas en Tunuyán

Por EVELINA DE TRIBIÑO Y NELLY ROMERO

Desde la época colonial, la Iglesia Católica ha desarrollado una intensa labor en todo el Valle de Uco.

Ello ha dado lugar al surgimiento de capillas, iglesias, colegios y demás ámbitos de actividad espiritual y cultural.

Supera los objetivos del presente trabajo un desarrollo integral de la problemática. De todos modos, brindamos a continuación un aporte sobre algunos temas de la historia religiosa de Tunuyán.

1- Capilla Nuestra Señora de Fátima (Los Sauces)

En este distrito y sobre calle Los Sauces, en el dominio de Clodomiro Silva, se encontraba un oratorio al que concurrían los fieles y allí se celebraban misas, novenas, comuniones, etc.. El paso del progreso dejó atrás este oratorio—que hoy sería el patrimonio cultural del lugar— y fue demolido al igual que la casa que había al frente.

Con aportes de la comunidad, en el loteo de Villa Margarita, se construyó la iglesia Nuestra Señora de Fátima. Don Sergio Videla y su esposa Pascua Báez donaron el terreno; Ely Miqueo y su señora donaron la imagen y la construcción estuvo a cargo del señor Estanislao Villafaña.

La Congregación del Verbo Divino —CVD— que predica el Evangelio, sobre todo en lugares alejados, gestionó junto a los fieles de Los Sauces un subsidio desde Alemania y así fue posible la compra de materiales de muy buena calidad.

La misa se reza una vez al mes. Se mantiene el grupo de señoras que, inicialmente, trabajaron por la capilla: Martha de Dicésare, Olivia de Zagaglia, Elia Domínguez, Elodia de García,



Interior de la capilla Santa Rosa de Lima (Las Pintadas).

Mercedes de Sevillano y Yolanda de García.

Fuente: entrevista a la señora Hilda Domínguez, 82 años y señora Mirta Jara.

2- Capilla Nuestra Señora de Lourdes (Colonia Las Rosas).

Se encuentra sobre calle Exequiel Tabanera. El terreno se adquirió al señor Santos Rodríguez.

El cura párroco de Tunuyán, Ernesto Luchini, comenzó haciendo reuniones con la gente del lugar, en el domicilio de Eladio Coto, para interesados en el proyecto, además un padre misionero realizaba visitas por las casas, en bicicleta, en la década del 60.

Al principio se rezaba misa en la casa de Paula V. de Sara. Contando con la imagen de la Virgen de Lourdes se recuerda una oportunidad en que se cayó el techo y la Virgen quedó intacta.

Ello fue motivo para que los creyentes considerando un milagro, siguieran trabajado en la

construcción, solicitando donaciones y haciendo beneficios. Así se consiguió el techo donado por Félix Barranco, \$400 por el señor Alberto Gudiño, el cielo raso por José Estévez y señora, la cruz por el señor Pablo Pacce y señora, la alfombra y madera por Hugo Bettinardi y señora, madera el señor Firpo Cazzaza. Esta capilla consta de salón, dos baños y sacristía. Actualmente se reza misa dos veces por mes y se dicta Catequesis.

La nómina de fundadores: Alberto Gudiño, Elisa Salvático, Eladio Coto, Lila Paiva, Luis Paiva, Felisa Pedraza, Miguel Paiva, Blanca Barrera, Roque Ladino, Valerio Bordón, Federico Páez, Constantino del Arco, Jacinto Páez, Juana Pedraza, Paula Pedraza, Ramona Obredor de Jara, José Estévez, Isabel de Estévez, Custodio Contreras, Hugo Bettinardi y señora y la familia Longhin.

Los constructores fueron: Constantino del Arco y Santiago Fernández.

Fuente: entrevista al señor Alberto Gudiño (74 años, militar jubilado)

3- Inauguración de la Capilla "Inmaculada Concepción San Pantaleón"

El día 26 de noviembre de 1995 a las 21 horas, se cumple un gran sueño: está ahí, es palpable, la Capilla de la Inmaculada Concepción San Pantaleón, aunque no terminada totalmente, tendrá su inauguración oficial.

Este sueño comenzó hace muchos años, cuando el señor Julio Palmarocchi, fiel creyente, en una etapa crucial de su vida, rogó a San Pantaleón por su problema; prometiendo que luego de recibir gracia, compraría y donaría un terreno para levantarle un santuario en la ciudad de Tunuyán.

Un barrio de casas humildes fue el elegido; un pedazo de tierra para San Pantaleón en calles Baqueano Stay y Córdoba, de Villa Juanita, en el sector noreste de la ciudad de Tunuyán.

El 30 de diciembre de 1986, un grupo de vecinos se reunió para formar una comisión pro-templo la que quedó integrada por las siguientes personas:

Presidenta: Mirta González; Secretaria: Elena de Nestle; Tesorera: Imelda de Cantalejos; Vocales: las vecinas del barrio

Este grupo de señoras trabajó ayudadas por sus vecinos con gran empeño, realizando rifas, bingos té, pidiendo donaciones, etc..

Como primera medida, decidieron comprar la imagen de Nuestra Señora de la Concepción, que fue bendecida por el padre Narciso Warner el 1 de octubre de 1987.

Estas devotas señoras fueron llevando la pequeña imagen casa por casa de los fieles que la solicitaban y a su vez rezaban el rosario. Este peregrinar ha sido continuo hasta la actualidad.

El 14 de octubre de 1987 el reverendo padre Bernardo Fazza oficia una misa en el terreno donde luego se construirá la Capilla.

Este grupo de personas junto a todos los vecinos siguió su tra-



Vista exterior de la capilla de Santa Rosa de Lima (Las Pintadas).

bajo tratando de conseguir ayuda del municipio. El 29 de marzo de 1994, estando como intendente el doctor Jorge Raúl Silvano, logran el gran apoyo de la Municipalidad, para ese entonces la Iglesia tenía un nuevo párroco el reverendo Antonio Vedellini, párroco actual de la Iglesia, que las apoyó con todas sus fuerzas. la comisión estaba presidida por una nueva presidenta la señora Francisca Dardel de Fernández, quedando los otros cargos ocupados por las mismas personas, comisión que aún permanece.

El 10 de diciembre de 1994, se reza una misa en la obra en construcción que constaba de paredes, techo y piso rústico.

Año 1995: la Capilla ya es una realidad, pero falta algo, (las dos grandes imágenes que algún día llegaran a ocupar su lugar).

Por lo pronto "Quizás Dios lo ha querido así" la pequeña imagen peregrina detendrá su andar y ocupará el lugar junto a otra pequeña imagen de San Pantaleón; ellos presidirán los actos como principales anfitriones de esta inauguración y cuando sean reemplazados por las imágenes que se entronizaran definitivamente en la Capilla, la pequeña

virgen peregrina continuará su andar casa por casa.

El 26 de noviembre se cumple una promesa, se cumple el sueño de muchas familias y aunque el fiel promesante ya no está entre nosotros, su esposa la señora Leonor Bustamante "causa real de aquella promesa podrá decir hemos cumplido".

Cuando el reloj dé las 21 campanadas y el señor intendente doctor Jorge Raúl Silvano, reverendo Antonio Vedellini, junto a la comisión vecinos y todo el pueblo de Tunuyán corten la cinta y las puertas se abran, invitando a la misa, los loas se elevarán al cielo y quizás don Julio nos cubra con una gran sonrisa.

4- Parroquia Nuestra Señora del Carmen (Tunuyán)

Fundada en 1885 -hace 100 años- los titulares San Nicolás de Tolentino y nuestra Señora del Carmen. 1

Se encuentra ubicada sobre Tiburcio Benegas y B. Mitre, frente a la plazoleta José León Torres. Comprende el edificio inaugurado en 1969, la casa parroquial y el salón remodelado de la antigua iglesia. Con frente a la calle Roca, siempre en el mismo



Capilla de San Pantaleón.

terreno, está el Colegio Pío X.

Orígenes: en 1880 existían en Tunuyán dos oratorios, uno en El Topón, al que también se llamó Capilla, y otro en Los Sauces en terrenos de Don Clodomiro Silva. Aquí se rezaban novenas, misas, comuniones, bautismos. (2)

En la medida que aumentó la demanda de los feligreses y las irregularidades con que se atendía, por ser el cura de Tupungato, se erige la iglesia en cuyos cimientos está el aporte de familias tradicionales de Tunuyán, según consta en la memoria remitida por Desiderio Toledo al PE en 1882.

Entre los donantes figuran: B. Montaña, E. Puebla, B. Ríos, S. Media, J.P. Solanilla, P. Pintos, C. Villanueva, A. Bratiz, J. Méndez, J. Villanueva, etc..

El primer matrimonio celebrado fue el de Felipe Araya con

Liutenia Pérez, el 6 de junio de 1885 por el párroco Jacinto Molina.

Sacerdotes que se recuerdan: párrocos Perfecto Pérez, Antonio David Cruz, Dagaberto Pérez Burgoa, Ernesto Luchini, Bernardo Fassa, Atilio Wagner y el actual párroco Antonio Vedellini. Lo acompañan los párrocos Adolfo Badell y Esteban Rohl.

Horario de misas: 9 y 20 hs.
Santo Rosario: 19.30

Casamientos: días sábados.
Bautismos: 16 hs días sábados.

Cursillos de cristiandad: el primer domingo de cada mes.

Las comuniones y confirmaciones se realizan a partir de setiembre.

Hay grupos de apoyo como: Acción Católica, Legión de María, Movimiento de cursillos de cristiandad, catequesis familiar y seminario de Catequesis. (3)

Servicios de comunión a domicilio para ancianos, enfermos y discapacitados.

Antigüedad y devoción de la Imagen

El origen de la devoción de Nuestra Señora del Carmen es en nuestro suelo tan antiguo como el despertar de la fe cristiana en los grupos indígenas. Fueron probablemente los misioneros franciscanos que llegaron a Cuyo con los fundadores en el siglo XVI, quienes trajeron la primera imagen que fue objeto del culto popular.

En la segunda mitad del siglo XVII la imagen de la Virgen Histórica y una valiosa dotación de alhajas fue entregada al convento de los Padres Jesuitas, por don Pedro Núñez miembro fundador de la Cofradía. No estaba lejano el día en que su nombre se vincularía a la epopeya.



Entrada principal a la iglesia de la parroquia Nuestra Señora del Carmen (Tunuyán).

5- Capilla Santa Rosa de Lima

Algunos datos irán en esta nota, otros rescátelos usted mismo yendo al lugar, porque si le cuento no va a creer. Está allí al final de la calle Santa Rosa, en Las Pintadas, así como un charco en el desierto: la gruta, el aljibe, la capilla, el salón... todo hecho por la mano del hombre de campo, del creyente, del promesante. De ese hombre que día a día inclina su cuerpo sobre el surco para

abrir el paso del agua.

Fue el sueño de una mujer de esas, que como tantas, rogó por la suerte de su esposo, por la recompensa a la frente sudorosa, por el sol, por la lluvia, por el alejamiento de las plagas y las tempestades, por la cosecha, por el valor de los productos...

No ha sido casual poner en manos de Soledad Rodríguez de Berducci el sueño de la Virgen de hábito blanco y manto negro, de ver nevar capullos en forma de rosas, de distinguir el trigo en la

mano y otras tantas cosas, porque -sólo ella y esa empresa concretada en tantos años con la gente de campo- lleva impresa la fe y devoción que cada 30 de agosto se vive allí. Por eso le repito, no deje de ir, es como un sueño, usted va a detenerse y se va a quedar, porque después está el precipicio y allá en el fondo los laberintos que el agua juguetona brinda para la reflexión y el diálogo con Dios.

Citas y Notas

1- Guía de Mendoza- Edición 1940, p.256.

2-Testimonio de la señora Hilda Domínguez (82 años)

3-Dictado en el Colegio del Niño Jesús

Las autoras pertenecen al Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Valle de Uco.

Cultura en San Carlos (1970-1996)

Por MARIA CRISTINA GOMEZ
Y HUGO ROSALES

Si cultura es todo lo que hace el hombre a través del tiempo, hablar de cultura de un lugar, en este caso de nuestro departamento: San Carlos, es hablar de tradiciones, costumbres, fiestas populares, artesanías, comidas típicas, canto y música, danzas, poetas, escritores, pintores, teatro, bibliotecas populares, museos, instituciones culturales.

Debemos mencionar que es el departamento más antiguo de la provincia fundado en 1772 con 11.500km de extensión y 25.000 habitantes aproximadamente. Forma parte del Valle de Uco con Tunuyán y Tupungato.

El 4 de noviembre de 1987, durante el gobierno provincial del doctor Felipe Llaver, San Carlos es declarado "Capital de la Tradición y del árbol" según Decreto Provincial N° 4076 porque se considera que es uno de los departamentos donde se mantienen vivas muchas de las costumbres tradicionales populares, en todos los estamentos de la población. Además tiene una importante superficie forestada, donde el hombre sancarlino demuestra un culto especial al cultivo del árbol.

Centros tradicionales

En lo que se refiere a tradición hay que hablar de los centros tradicionalistas que tienen por objetivo: 1) defender las costumbres; 2) agrupar la familia para adiestrar a niños y jóvenes en el uso y cuidado de sus cabalgaduras y la vestimenta gaucha; 3) realizar destrezas criollas con el caballo como: boleada del choique, criollo de América, puesta o hurtada del talero, quincana, levantar el muerto, el poroto, la sortija, carreras cuadreras, manejo de riendas y otras.

Los centros tradicionalistas más antiguos son:



El dúo Adarme-Salinas, de San Carlos.

—La Celia; (nombre de la hija de don Eugenio Bustos, casada con Bernardo Quiroga antiguo dueño de la actual estancia "La Celia").

—Fortín San Carlos; pertenece a la Villa Cabecera y el nombre es en homenaje al fuerte que allí se fundó.

A partir de 1986 surgen nuevas agrupaciones como:

—Paso de las Carretas, Paredditas, Cápiz, Agrupación La Consulta, Tres Esquinas que llevan el nombre de las localidades a las que pertenecen.

En el año 1988 se funda el centro tradicionalista "16 de Setiembre" fecha en la que San

Martín hizo el parlamento con los indios en 1816. Los principios de esta agrupación son: amistad, patriotismo y defender la tradición. El lema "Pueblo que olvida sus tradiciones renuncia a su porvenir".

Todos los centros participan en competencia departamentales, zonales y provinciales. Habiéndose destacado como campeones provinciales los centros "La Celia"; "Fortín San Carlos" y "16 de Setiembre".

También es destacada su participación en eventos como "Argentina en Mendoza", desfiles patrios, fiestas de la vendimia, del manzano y populares.



Grupo de Danza Municipal "Clavel del Aire".

Fiestas populares del departamento

Las principales son la del Patrono "San Carlos Borromeo" y la "Fiesta Provincial de la Tradición" que se realizan en la Villa Cabecera del 4 al 10 de noviembre de cada año. Anteriormente era la Plaza "José Hernández" el centro de las mismas y a partir de 1993 es el Anfiteatro "Neyú Mapú" (aliento de mi tierra) con capacidad para 7.000 personas sentadas, quinchos donde se sirven comidas típicas, "stands" para exponer artesanías, pinturas, poesías y producciones de los talleres de arte, como trabajos en madera, cerámica, mimbre, cuero, tejidos, bordados.

También se realizan campeonatos de taba y truco, jineteadas, destrezas criollas, cantos y bailes populares con la actuación

de artistas locales, provinciales y nacionales.

Se elige la "Flor Provincial de la Tradición".

En tres ocasiones se ha puesto en escena el "Parlamento Sanmartiniano" cuyo libreto es del señor Alejo Méndez y los protagonistas son los vecinos de San Carlos, que representan los personajes de aquel encuentro de San Martín con los caciques indios y que formó parte de la llamada "Guerra de Zapa". La escenografía, efecto lumínico, sonido y coordinación estuvo a cargo de la Municipalidad de San Carlos.

La fiesta departamental de la vendimia, se realiza, igual que en todos los departamentos, como aporte a la fiesta provincial eligiendo la reina.

Dos son las representantes que obtuvieron el reinado nacio-

nal, en 1974 Stella Maris Laborde y en 1987 Sandra Cecilia Martelossi. El espectáculo se realiza con libreto y actuación de grupos de danzas, ballets y artistas locales.

En la segunda semana de enero se realiza la "Fiesta Provincial del Orégano" en Pareditas, principal productora de esta hierba aromática, que se realiza desde 1991, donde se elige la reina provincial del orégano.

En la segunda semana de marzo se realiza desde 1991 en La Consulta la "Fiesta Provincial del Tomate y la Producción" donde también se elige la "Reina del Tomate". Ambas reinas son reconocidas y auspiciadas por la Subsecretaría Provincial del Turismo.

No con tanta frecuencia en la actualidad, los pobladores se reúnen en "El San Vicente" para



Anfiteatro municipal "Neyú Mapú", donde se desarrolla la Fiesta de la Vendimia en San Carlos.

pedir por las lluvias que por nuestro clima desértico no son abundantes.

Comidas típicas

Toda familia sancarlina acostumbra preparar ricas comidas en especial cuando se trata de homenajear a visitas, autoridades simplemente en acontecimientos familiares.

Los platos más tradicionales son empanadas, locro, carne a la masa, a la olla o con cuero, chaya, sopaipillas, tabletas, bizcochos blandos, vinos caseros, arrope, chicha, ponche, sin faltar el pan casero.

Preparar para todo el año: salsa de tomate, escabeche, dulces, frutas al natural (como pera, durazno, membrillo, etc.) aprovechando todas las frutas y verduras que se producen en el lugar.

Canto y música

Muchos son los sancarlinos que se dedican al canto, como solistas o en conjunto.

El de mayor trascendencia a nivel nacional ha sido el conjunto "Los Altamiranos" que nació como "Los de La Consulta" en 1965, con Daniel, Julio, Mario y Fernando Altamirano.

Actuaron en Buenos Aires, en la televisión porteña en "Sábados circulares" de Pipo Mancera acompañado por el cura Gerardo Moreno.

En 1969 viajaron al Festival de Cosquín y con el apoyo del cantor Horacio Guarany lograron una actuación que los consagró.

Daniel deja el conjunto para crear "Los de siempre" y finalmente canta sus propias composiciones como solista.

Como dúo vocal e instrumental

cuyano se destaca "Adarme-Salinas" que iniciaron su actividad en 1974. Ganadores del Pre-Cosquín y del premio "Los Andes" en 1991. Actuaron en salas y televisión de Buenos Aires y en festivales como: "La Tonada", "Calle angosta", "De la cueca y el damasco", "Americanto", "Santa Lucía", "Del ternero".

En fiestas vendimiales (departamentales y de la provincia) y en Argentina en Mendoza.

Grabaron tres cassetes "Los románticos del folclore cuyano", "Por que usted se lo merece", "Ayer, hoy y siempre".

El conjunto Los Lugareños se iniciaron en 1965 interpretando música y canciones nacionales, lo integran: Mariano, Orlando y Pedro Soria.

Actuaron en fiestas departamentales de la vendimia, "La Tonada", "Del chivo", "Rivadavia le

canta al país", "Festival del Cura Brochero", "De la calle angosta", "De la chaya en la Rioja".

En 1968 ganaron en LV10 Radio de Cuyo un concurso cuyo premio eran actuaciones en Chile.

En 1994 grabaron dos canciones en el cassette de FM San Carlos y Municipalidad y en 1995 "Noviembre en San Carlos", cassetes propios presentado en la fiesta "Otoño en San Carlos".

El solista José Abeiro, siendo niño, en 1970 gana el primer concurso de canto en la Fiesta de la Tradición.

En 1975 gana el primer premio como solista en el "Festival del Racimo" entre participantes de Mendoza, San Juan y San Luis.

Representa a Mendoza en el Pre-Cosquín de 1985 obteniendo mención especial. Es ganador del "Festival del Chivo" Malargüe en 1990 lo que le permite acceder a la grabación de un cassette con el apoyo de la Municipalidad de San Carlos. Le seguirá una segunda grabación, en San Rafael, con temas del autor sanrafaelino Antonio Gallardo.

Trascendiendo las fronteras de Mendoza actúa en distintos festivales y provincias como San Juan, San Luis, Catamarca, Córdoba y Buenos Aires.

San Carlos Dúo: formado por Ricardo Videla, primera voz, Germán Aveldaño, segunda voz, se inicia en 1992 con motivo del Pre-Festival de la Tonada; con el deseo de representar al departamento, de ahí su nombre y conservar nuestra música rica en reseñas históricas y pintorescas costumbres.

Entre otros conjuntos podemos citar: "Cantores de Pareditas"; "Tonaderos del Vale"; "Los de Uco"; "Los Uqueños" y como solistas: "Julio Altamirano"; "Oscar Améndola"; "Elizabeth y sus guitarras"; "Adrián Martos"; "Mario del Valle".

