

 Vendimia '92

“Vendimia de azahares y de miel”

Diez cuadros y la intervención de 140 personas en escena

SAN RAFAEL. — ...Y la “Vendimia de azahares y de miel” por fin verá la luz... Fueron muchas las alternativas que este libreto, original de Liliana Camargo de Rodríguez, vivió a través del año y medio de su creación. Cuando los primeros días de enero del pasado año trajeron el granizo y la desazón, desde el municipio se decidió que no fuera montado el espectáculo de la señora de Rodríguez; con el tiempo se decretó que 1992 sería el año, aunando un libreto de inmigrantes y esperanzas con los festejos de los quinientos años del Descubrimiento de América.

Con ese espíritu de aventura cuatro jóvenes sanrafaelinos, experimentados en estas cosas del arte, montaron un show de música, baile y color que, según manifestaron a LOS ANDES, dejará asombrado a más de uno’.

Quienes concurren esta noche al anfiteatro del parque Hipólito Yigoyen deberán hacerlo con la mejor predisposición y con las expectativas a flor de piel, ya que son varias las sorpresas —todas de ellas gratas, por cierto— que se llevarán a lo largo de los poco más de 60 minutos de espectáculo.

Ana y José

Miguel Pérez Mateos, Carlos Cubillos, Cristina Vázquez y Roberto Rosato son los directores de las 140 personas que conforman la “Vendimia de azahares...”. La voz en “off” del arcángel San Rafael realizará una breve invocación al trabajo, con lo cual quedará formalmente iniciada la obra.

Un ritual indígena que representará los momentos previos a la llegada de Colón a América servirá como muestra de las diversas culturas folklóricas centroamericanas, a la vez que introducirá al público en la historia de Ana y José, que, como se recordará, son los nombres elegidos por la autora para significar la verdadera historia de sus abuelos, un joven matrimonio de inmigrantes llegados de Europa a principios de siglo.

Como siempre, la música será la protagonista fundamental del espectáculo. Vangelis, Lito Vitale, Kan, Luciano Pavarotti, Susana Rinaldi, Luis Cobos, Ariel Ramírez,

Jorge Marziani, Mercedes Sosa, Teresa Parodi, Waldo Beloso y partes del Concierto de Aranjuez serán el marco propuesto por el

cuarteto de directores para que los jóvenes bailarines (cuyas edades oscilan entre los 16 y 23 años) escenifiquen las distintas alternativas

vividas por Ana y José desde su llegada a Buenos Aires, su paso por el litoral argentino y las provincias de Tucumán y Salta, hasta su lle-

gada a Mendoza y definitiva radicación en San Rafael.

La escenografía corresponde a Juan Carlos Bouges y Fernando