Coros

-La Dirección General de Escuelas, en 1973, crea la Escuela

Coral N° 5 "Niños Cantores del Valle de Uco", que en 1975 comienza a funcionar en La Consulta aunque su alumnado es de niños de escuelas primarias de todo el departamento que el transporte municipal traslada tres veces por semana. La primera actuación fue bajo la dirección de la profesora Egidia Lo Giudice y desde entonces son muchas las actuaciones en distintos escenarios de Mendoza. En dos oportunidades representó a la provincia fuera de ella: en el Encuentro Internacional de Canto en Santiago del Estero y en 1986 en Chilecito, La Rioja.

Cabe destacar que la profesora Egidia Lo Giudice es autora de un vasto repertorio, ganadora de la tonada inédita del Festival de la Tonada de 1996 y desde su conservatorio particular asesora a varios músicos y conjuntos del Valle de Uco por su conocimiento y experiencia profesional.

Le sucede en la dirección de la escuela hasta hoy, el profesor Américo De Angelis, que junto con otros docentes complementan distintos talleres de arte.

-Coro Polifónico Municipal: se inicia en 1989 como coro de adultos de la Escuela Artística N° 5-005 (la anterior escuela coral) por iniciativa de la profesora Lilianna Fontana de Diez. Su repertorio es variado de temas clásicos, populares folclóricos y típicos.

A fines de 1990 deja de pertenecer a la escuela artística, pero el grupo que la conforma dispuesto a seguir el canto coral, solicita ayuda a la municipalidad y es el intendente Miguel Firpo quien se hace eco de dicho pedido y por ordenanza del Honorable Concejo Deliberante N° 358/94 se oficializa como coro municipal dependiendo de la Dirección de Cultura. Se reanudan las clases bajo la dirección del suboficial (R) Flora Hermes Fernández, con el apoyo técnico de la profesora Mónica Morales de Balero y se les provee además uniforme e instrumentos.

El Club Deportivo "La Consulta" cede un salón y piano para

sus actividades.

Actúan en todos los eventos populares y educacionales del departamento y del Valle de Uco.

- Coro "Niños Cantores del Huerto", bajo el lema "La música es expresar algo mágico que existe dentro nuestro". Nace este coro en junio de 1994 bajo la dirección de la profesora Sandra Alicia Hernández.

Su repertorio es casi exclusivo de la autora y compositora profesora Egidia Lo Giudice.

En sus inicios el coro se presenta en "El XI Encuentro de Coros Escolares" realizado en Godoy Cruz, por su destacada actuación es oficializado por las autoridades de la Fundación COPPLA (Organizadora de Cantapueblo) y auspiciado por la Municipalidad de San Carlos.

En 1995 se forma una "Comisión de Padres" en apoyo a estos niños que se encargan del cuidado, transporte, gastos contando además con el apoyo incondicional de las autoridades escolares del Colegio 86-P "Nuestra Señora del Huerto" al cual pertenecen.

Sus actuaciones son dentro del departamento, del Valle de Uco y en la provincia.

- Grupo Coral San Carlos: se inicia en 1994 en las fiestas patronales a partir de un grupo de la iglesia San Carlos Borromeo.

En 1995 realizan su primera presentación en "Cantapueblo" siendo su directora profesora Mónica Bittar, lo conforman dieciocho personas (jóvenes y adultos) y su repertorio es de música folclórica y popular.

No se puede dejar de destacar la participación de los coros antes mencionados en el "Cantapueblo" uno de los acontecimientos más importantes de la provincia y que desde su inicio cuenta con el apoyo y entusiasmo de todo el pueblo de San Carlos, que además recibe a coros nacionales e internacionales que nos visitan en ocasión de este evento.

En grupos musicales se destacan bandas de rock, integradas por jóvenes del departamento, como "Pareditas Hot Band" y

"Los dueños del Santo".

Estas bandas junto con otras del Valle de Uco, de la provincia y del país, desde 1994 participan en la "Estudiantina" dedicada a los jóvenes y organizada por la Municipalidad de San Carlos para el día del estudiante.

— Banda Militar Chepoya: fue fundada en 1940 en Córdoba y destinada a la Guarnición Militar de Campo Los Andes después de varios movimientos internos de las Fuerzas Armadas.

El 2 de octubre de 1990 y en reconocimiento al primer tropa de granaderos a caballo Miguel Chepoya, que acompañó al General San Martín en la Campaña Libertadora este servicio de banda en un todo de acuerdo con sus integrantes y la jefatura de la unidad se denomina "Banda Militar Chepoya".

Desde 1940, han pasado 19 maestros de banda y a la fecha es su director el suboficial mayor segundo maestro de banda Guillermo R. Fernández.

Este conjunto musical cuenta con 29 suboficiales músicos ejecutantes de instrumentos de viento y percusión y 4 soldados voluntarios ejecutantes de tambor los cuales a través de una celosa dedicación profesional han logrado contar con un amplio repertorio en música militar, clásica, folclórica y popular.

Su presentación es constante en conciertos didácticos y populares retretas y en acontecimientos: educacionales, sociales, deportivos, fiestas patronales, concursos, desfiles cívico-militar, de todo el Valle de Uco.

Cabe destacar la meritoria actuación en la grabación de un casete, junto con la Escuela Artística N° 5-005, destinado a todas las escuelas primarias con carácter didáctico y gratuito.

TEMA

La Municipalidad de San Carlos, a través de la Dirección de Cultura en su amplio aporte a toda actividad cultural, en 1985, realiza el Programa "TEMA" (Ta-

ller Escuela Municipal de Arte) a cargo de la señora Iris Nuarte.

El objetivo de este programa era llegar a todos los distritos con talleres de arte, atendidos por profesionales, artesanos o voluntarios del lugar conocedores de las distintas expresiones, que se recompensan económicamente con asistencias técnicas.

En los salones municipales, clubes, escuelas, uniones vecinales, funcionaron con asistentes de todas las edades y que llegaron a mil alumnos entre todos los talleres.

Atendieron las siguientes expresiones: danzas folclóricas, guitarra, trezado en cuero, teatro, cerámica, pintura, manualidades, bordado, corte y confección, dactilografía y se promocionaron cursos de repostería, arreglos florales, plantas ornamentales, tallado en madera, pintura en tela, concursos literarios y otros. Por razones presupuestarias, se suspende el apoyo económico, de las asistencias técnicas, en 1995 aunque algunos talleres han continuado con el aporte de sus alumnos.

Artesanías

En documentos del tiempo de la colonia se habla de los trenzadores y tejedores.

El trezado en cuero "crudo" no ha desaparecido, se realizan por los muchos pedidos de prendados para las cabalgaduras y los que visten ropas tradicionales.

Muchos son los trenzadores, entre los más destacados podemos nombrar a: Armando Sosa, Aurelio Barrionuevo, Roberto Moyano, Carlos Sosa, Joaquín Moyano, Ramón Balmaceda, Juan Carlos Rodríguez, Carlos Lucero, estas personas están permanentemente trabajando y enseñando a los jóvenes y niños de San Carlos.

Como tejedoras auténticas usando el telar original y preparando las lanas que se usa podemos destacar doña Ema Quiroga de 78 años de Los Alamitos, co-

mo así también a Leonor Aguilar y la señora Moyano de Narváez.

En tallado de madera se puede mencionar a Pedro Boriero y Juan Carlos Rojas.

Cerámica en frío entre otros contamos con Lidia Bordón, Julia Núñez de Molina, Hilda de Zaniol, Olga Pérez, Alicia Páez de Cataldo.

En la confección de pellones, con cuero de corderos podemos nombrar a Ramón Catalán y el "Gringo" Privitera.

En cuchillería mencionaremos a Emilio Silva, Fidel Riveros y en forma especial a Ricardo Della Gáspera; sus "cuchillos" han llegado al Viejo Mundo; a presidentes y gobernadores que los llevaron de regalo en sus giras por el exterior y desde hace cuatro años se exponen en Palermo (Buenos Aires).

Otros artesanos se dedican a talabartería y marroquinería, como Máximo Caballero; mimbtería el señor Juan Mora y Ariel Pérez y en muñecas confeccionadas con chalas de maíz, la señora de Giunta, de la Villa de San Carlos.

Para que todos estos artesanos estén nucleados y así promover y defender sus trabajos, por iniciativa de la Dirección de Cultura de la Municipalidad se formó la "Asociación de Artesanos Laguna del Diamante" a partir de 1995 y que tiene como sede, de reunión y ventas, el informador turístico de Eugenio Bustos, sobre la Ruta 40. Su presidente es el señor Máximo Caballero.

Danzas folclóricas

Las escuelas de danzas se iniciaron en mayo de 1971, fundadas por el intendente Trinitario Gracia, estas fueron creadas porque en el Valle de Uco no había quien ejerciera este arte en forma sistemática.

Se habilitaron estas escuelas en los distritos de Pareditas, Eugenio Bustos, La Consulta y Villa Cabecera. En el año 1983 las mismas se extendieron a casi todas las escuelas de nivel prima-



Fuerte y Museo San Carlos.

rio llegando a contar con 750 alumnos que pertenecían al programa municipal de TEMA (Taller Escuela Municipal de Arte) además de los tres grupos estables municipal, (infantil, juvenil y adultos) denominado "Clavel del aire".

Sus actuaciones traspusieron los límites del departamento y la provincia luciéndose en: Dolores, Recoleta y Teatro Colonial (Buenos Aires) Santa Fe; Merlo (San Luis); Santa Lucía (San Juan).

Participaron en todas las fiestas de la vendimia del departamento y algunas provinciales. En 1996 lo hicieron en el espectáculo de "Argentina en Mendoza".

Desde sus comienzos la dirección estuvo a cargo del profesor Plácido Lucero.

De este semillero de bailarines han surgido otros grupos de danzas dirigidos por jóvenes que tu-

vieron la oportunidad de rendir los cursos intensivos de IDAF (Instituto de Arte Folclórico: del profesor Santos Amores) y después de cuatro años obtener el título de profesor de danzas argentinas.

Tal es el caso de la Escuela de Danzas Folclóricas "Luz del Valle" dirigido por el profesor Benito González; cuenta en la actualidad con cuarenta alumnos y sus edades van de 5 a 21 años conformados en ballet infantil y juvenil. La misma funciona en Chilecito.

Con características similares hay otras escuelas de danzas como: escuela "Adolfo Tula" dirigida por Jorge Morales (La Consulta); Jazmín del Valle a cargo de Juan Privitera; Cruz del Sur con Pedro Palma en Eugenio Bustos; Raíces Gauchas, de Nora González. Pregoneros de mi patria de Mario

Salinas en la Villa de San Carlos; Sol y Tierra de Dante Luffi en Pareditas; "Mensajeros de la Danza" a cargo del maestro Policarpio Martín en El Chacay.

Es permanente la preocupación de padres, docentes, instituciones y autoridades de mantener estos grupos de danzas como una forma de defender nuestra tradición y así conservar este patriotismo para las generaciones futuras.

Danzas españolas

En el año 1978 de la Ciudad de Mendoza llega la profesora María del Carmen Andrada de Stocco para residir en La Consulta.

Inmediatamente comienza con la academia de danzas españolas "Maricarmen". Son sus alumnas niñas y jóvenes de todo el



Bailarinas del Instituto de Danzas Españolas "Marisie".

departamento. Son famosos sus festivales anuales, por el despliegue de coloridos trajes y coreografía.

Actúan en la Fiesta de la Tradición, de la Vendimia, en las escuelas y otras instituciones del departamento, del Valle de Uco y en el Teatro Independencia de la ciudad de Mendoza.

Dos egresadas como profesoras de esta academia dirigen hoy sendos institutos: "Crisol" a cargo de Sandra Bordón en La Consulta y "Marisie" dirigido por Claudia Sierra de Nahin desde 1992 en Pareditas y Eugenio Bustos, incorporado como instituto no formal en la Dirección de Educación Privada bajo el Registro N° 1073.

Profesoras y alumnas participan en eventos locales como: "Fiesta del Orégano"; "Fiesta del Tomate"; "De la Tradición"; "De la Vendimia"; "Cantapueblo", actos

escolares, Centro de la Cultura, también en el Valle de Uco y la ciudad de Mendoza.

La profesora Claudia Sierra de Nahin participó en la obra "La sal de la tierra" dirigida por Maricarmen obteniendo el premio "Revelación del año" otorgado por el diario *Los Andes*. Las alumnas de estos institutos rinden examen anual, completando así su certificación profesional que asegurará la continuidad de este arte en nuestro medio.

Poetas y escritores

La expresión literaria es cultivada con frecuencia, habiendo logrado una proyección importante al ganar el segundo premio nacional de Literatura con la novela "Gansos y pericotes" de Manuela Mur. Publicaciones como "Historias de San Carlos" de Dio-

nisio Chaca; "El departamento de San Carlos y su historia" de Gilberto Vega; "Análisis socio-económico de una comunidad rural y su historia"; "Sonetos en setiembre" de Francisco Aldecua; "Bombones de miel y otros cuentos para niños" y "Cascamelita" de Ana María Furlán, "Luis Angel Paludet, un hombre admirable" de Alberto Piatelli; "San Carlos es futuro" editado por la Municipalidad de San Carlos, presentado el 14 de junio de 1991; "Un árbol, un hijo, un libro" de Olga Juárez de Gallardo; "Narraciones" plaqueta de Omar Luna; "Sauce y mar" plaqueta de Silvia Dalmaso; "Ecos de mis montañas I, II y III" antologías de Marcial Montenegro, Silvia Dalmaso, Ana María Furlán, Nancy Díaz de Salinas, Elba de Mur, Bruno Coria.

Muchos expresan su amor al suelo, el apego a las tradiciones

y la exaltación de los valores del pueblo en poemas como los de: Luis Cimarelli, Adolfo Aguilera, Cristina Guajardo, José Abeiro, Marcial Montenegro, Benjamín Buttini, Roberto Améndola, Eugenio Bustos.

Como hay gente que quiere, sabe, le gusta, e intenta escribir y para difundir la actividad literaria local se forma un grupo de "Escritores" que nace con la fundación de "La casa de la cultura" de San Carlos a principio de 1990.

A pesar de la inactividad de la institución el grupo de escritores permanece vigente con el fondo común de sus integrantes y que tuvo el gusto de implementar en San Carlos el "Primer Taller Literario" al que se lo denomina "Médanos". Fue iniciativa de Enrique Omar Luna. Este autor, de Pareditas, participó en numerosos encuentros de escritores dentro y fuera del país.

Cosechó experiencia y contactos que valieron para el "Primer Encuentro de Escritores de Narrativa" realizado en La Posta de San Carlos en agosto de 1992, con el auspicio de la municipalidad y el apoyo económico de comercios.

El taller literario continúa desde 1993 bajo la guía de Enrique Omar Luna, que le imparte en su domicilio particular y participan escritores como: Ana María Furlán, Silvia Dalmasso, Alberto Piatelli, Gloria De Aro. En setiembre de 1995 fue presentado un cuaderno con trabajos de los talleres 93 y 94 en La Consulta. .

Pintores

En el año 1994 se pone al frente del "Taller de Pintura" José Manuel Gil, la profesora Sara Ferrí, que conduce a un grupo nutrido de personas con vocación por las artes plásticas.

En ocasión de las fiestas patronales es infaltable la exposición de los trabajos de este taller y entre sus autores mencionamos a Lidia Sancho, Guillermo Guevara, Griselda de Lecea, Armida Paludet, Mirta Navarro, Te-

resita Giusti de Bianchetti, Isabel Castillo, Margarita Di Césare, señora de Bets, Mariano Abraham, María Luisa Argumedo de Estrella, Ana María Andrés, Andrés Chicone de Micame, Mariela Firpo, Margarita Galdame, Gladys Gómez de Gallardo, María Eliana Guevara, María del Carmen Delgado, Ivana Lazzarini, Susana Lilliana Morón, Giana Maronato de Gracia, Rita Rivas, Silvina Martínez.

Actualmente se desdobra el grupo haciéndose cargo de la enseñanza artística dirigida a menores de 14 años, la señora Lidia Sancho de Derani.

Se organiza junto con la Biblioteca Dionisio Chaca una exposición homenaje al pintor José Manuel Gil, en abril del 96 con obras del artista en el Centro Cultural de Eugenio Bustos y exponen con otros artistas en el salón John A. Walker, en el departamento de Tunuyán.

Teatro

Con la implementación del programa: TEMA (Taller Escuela Municipal de Arte) que integró todas las actividades artísticas del departamento nació el grupo de teatro en 1985 bajo la conducción del profesor Darío Kein. En 1988 continúa bajo la dirección del Víctor Arrojo, luego con Luis Martínez.

Participaron de encuentros de teatros provinciales y actualmente es el sancarlino Ricardo Mariano el que continúa esta expresión.

Cine

No faltó esta faceta en la vasta trayectoria cultural de San Carlos. A principios de 1987, el proyecto del cineasta Tito de Francisca oriundo de Tunuyán, de filmar una película, se hace realidad en nuestro suelo. Su título: "Matar la tierra" cuyo argumento es el sacrificio del labrador de viña. En ella participaron técnicos y artistas mendocinos y contó con el apoyo de la Municipalidad de

San Carlos; de la Guarnición Campo Los Andes y de los vecinos de nuestro departamento.

No contó con la promoción, en especial a nivel nacional por lo que su trascendencia fue menor.

Instituciones culturales

En nuestro departamento existen cinco bibliotecas: la de Pareditas "Joaquín De Genaro"; en Chilecito "Mariano Moreno"; en Eugenio Bustos "Dionisio Chaca"; en La Consulta "Faustino Gil" (populares) y una municipal "Manuel Belgrano" que funciona en el Fuerte de San Carlos de la Villa Cabecera.

Estas bibliotecas han recibido subsidios a nivel gubernamental, asistencia técnica de la municipalidad, el apoyo de comisiones de vecinos. Sin duda el aporte cultural a la población es muy loable.

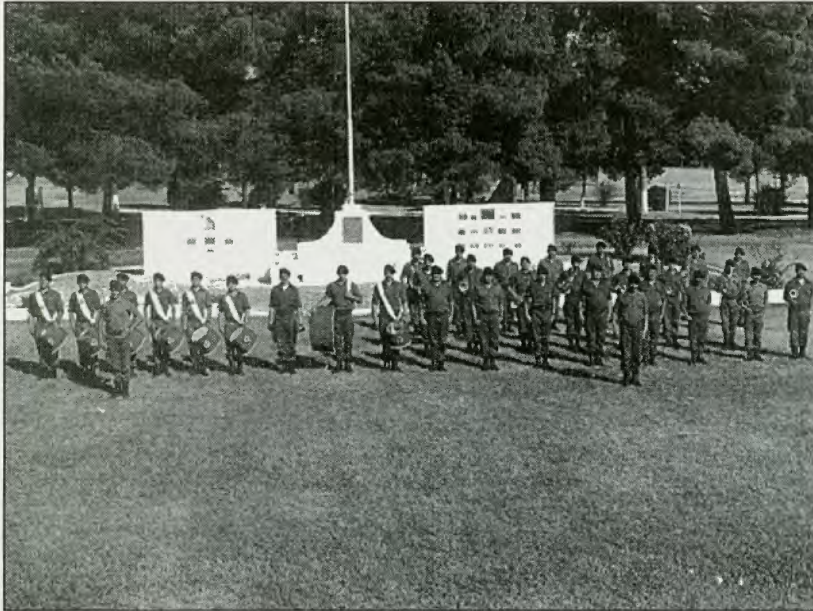
En San Carlos desde el 17 de junio de 1991 se crea la Asociación Cultural Sanmartiniana cuyo objetivo fundamental es hacer conocer la historia de San Martín. Está relacionada con otras asociaciones de Mendoza y del país.

Sus integrantes son quince y su actual presidente es el capitán de Ejército Marcelo Domesi. Organizó en setiembre de 1996 el encuentro provincial sanmartiniano.

En noviembre de 1982 se inaugura en la Villa Cabecera, frente al lugar donde funcionan las oficinas de la Dirección de Cultura, la Biblioteca Municipal "Manuel Belgrano" y el Museo de Historia que se nutrió con el aporte de elementos que donaron vecinos del departamento.

En noviembre de 1991 se presenta en San Carlos una muestra de fauna de animales preparada con la técnica de taxidermia y que actualmente constituye un Museo de Ciencias Naturales ubicado en la zona industrial en el complejo cultural que la Municipalidad de San Carlos posee en dicho previo.

El especialista en esta técnica y encargado del museo es el señor Jorge Berthelény y su espo-



Banda Militar
"Chepoya", de la
Guarnición
Campo Los
Andes.

sa, cuenta con 200 animales aproximadamente.

El Centro de la Cultura de Eugenio Bustos se concreta por iniciativa de la Unión Vecinal de dicho distrito que logra rescatar el edificio del anterior cine (San José) modernizándolo con todo lo necesario para que allí funcione una entidad cultural de gran envergadura.

Es administrado por la comisión de la Unión Vecinal y abierto a toda inquietud cultural del departamento. Se inauguró en octubre de 1995. Para realizar dicha obra se contaron con subsidio de la provincia y municipalidad como así también mano de obra y aporte de los vecinos que fue un ejemplo de participación.

En la ciudad de La Consulta desde 1960 funciona el cine teatro Real. Por la decadencia del cine las instalaciones son ocupadas por la Escuela Artística N° 5-005 y en el período 94-95 es administrado por la Municipalidad de San Carlos para eventos culturales y a partir de 1996 se hace cargo la Unión Vecinal "La Consulta". Por el interés de las actividades culturales de este edificio, con alrededor de 800 butacas y una muy buena acústica, permanece ocupado frecuentemente.

Entre tantas inquietudes de de-

sarrollo, que caracterizan al departamento, no han estado ausente los medios de difusión.

Se cuenta con cuatro FM. En La Consulta "FM San Carlos"; "FM del Oeste" y "FM Sinfonía" y en Eugenio Bustos "FM del Valle".

En televisión hay un circuito cerrado de cable, cuya empresa es CTC (Cable Televisora Color) instalada en la zona industrial.

Por las muchas actividades artísticas, culturales y sociales, hacía necesario un lugar que permitiera la asistencia masiva del público.

Por este motivo se construye en la villa cabecera, a orillas del arroyo Yaucha el anfiteatro municipal "Neyú Mapú" (Aliento de mi tierra) con capacidad de 7.000 personas sentadas, complejo sanitario, cinco quinchos de 200 metros cuadrados cubiertos cada uno y un amplio escenario que permite los más variados espectáculos como: la fiesta de la Tradición, de la Vendimia, destrezas gauchas, jineteadas, festivales de rock (estudiantinas) y de folklore.

Conclusión

Con el advenimiento de la democracia en 1983 hubo un despertar cultural y participación activa de las instituciones y hacedores de la cultura.

Cada uno encontró el espacio adecuado a nivel departamental y pronto salió de estos límites llegando a las instancias provincial y nacional, que permitieron conocer el amor al suelo y a sus tradiciones, de los sancarlinos.

Esto trajo la superación en las distintas expresiones del arte logrando cada vez mejores resultados.

Hoy resulta difícil un gran despliegue, ya que por la situación económica, el apoyo de las instituciones de gobierno y entidades públicas y privadas es escaso. En muchos, el compromiso con lo artístico y la sociedad, hace que unan esfuerzos para continuar en esta tarea que alimenta el espíritu y que es propia de la naturaleza humana.

Fuentes

-Libro "San Carlos es futuro".
Testimonios escritos y orales de instituciones y personas.

-Documentación oficial de los archivos de la Municipalidad de San Carlos.

María Cristina Gómez es docente, directora de la escuela de Cápiz. Hugo Rosales fue director de Cultura de San Carlos durante 12 años.

EL CAMINO DE LAS POSTAS



El camino de las postas. La línea roja muestra la ruta pasando por las postas de El Barrancón, San Carlos, Paso de las Carretas y Las Peñas. A partir de estas comunicaciones surgieron después las rutas nacionales 40 y 143.

VIII-HISTORIA DEL TRANSPORTE

Por ALBERTO PIATTELLI

Los caminos han sido el eje y motor del desarrollo de los pueblos en todos los tiempos. Este hecho no escapó al espíritu conquistador de los españoles que pisaron el suelo mendocino en los albores de nuestra historia. Estos observaron que los valles cordilleranos poseían excelentes tierras con abundantes pasturas y que, por lo tanto, era beneficioso instalar en ellos población permanente que permitiera una importante explotación agrícola ganadera. Pero, en contraposición, existía la amenaza constante del indio que no deseaba resignar sus posesiones.

Para concretar esos objetivos era preciso dotar a todo el Sur

El impacto de las rutas comerciales y su desplazamiento están en la base del desarrollo poblacional y económico de San Carlos

mendocino de una red de caminos. Trazarlos en terreno desconocido, donde en parte escaseaba el agua y en parte eran bajos pantanosos, o que debían atravesar zonas inhóspitas tanto por el clima como por sus habitantes, no era tarea fácil.

Avanzar por la primitiva senda e instalar fortines militares en San Carlos, en Aguanda, en Paso de las Carretas (Fuerte San Juan), y en San Rafael, no fue un emprendimiento sencillo.

Aquellos bravos pioneros utilizaron, con seguridad "el camino de los indios", ya que éstos po-

seían un instinto topográfico, por el que saben faldear y rumbear con notable acierto".(1)

No sería extraño que las razas nativas emplearan sendas que les representaban una verdadera economía de marcha y que los estudios modernos, con sofisticados instrumentos, no han hecho otra cosa que demostrar que no estaban desacertados.

De todas formas, el trazado de los caminos en aquella época se encontraban con serias dificultades, que hoy -al finalizar el siglo XX- se superan fácilmente con tecnología moderna y que, prácti-

camente pasan desapercibidas para nosotros. Nos referimos, por ejemplo, a obstáculos tales como atravesar ríos caudalosos, ya que en esa época no habían sido aún embalsados y derivados por una red de canales, tales como el Tunuyán o el San Carlos y los no mucho menos caudalosos arroyos Aguanda, Yaucha y Papagallos.

Tampoco era sencillo atravesar ríos secos que en cualquier momento, ante una imprevista y lejana tormenta, se convertían en trampas de muerte al avanzar por ellos repentina y raudamente aluviones de agua, barro, piedras y ramas. No era sencillo tampoco atravesar pesados arenales o ciénagas absorbentes. La búsqueda constante de agua para mitigar la sed de animales y humanos hizo que estos caminos no fueran rectos, sino que su recorrido sinuoso se amoldara a las condiciones del terreno y a las necesidades de los viajeros.

Es nuestro propósito desentrañar cómo fueron surgiendo y desarrollándose las vías de comunicación en el departamento de San Carlos y paralelamente a ellas como nacieron, crecieron y en algunos casos languidecieron poblaciones acompañando el de-



Corrales en la posta Las Peñas. Foto: A. Piattelli.

senvolvimiento de los mismos.

Penetrar a fondo en la historia de nuestros caminos es adentrarse en nuestra historia misma, sentir el nacimiento de una población y vivir su crecimiento, es palpar —como en una realidad virtual— el desarrollo económico y social del departamento más antiguo de Mendoza.

En este trabajo trataremos de contar los hechos que hemos po-

didado rescatar y hacer surgir las vivencias del devenir sancarlino de los últimos trescientos años.

1- El camino de las postas

El poblamiento del Valle de Uco (San Carlos, Tunuyán y Tulpungato) data de los comienzos mismos de la colonización de Mendoza.

Los valles cordilleranos, como dijimos, debido a la fertilidad de sus excelentes tierras, a su clima moderado y a la abundancia relativa de agua, despertaron rápidamente el interés para el desarrollo de la ganadería y de la agricultura. También su estratégica posición geográfica para defender de los malones indígenas la capital de la provincia y la ubicación privilegiada para la iluminación del General San Martín al diseñar la Guerra de Zapa, hicieron que cobraran importancia las vías de comunicación al Sur de Mendoza.

Así encontramos que el Cabildo de Mendoza ordena en 1566 el trazado de caminos hacia Chile, San Juan y Valle de Uco.(2)

"El Valle de Uco era un lugar en que principalmente estaban las estancias. De ahí que el camino que llevaba a él fuera muy



Posta Las Peñas. Foto: Alberto Piattelli.



*Reloj de sol,
sobre la puerta
de la posta Las
Piedras. Foto:
Piattelli.*

transitado. Los vecinos de Luján, en una presentación al cabildo recordaban que desde tiempo inmemorial se había gozado del libre uso del Camino Real que gira al Valle de Uco por la falda de las lomas que dan vista a la Ciudad de Mendoza, quedando al Norte del mismo y sale al paso del río que llaman de la Arboleda. Por el que se iba a las muchas estancias repartidas que hay en el enunciado valle".(3)

~ Viajar hasta San Carlos y más

tarde hacia San Rafael, en esa época, representaba un gran riesgo por el constante acoso de los indios, además era una verdadera odisea por lo lento e incómodo del viaje a caballo o en carreta; por el polvo, el viento, el frío o el calor —según la estación del año—, por el ataque de insectos y hasta por la falta de agua en algunos tramos.

Esta travesía solamente era aliviada por algunas horas de descanso en las postas. El "Re-

glamento de Postas" de 1771 establecía, entre otras cosas, que debido a los largos viajes era necesario mudar de caballos de trecho en trecho en diferentes paradas a cargo de un vecino honrado, al cual se lo denominaba "Maestro de Postas" y que estaba obligado a mantener un número de caballos destinados a ese efecto. Estos maestros de postas también tenían mulas y bueyes de recambio.

Las postas en un principio eran solamente ranchos precarios, donde faltaban muebles y comodidades para el viajero. En algunas de ellas se podía comer una comida medianamente buena... y en otras no. Ya a mediados del siglo XIX esta situación fue cambiando ofreciéndose más comodidades al viajero. También fue mejor la comida, donde no faltaban pollos, huevos, leche, carne vacuna y lechones.

Las distancias se medían en leguas, así desde Mendoza a San Carlos habían 25 leguas. Leguas que eran interminables al paso cansino de los bueyes o algo más rápido de los carros arrastrados por mulas, o más aliviadas en las "veloces" mensajerías tiradas por caballos. Ello se complicaba aún más al tener que atravesar ríos caudalosos como el Mendoza, el Tunuyán o el San Carlos, o vadear arroyos profundos como el de La Estacada y El Aguanda.

Tampoco era fácil lidiar con bajos cubiertos de pantanos y guadales, o en altos ásperos y pedregosos o en llanos de pesados y abrasadores arenales.

Así y todo aquellos hombres y mujeres se internaban en las inhóspitas soledades donde reinaba el silencio, el viento y hasta el indio majestuoso parado sobre el



Parte posterior de la antigua posta de Las Peñas. Foto: A. Piattelli.

anca de su caballo; se aventuraban con la esperanza de poder formar su hogar y obtener un mediano bienestar económico.

Estos hombres que recorrieron esos "caminos" primitivos fueron jalonando con su sacrificio, con su sudor, con su presencia y hasta con su sangre, diversos hitos que luego dieron origen a pueblos progresistas y que hoy algunos ya son dinámicas ciudades.

En el mapa que se adjunta podemos apreciar cómo el Camino de las postas, en el departamento de San Carlos, dio origen a poblaciones como Cápiz, Villa de San Carlos (cabecera del departamento), Tres Esquinas, Chilecito, Pareditas y Paso de las Carretas, posibilitando el desarrollo del centro del feraz Valle de Jaurúa.

En este siglo con el advenimiento del ferrocarril, el mejora-

miento de los antiguos caminos y el trazado de nuevas rutas surge y se desarrolla rápidamente el Oeste del departamento, emergiendo así poblaciones pujantes como La Consulta y Eugenio Bustos.

Volviendo al "Camino de las Postas" podemos suponer que en un principio sólo fueron sendas o "rastrilladas" donde apenas se podía transitar a caballo. Luego estas sendas se transformaron en huellas por las que circulaban arcos de ganado vacuno y tropas de bravos fortineros. Con el tiempo estas huellas se hicieron más anchas y también, debido al constante paso de carretas y tropas de carros, muy profundas.

Al respecto, don Maximiliano Gómez —hoy casi centenario— nos dice: "Se producía un problema cuando se encontraban dos

carros, o dos tropas de carros, de frente. Uno de ellos debía tronchar y salir de la huella para que el otro pudiera pasar. Para esto se prestaban ayuda mutuamente, ya que debían atar las mulas del carro que quedaba en la huella en el que se debía apartar para poderlos sacar de las profundas zanjales. Un viaje en carro a Mendoza, a principios de este siglo, demoraba unos dos o tres días".

"Las tropas de carros, que llevaban cereales y otras cargas, estaban compuestas por diez carros, cada uno tirado por cinco mulas, el conductor que iba en el primero era el capataz, él llevaba una corneta para avisar que se acercaba la tropa, también se le llamaba "el puntero", era el que tragaba menos tierra.

De las cinco mulas dos iban adelante (las cadeneras) y tres más atrás, la de la izquierda era

la "sillera" donde iba montado el conductor con montura de hasta veinticinco pellones, la del centro "la varera" y luego la de la derecha".

2- Itinerario del Camino de las Postas

Partiendo de la ciudad de Mendoza, pasando por Luján y luego costeano el río Tunuyán, se llegaba a la Estacada, nombre proveniente -según la tradición- de los carruajes que se "atascaban" en el cauce pantanoso del arroyo, quedando "estacados", debiendo ser auxiliados por unos vecinos que tenían bueyes, éstos cobraban muy bien el servicio y así ganaban su sustento. (El puente de hierro se construyó a principios de este siglo).

Luego se llegaba a "El Totoral", hoy ciudad de Tunuyán.

El camino continuaba y entraba al departamento de San Carlos vadeando el río Tunuyán unos metros aguas abajo de donde hoy se encuentran dos puentes carreteros sobre la Ruta 40 (el primero de ellos también de hierro construido en la misma época que el anterior).

Se cruzaba por allí puesto que en ese lugar el cauce se abría en varios brazos y por consiguiente era menos profundo.

De allí se dirigía hacia el Este y al poco andar travesaba el río San Carlos y se dirigía hacia el Sureste "en un principio hacia los Baños de Cápiz y seguía directo hacia la Villa de San Carlos. Paulatinamente fue siendo rectificado".(4)

A mediados del siglo pasado el camino, luego de cruzar los ríos Tunuyán y San Carlos por los puntos indicados precedentemente, se dirigía hacia el Sur, dejando a su izquierda la huella que llevaba a los baños de Cápiz, luego cruzaba el arroyo del Barrancón, lugar donde encontramos la primera posta: "La Posta del Barrancón".

El camino después pasaba por el actual paraje de Calise y

cruzaba el arroyo Aguanda por donde hoy existe un viejo puente de hierro. Allí ingresaba a la Villa de San Carlos, antiguamente Real de San Carlos donde estaba emplazado el fuerte y existía una posta.

Esta antigua huella dio origen al actual camino a Cápiz por donde circula una importante producción agrícola ganadera.

En la Villa de San Carlos la traza continuaba por la actual calle San Martín y giraba por la actual calle José Néstor Lencinas, doblando hacia el sur frente a lo que hoy es el anfiteatro "Neyú Mapú", luego seguía por la Calle Honda o del Bajo, que posteriormente se llamó Carril Nacional.

Seguramente, desde la construcción del Fuerte y la creación de la Villa de San Carlos, en 1770 y 1772 respectivamente, se instaló en ese lugar una posta para beneficios del viajero.

"Hacia varios años que existía en el lugar una destartalada posta con un débil mangrullo, donde se avizoraba el desértico horizonte sureño habitado solamente por los indios en sus toldeñas. El lugar era conocido con el nombre de "Posta de la Isla" o "Real de San Carlos".(5)

Don Benjamín Buttini, viejo poblador de San Carlos, nos cuenta que en 1905 su abuelo, don Victorio Maestri, en la antigua casa donde nació José Néstor Lencinas, daba de comer a los carreros y a otros viajeros, también descansaban y pernocaban y por supuesto, cambiaban los animales: una posta de principios del siglo XX.

El Camino de las Postas, continuaba por la Calle Honda, así llamada porque aún hoy se encuentra -en sectores- varios metros bajo el nivel del normal del terreno, debiéndose esto al intenso accionar de los aluviones, constituyéndose esta vía en una descarga natural de los mismos. Hoy se haya enmarcada por una deslumbrante, vigorosa y muy bella vegetación.

Según otro pionero de San

Carlos, don Ramón Eustalio Guiñazú (Don Talo) "por esta huella-cauce se llegaba al actual paraje de Tres Esquinas donde había una posta que desde el siglo pasado pertenecía a la familia Appiolaza y que luego siguieron explotando sus descendientes, anexándole en sociedad con Desiderio Puebla una "Mensajería", la que se encargaba de transportar gente y correspondencia desde Mendoza y Tunuyán a San Carlos y viceversa, en diligencia tirada por briosos caballos".

Hoy todavía podemos apreciar en la esquina del Carril Nacional y calle Cuello las ruinas de la vieja posta: Posta de Appiolaza.

En 1871, existió otra Mensajería que unía Mendoza con San Carlos y que perteneció al señor Juan Poggi y que era subvencionada por el Gobierno de la Provincia.

Luego el Camino de las Postas pasaba por la antigua población de Chilecito, y pocos kilómetros más adelante llegaba a Pareditas, otro viejo pueblo de San Carlos.

De Pareditas al Sur, "la huella se topaba con la Subida de los Castro, un médano difícilísimo de atravesar; allí en los primeros años de 1900 don Bruno Villegas, hombre muy rico y dueño de extensas tierras del Sur san-carlino, tenía bueyes y mulas para poner de refuerzo en carretas y carros, en algunos casos hasta doce animales".(6)

Superado este obstáculo se llegaba a Paso de las Carretas, un verdadero oasis en el desierto, donde había que vadear nuevamente el Arroyo Papagallos-Aguanda.

En Paso de las Carretas había otra posta, que en sus últimos años perteneció a don Bruno Villegas.

Don Talo Guiñazú recuerda que le contaba su padre -que tuvo una estancia muy grande en Las Peñas- "que el Camino de las Postas seguía hacia el Sur por El Yuyalito, pasaba al

Este del fuerte San Juan, cruzaba el cañadón de La Salamanca y de allí se dirigía al Suroeste en busca de agua pasando cerca del puesto El Coy Mallín, donde abundaban las vertientes, atravesaba después el río seco La Tordilla y se internaba en las soledades pasando por un lugar denominado Rodeo de la Cruz.

Se seguía por una huella mediana llegando al Puesto Agua de la Zorra y pasaba a unos mil metros al Norte del Puesto El Jagüel, continuaba hasta la Aguada de Loyola y de allí se dirigía hacia el Sur por el Campo Las Peñas, atravesando el límite entre San Carlos y San Rafael para dirigirse hacia 25 de Mayo, antigua capital de este último departamento.

Había otra variante a fines del siglo pasado, que era una huella que se apartaba en línea recta al Sudeste después de pasar el río seco La Tordilla y luego giraba hacia el Sur, este último tramo es hoy parte de la Ruta 143, y salía de San Carlos por La Tosca, cruzando el río seco Las Peñas, donde había otro paradero denominado La Posta de la Tosca. De allí se dirigía a la actual ciudad de San Rafael.

El camino era tan sinuoso, pues debía dirigirse de arroyo en arroyo o de vertiente en vertiente en donde viajeros y animales pudieran satisfacer su sed.

3- Otros caminos antiguos

Independientemente del Camino de las Postas que hemos intentado reconstruir y describir, don B. Buttini nos dice que a fines del siglo XIX había otro camino y que posiblemente provenga de la época hispánica, al este del anterior y que hoy se encuentra parcialmente asfaltado.

Salía y sale de la Villa de San Carlos, pasaba por Casas Viejas, Viluco, Fuerte Aguanda y se unía en Paso de las Carretas con el Camino de las Postas.

El Camino de las Postas posteriormente fue el trazo original

de la primitiva Ruta 40 desde Tunuyán hasta Pareditas, desde allí se abría hacia el oeste y pasaba por Piedras Blancas, Los Alamitos, Estancia Yaucha, Las Cortaderas, Arroyo Hondo, La Faja, El Carrizalito y La Jaula sobre el río Diamante, que no se podía vadear en este lugar porque corría muy encajonado.

Allí se pasaban a las personas, animales y carga en una jaula de hierro por cable carril. Hoy existe un puente sobre ese río que es límite con San Rafael.

Otro camino antiguo, pero posterior a los anteriores, nos dice don Maximiliano Gómez, "es el que salía desde el cruce del río Tunuyán, unos metros aguas arriba del actual puente sobre la Ruta 40, costeara el río por su margen derecha, cruzaba por el medio de la finca Toso y al llegar al Arroyo Negro, especialmente en verano, se producía un gran problema para cruzarlo debido a su gran caudal, particularmente cuando se desbordaba el río Tunuyán y lo abastecía con sus crecidas.

Luego continuaba hasta "Curva de La Cañada", seguía hacia el sur y un kilómetro más adelante hacia el sureste pasando por lo que hoy es INTA y Villa Chacón hasta llegar a la población de Eugenio Bustos". También a este camino se lo denominó Ruta 40 (hoy Ruta 40 vieja).

4- Nuevos caminos

La actual Ruta 40, casi recta en su nuevo trazado, ingresa por el Norte por el puente sobre el Río Tunuyán y está totalmente asfaltada hasta Pareditas por el Sur, continuando en un camino afirmado hasta el Dique Agua del Toro en el límite con San Rafael.

En Pareditas la Ruta 40 se bifurca en tres: una es la señalada precedentemente, otra es la Ruta 40 vieja a La Jaula (hoy Ruta Provincial 101) y la tercera es la Ruta Nacional 143, totalmente pavimentada, que lleva a San

Rafael, saliendo de San Carlos por la depresión de La Tosca sobre el río seco de Las Peñas.

5-El advenimiento del ferrocarril

En la década de 1920 se planifica y ejecuta una obra que facilitará la salida de los productos por una vía más directa y rápida: el ferrocarril.

El ramal partía de Cruz de Piedra, frente a Lunlunta, en Luján de Cuyo, pasaba por Tres Esquinas (de ese departamento), Carrizal, La Estacada, el Totoral, Melocotón (Campo los Andes), La Consulta, para terminar en Eugenio Bustos.

"La importancia de esta línea como factor comercial y hasta estratégico no se discute y llevará a aquellos puntos el progreso y la instalación de nuevas industrias que antes no han podido desarrollarse por la distancia a recorrer y los precarios medios de transporte".

6- Conclusiones

Como resultado de este estudio y refiriéndonos al desarrollo poblacional y económico de San Carlos, podemos afirmar que los mismos están estrechamente relacionados con las vías de comunicación, siguiendo su evolución en forma paralela a la evolución de éstas.

Así vemos que en un principio surgieron y crecieron los pueblos y estancias que estaban a la vera del Camino de las Postas, es decir, al este del fértil Valle de Jaurú, tal como Cápiz, Villa San Carlos, Tres Esquinas, Chilecito, Pareditas y Paso de las Carretas.

Luego surgen y crecen rápidamente las poblaciones del oeste y centro, La Consulta y Eugenio Bustos respectivamente, merced a la llegada del ferrocarril y del primer camino asfaltado proveniente de Tunuyán (década del 40) y que pasaba por Vista Flores y Campo los Andes (Ruta Provincial 92).

*Las carretas
buscaban los
cursos de agua.
Foto: A. Piatelli.*



La Consulta, además, ve favorecido su desarrollo en gran medida, por la instalación a principios de siglo de la Guarnición Militar de Campo los Andes, a escasos 7 kilómetros de la misma y a la construcción del Dique Valle de Uco (1941) y su red de canales derivadores, que permitió un rápido incremento de la agricultura, especialmente en cuanto a la implantación de viñedos y montes frutales.

Por último, con el trazado definitivo de la Ruta 40 y bajo su influencia, se desarrolla vigorosamente Eugenio Bustos y en menor escala la población sureña de Pareditas, que también es atravesada por esta importante arteria.

El resto de las poblaciones continuaron su crecimiento en forma lenta y hasta se estancaron —como Cápiz— al desaparecer su importancia como hitos de avanzada del antiguo Camino de las Postas.

San Carlos, a 100 km al sur de la Ciudad de Mendoza y a 140km al norte de la ciudad de San Rafael, hoy a 224 años de su creación, es un departamento pujante, que más allá de las circunstanciales coyunturas económicas que le toca atravesar como a todo nuestro país, cuenta con un pueblo laborioso y emprendedor que no se desalienta por más dificultades que se le presenten, cuenta con un pueblo amante de la tradición y de su historia, cuenta con un pueblo amable y hospitalario.

Cuenta con un pueblo que desea proteger sus bellezas naturales y conservar su pureza ambiental, cuenta con un pueblo orgulloso de su estirpe y que abre sus brazos al turista ocasional o al peregrino que desea radicarse en sus tierras.

San Carlos, capital de la tradi-

ción y el árbol, cuenta con un pueblo deseoso de trabajo, de progreso y de paz.

Citas y notas

1-Vistazo retrospectivo a la región de Cuyo al cerrar el año 1920. Diario Los Andes, página 120 y 26.

2-El departamento de San Carlos y su historia: G.A. Vega, página 71.

3-Historia económica de Mendoza: P. Santos Martínez, página 237/8.

4-San Carlos es futuro: Municipalidad de San Carlos, página 198.

5-El departamento de San Carlos y su historia: G.A. Vega, página 41.

6-Ramón Guiñazú y Benjamín Buttini (testimonio oral).

Bibliografía

Chaca, Dionisio: *Síntesis histórica del departamento mendocino de San Carlos*. Buenos Aires. Editorial Progreso 1964.

Gobierno de Mendoza: *Las campañas del desierto y del Chaco*. Mendoza 1979.

Martínez, Pedro Santos: *Historia económica de Mendoza durante el virreinato 1776-1810*. Madrid (España) Gráfica Orbe 1961.

Martínez, Pedro Santos: *Mapas, planos, croquis y dibujos sobre Cuyo durante el periodo hispánico (1561-1810)*. Mendoza. Ediciones Culturales 1994.

Municipalidad de San Carlos: *San Carlos es futuro*. Mendoza. Zeta Editorial 1991.

Vega, Gilberto Amador: *El departamento de San Carlos y su historia*. Mendoza. Editorial del Carmen 1993.

Walter, Juan Carlos: *La conquista del desierto*. Buenos Aires Editorial Leonardo Impresora 1964.

Agradecimientos

Por su testimonio oral:

Buttini, Benjamín Estacio (nació el 23/96/15).

Gómez, Maximiliano (nació el 29/10/01).

Guiñazú, Ramón Eustalio (nació el 02/11/07).

Por su asesoramiento:

Dr. Pablo Lacoste

Profesor Roberto Bárcena.

Cartografía empleada

Municipalidad de San Carlos
Dirección Provincial de Vialidad
(San Carlos).

Cartas topográficas del Instituto Geográfico Militar.

El autor es docente, historiador autodidacta y miembro del CINTER.

Carril Viejo a San Carlos

Por ANGEL BUSTELO

Se oye un redoblar de cascos y herradura en la azulada niebla de Ugarteche, desde su grande corazón de hechura en aquella madrugada de la escarcha, como la nieve blanca como la blanca leche.

Montado en su brioso corcel blanco, galopaba entre jefes y oficiales.

El monte y la jarilla se inclinaban al paso de los caballos montaraces. Habían partido cuando aún no asomaba el alba desde El Plumerillo, cuartel de la avanzada.

Iban a galope largo, parecían la Patria hecha fantasma, ruidos de sables amantes de batallas.

Diez leguas ya llegaban sin demostrar cansancio, el jefe los había preparado para vencer la muerte y ella los respetaba sabiendo que su nobleza superaba al estrago.

Ya estaban en Ugarteche, desolación y campo en el camino, sólo alguna parada para mover los remos, afianzar las figuras, un apretón al cincho, un revisar el freno, un darle palmoteadas al pingo rozagante para que supiera cuánto lo amaba el amo. Para que supiera que el que llevaba encima no era un "murrango". Esa palabra que decía con desprecio el coronel cuando se refería a los de la corona que yugaba a América.

Desde mi predio, mi segundo país que es "El Resuello", a sólo cinco kilómetros de Ugarteche, que se llamaba entonces "Pampa del Sebo", meditaba, tomada de la mano la barbilla, bastante acariciada de tanto pensar en penares de la patria, la grande del Plata y ésta, la serrana mendocina.

¿Qué fue de aquella tropa enjalbegada que cruzó el horizonte de oro y nieve buscando libertad de mano de la aurora, que había

"San Martín galopaba entre sus grandes –tal vez Soler, tal vez Las Heras– por el Viejo Carril que va a San Carlos; y aún retumban los cascos acerados de los que aún hoy siento sus pasos"

surgido de aquel día lluvioso con cabildantes asomados a balcones y un pueblo clamando a largas voces su protagonismo verdadero?

Un pueblo que reclama justicia a la aurora para parar el crimen de lo aleve.

A distancia de dos siglos, la memoria de la gente pervive y dura, en tradición de padre a hijo, de hijo a nieto y llega a nuestros días. Por eso el mendocino siente tan suyo al San Martín heroico, que, además de jefe militar fue su intendente, y lo sigue viendo sentado en la Alameda que él fundara, gozando en tórrida tarde su refresco de horchata, mientras convence con incendiado verbo a la madre negra que le entregue su hijo para sumarlo al incendio de la patria, que ha declarado la libertad de vientres.

En la memoria de la mendocina gente del Valle de Uco y el Tupungato enhiesto, de la Pampa del Sebo enjabonando vientos ese heroísmo de coraza y pecho.

San Martín galopaba entre sus grandes –tal vez Soler, tal vez Las Heras– por el Viejo Carril que va a San Carlos; y aún retumban los cascos acerados de los que aún hoy siento sus pasos.

"Carril Viejo a San Carlos" aún hoy se llama el que va camino a La Consulta. Ni el tiempo ni la sombra te han borrado, sigues deseando en la gloria de la hazaña y en la memoria de los cyanos –que te abastecieron, Capitán– con sus soldados. Buena

parte murieron en combate dando a la Patria sus sueños y esperanzas, sus novias y sus madres.

Misterio de hechos horadados en el acero noble de tus bravos, una nación entera de sangre y huarpe y negra con ese afán sagrado de liberrar esclavos.

Te voy evocando, Carril Viejo a San Carlos, en esta tarde de dorados fríos, parado a la vera del camino, en "El Resuello" que arrebaté al desierto, y recreo tu furia coracera mientras levanta arenas la ventisca.

Estoy soñando tus piafantes potros, el aceitunado rostro curtido del arriero, la emblema celeste trepando la montaña, el trepidar del noble bruto y el Tupungato que se va nevando.

Estoy viendo San Martín tus huellas y las de los centauros que te acompañaban a realizar La Consulta con los indios.

Hoy el cemento ha querido devorar la huella pero la historia no se lo ha dejado, la historia que va de padre a hijo, de hijo a nieto, hasta que aquí ha llegado a mí y estoy oyendo tu firme voz de mando.

El autor es escritor y ciudadano ilustre de Mendoza,

Viaje al Sur en el siglo XIX

Por HUBERTO CIROT

No escapó al comentario de los viajeros y curiosos el preguntarse sobre la razón por la cual el ferrocarril que vincula San Rafael y el Sur mendocino con la línea general que une Mendoza y Buenos Aires se haya trazado por Las Catitas.

Este ramal ferroviario fue construido luego de conscientes estudios realizados por ingenieros y peritos afines, contratados por don Rodolfo Iselín, quien aportó a su vez antecedentes de otras vías conocidas, a los que no escapó uno tan importante como el que aportaron los integrantes de este grupo de progresistas colonos.

Durante muchos años la principal ruta entre el Norte y el Sur de Mendoza se desarrolló por el Valle de Uco. Esta situación se modificó en el siglo XX, con la construcción del ferrocarril por Nacuñán, con lo cual Santa Rosa pasó a tener un importante papel en los transportes intra provinciales.

Con esto quiero destacar que no se puede comprender la historia de un departamento sin tener en cuenta lo que sucede en el resto de la provincia. Por tal motivo, conviene detenerse en las dificultades que ofrecía la ruta por el Valle de Uco en aquellos años, para comprender por qué luego se estudió el trazado ferroviario por Santa Rosa.

Para avanzar en esta dirección resulta adecuado examinar el relato que escribió Héctor Cornet D'Hunval, fechado en San Rafael el 13 de junio de 1887.

Una síntesis de los aspectos fundamentales de este documento fue publicada por el diario *Los Andes* en su edición del 1 de octubre de 1978, y señala lo siguiente:

Comienzo del viaje

"Partimos de Mendoza el miér-

Descripción del antiguo camino de las carretas entre Mendoza y San Rafael, pasando por Tunuyán y San Carlos. Panorama de la situación general de varios pueblitos del Valle de Uco hacia 1887

coles a las tres de la tarde, instalados sobre el banquillo de lo que aquí llaman "La mensajería", equivalente a una diligencia, o mejor dicho aún, "La galera", cuando uno se ve condenado a permanecer en ella 24 horas.

En una pulpería

Comienza el relato del viaje indicando como referencia: "Atravesamos primero un pequeño terreno por el que corre poca agua en esta época, pero que según me dicen es peligroso atravesar en verano, en la época de los deshielos. A las 6 ya habíamos atravesado el río Mendoza e hicimos alto para pasar la noche en una pulpería: de lo bien que hicimos.

"Constituimos el pasaje nueve personas, incluido el cochero. Nos sirven de cenar un 'puchero' y un asado bastante pasable, sobre todo gracias a una damajuana de buen vino de Mendoza, que el cónsul francés Deiaballe nos regaló al partir.

"La noche es muy fría, pero encontramos en nuestras respectivas camas tres buenas frazadas de lana y pronto nos dormimos. Al día siguiente, a las 6 de la mañana vinieron a despertarnos y después de haber bebido una buena taza de café, volvimos a subir en la diligencia. Pasamos por varias poblaciones: San Vicente, Luján, viajando entre viñedos y potreros de alfalfa, encerrados entre muros de tierra apisonada".

En plena Pampa

"Luego entramos en plena

Pampa de Buenos Aires, con su verdor hasta donde se pierde la vista; aquí la campiña está cubierta de bosques o, más bien dicho, de bosquesillos y de montes de espinillo, algarrobo y de chañar, casi todo achaparrado. Los pastos son grises y ralos y la ruta es siempre tierra, cuando no arenosa.

"Por tal camino seguimos internados en una garganta de montañas, a la derecha tenemos la cordillera de los Andes, a la izquierda los contrafuertes de la cordillera.

"Percibimos en segundo plano las elevadas cimas de la cordillera, cubiertas de nieve. Tenemos a la vista el famoso pico Tupungato, a cuya cima, el hijo de Brusut sostiene haber arribado. Sin embargo, aquí se dice que tiene 7.000 metros de altitud y que hasta ahora nadie ha podido hacer su ascensión; está siempre cubierta de nieve".

Un almuerzo

"A las 11 llegamos a la posta del Totoral, donde nos esperaba un buen almuerzo. El posadero nos muestra orgullosamente dos lechones que están puestos al asador, expresamente destinados a nosotros y nos invita para empezar una excelente 'cazuela', plato muy apreciado en la región y que, en definitiva, no es otra cosa que una gallina al arroz, a la que se le agregan papas, todo lo cual es servido junto con el caldo en una sopera".

Fortín San Carlos

Prosigue el relato indicando



Para viajar por el Valle de Uco en el siglo XIX, las carretas debían superar varias dificultades. Especialmente los ríos y arroyos, que con frecuencia crecían y dañaban caminos y puentes.

que a las 12 vuelven a emprender viaje, siguiendo siempre la garganta de montañas y... "tragando tierra".

"A las 14 llegamos a la villa de San Carlos, que no pasa de ser un triste villorio.

"Hacemos un alto al pie del fortín San Carlos, recinto fortificado con bastiones y murallas de tierra apisonada, dentro del cual los habitantes de San Carlos se protegían en la época de las invasiones de los indios. Allí, mientras se cambian los caballos de la diligencia, se reparte la correspondencia a la población.

"Volvemos a subir en nuestro carruaje para llegar a pernoctar a dos leguas de San Carlos, en una pulpería atendida por el propio subdelegado de policía. Llegamos a las cuatro de la tarde. Desde San Carlos venimos siguiendo una magnífica avenida de álamos que no tiene menos de cinco leguas de largo. Aquí también encontramos un pequeño viñedo, pero el subdelegado del comisario se queja de que a raíz del frío la vegetación resulta tardía. San Carlos se encuentra

situada a 1.200 metros sobre el nivel del mar y tan es así que, según dicen, esto se percibe no bien se entra el sol y uno se hiela como en invierno".

"La cena que nos brinda el delegado 'pulpero' no es tan nada que digamos; él se empeña en ofrecernos un buen café elaborado en un alambique ruso, pero... en vano: ha olvidado lo principal: poner café adentro. El polvo negro que ha utilizado a lo menos que se parece es al café. A esta altura hemos avanzando 22 leguas. Morand está apurado en llegar y trata de conquistar al cochero prometiéndole una buena propina si logra que lleguemos a San Rafael antes de las tres de la tarde. Tan es así, que a la una de la madrugada viene a despertarnos y a la una y media ya estamos en viaje".

Frío invernal

"A las 4 de la mañana hacemos alto en una estancia, para cambiar los caballos de la diligencia, encendemos una gran fogata y una vez hechas las bra-

sas, echamos sobre ellas un pedazo de costilla que comemos con gran apetito".

"A las 5 henos de vuelta en camino. Llega el día y el frío recrudece. Al fin el sol ilumina las cimas nevadas de la cordillera y entramos en calor corriendo mientras cambian otra vez los caballos (una tropilla de 25 caballos). A las 11 nueva parada en medio de las dunas; sacamos de nuestro equipaje las provisiones para almorzar: una lata de conservas, pan y chocolate, todo bien regado con el vino de Mendoza. A las 14 divisamos San Rafael, la Villa 25 de Mayo, desde lo alto de una colina que lo domina. Bien pronto estamos ya allí y abandonamos con gran placer nuestra galera. Hemos tragado entre 25 a 27 leguas en trece horas".

Fragmento del libro *Montón de cosas (aportes para el estudio de la Historia de Santa Rosa)*. Mendoza, inédito, 1995. El autor es historiador autodidacta y ha dedicado 50 años de investigación para escribir el citado libro.

Construcción de la Ruta Nacional 40

Por EMILIO DESCOTTE

Los intercambios humanos y comerciales que una ruta posibilita un camino y progreso. Por ello, la ruta 40 adquiere una vital importancia estratégica dentro del mapa nacional al ser la vía que, uniendo todos los asentamientos precordilleranos, se extiende desde la Quiaca, Jujuy hasta Ushuaia, Tierra del Fuego.

El tramo comprendido en la provincia de Mendoza, responde por la situación geográfica a un esquema rutero que tiene sus líneas principales coincidentes con los cuatro puntos cardinales. La línea Este-Oeste, ruta Nacional Nº 7, une Chile con el Litoral, y la línea Norte-Sur, ruta Nac. Nº 40 une con San Juan y Neuquén. Fuera de estas cuatro vías, los demás caminos, cualquiera sea su importancia, no serán sino variantes y subsidiarios de éstas.

Administración y caminos

Una constante de los gobiernos, a lo largo de la historia, fue la de unir un territorio tan vasto mediante vías de circulación terrestres. Ya en el Acta Capitular del Cabildo correspondiente a 1566, se hace notar la importancia de señalar los caminos acostumbrados que se usan para unir Mendoza con zonas de importancia, entre ellas el Valle de Uco.

Pero, desde que comienza a organizarse institucionalmente el país y hasta la década del 30, de nuestro siglo, las políticas camineras se relacionaron a las administraciones locales. Basadas generalmente en el interés de unirse a los grandes polos comerciales, como Buenos Aires o a localidades cercanas de importancia, no cubrieron con su trazado todas las necesidades de vínculo.

Fue en el año 1932 en que la construcción de caminos se encaró, desde el gobierno, de forma racional, organizada y financiera-

mente sustentada. Para ello se crea, mediante la ley Nº 11.658, la Dirección Nacional de Vialidad (DNV), que comenzó a actuar como un régimen autárquico suficiente, implementando distintos sistemas de caminos, instituyendo la Coparticipación Federal (Ayuda Federal), e incorporando un instrumento financiero basado en gravámenes a los combustibles.

Gobiernos mendocinos

La ley creadora de la DNV, tuvo su complemento en nuestra provincia con la sanción de la ley Nº 1019 del gobernador ingeniero Ricardo Videla, que dio origen a la Dirección Provincial de Vialidad, organismo que, desde 1939, procuró hacer converger los planes de construcción de caminos haciéndose cargo de la red primaria y secundaria provincial, mientras la Nación se abocaba a la red troncal, en la cual quedaba circunscripta la ruta 40, llamada Carril Nacional a Tunuyán, San Carlos, San Rafael.

La administración Ricardo Videla - Gilberto Suárez Lagos, surgida de Partido Demócrata Nacional, asume la gobernación en el marco de una profunda crisis económica originada en la Gran Depresión mundial de 1929, que en Mendoza tuvo el factor más apremiante en la falta de empleos. Para paliar en parte esta situación, Videla propone nuevos impuestos para ocupar, con la obra pública, la gran cantidad de mano de obra desocupada, el 2 de marzo de 1932 se sanciona un plan de emergencia en base a 2 centavos de impuestos al vino hasta el 31 de diciembre de 1933, para integrar un fondo que permitiera, entre otras cosas, la construcción de caminos.

Por ese entonces la extensión de caminos en conservación era de 900 km, cifra que en 1934, dos años después del plan de

obras públicas, asciende a 2300 km.

Las administraciones democráticas siguientes: Guillermo Cano, Rodolfo Corominas Segura y Adolfo Vicchi, terminaron de completar la red vial que hoy cubre en gran parte la provincia. Así, señala un diario local con motivo de un informe sobre el día del camino (5 de octubre), que en el año 1960, el 80% de la red vial de la provincia correspondía a la realizada en el período 1932-1942.

Recorrido original de la ruta 40

Hasta la concreción del empalme de los accesos Este y Sur, inaugurados en 1977 la Ruta 40 seguía siendo la vía más usual de desplazamiento, desde y hacia el Valle de Uco. Partía ésta del km 0 de capital rumbo al sur hacia Godoy Cruz, pasando por el costado este de la plaza departamental, por calle Perito Moreno, hasta Tiburcio Benegas, donde doblaba hacia el este para cruzar el canal Zanjón y encontrarse con el Carril Cervantes tomando nuevamente rumbo al sur. Unía desde aquí, Carrodilla, El Calvario, Mayor Drummond y Luján.

Por allí pasaba por el costado oeste de la plaza de la villa y seguía su trayecto, cruzando el puente metálico de siete tramos sobre el río Mendoza, hacia Perdriel y Agrelo, desviándose en este punto hacia el oeste, para entrar en la "Pampa del Sebo" y seguir su camino hacia Tunuyán. Al salir de este departamento, pasando por el puente metálico del río Tunuyán, se abría hacia el este, en doble tramo y luego al sur pasando por La Consulta, para converger hacia San Carlos.

Evolución

Toda obra vial fue mejorando

Maquinarias
realizando trabajos
en la ruta 40.



su trazado, en lo referente a material constructivo, señalización, defensas, etc. merced a la evolución tecnológica que evidenciaron los medios de transporte que por ellas se desplazaron. Así, en la década del 30, el parque automotor de la provincia apenas superaba los 10.000 vehículos, y en cuanto al traslado de cargas, el ferrocarril seguía teniendo la primacía, en el transporte a media y larga distancia. Sirva de referencia que en julio de 1929, se ofrecía a la venta la última novedad del transporte: la pick up. Por ende, la mayoría de vehículos eran de uso particular, y aún no se tenía en cuenta la importancia del traslado de cargas comerciales por las rutas.

Al crecer el comercio vinculado a nuestra industria agrícola-ganadera, las rutas fueron mejorando su concepción. Por ello la Ruta 40, como la mayoría, no se construyeron en una sola vez, sino al ritmo de necesidades político-económicas.

El inicio del Carril Nacional a Luján data de 1927, para las obras de hormigonado, extendiéndose hasta 1930, ocasión en que se habilita el primer servicio de ómnibus a Luján, de la Compañía Internacional de Transpor-

te Automotor (CITA). El resto del trayecto al Valle de Uco era de tierra, situación que fue cambiando con los años.

En 1929 se habilita el puente sobre el arroyo La Estacada, mientras la atención a los caminos se limitaba al gran Mendoza. En 1931 se destinan 320.000 m\$, parte del sobreprecio de la nafta, para construir la ruta 40 Mendoza-San Juan y se anuncia la construcción de la ruta a Tupungato por la "Pampa del Sebo".

Este año el gobierno dispone que se otorguen facilidades para la instalación de fábricas de cemento portland en la provincia. Para el año 1933 ya se podía circular sobre asfalto hasta el río seco Las Peñas, en el límite de San Rafael-San Carlos, tramo que se hormigona ya como parte de la ruta Nacional N° 143 en el año 1942, desde Tres Esquinas a Villa Atuel.

Por otro lado se hacía necesario vincular a los asentamientos del Valle de Uco que distaran de la ruta 40. Para ese fin se inicia, con fondos de la Ayuda Federal, el camino Unión del Carril Nacional a Tunuyán con el Alto a Tupungato por el km 38.

Esta obra se comienza en

1934, a un costo de 22.700 m\$, como parte de lo que sería de incumbencia de la Dirección Provincial de Vialidad, al separar las tareas de la Nación en 1939. Entre 1940 y 1943 se dieron forma a los trazados que vinculaban con la ruta 40 a Tunuyán, Vista Flores, Campo Los Andes, La Consulta, San Carlos.

Conclusión

Las obras viales son para la provincia un ejemplo del tesón demostrado por quienes hicieron de esta tierra el mejor lugar para vivir, luchando contra la naturaleza agreste del suelo que la sostiene. No son "hechos políticos", son testimonio de cultura y civilización que despierta admiración por Mendoza en todos los visitantes. En su momento fueron fuente de trabajo para muchas familias y en el presente son vínculo de unión de los pueblos amparados en la geografía mendocina.

El autor es estudiante de arquitectura (UM), presidente de la Juventud Demócrata de Capital y miembro del CINTER.

Ferrocarril en el Valle de Uco

Por GARCÉS DELGADO

Muchos años antes de que se iniciara la construcción de vías hacia el Sur de la ciudad de Mendoza, el 9 de octubre de 1886, el gobierno de la Nación había solicitado al Congreso una ley que aprobara el tendido de un ferrocarril que pasara por San Vicente (Godoy Cruz), Luján de Cuyo, Tunuyán, San Carlos y San Rafael. El proyecto aprobado se convirtió en Ley 1.900, el 12 de noviembre del citado año.

Tres años más tarde el 7 de setiembre de 1889, hubo necesidad de aprobar la Ley 2.514 por incluir también a la villa de Tupungato. Sin embargo, pasaron los años y el ferrocarril a San Rafael por ese itinerario, nunca se construyó.

Recién Luján de Cuyo tendría su ferrocarril a partir del 1 de agosto de 1901, cuando lo construyó el Gran Oeste Argentino con un proyecto, regido por la Ley 3902 del 5 de enero de 1900, pero a partir de General Gutiérrez y pasando por Maipú.

Para proseguir la línea al sur de Luján, hubo que sancionar de nuevo otra ley, esta vez la 4414 del 29 de setiembre de 1904, con un itinerario más acotado, pues esta vez no incluía a San Rafael, y entonces sí la construcción avanzó en sus primeros 52km, hasta Zapata adonde llegó el 8 de febrero de 1911, completándose en Tunuyán el 23 de mayo de 1923.

Al mismo tiempo las vías también se tendían al norte de Luján, alcanzando Mayor Drummond el 13 de setiembre de 1909, concurriendo en el mismo punto las que se tendían al sur de Mendoza, el 10 de agosto de 1912.

Sin embargo todavía tendría que pasar 10 años más, para que desde Tunuyán el FC Pacífico que en 1907 había pasado a administrar el Gran Oeste Argentino, concluyera el ramal de

113km en San Carlos, cuya estación con posterioridad fue denominada Eugenio Bustos. Las obras fueron dirigidas por el señor Thomas CS Haslam (1).

La inauguración oficial de la línea se efectuó el sábado 15 de diciembre de 1923, corriendo un tren especial remolcado por una de las diez locomotoras de la serie 1401 fabricada en 1907 para trenes de pasajeros. A bordo del convoy viajaban 300 personas, encabezando la comitiva el gobernador Carlos W. Lencinas y su ministro de Industrias y Obras Públicas, doctor Leopoldo Suárez, quien en el todavía denominado Km 113, punta de instalaciones de la estación (2).

Al paso del convoy por Vista Flores y La Consulta, lugares en los que se detuvo, la gente manifestaba jubilosa su adhesión a la comitiva viajera, mientras el gobernador Lencinas desde el balcón del coche en que viajaba, pronunciaba vibrantes palabras. Es que durante su gobierno se habían hecho reiteradas gestiones ante la empresa ferroviaria, para que completara la construcción del ramal cuyas obras había paralizado en Tunuyán hacía 10 años.

Esa circunstancia también fue considerada por el diario *Los Andes* al publicar en su edición del día de la inauguración de la línea férrea, el editorial titulado "Del lobo un pelo" en el que señalaba la mora en su construcción por parte del FC Pacífico, pese a que anualmente "obtiene 50 millones de pesos moneda nacional de esta provincia".

La presencia del ferrocarril en la zona bien pronto puso de relieve su acción benéfica al posibilitar no sólo el transporte de la riqueza, sino también la de la promoción en la producción de sus tierras aptas para la agricultura, hasta entonces vírgenes, mediante el asesoramiento gratuito que proporcionaba a los produc-

tores, la Oficina de Agronomía del FC Pacífico, a través de su Revista Mensual BAP fundada en 1917, como así también por parte de agrónomos regionales y agentes comerciales.

Los cultivos de papas, cebollas, porotos, tomates y hortalizas en general, tuvieron un amplio apoyo por parte de la empresa ferroviaria que proporcionaba a los agricultores las respectivas semillas adecuadas a la producción, según la calidad de las tierras. El asesoramiento para los productores del Valle de Uco en general, el FC Pacífico lo brindaba desde su oficina de Fomento Rural con sede en la estación de Tunuyán (3).

Con el paso de los años, esa labor tenaz practicando el cultivo por rotación, sembrando papas donde había un alfalar de buen rendimiento, después arvejas, luego porotos y de nuevo a la alfalfa, rendía su frutos. Hacia 1944 la estación Eugenio Bustos despachaba entre 2.000 y 2.500 toneladas mensuales de papas, 1.000 de residuos volcánicos para aplicar en la industria de la construcción; 300 de pasto y otras 2300 de vino, como así también importantes volúmenes de arvejas y porotos (4).

La exuberancia que ofrecían los alfalfares de la zona ideales para el sustento del ganado vacuno, promovió la formación de la Cooperativa de Tamberos de San Carlos que en la década de los años 40, obtenía alrededor de 100.000 litros mensuales de leche, que era adquirida por ILSA (Industrias Lecheras SA), destinada en parte al consumo de la ciudad en Mendoza y a la industria láctea.

Hacia 1936 el FC Pacífico puso en servicio un furgón motor para el transporte de la leche, pero el ensayo no fue exitoso por lo que duró poco tiempo. Es que la creciente evolución del automotor, comenzaba a hacerse sentir

los efectos de su competencia con el ferrocarril.

En cuanto al servicio de trenes de pasajeros, en el horario ferroviario de 1930, figuraba dos convoyes diarios en ambas direcciones entre Mendoza y Eugenio Bustos. El viaje duraba 3 horas y media parando en todos las estaciones, incluso en el Km 86, ubicado a 7km de Tunuyán y a 8 a Vista Flores, sobre el trazado de la vía que deslinda los distritos de Colonia Las Rosas y La Primavera.

A partir del 15 de diciembre de 1935 los trenes de pasajeros a vapor fueron sustituidos por lo que al comienzo se denominaba "auto-ómnibus de riel", que pronto se lo conoció popularmente como coche motor. Para la empresa representaba una significativa economía de costos con respecto al tren, ya que con un único vehículo efectuaba los 4 servicios diarios. En cuanto al usuario, también se beneficiaba pues el tiempo del viaje se reducía en algo más de una hora (5).

Sin embargo estas mejoras no alcanzaron para poder competir con el ómnibus por carretera, cuyos servicios crecían a medida que se pavimentaban los caminos. Para enfrentar esa desventajosa contingencia, el FC Pacífico a través de la empresa subsidiaria CITA (Compañía Internacional de Transportes Automóviles) —primitiva de la actual TAC— llegaba hasta Eugenio Bustos por la Ruta 40, mientras sus servicios ferroviarios de pasajeros disminuían ostensiblemente, al punto de que en el horario de 1942, el coche motor sólo tenía una frecuencia semanal.

En 1946 ya no corre y se advierte el retorno del tren a vapor con dos frecuencias semanales una de las cuáles coincide con su paso en dirección a Mendoza a la hora 14 por la estación Campo Los Andes, que era cuando, el personal de la guarnición militar salía franco de servicio, los días sábados. El convoy regresaba los domingos por la noche.

Al nacionalizarse el FC Pacífi-

co en 1947, su denominación fue cambiada por la de Ferrocarril Nacional General San Martín y los servicios de pasajeros a Eugenio Bustos, continuaron pres-tándose de manera menguada, hasta su definitiva desaparición como sucedió con los demás ramales de la provincia.

La estación Anchoris y el transporte ferroviario de petróleo

La estación Anchoris ubicada en el KM 51 del ramal, hacia fines de los años 30 adquirió una insospechada notoriedad, a raíz de su cercanía con la instalación de los pozos petrolíferos que YPF había comenzado a explotar en el horizonte geológico de Tupungato. La surgencia del oro negro, sorprendente pero copiosa, exigió aguzar el ingenio para disponer su rápida evacuación y otra vez el ferrocarril dio la respuesta adecuada para el transporte masivo de la materia prima a los centros industriales.

El 29 de noviembre de 1938 señala la histórica fecha en que desde Anchoris partió el primer envío de 167 toneladas de petróleo crudo cargado en 4 vagones tanque del FC Pacífico con destino a la destilería de San Lorenzo, a 1.100 km de distancia.

El creciente volumen de los despachos, obligó a efectuar en la playa de la estación diversas obras que quedaron concluidas a comienzos de 1941. La empresa fiscal debió tender un oleoducto de 13 km desde los pozos hasta la estación e instalar dos tanques de almacenamiento de 3.500 toneladas de capacidad cada uno, como así también una planta de carga con cañería para llenar de petróleo, 22 vagones tanque simultáneamente, que era el equivalente a un tren completo de 990 toneladas, con 45 cada uno. La operación duraba 5 horas.

Por su parte el FC Pacífico debió construir aceleradamente en sus talleres de Junín (Buenos Aires), 215 nuevos vagones tanques para sumar a las 100 con

que contaba el tren rodante de la empresa. Hubo que vencer numerosos inconvenientes que se presentaron fundamentalmente, por el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, que impedía importar partes mecánicas para la construcción de los vehículos, mientras que a la vez la carencia de combustibles por iguales motivos, exigía la rápida destilación de nuestro petróleo.

La encrucijada fue resuelta con imaginación e inteligencia por la empresa ferroviaria y la incipiente industria metalúrgica argentina. Unos y otros debieron arreglarse con los elementos de que se disponía en el país.

El FC Pacífico debió echar mano a chasis de chatas que no utilizaba, mientras cuatro empresas metalúrgicas proveyeron proporcionalmente a su capacidad de fabricación, chapas de soldaduras eléctricas con todos los adelantos técnicos y de seguridad necesarios. Una red de tuberías instaladas entre las chapas para la calefacción a vapor, facilitaba la viscosa evaluación del petróleo, durante la operación de descarga.

Un sistema de válvulas regulaba la carga del producto que se realizaba por una boca central en el lomo del vagón y la salida para la descarga estaba rodeada abajo y a un costado, de idénticas medidas de precaución. (6)

En 1942 ya estaban en servicio todos los nuevos vagones tanque con lo que se había mejorado notablemente la capacidad de transporte. Habitualmente corrían dos trenes diarios formados por 22 vagones tanque cada uno y el viaje hasta San Lorenzo duraba 48 horas. Los convoyes que partían de Anchoris seguían por Luján de Cuyo, Maipú, General Gutiérrez, Palmira hasta Rufino en el sur de Santa Fe. Allí eran desviados por las vías del FC Central Argentino, pasando por Venado Tuerto y Rosario hasta su cercano destino en la refinería litoraleña.

El regreso se efectuaba por el mismo itinerario hasta Fray Luis

en nuestra provincia, en donde tomaban por el circuito Guaymallén hasta el empalme Resguardo para acceder nuevamente a la vía general y cruzar de norte a sur la ciudad de Mendoza, Gobernador Benegas, Luján y Anchoris, para reiniciar nuevamente el ciclo.

Este ritmo de transporte de alrededor de 54.000 toneladas mensuales de petróleo, se mantuvo durante muchos años, luego también por parte del FC Gral. San Martín, después de que se nacionalizó el FC Pacífico.

La importancia que se le daba a este transporte en las esferas oficiales era de tal magnitud, que cuando en 1957 llegaron a Cuyo las primeras locomotoras diesel eléctricas, de inmediato se las afectó a estos servicios, urgidas por aumentar la deficitaria producción de combustibles. Pocos años después entraría en operaciones el poliducto al Litoral y la sustancial en sucesivas etapas, ampliación de la destilería de Luján de Cuyo, que cuando se la inauguró el 20 de diciembre de 1940 solo tenía capacidad para procesar 500 metros cúbicos de crudo por día (7).

Culminaba así toda una época en la que el ferrocarril prestó un servicio insustituible en el transporte de la riqueza del subsuelo mendocino, en la actualidad injustamente olvidado, en lo que atañe a la cuenca petrolífera de Tupungato.

Las expectativas frustradas

En enero de 1980 un aluvión destruyó los viejos puentes de madera ubicados en los Km 45 y 650 de la línea entre Ugarteche y Zapata, procediéndose a su reemplazo por puentes de hormigón y al reacondicionamiento de terraplenes y vías.

Después de casi 6 años de inactividad, el ramal se rehabilitó en noviembre de 1985, oportunidad en que el coordinador zonal de Ferrocarriles Argentinos Ricardo Faure y el jefe de la Zona Comercial Cuyo, Adolfo Olego,

en declaraciones periodísticas, informaron de las perspectivas de transportar cargas con trenes completos desde Eugenio Bustos con residuos volcánicos provenientes de yacimientos ubicados sobre la Ruta 40 en Pareditas, con destino a Buenos Aires.

Existían además posibilidades que ocho o diez fábricas de conservas de la zona utilizaran al tren para despachar sus productos. En tal sentido el primer envío de 10 vagones, significó el reinicio del servicio ferroviario.

En cuanto al rubro del transporte de frutas frescas, las expectativas se cifraban en la utilización de contenedores, algo que todavía se pensaba en tratar de imponer (8).

En los años siguientes el creciente deterioro de la economía del país, dio por tierra con todos los referidos proyectos.

Desde el 26 de agosto de 1993 el ramal del Valle de Uco, pertenece a la concesión ferroviaria otorgada a la empresa BAP-San Martín SA, la que desde Tunuyán transporta el agua mineral producida en una planta allí instalada.

El ferrocarril económico de Zapata a Tupungato

En la historia ferroviaria argentina existieron siempre tres tipos de trocha o ancho de la vía entre riel y riel: angosta (1m), media (1,435m) y ancha (1,676m).

Sin embargo siguiendo una tendencia mundial que se generalizó en Europa hacia 1870, se incorporó a la actividad ferroviaria de nuestro país, la trocha inferior al metro, con sus distintas modalidades de 0,65m y 0,75m.

Fue el francés Paul Decauville nacido en 1846, un empresario industrial de Petit Bourg-Corbeill, quien para agilizar el transporte de suministros a su fábrica, ideó un sistema de ferrocarril portátil, con vías de fácil traslado de acuerdo a las necesidades y con un tren rodante de pequeñas dimensiones.

En la Argentina cuando el 28

de noviembre de 1919, el presidente Yrigoyen dictó un decreto propiciando el desarrollo del ferrocarril económico sistema Decauville para el fomento agrícola, ya se encontraba diseminado por las distintas regiones, hasta superar con el transcurso de los años, los 3.000km de vías.

Desde que se implantaron, la prosperidad de estas líneas se debió a que en forma efectiva sirvieron a la agricultura y especialmente a las explotaciones minera y forestales, como así también a las industrias y al transporte de pasajeros.

En una época en que los caminos carreteros eran de difícil acceso, el "decauville" era como una nexa de los grandes ferrocarriles troncales.

En la provincia de Mendoza fue el gobierno del doctor José Néstor Lencinas el primero que procuró instalar este tipo de línea férrea que se denominaba "acarreadora de la producción". Esta circunstancia se ligaba a la de que la villa cabecera de Tupungato había quedado aislada del ramal al Valle de Uco que construyó el FC Pacífico, pese a que como hemos visto, las leyes nacionales dictadas con anterioridad, preveían incluirla.

En distintas ocasiones el gobierno provincial había gestionado de la empresa ferroviaria que tendiera una línea desde alguna de las estaciones del citado ramal, para que se internara en el departamento de Tupungato con el objeto de transportar las cosechas. Sin embargo, no se consiguió nunca que el FC Pacífico invertiera capitales en esta explotación, aduciendo dificultades económicas.

Ante tal circunstancia el gobierno de la provincia "en mérito al requerimiento de un núcleo de caracterizados vecinos de Tupungato y como el departamento carece de ferrocarril, motivo por el cual su valiosa producción agrícola ganadera no alcanza a valorizarse en forma debida, por el encarecimiento de los fletes hasta los puntos de embarque",

tal los fundamentos que daba, resolvió dictar el decreto 135 del 24 de julio de 1922.

Además se consideraba que Tupungato no progresaba por carecer de un método fácil y barato de comunicación. Se estimaba transportar 20.000 toneladas anuales y que el costo de la construcción de un camino resultaría muy superior al costo del decauville a construirse. El mismo, aparte de servir para el transporte de la producción, sería útil también en el futuro para llevar materiales a la obra de un camino carretero.

Se destacaba también el ofrecimiento de los vecinos de contribuir con el 50% de lo que costaría la obra, "iniciativa generosa y progresista que el gobierno no puede dejar de considerar, por cuanto revela los anhelos de progreso de un vecindario merecedor de estímulo y de aliento".

En consecuencia el decreto 135 autorizaba al Ministerio de Industrias y Obras Públicas para adquirir 32 km de vía y el material rodante necesario, ofrecido por la casa W.H. Müller y Cía, de La Haya (Holanda) para construir por la sección de Puentes y Caminos, "una línea decauville que una a la villa de Tupungato con la estación Zapata del FC Pacífico, de acuerdo a los estudios efectuados por la Dirección General de Obras Públicas".

El costo del material ascendía a la suma de \$ 186.270 m/n, la que por decreto 261 del 6 de noviembre de 1922, debió ser incrementada en \$ 69.450 m/n debido a que se resolvió cambiar la tracha de decauville de 0,60m prevista, por la de 0,75m para darle una mayor capacidad de carga al transporte.

El contrato para la ejecución de la obra fue suscripto por el director general de Obras Públicas, ingeniero Juan M. Taboada y el señor Juan Jacobo Glastra, representante de la casa W.H. Müller y Cía (La Haya) y estaba referido a la provisión de los materiales. Fue aprobado por el decreto 187 del 19 de agosto de

1922.

El 16 de junio de 1923 por decreto 182 se adjudicó la realización de la obra, a la empresa Carlos Silvestri y Cía.

Todos los decretos llevan la firma del gobernador Carlos W. Lencinas y de su ministro Leopoldo Suárez (9).

El decreto del 28 de mayo de 1924 aprobaba el precio de las tarifas y pasajes, disponiendo además la fecha de la inauguración oficial, para el 8 de junio próximo (10).

Sin embargo aunque el Ferrocarril Económico de Zapata a Tupungato quedó librado al servicio público en la citada fecha, la ceremonia de inauguración recién se llevó a cabo el domingo 28 de setiembre y quedando en la historia de la provincia, como la última a la que asistiría el gobernador Carlos W. Lencinas, ya que el 12 de octubre de 1924, aquella fue intervenida (11).

Lencinas y su ministro Leopoldo Suárez partieron de la estación de Mendoza del FC Pacífico a las 8.20 de la mañana y llegaron a Zapata a las 10, donde los aguardaba una multitud que había llegado desde Tunuyán, la que subió a 10 vagones de carga descubiertos del ferrocarril a Tupungato.

Por su parte las autoridades, tomaron ubicación en 3 coches de pasajeros, que eran todos los que poseía la nueva línea. Al llegar a Tupungato la población recibió al tren jubilosa, mientras dos aviones del Aero Club de Mendoza, sobrevolaban el escenario, pero con tan mala suerte, que ambos tuvieron que realizar aterrizajes forzosos (12).

De los 3 coches de pasajeros, 2 eran de primera clase y el restante de segunda. Se adquirieron a la misma casa W. Müller y Cía que también tuvo a su cargo el montaje de dos locomotoras. Por decreto del 8 de octubre de 1924, se autorizó a la Contaduría General a pagar la totalidad del importe de todo el material que ascendía a la suma de \$ 21.304,77m/n (13).

Los vagones de carga no tenían techo y eran del tipo de chatas de alto borde y las mercancías eran cubiertas por lonas provistas al menos durante el año 1934, por la Casa Gabrielli de Mendoza. Su capacidad era de 8.000kg. Los primeros ingresos que tuvo el ferrocarril de Zapata a Tupungato, fueron destinados exclusivamente al pago de haberes atrasados a su personal y aunque el decreto tiene fecha 4 de octubre de 1924, sólo se abonaría hasta el mes de junio, destinándose \$ 5.205 m/n (14).

Las locomotoras lucían en sus costados las iniciales FCIM por lo que el primitivo nombre de Ferrocarril Económico, cambió por el de Industrial de Mendoza. En sus calderas para producir vapor, quemaban carbón de Cardiff o "leña mezcla" proveniente de nuestros bosques de chañar, atamisque, retamo y algarrobo "tipo ferrocarril" según consta en los periódicos decretos autorizando la compra de combustibles en cantidades que alcanzaban a los 10.000kg por vez, ya fuera de carbón o de leña.

La línea alcanzó los 18 km de extensión en su punta de riel en Tupungato y existía una sola estación intermedia denominada Ojo de Agua. En este lugar ubicado más o menos a mitad de distancia, aprovechando seguramente que existía una buena napa freática, se instaló una bomba a mano con su correspondiente tanque elevado, para proveer de agua a las locomotoras. Lo curioso es que en una fotografía de la época, se observa en uno de los costados del recipiente, la inscripción "Parque General San Martín", lo que nos permite razonar, que el mismo había prestado servicios a la locomotora del popular "Trencito" que hasta 1923, corrió en el parque de Mendoza.

Al promediar la década de los años 30, los ferrocarriles perdieron en la Argentina su reinado absoluto como medio de transporte. Es que en 1932 el Congreso de la Nación había dado sanción a la Ley 11.658 que creaba

La locomotora
Alco RSD 16
(8505) del
ferrocarril BAP
sale de Eugenio
Bustos rumbo a
Palmira. Foto:
Mario Avila.



la Dirección Nacional de Vialidad, la que recibía aportes de 2 centavos por litro de nafta, constituyendo un fondo para la construcción de caminos, que bien pronto se transformaron en las actuales rutas troncales del país.

Por otra parte la provincia de Mendoza hacía lo propio abriendo nuevos caminos y pavimentando los existentes. En ese contexto el modesto ferrocarril a Tupungato, estaba condenado a desaparecer.

En enero de 1935, lo administraba el señor Julio Villanueva, y la explotación de la línea se tornaba francamente deficitaria, a raíz de la creciente competencia caminera, hasta que el 1 de diciembre de ese año, de hecho, dejó de funcionar. La confirmación de su definitiva desaparición, vendría por vía del decreto del 31 de diciembre, firmado por el gobernador Guillermo Cano, que disponía además de su clausura, "proceder a licitar públicamente la venta, en conjunto o separado de todas sus existencias". (15).

Finalizaba así poco más de 11 años de un servicio ferroviario

departamental, llegando tardíamente por las irresolutas actitudes que tenía para su construcción, la empresa británica del FC Pacífico. Fue entonces cuando el tradicional espíritu emprendedor de los mendocinos, de aquellos soñadores que querían también el riel para Tupungato, porque creían "en la feracidad extraordinaria de su suelo y la belleza sorprendente de su fisonomía panorámica, digna de figurar como uno de los sitios privilegiados del turismo" –tal los fundamentos que oficialmente se daban para su construcción– se puso manos a la obra y cumplió con su misión civilizadora.

Notas

- 1- Boletín Informativo BAP, enero de 1948.
- 2- Revista Mensual BAP, febrero de 1924.
- 3- Revista Mensual BAP, octubre de 1945.
- 4- Revista Mensual BAP, febrero de 1945.
- 5- La "Libertad" de Mendoza, 18 de diciembre de 1935.
- 6- "La Nación", 11 de julio de

1942 y Boletín Informativo BAP, julio de 1941.

7- Revista "La Ingeniería" Buenos Aires, setiembre de 1945.

8- "Los Andes", 1 de diciembre de 1985.

9- Memoria del Ministerio de Industrias y O. Públicas de Mendoza (1922-1923), páginas 313 a 326.

10- Registro Oficial de Mendoza. Decreto 175, folio 194, año 1924.

11- Academia Nacional de la Historia. Historia Argentina Contemporánea (1862-1930), vol. IV, provincias y sus pueblos, página 501.

12- "Los Andes", 29 de setiembre de 1924.

13- Registro Oficial de Mendoza. Decreto 397, folio 447, año 1924.

14- Registro Oficial de Mendoza. Decreto 378, año 1924.

15- Registro Oficial de Mendoza. Decreto 394, folios 914, 915, y 916, año 1935. Tomo 4.

El autor es historiador autodidacta especializado en temas ferroviarios.

Hazaña aérea en Tupungato (1919)

Por ATILIO BALDINI

Desde los primeros tiempos de la aviación se sintió la necesidad de superar el macizo andino por su parte más elevada, pues al natural desafío que representaba hacerlo por las dificultades que presentaba a la actividad aérea, existía interés porque a ambos lados de la Cordillera de los Andes se encuentran asentadas las más grandes ciudades que existen en todo el límite natural entre Argentina y Chile: Mendoza y Santiago, separadas por unos 200 kilómetros de montaña.

Quienes primero cruzaron la cordillera por aire fueron los aeronautas argentinos Eduardo Bradley y Angel María Zuloaga en un globo el 24 de junio de 1916 uniendo Santiago de Chile con Uspallata. El primero que la cruza en un avión por la parte más elevada fue el teniente Dagoberto Godoy Fuentealba del Cuerpo de Aviación del Ejército de Chile el 12 de diciembre de 1918 que había partido desde Chile y aterrizado en Lagunita,

En 1919, el piloto Cortínez Mujica logró realizar el primer doble cruce aéreo de los Andes

departamento de Guaymallén, en Mendoza.

El siguiente objetivo fue hacerlo en sentido inverso al que efectuara Godoy. Ahora debía hacerse desde Mendoza a Santiago, o mejor aún el doble cruce.

Ha de corresponder entonces el turno al teniente Armando Cortínez Mujica del Cuerpo de Aviación del Ejército de Chile, al igual que Godoy. El día elegido es muy caro al sentimiento de argentinos y chilenos; es el centenario del triunfo de la batalla de Maipú, en la que con su abrazo San Martín y O'Higgins sellaron la Independencia de los dos países.

El 5 de abril de 1919 Cortínez había partido del campo de aviación de El Bosque a las 6.50 hs,

tomando la decisión de llegar de cualquier manera a suelo argentino. Afirma haber dejado a la derecha el Tupungato y luego de pasar casi rozando las cumbres limítrofes cubiertas por gruesas nubes que le impedían orientarse y ante la falta de nafta inicia el descenso, el que se produce en un campo que alcanza a distinguir.

El aterrizaje se efectúa en terreno irregular en forma que la máquina, no obstante su desplazamiento sereno chocó contra algunas piedras y alpatacos rompiéndose la hélice y produciéndose otros daños leves.

El lugar en que se efectuó el descenso era la Estancia "Lo Silva" perteneciente al señor Nicolás Vila.

Inmediatamente de conocerse el arribo del aviador, uno de los primeros en llegar al lugar del aterrizaje fue el señor Gualberto Vila, hijo del propietario, quien atendió deferentemente al teniente Cortínez que después de revisar el aparato, fue trasladado a la casa del señor Vila, quedando



Cortínez Mujica junto al Bristol M1C matrícula C 4987. Foto: Boletín del Museo Nacional Aeronáutico de Chile.

allí bajo techo.

Había recorrido 155 kilómetros empleando un tiempo de 55 minutos, o sea una media de 169 kms. por hora.

El aeroplano utilizado para el cruce era un Bristol M.1C. con motor de 9 cilindros y una potencia de 110 H.P. matrícula C 4987, similar al que empleara el teniente Dagoberto Godoy el 12 de diciembre del año anterior.

Posteriormente Cortínez se traslada por ferrocarril a la capital de la provincia, donde se realiza en su honor un vasto programa de agasajos. Lo peor del caso es que el teniente Cortínez hizo la travesía sin la autorización del Ministerio de Guerra de su patria, por lo que desde Mendoza se realizaron gestiones para que no se le aplicaran las sanciones disciplinarias que pudieran corresponderle.

Luego de reparar las averías

del avión incluido el cambio de hélice y de efectuarle un parche en el timón de dirección, para lo cual Cortínez utilizó su pañuelo, todo estaba dispuesto para el regreso.

Esta vez iba a ser acompañada por el teniente argentino Luis C. Candelaria en su avión, pero como éste no pudo hacerlo por fallas en su aparato, a las 6.40hs del 16 de abril Cortínez regresa a Santiago partiendo desde el mismo campo donde días antes había arribado y que en esta oportunidad estaba cubierto de nieve, siendo por lo tanto el único aviador que había cruzado la cordillera de ida y vuelta en el mismo aparato, aunque con varios días de intervalo de estada forzosa en Mendoza.

Bibliografía

Baldini, Atilio L. "A 75 años del

doble cruce aéreo de la Cordillera", *Noticias de Tupungato*, Tupungato, Mendoza, año 2, N° 18, abril de 1994.

Diario *Los Andes*, Mendoza, edición del sábado 6 de abril de 1919, pág. 1, del domingo 7 de abril de 1919, pág. 5 y del miércoles 17 de abril de 1919, pág. 5.

Larra, Raúl. "*Desafío a Los Andes*", Ediciones Anfora, Buenos Aires, 1978

Museo Nacional Aeronáutico de Chile, *Boletín Informativo* N° 2, Santiago, Chile, 1992.

Rovira, Alberto. "*Lo Grande y lo Trágico en la Montaña de Mendoza*", Editorial Inca, Mendoza, 1980.

El autor es historiador autodidacta, especializado en Historia Aeronáutica.

ALCO

INDUSTRIAS ALIMENTICIAS MENDOCINAS S.A.

CONSERVAS DE: DURAZNOS, PERAS, TOMATES, PIMIENTOS, LEGUMBRES...

Fábrica:

El Alamo s/n - Casilla de Correo 79 - Tupungato - Mendoza
Tels.: (0622) 24221/91003 - Fax (54 622) 91001

Oficina Comercial:

Uruguay 950 - 2 P. - Of. 4 - Buenos Aires
Tels.: (01) 811-0547/813-4978 - Fax (01) 812-4599

El accidente de Guillaumet (1930)

Por ALBERTO PIATTELLI

El departamento de San Carlos es rico en anécdotas y hechos que por sus características han pasado a formar parte de la memoria colectiva de sus habitantes y que luego se han incorporado a la cultura local.

Uno de estos acontecimientos ocurrió a principios de este siglo en un lugar que a la vez que presenta en verano una privilegiada belleza, ostenta en invierno un clima riguroso y un casi imposible acceso: la Laguna del Diamante.

El Correo Argentino-Chileno

En el año 1930 la empresa francesa Aero Posta (luego Air France) era la encargada de llevar y traer el correo aéreo entre Argentina y Chile.

Realizar el cruce del macizo andino en frágiles máquinas implicaba que sus valerosos pilotos más que unos trabajadores del aire eran unos arriesgados aventureros. Entre ellos encontramos al jefe de Tránsito de la Compañía, Antoine de Saint-Exupéry, y a su amigo Henri Guillaumet. Ambos poseían una vasta experiencia que le daban más de 120 cruces de la cordillera.

Caída de un avión correo en las márgenes de la Laguna del Diamante

Precisamente este último realiza, desde Mendoza, un vuelo de rutina y llega a Santiago de Chile sin inconvenientes. Inicia el regreso el viernes 13 de junio de 1930 y a poco de partir se enfrenta con un terrible temporal.

Al verse imposibilitado de cruzar por la ruta normal se dirige hacia el Sur intentando cruzar por el Volcán Maipo. Vuela a 6.500m de altura, pero una corriente descendente lo lleva a 3.800 metros. El pequeño avión pierde sustentación y Guillaumet

Milagro de supervivencia en la Cordillera de los Andes: tras una semana perdido en las nieves invernales, el piloto francés Henri Guillaumet fue encontrado con vida. Participó en la búsqueda Antoine de Saint Exupéry, el autor de *El Principito*

decide aterrizar junto a la Laguna del Diamante, siendo aproximadamente las 15 horas. Elige una zona llana que se encuentra al Este del espejo de agua, en ese momento parcialmente congelado. Ya la tormenta ha depositado unos 70 cm de nieve y el avión capota al intentar tocar tierra. Su piloto milagrosamente resulta ileso.

La odisea

Guillaumet evalúa la situación y considerando que muy pronto oscurecerá decide quedarse en ese lugar. Pasa el resto del día y esa gélida noche protegiéndose debajo de la máquina, y lo peor es que el temporal no aminora su intensidad.

El sábado decide emprender la marcha y escribe en francés en una de las alas del avión: "Yo parto hacia el Este". Una máquina, de las muchas que iniciaron la búsqueda, pasa sobre él, éste arroja tres "fuegos de señales" (bengalas), pero no logra ser visto.

Ante este accidente se movilizó "la flor y nata" de la aviación argentina acompañando a Saint Exupéry para la búsqueda y rescate.

Henri Guillaumet comienza la travesía por la senda de lo que hoy es el final del camino a la Laguna del Diamante. "Camina todo el día y toda la noche, a pesar de la nieve, las sinuosidades del terreno y las múltiples dificultades con que tropezaba".

El domingo continúa la penosa marcha y decide pernoctar en un

precario refugio entre unas rocas.

El lunes prosigue su sacrificada travesía y tal vez por el cansancio, el hambre, el frío o la nieve que cubre la montaña, equivoca el camino, resbala y cae por un barranco, salvando su vida aferrándose a unos arbustos que sobresalen entre la nieve, pero allí pierde sus escasas provisiones, botiquín y elementos de supervivencia. Ante esta situación decide continuar por las Vegas del Yaucha y seguir el curso de ese incipiente arroyo cordillerano. Esa noche descansa nuevamente entre las rocas.

El martes camina entre la nieve, se hunde en charcos congelados, cruza una y cien veces el hilo de agua, come lo que encuentra -si es que come-, con escaso abrigo y sin refugio aparece en él una extraordinaria fuerza de voluntad por sobrevivir.

Avanza lentamente, salta de piedra en piedra, se arrastra entre rocas filosas, trepa auxiliado solo por sus sangrantes manos y exhaustas piernas; pierde la noción del tiempo. Descansa como puede esa noche, pasa el día y la noche del miércoles y el día del jueves deambulando por la inclemente cordillera, y en un prodigio de supervivencia logra resistir. Solo es acompañado por un buitre durante las cinco últimas horas, quien espera que el hombre caiga vencido por la fatiga.

Un militar chileno que se había unido a la búsqueda en ese país, le expresaba a Saint Exupéry: "La Cordillera de los Andes en invierno no devuelve a los hombres... Cuando la noche pasa so-

bre ellos los transforma en hielo".

El autor del magnífico libro "El Principito" dice: "Cuando me deslicé nuevamente entre las paredes y los gigantes pilares de los Andes, me parecía no ya buscarte sino velar tu cuerpo en silencio, en una catedral de nieve".

Henri Guillaumet, conocedor de principios de supervivencia, sabía que siguiendo un curso de agua debía llegar a algún lugar poblado.

Habían transcurrido seis días, cuando el jueves 19 en las primeras horas de la tarde, sin aliento, desfalleciente, totalmente extenuado no puede más... pero el milagro se produce. "Una mujer que cuidaba sus cabras en las intermediaciones del Puesto Cerro Negro lo encuentra. La señora Manuela Romero de García lo lleva hasta su humilde vivienda, lo alimenta y lo abriga. Por primera vez descansa realmente después de esa infernal odisea", nos dice don Talo Guiñazú.

En realidad quien lo encuentra es un joven de catorce años: Juan Gualberto García, hijo de Manuela Romero y de Luis de Jesús García, quien manifiesta: "Mientras iba en búsqueda de mi padre que había salido a cazar guanacos pude observar que en la Bajada del Novillo se veía alguien que caminaba. Cuando me acerqué vi que saliendo de la precordillera, por la orilla del arroyo Yaucha avanzaba alguien extrañamente vestido: venía con mameluco, casco de cuero y una bufanda blanca que arrojaba por el aire; hablaba y gritaba cosas que yo no entendía, agitaba los brazos para hacerse entender, yo me asusté y volví a las casas".

Al llegar le contó a su madre que se había encontrado "con un loco". Doña Manuela inmediatamente concurre en el caballo de su hijo y con éste en ancas a buscarlo. Lo encuentran exhausto y "muerto de frío". Este se hace entender manifestando que es aviador. La mujer lo lleva a su casa, "le sirve leche de cabra y una copita de caña, el hombre se afirmó en la mesa y se durmió".

Don Luis de Jesús García, de regreso de la cacería y siendo ya de noche, va en busca del subcomisario de Campaña José Castro en Arroyo Papagallos a unos 15 km de distancia, quien al enterarse de la novedad se dirige inmediatamente a Chilecito para informar. Luis García, junto al oficial Oscar Lemos, vuelve al puesto, llegando a la madrugada del 20 de junio. Guillaumet es llevado hasta un puesto cercano.

Unas horas después llega el subcomisario Castro en automóvil hasta el puesto de Salvador Luffi para transportar al piloto extraviado hasta la Villa de San Carlos.

El Folio 45 del Libro de Novedades de la Jefatura Política de San Carlos, del 20 de junio de 1930, expresa: "...a las 14.15, Castro de Papagallos dando aviso que ha sido encontrado el aviador perdido en la Cordillera, Guillaumet, cerca de la Laguna del Diamante.

A las 16.10 se avisa a Mendoza, al Departamento Central de la Policía, que ha sido encontrado por una señora llamada Manuela Romero de García el aviador perdido en al Cordillera, Guillaumet, ayer 19 del corriente como a las 14 horas más o menos en el "Cerro Negro" a gran distancia de donde cayó el avisador, allá en las cercanías de la Laguna del Diamante después de siete días de camino.

A las 17.05 se informa que un avión fue a buscar al aviador perdido y regresa con él".

Cuando se recibe la noticia en la Ciudad de Mendoza, el pueblo asombrado explota en una manifestación de alegría.

Don Raymundo Martínez, otro viejo poblador de la zona, recuerda: "Guillaumet desde la Laguna tomó por la senda del Paramillo, luego bajó a las Vegas del Yaucha y siguió por el arroyo, abandonándola equivocadamente, después de varios días lo encontraron el hijo y la esposa de Luis García, lo acomodaron junto al fogón y le sirvieron leche y tortillas. Como en ese tiempo no ha-

bía camino, al avión tuvieron que desarmarlo para poder bajarlo.

En un reportaje publicado en el Nº 4 de la Revista Actio de abril de 1987, don Juan G. García expresa que Pastor Lima marcó la primera huella carretera, ya que hasta ese momento sólo se transitaba a caballo, y el primer vehículo que entró fue una "chata con cuatro ruedas de fierro" tirada por dos yuntas de bueyes, adelante iba una cuadrilla de obreros retirando las piedras más grandes. Ellos le sacaron las alas y el motor al avión. Lima ató el fuselaje a la chata, por la cola, y lo dio vuelta para traerlo girando sobre las ruedas.

El reencuentro

Antoine de Saint-Exupéry vuela rápidamente en busca de su entrañable amigo. El famoso escritor nos dice: "cuarenta minutos más tarde había aterrizado a lo largo de un camino al reconocer, yo no sé como, el vehículo que te llevaba, ignoro hacia donde..." Pero nosotros sí sabemos adónde lo llevaba y cuál era el sitio exacto en que aterrizó el autor de "Vuelo Nocturno". Don Benjamín Buttini recuerda que "este acontecimiento era toda una conmoción en San Carlos. El avión bajó en un potrero de la finca La Celia, que hoy pertenece al señor Passadores, a la izquierda del actual puente cruzado sobre el Arroyo Yaucha, por la calle de las Piedras, yendo para La Consulta (Avenida Ejército de los Andes)".

Al encontrarse, Guillaumet se abrazó a Saint Exupéry y entre lágrimas le dijo: "Lo que hice, te lo juro, ningún animal lo hubiera hecho". Nosotros consideramos que realmente debió ser así, ya que si bien los animales sobreviven por instinto en condiciones de extrema severidad, aquí hizo falta más que eso: se necesitó fe, valor, inteligencia y una extraordinaria voluntad de vivir.

Finalmente, siendo las 18.20 del viernes 20 de junio, el valiente piloto arriba al Aeropuerto "Los Tamarindos" siendo recibido por



*El piloto francés
Henri Guillaumet,
pionero de la
aviación mundial.*

han querido rendir un homenaje a este as de la aviación. Para ello han realizado un periplo de 5.000 km recorriendo el itinerario en que prestaba servicios la "Compagnie Generale Aero Postale" y en especial la zona de la hazaña de Guillaumet.

Como recuerdo de aquel suceso, esos hombres, el Consulado de Francia en Mendoza y la Municipalidad de San Carlos, erigieron el 2 de octubre de 1996 un monumento en la localidad de Pareditas en la intersección de las Rutas Nacionales N° 40 y 143.

En síntesis, un episodio ocurrido en la época brillante de la aviación, años en que surgieron y se destacaron valientes pilotos de todas las latitudes, conmovió la vida cotidiana y sin sobresaltos, ni acontecimientos resonantes de un departamento del interior en 1930. Este evento es recordado con nostalgia y admiración por los viejos sancarlinos y ya ha pasado a formar parte de su patrimonio histórico cultural.

Fuentes

Diario Los Andes del 21/6/30; 24/06/90 y del 16/10/94

Revista Actio n° 4 de abril/87

Libro de Novedades de la Jefatura Política de San Carlos de junio de 1930.

Informe del Oficial Princ. de la Policía de Mendoza Elio F. Olmos del 19 de julio de 1996.

Testimonios orales de viejos pobladores de San Carlos, a quienes agradezco muy especialmente:

García, Juan Gualberto. Nació el 27/04/16.

Guiñazú, Ramón Eustalio (Don Talo). Nació el 02/11/07.

Buttini, Benjamín Estacio. Nació el 23/06/15.

Martínez, Raymundo. Nació el 15/03/07.

autoridades, periodistas y gran cantidad de gente entusiasta, entre muestras de júbilo y profundo afecto.

En el recuerdo

Esta epopeya quedó plasmada en el libro "Tierra de Hombres" de Antoine de Saint-Exupéry y reflejado en las crónicas periodísticas locales, nacionales e internacionales durante muchos días.

También fue llevada al cine por el director Jean Jacques Annaud, que en estos meses se encuen-

tra en Mendoza filmando la película "Siete años en el Tíbet" con Brad Pitt. El cineasta recreó la hazaña de H. Guillaumet en un paisaje similar a la Laguna del Diamante pero de Canadá, titulando a la película "Wings of Courage" (Alas de coraje).

Pero este acontecimiento no sólo es recordado en nuestra provincia, sino que también tuvo trascendencia en la ciudad natal de Henri Guillaumet: Toulouse (también la tierra del padre de Carlos Gardel, y hoy un grupo de ciudadanos de la lejana Francia

IX-ECONOMIA Y PERSPECTIVA

Por ALDO C. MONTES DE OCA

Todo indica que el único oasis natural de Mendoza es el del Valle de Uco, lo que equivaldría a decir que allí nada es artificial, pero ya se sabe que el hombre es el único animal que modifica la Naturaleza, y el encantador valle del centro de esta provincia no escapa a esa característica humana.

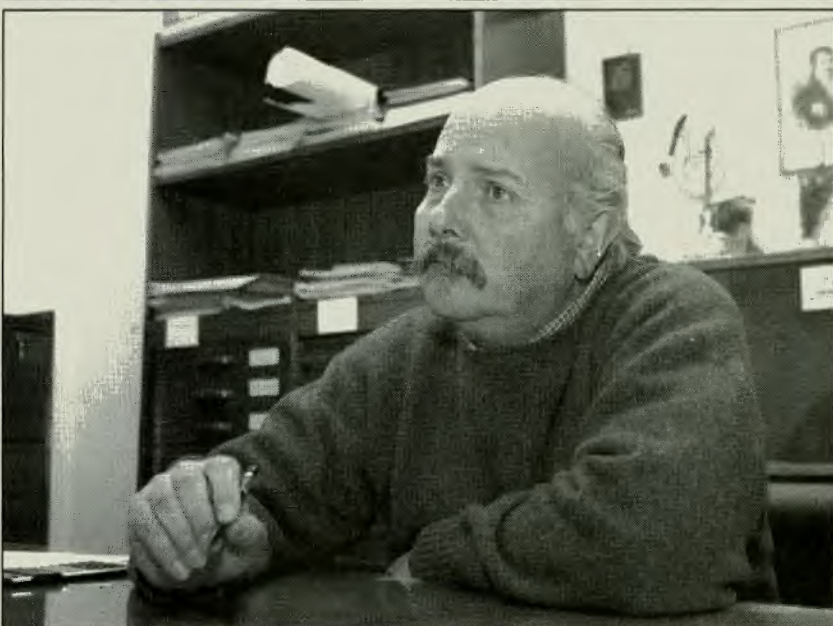
Sin embargo, allí no sólo la vida es posible sino que el hombre parece haber dejado que la Naturaleza diera su propia respuesta a su necesidad económica. Con todo, los productores del Valle de Uco padecen graves problemas, la mayoría derivados de los sistemas político-sociales que imponen los gobiernos y, a menudo, la inadaptación de muchos productores a los continuos cambios que se operan en la macroeconomía; probablemente el problema más serio derive de la errática política financiera que han venido padeciendo quienes contribuyen con tanto a formar la riqueza de Mendoza.

Pero ensayar un análisis de la economía del Valle de Uco, podría convertirse en una tarea presuntuosa por parte de quien no habita esa zona y, por lo tanto, no experimenta las alegrías y sinsabores de quienes dependen de tantos factores impredecibles. Por ello, esta columna de opinión ha preferido remitirse al testimonio de algunos protagonistas de la economía de esa zona mendocina. Sus observaciones deberían ser tomadas en cuenta:

EL INTA

El ingeniero agrónomo José Luis Burba es el Director Interino de la Estación Experimental del INTA en esa zona de Mendoza. Ubicada en 80 hectáreas de La Consulta, esta unidad experimental es un verdadero modelo en nuestro país. El propio ingeniero

Más que un conjunto de tres departamentos de Mendoza, el Valle de Uco constituye una unidad regional con características propias y definidas y es el único oasis natural mendocino en el que el equilibrio ecológico es posible y, por ello, una gran esperanza futura a la que es menester estimular mediante oportuna financiación



Ingeniero agrónomo José Luis Burba.

Burba, nos lo explica:

-¿Podría sintetizarnos en qué consiste la tarea de esta estación del INTA?

-Es una estación experimental dedicada exclusivamente a la investigación hortícola y al mejoramiento genético de la hortaliza.

-¿Cuánto hace que está usted en esta zona?

Hace ocho años.

-¿Qué pasa con los agricultores de esta zona, recurren al INTA?

En este momento, el INTA está gerenciando un programa que se llama "Cambio Rural", en el que tienen participación la Provincia y fondos de la Nación. Es un sistema semiprivado de extensión agrícola, es decir, parte de la financiación la paga el productor y

parte la paga el Estado. Progresivamente el Estado se va retirando y el productor sigue pagando. Ese es un mecanismo muy bueno que se ha diseñado para la atención casi personalizada de los productores, y realmente está dando resultados muy buenos, en términos generales es muy bueno.

Es cierto que el productor de la zona, con respecto a la adopción de tecnología, tiene un problema de tipo financiero, sin embargo estamos convencidos de que si el productor nuestro quiere salir de su actual situación, si no es con tecnología, no saldrá. Y si antes eso era una verdad a medias, hoy es una verdad absoluta. Hoy sin cambios tecnológicos no hay pro-

técnicos agrarios del INTA analizan el efecto del granizo en las plantaciones de ajo.



ductor que salga adelante.
-¿En qué rubros se destaca la tarea del INTA en la zona?

-En la parte de hortalizas, los rubros fuertes son: ajo, cebolla, tomate, pimiento, lechuga y algunas otras hortalizas menores. En esos rubros tenemos liderazgo, me atrevería a decir, latinoamericano, y en algunos casos, tenemos liderazgo americano, es decir a nivel continental.

El tema de la utilización de biotecnología para lograr ciertos objetivos es para nosotros casi de rutina.

-¿Esos avances científicos han sido incorporados por el agricultor del Valle de Uco?

-Absolutamente, en la medida en que están disponibles. Es un proceso muy lento porque la multiplicación es muy lenta. Ahora, a mediados de noviembre, tenemos un día de campo con un montón de agricultores de toda la Provincia donde se va a ir exclusivamente a ver los resultados en los campos de los productores, del alcance de estas "plantas de probeta".

-Además de las investigacio-

nes científicas y tecnológicas, ¿el INTA incursiona en el aspecto social; por ejemplo, estimula la integración de cooperativas?

-Tiene a su cargo dos o tres planes que también son gerenciados desde el INTA, aunque los fondos pertenecen a organismos del tipo de Bienestar Social.

Por ejemplo el programa "Minifundio", que es para atender a los productores por debajo del de "Cambio Rural", es decir a los que ya no alcanzan el perfil de Cambio Rural, que ni siquiera son pequeños, son micro productores.

En esta zona hay de todo, puede haber 10 hectáreas que estén en plena producción, pero también hay productores que no alcanzan a progresar, y esos están atendidos por el programa de minifundio. Hay un programa apícola que no es técnico solamente, sino que es social.

Hay un programa de Aromáticas que también es social, es decir que el INTA intenta agrupar a los productores, organizar a sus familias, etc.. El componente técnico es una parte, pero el resto

es social.

El "Programa Social Agropecuario" -ese es su nombre también está administrado desde esta Estación del INTA. Con fondos de la Nación, cuya misión es asistir socialmente al productor agrícola y a su familia.

Diversos informes están señalando a esta zona en particular como una de las más importantes -si no de América latina, de la Argentina- como productora de aromáticas,

-¿Cuáles son las más destacables?

El primero de todos, el que marcha en la punta, es el orégano, después hay menta, hay mejorana, hay una lista de plantas medicinales, doce o quince especies. Pero como siempre ocurre en estos casos, hay una polarización del sector industrial y la comercialización está en manos de dos o tres empresas. En tanto, el sector agro está absolutamente atomizado.

Buena parte del trabajo del INTA es organizar a esa gente para que comercialice en forma conjunta y no sea víctima de la



Manzanos en plena floración anticipan una buena cosecha.

especulación de alguna empresa, que por otra parte no son de primera línea, que compran pequeñas partidas y hacen mercadería de regular calidad...

Entonces, la tarea es organizar a la gente, más que tecnológico el plan pasa por organizar a la gente, lo tecnológico viene por añadidura.

-Si usted tuviera que hacer una síntesis, ¿cuál diría que ha sido el efecto económico de la presencia del INTA en esta zona?

-Esta estación tiene una particularidad que es importante destacar. No tiene importancia zonal porque se trata de un organismo nacional y es casi la única estación experimental hortícola que hay en la Argentina. Entonces, nosotros atendemos problemas de Salta o de Mar del Plata o de

Santa Cruz, desde el punto de vista de las investigaciones, inclusive nos salimos del ámbito regional para tomar el ámbito provincial de Mendoza o de San Juan. Le doy algunas cifras: tenemos incrementos del tomate para industria (estoy hablando de los últimos ocho años), del orden del 65 %, en cebolla del orden del 100%, en el ajo, del 150%.

Son cifras por demás atractivas, si bien es cierto que no es mérito exclusivo del INTA, porque esto se comparte con otros organismos.

Cuando la situación de precio internacional del ajo acompaña, esto es mucho más explosivo, pero de cualquier manera en materia de impacto, diría que el INTA es responsable del 30% de los incrementos que se han visto

en Mendoza

-¿Cómo es la tierra del Valle sano o ya está más o menos contaminada?

-No, son tierras que todavía se consideran naturales si las comparamos con las de otros países. Pero las tierras de desierto, en general, tienen la virtud de ser "tan pobres", que la agricultura simplemente las mejora. O pasa que la tierra es tan rica que el agricultor tiende a empeorarla, pero la tierra de desierto, cuando se la somete al cultivo, en términos generales, salvo algunos problemas de salinización, cada vez que el hombre mete mano en esas tierras, lo que hace es mejorarla. Comparativamente con otras zonas del país, hay que considerar esta zona como una zona de agricultura muy sana.

se olvide la baja humedad, prácticamente no hay ataques de hongos y por lo tanto no hay uso masivo de agroquímicos, como puede tener Brasil.

-¿El problema de las heladas se está combatiendo racionalmente con los nuevos instrumentos?

-El tema heladas es una asignatura pendiente que tiene el sector financiero. La tecnología existe, pero no existe es la capacidad financiera para que el productor la pueda tomar. Esa asignatura pendiente no es tecnológica, es financiera.

-¿En qué situación va a quedar esta estación, en la reestructuración administrativa del Estado y del INTA?

-Nosotros estamos armando una reestructuración interna, definiendo el perfil en los siguientes términos: creemos que no vamos a ser afectados, esa es la espe-

ranza de todo el personal, porque es una estación muy chica, con mucho retorno.

La producción o los resultados alcanzados en relación con los insumos es altísima, tiene mucho impacto siendo una estación tan pequeña, con un presupuesto relativamente chico. Pensamos que La Consulta se va a consolidar como estación experimental líder a nivel nacional. Y un agregado, este nuevo perfil que le estamos dando, coincide con la situación nacional: a la Secretaría de Agricultura le ampliaron la función con el agregado de Alimentación. Por el lado de la alimentación, esta estación no sólo tiene que lograr variedades resistentes a plagas, enfermedades, salinidad, etc., o de muy buen rendimiento, sino que aparte tenga buena aceptación por el consumidor. Qué significa esto: que

antes lográbamos una variedad y nos interesaba que el producto llegara con buenos elementos hasta la tranquera. Ahora nos extendemos hasta la góndola del supermercado, hasta el consumidor. Hoy no solamente es usuario del INTA el agricultor sino el consumidor. Nosotros hacemos estudios de demanda sobre góndola en lo que hace a color, sabor, y de allí nos vamos hacia atrás a ver si somos capaces de satisfacer esa demanda. En este momento estamos estudiando la demanda y caracterizando nuestras variedades, no solamente con un mejor gusto, sabor, color, sino en función de las propiedades nutricionales también. Las variedades del INTA son variedades de producción barata, pero también tienen que ser buenas.

Cámara de Comercio



vivero de la Estación Experimental del INTA en La Consulta: verdadero motor del progreso del Valle de Uco.

Alberto Giuliani es el presidente de la Cámara de Agricultura, Industria y

Comercio de Tupungato. Además está señalando que sus palabras contienen experiencia y representatividad. Lo que sigue es parte de nuestra charla:

-¿Qué nos podría decir respecto de la economía del Valle de Uco?

-Dentro de la Provincia de Mendoza, el Departamento de Tupungato se caracteriza por ser una zona muy productiva y por la variedad de sus cultivos.

Acá tenemos papa, cebolla, ajo, frutales como ciruela, durazno, pera, manzana y tenemos cultivos de vid, en un 95% de variedades finas.

-¿Cómo se encuentra en este momento el comercio de la zona?

-Es sabido que acá el comercio es algo dependiente de la producción local. Si la agricultura anda mal, el comercio también va a andar mal.

-¿Cómo se encuentra la producción, desde el punto de vista financiero?

-Ni muy bien ni muy mal, porque acá hay muchos productores que han tenido un pequeño recuperamiento en la campaña anterior, pero debido a que arrastran deudas se encuentran con que tienen que pagarlas y a la vez seguir adelante con su producción.

-¿Hay alguna línea de créditos más o menos barata para el productor?

-No, al menos por parte del Banco de Mendoza, o los bancos privados.

Sólo hay unos del Banco Nación, que todavía no han llegado, sobre todo para los productores agrupados en Cambio Rural.

-¿Cómo están las exportaciones?

-Es sabido que en nuestro Departamento el rubro que más se exporta es el ajo.

El año pasado se ha exportado muy bien a Brasil.

-¿Tienen una buena vinculación con el INTA?

-Sí, en estos momentos hay una buena vinculación, sobre todo por parte de quienes están agrupados en Cambio Rural.

-¿Se puede decir que la zona que bordea el Cordón del Plata es región papera?

En este Departamento, la zona papera por excelencia es La Carrera, la zona de La Aguadita también, que está en La Carrera, pero también tenemos otra zona muy importante que es la del Zampal, donde se produce mayormente el ajo, la papa y la za-



Diputado Guillermo Gallardo.

nahoria.

-¿Cómo se podría catalogar esa producción?

-La de papa se puede catalogar de muy, muy buena y de primerísima calidad.

-¿Y en relación con la papa de Balcarce?

-Desde mi punto de vista, creo que nosotros producimos mejor papa que Balcarce, porque la papa nuestra es la bien llamada papa blanca.

-¿Se nota éxodo de población o se afincan más gente en el departamento?

-No ha habido éxodo poblacional, y según el último censo ha sido el departamento que más creció, debido a que hay buenos

cultivos y la gente se está radicando aquí.

-¿Algún comentario con respecto a la ganadería?

-Acá en la Cámara hay una Comisión de Ganadería que en este momento está trabajando muy bien. Aquí hay muy buena hacienda y está creciendo, no en gran cantidad, pero está creciendo.

-¿Cuáles son las expectativas de la Cámara respecto a la economía departamental?

-Nosotros esperamos que este año sea mejor que el anterior, recientemente (el reportaje fue efectuado en la primera semana de octubre de 1996) tuvimos una granizada que nos ha afectado la zona de viñedos finos y buena parte de la cereza y el durazno. Compensaría el tejido antigranizo, siempre y cuando el Gobierno otorgue créditos baratos, porque a la tasa de interés que están actualmente no se podría trabajar en ningún momento.

La tela antigranizo está a alrededor de 10.000 pesos la hectárea, según el tejido que se use. Hay algunos que son renovables cada 4 ó 5 años, y otros que los son cada 8 ó 9 años. Yo aseguraría que si nos dieran créditos blandos, como el Departamento tiene productores de primerísima calidad, el resultado sería óptimo. Acá la gente se dedica nada más que a trabajar y la deuda que tiene es nada más que por producción lamentablemente hubo años que estuvieron mal.

-¿Qué parte de la deuda del Banco de Mendoza ocupa el agrario del Departamento Tupungato?

-No llega al 10%. Sin embargo nos echan la culpa a los productores de toda la deuda que tiene el banco.

El legislador

Diputado por el P.J., en representación del Departamento Tupungato, Guillermo Santiago Gallardo (51) es, sin duda, un particular conocedor de la personalidad económica del oasis mendocino conocido como Valle de Uco. T

lo que se deduce de la larga charla que mantuve con este entusiasta legislador, cuyos principales tramos reproducimos a continuación:

-Yo creo que estamos en medio de un proceso muy importante de transformación; tradicionalmente en el Valle de Uco, en general, se vivió de lo que hicieron los pioneros allá por las décadas del '30 y del '40, y que duró hasta mediados de la década del '70. Allí empieza un punto de inflexión muy importante, donde las grandes fincas que habían empezaban a envejecer, las propiedades se empiezan a dividir, hay mucha gente que ya no administra las fincas porque los hijos se han vuelto profesionales.

En las décadas del '50 y del '60 hay un importante cambio tecnológico en todo el mundo en relación con el agro, y todo

este proceso se empieza a notar en los '70, donde comienzan a aparecer las dificultades. Se empieza a hablar de la necesidad de diversificar, de poner nuevas variedades, de darle una nueva tónica a la economía del Valle.

En la parte industrial, tenemos algunas fábricas como Alco y Cica, hubo algunos emprendimientos agroindustriales, pero no prosperaron.

La base económica es agroindustrial y yo diría que Tupungato es uno de los departamentos que está más integrado, por la diversificación en las especies cultivadas. Incluso tiene petróleo, las condiciones naturales que tiene Tupungato son una bendición de Dios.

También se ha dado un importante proceso de desarrollo en los galpones de empaque, por el ajo y la cebolla.

Entonces, comprobamos que se ha integrado bastante la producción hortícola.

También hay un proyecto turístico para integrar la zona de Potrerillos, La Carrera, Tupungato y El Manzano Histórico.

El Valle de Uco es el único oasis natural de la Provincia, porque está surcado por muchos

arroyos. Tenemos problemas de agua, pero el río Tunuyán está más organizado, porque están los diques de Uco y el embalse del Carrizal. Pero teniendo en cuenta la belleza de este oasis natural, deberíamos saber explotarlo desde el punto de vista turístico.

Se está trabajando en caminos, energía eléctrica y agua potable.

-¿La población es estable?

-De acuerdo a los censos, va aumentando sistemáticamente, ya estamos cerca de los 80.000 habitantes.

El departamento más poblado es Tunuyán. Hay una migración hacia los puntos urbanos, pero hubo un plan de desarrollo de viviendas de zonas rurales que sirve para que se queden los trabajadores de la zona.

“Ahora se está trabajando en el tema de la transferencia tecnológica”

Otro tema interesante es si se puede lograr el camino a Chile por el Portillo, que nos vincularía con 5 millones de personas que están frente al

Valle, en la Zona metropolitana de Santiago.

-Una explotación que caracteriza a Tupungato es el nogal; ¿ha disminuido?

-No, incluso se está incrementando, es muy buen cultivo y han aparecido nuevas variedades, de muy buena calidad, y más precoces.

-¿Se van adecuando las frutas a las nuevas demandas?

-Hasta mediados de la década del '70 aparece la necesidad de hacer un cambio varietal, sobre todo en la manzana, en nogales también, y algunos lo hicieron.

Hoy vemos que los que tienen nuevas variedades consiguen buenos precios y buena ubicación en el comercio exterior; en cambio, los que tienen variedades viejas tienen muchos proble-

mas y lo que les pagan no les alcanza para nada.

-¿Los pequeños propietarios se han unido para mejorar la explotación?

Bueno, esa es una vieja lucha del INTA, para integrar a los productores. Desde la década del '70 que viene trabajando en esto.

En la provincia de Mendoza casi todos los productores - más del 65% - no superan las diez hectáreas. Así que tienen que organizarse de alguna forma, y de a poco lo están haciendo. Creo que hoy estamos en mejores condiciones que hace diez años. Pero hay un problema cultural, nosotros somos muy individualistas.

También hubo algunas malas experiencias y hay problemas financieros que también dificultan las cosas.

Hoy hay una estructura básica de organización en el programa Cambio Rural, donde hay muy buenos ejemplos, incluso están exportando esos ejemplos. Creo que esto va a ser la punta de lanza para que los otros productores comprendan que hay otro camino. Cuesta, pero creo que están tomando conciencia.

Ahora se está trabajando mucho en el tema de la transferencia de tecnología, que básicamente es capacitación, no sólo de los productores sino también de los obreros. Está demostrado que no sirve la transferencia de tecnología si no viene acompañada de determinado nivel educativo. Así que la educación es la limitante que tenemos para crecer o no. Nosotros tenemos la estructura básica de transferencia de tecnología y de capacitación que es el INTA, allí están las condiciones básicas para potenciar los procesos de capacitación. Adicionado al programa de Cambio Rural, que es muy interesante.

Ahora estamos trabajando en otro programa integrado de transferencia de tecnología donde participan todas las instituciones que tengan que ver con el agro: el INTA, las facultades de ciencias

grarias, los otros institutos como el Cricyt, el Icyt, el ladyza, todos tienen algo para dar y para aportar. Ese programa integrado va a trabajar con las escuelas técnicas agrarias.

-¿Qué posibilidades de desarrollo tiene la ganadería en el Valle de Uco?

-Acá la ganadería está desarrollada principalmente en San Carlos y Tupungato.

Hay un programa para el uso racional de los recursos naturales para potenciar los programas de desarrollo ganadero. Nunca podríamos competir con la ganadería de la Pampa Húmeda, pero se está tratando de potenciar la nuestra. Hay una discusión respecto a si la Provincia es capaz de autoabastecerse de proteínas. Algunos dicen que sí y otros dicen que nuestros suelos no están preparados para soportar 300 mil cabezas. Pero las limitaciones son el agua y el potencial que tienen nuestras praderas.

Acá había una ganadería muy importante, también había mucho cereal y molinos.

-¿Y el desarrollo de la vid?

-Ahora se está trabajando para retomar la producción que tiene mucho potencial de desarrollo. Pero hay un gran problema: las heladas, y también el granizo. Todavía no se ha descubierto nada para controlarlo. Por las condiciones del Valle de Uco, no es fácil producir aquí.

Yo creo que hay que avanzar en tres aspectos básicos: uno es la transferencia de tecnología, otro continuar con los planes de transferencia y adopción de tecnología y los programas de capacitación, el tercero es la organización de los productores y la política crediticia. Son los tres aspectos básicos.

Actualmente hay créditos, pero lo que pasa es que los productores se han quedado sin garantías y por eso no pueden acceder a ellos.

Nosotros tenemos créditos muy interesantes con tasas que pueden ser las más bajas del

mundo, andan en un 75% de la (tasa) Libor, más los gastos administrativos, así que andarán en un 7 u 8 %. Por eso de la falta de garantía es importante.

También la organización de los productores.

-¿La Provincia puede ser garante de la producción?

-Se hicieron algunos intentos a través de la organización de los productores, para que la propia organización sea la garante, pero no se tuvo el efecto deseado con esa política.

Ahora estamos impulsando la constitución de sociedades de garantía recíproca, para abar-

“Hay mucha gente que quiere escapar al campo, algunos buscan su silencio”.

tar las garantías que tengan que dar los productores.

Lo otro es seguir con una fuerte política en inversiones en estructura básica (caminos asfaltados). Ahora vamos a sacar el Camino de la Producción, que va desde Tupungato al Manzano -donde están las fincas más modernas-, sigue por La Consulta y se desvía hasta Tres Esquinas. Por que de nada sirve tener buena calidad si no tenemos buenos caminos, porque la fruta llegaría toda machucada a los galpones de empaque.

-¿Como ve las posibilidades de la industria turística en el Valle de Uco?

-Muy buenas. Nosotros estamos trabajando con la Comisión de Economía en el desarrollo del turismo, impulsando una alternativa que se llama Agroturismo o turismo rural, que ha tenido mucho éxito en otros países como Nueva Zelanda,

Francia, España, Italia, Alemania, y creemos que acá puede tener muy buen desarrollo y sería una fuente de ingreso adicional para nuestros productores.

Hay mucha gente que se

quiere escapar al campo, algunos buscan el silencio, otros quieren ver cómo se siembra, otros quieren saber qué es una gallina, otros quieren andar a caballo, otros quieren subir a los cerros, todo esto nosotros lo tenemos y lo tenemos que estructurar y organizar y creo que es una gran variante, no sólo para el Valle sino para toda Mendoza.

La papa

En la década del '70 irrumpió en la ciudad de Buenos Aires una publicación cordobesa llamada "Hortensia, la papa". Se refería, obviamente, a una clave de humor que sólo los habitantes de esa provincia mediterránea entendían plenamente, pero a los porteños los cautivó ese desparpajo fresco y picante con que el interior les renovaba el aire viciado de la picaresca popular.

"La papa" aludía a otra cosa que a esa popular "mazana de la tierra" como le dicen los franceses, pero en los códigos del humor la papa asumió la sonrisa eterna con que el pueblo se burla de las propias abyecciones que lo saquean.

Como alimento, la papa fue la diferencia entre la vida y la muerte por inanición de muchos de los que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial. También en eso, el Nuevo Mundo le dió una mano al Viejo Mundo, pues la papa es de origen americano.

Como aporte a la economía, la producción de papa es importante. Veamos:

Roberto Oscar Fábrega es gerente de la firma Carlos y Gerardo Aguado, empresa de Tupungato dedicada al cultivo de semillas básicas de papa y también de su comercialización. En la Argentina, este tubérculo logra sus características sobresalientes en el Departamento Tupungato.

"Desde su origen en el año 1964 -dice Fábrega-, nuestra empresa está radicada en Tupungato, y desarrollamos los cultivos en la zona cordillerana



Sementera de papas en La Carrera, por el camino que bordea El Cordón del Plata.

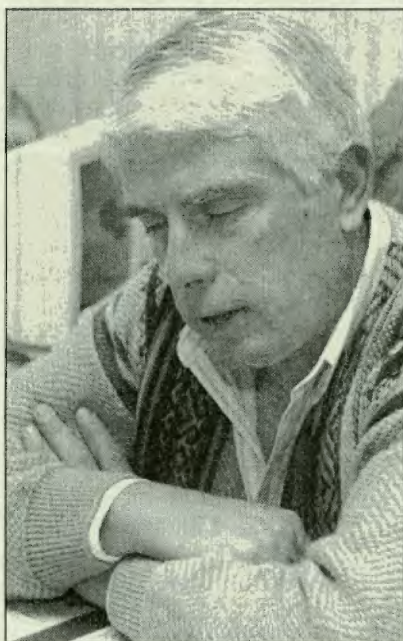
de La Carrera. Se trata de una actividad que inició Don Bernabé Aguado, padre de los propietarios de esta firma, un antiguo agricultor de Tupungato que siempre insistió en el cultivo de la papa.

Fábrega nos explica las bondades del ecosistema de gran parte de esa hermosa zona que se extiende desde San José (Tupungato) y finaliza en los caracoles de Potrerillos (Luján).

"Clima y suelo se conjugan para dar un lugar ideal para el cultivo de la papa, tanto para consumo como para semilla", afirma. "Desde hace 17 años, poseemos una propiedad en Malargüe, donde su suelo y clima permiten desarrollar semillas básicas de papa", agrega.

La producción de semilla de esta empresa abastece a todo el país y, obviamente, compite con la papa de Balcarce, cuya fama es bien conocida.

"Argentina era un país que importaba semilla de papa, pero



Roberto Oscar Fábrega.

desde hace unos años ha prescindido de esa necesidad, pues internamente ahora está bien abastecida", explica el gerente

de la empresa Aguado.

Por cierto, la exportación no le es ajena a esta empresa y para Brasil desarrollan variedades especiales para satisfacer el gusto de aquella zona de Iberoamérica, especialmente del Sur brasileño, donde desplazan, lentamente, a competidores de larga tradición, como Canadá y Holanda.

Tupungato es el Departamento mendocino que más papa produce y dentro de esta actividad, los productores son muy variables, pues la mayoría alterna el cultivo de la papa con zanahorias, ajos, cebollas..., pero los productores que se dedican permanentemente, oscilan entre 100 y 150", aclara Fábrega.

La mano de obra que ocupa este cultivo -desde la preparación del suelo, la atención de las tareas culturales durante el desarrollo de las plantas (de 120 a 150 dólares), y la recolección- demanda de 40 a 60 jornales por hectárea. Tupungato cultiva

año a año, entre 1.000 a 1.500 hectáreas de papa.

"Los bancos se han preocupado más por cobrar que por dar nuevos créditos", sintetiza Fábrega la situación financiera de los productores agrarios, en general. Es la preocupación común a todos los productores consultados, no sólo en el Valle de Uco, si no en toda la Provincia. El escollo financiero común, por otra parte, son las garantías insuficientes, un tema que parece ser El Tema de los productores rurales en este fin del siglo XX.

"Sin créditos a tasas promocionales, no podemos incorporar nuevas tecnologías, y sin innovación tecnológica es imposible conquistar nuevos mercados en el exterior".

Fábrega estima que el sector rural de Tupungato está capacitado como para lograr un rápido desarrollo de la región, a través del crédito inteligente. Al respecto, es oportuno tener en cuenta que, solamente el sector productor de papa -en las condiciones precarias actuales- aporta entre 3.500.000 y 4.000.000 de bolsas de ese producto, cuya comercialización oscila entre 7 y 12 pesos cada una, lo que hace un aporte anual promedio de 22.000.000 de pesos para la riqueza del Valle de Uco.

El agua

Vivimos en una tierra semidesértica, de modo que es ocioso explicar el valor que tiene el agua para los mendocinos, aún cuando Dios proveyó la necesaria, como es el caso del Valle de Uco.

Es, por eso, oportuno recordar un suceso que el propio Departamento General de Irrigación, se encargó de traer a la memoria:

"Desde el mes de febrero de 1994, la administración y distribución del agua en el departamento Tupungato está a cargo de la Asociación de Inspecciones de Cauces de Tupungato (I.C.A.T.). Esta Asociación fue creada a raíz del Programa de

Descentralización que lleva a cabo el Departamento General de Irrigación, determinando que el recurso hídrico sea administrado por los propios usuarios.

"Está compuesta por cinco inspectores de cauces siendo ellos los siguientes: Canal Matriz Este Unificado, Canal Esquina, Canal El Peral, Hijueta La Pampa e Hijueta Caultallary, siendo la superficie total bajo riego administrada de 10.000ha con más de 1.000 usuarios.

"El sistema de riego lo forman el Río Las Tunas, Santa Clara y arroyos y vertientes, como así también una red de más de 60 km de canales revestidos y diversas obras hidráulicas cuya mantenimiento está a cargo de

"Veo muchas fincas que no están bien cuidadas, muchas están abandonadas"

esta Asociación con su personal y nuevo equipo de máquinas recientemente adquirido.

"Actualmente se realizan diversas obras de mejoramiento del sistema y existe un ambicioso plan de ejecución, incluyendo la construcción de su edificio de sede propia que se ha iniciado".

Un año después...

Uno de los actores económicos más destacados en el Valle de Uco, sin duda es la empresa Carleti, a uno de cuyos propietarios entrevistamos en 1995. Algunas de las inquietudes periódicas planteadas, y las consiguientes respuestas, continúan siendo vigentes un año después:

- *Esta zona produce y vende buena materia prima, ¿industrializa esa materia prima para poder vender también el valor agregado de la mano de obra local?*

H.V.C.- No conozco íntimamente los otros rubros de la producción fuera de los que yo produzco, pero aquí tenemos buena capacidad frigorífica, hay

excelentes plantas de empaque de fruta...

- *Entonces, ¿cómo ve usted el futuro de esta zona?*

H.V.C.- Si realmente se han hecho las reconversiones de los bosques frutales y de la producción de verduras de esta zona (cambiar el sistema de plantación de los tomates, de las chacras mismas)... Pero uno anda por ahí y ve que hay nuevas plantaciones y nota un poco de reconversión en viejas explotaciones.

- *¿Es generalizada esa reconversión?*

H.V.C.- No, no, por lo que yo veo, no. Veo muchas fincas que no están bien cuidadas, muchas que están abandonadas. Porque los productores no tienen dinero para cultivar, para hacer las curaciones, para hacer las podas. Yo no puedo juzgar las razones que tienen para ello. No se si les dieron el dinero, si le alcanzó, o si lo gastaron inconvenientemente. O si lo que le dieron a ese productor lo necesitó para poder vivir y comer, porque venía con una situación de arrastre que determinó que la ayuda recibida no le alcanzara. No se.

Lo que sí es seguro, es que hay que cambiar las variedades, buscar los sitios adecuados, no en todos los lugares de esta zona se puede plantar. Hay lugares donde castiga mucho más la helada, lugares muy cenegosos, con mucho revenimiento.

Lo que tiene que saber el Estado es que hacer agricultura aquí, cuesta mucho. La zona se adapta -para poder ser frutícola tienen que ser valles con bajas temperaturas en la noche, lo que en este lugar se da-, pero la lucha antihelada es cara y muchos no la pueden hacer...

(...)

Acá hay mucho por hacer, lo que pasa es que la situación es mala y la gente no tiene los medios con que hacerlo.

INDICE

INTRODUCCION	5	La cuenca imbrífera del Tunuyán	86
Por Pablo Lacoste		Por María Teresa Videla	
I-PREHISTORIA	11	Distrito El Peral	91
Por Roberto Bárcena		Por Miguel Freyre	
II-EVOCACION DE UCO	18	Inmigrantes en el Valle de Uco	94
Por Norma Acordinaro de Castiglia		Por María Teresa Videla de Bittar	
Tupungato antiguo	21	Energía en Tunuyán (1929-1980)	98
Por Miguel Freyre		Por Ana Julia Giunta	
Pinceladas históricas de Tupungato	22	Límites de San Carlos	103
Por Heraldo Sosa		Por Roberto Ghiotti	
La tragedia de los 17 arrieros	26	Comercio e inmigración en Tunuyán	105
Por Alberto Piattelli		Por Susana Torrens	
Cronología histórica de Tupungato	32	Recuerdos de Tupungato	108
Por Miguel Freyre		Por Alicia Rouquaud de Lemos	
III-HISTORIA POLITICA	34	Los Filippini en Tupungato	111
Por Pablo Lacoste		Por Jorge Filippini e Ivonne Villarreal de Filippini	
José Néstor Lencinas, el caudillo	45	El dique Valle de Uco	115
Por Adriana Micale		Por María Teresa Videla	
Jesús Negral, un político honesto	47	Concurso de Poda y Atadura en Vid	116
Por Alberto Day		Por María Teresa Videla de Bittar	
Conflictos políticos en Tunuyán	50	Edgardo Pechemiel, dirigente	118
Por Gastón Bustelo		Por Evelina Verón de Tribiño	
Conflictos políticos en Tupungato	52	V-TEMAS EDUCATIVOS	120
Por Gastón Bustelo		Por Evelina Verón de Tribiño y María de los Angeles Calderón	
Leopoldo Suárez, ministro nacional	53	El Terciario de Tupungato	123
Por José Genoud		Por Claudia Yarza	
IV-GEOGRAFIA Y SOCIEDAD	55	Memorias de un maestro rural	126
Por Liana Linera, Susana Soria, Delia Rapalli y Caren Becerra		Por Angel Oscar Funes	
Vialidad en el Valle de Uco	61	El CENS de Vista Flores	128
Por Armando Bertranou y José Cortizo		Por María Teresa Videla de Bittar	
Parque del camping de Tupungato	63	VI-INSTITUCIONES Y RECUERDOS	130
Por Ana Julia Giunta		Por Carlos Levy	
Manzano Histórico	66	El hospital de Eugenio Bustos	133
Por Evelina Verón de Tribiño		Por María Luisa A. de Estrella y María del Valle Hache	
Tatiana Tribiño y Silvana Salinas		Scaravelli y el hospital de Tunuyán	136
Vista Flores, capital de la cereza	69	Por Evelina Verón de Tribiño	
Por María Teresa Videla de Bittar		La revista Huellas	137
Laguna del Diamante	71	Por María Luisa A. de Estrella	
Por Alberto Piattelli		Algunas entidades de Tunuyán	140
Ancón	78	Por Evelina Verón de Tribiño	
Por Miguel Freyre		El Regimiento de Infantería	141
Domingo Lucas Bombal	82	Por Atilio Baldini	
Por Miguel Freyre		La Liga Sancarlina de fútbol	144
Residuos sólidos urbanos	83	Por Nicanor Núñez	
Por Verónica Cecilia Tribiño			

La Liga de Fútbol de Tunuyán149	Cultura en San Carlos (1970-1996)183
Por María Gabriela Arenas	Por María Cristina Gómez y Hugo Rosales
VII-LA CULTURA153	VIII-HISTORIA DEL TRANSPORTE192
Por Jorge Marios	Por Alberto Piattelli
Amílcar Maslup, escritor154	Carril Viejo a San Carlos199
Por Atilio Baldini	Por Angel Bustelo
El Valle de Uco y el canto156	Viaje al Sur en el siglo XIX200
Por Evelina Verón de Tribiño	Por Humberto Girot
Semblanza de Leonardo Favio158	La construcción de la Ruta 40202
Por Roberto Follari	Por Emilio Descotte
Fiestas populares en el Valle de Uco160	El ferrocarril en el Valle de Uco204
Por Mariano Ramírez	Por Garcés Delgado
Cultura en Tunuyán (1970-1996)166	Hazaña aérea en Tupungato (1919)209
Por Verónica y Tatiana Tribiño, Evelina V. de Triviño y Silvana Salinas	Por Atilio Baldini
Pintores de Tunuyán173	El accidente de Guillaumet (1930)211
Por Verónica Cecilia Tribiño	Por Alberio Piattelli
Los escudos del Valle de Uco176	IX-ECONOMIA Y PERSPECTIVAS214
Por Natalia Barkudi y Silvia Arena	Por Aldo César Montes de Oca
Religiosidad popular en Tunuyán178	INDICE223
Por Nelly Romero	
Iglesias y capillas de Tunuyán79	
Por Evelina V. de Tribiño y Nelly Romero	

La vida es más rica con

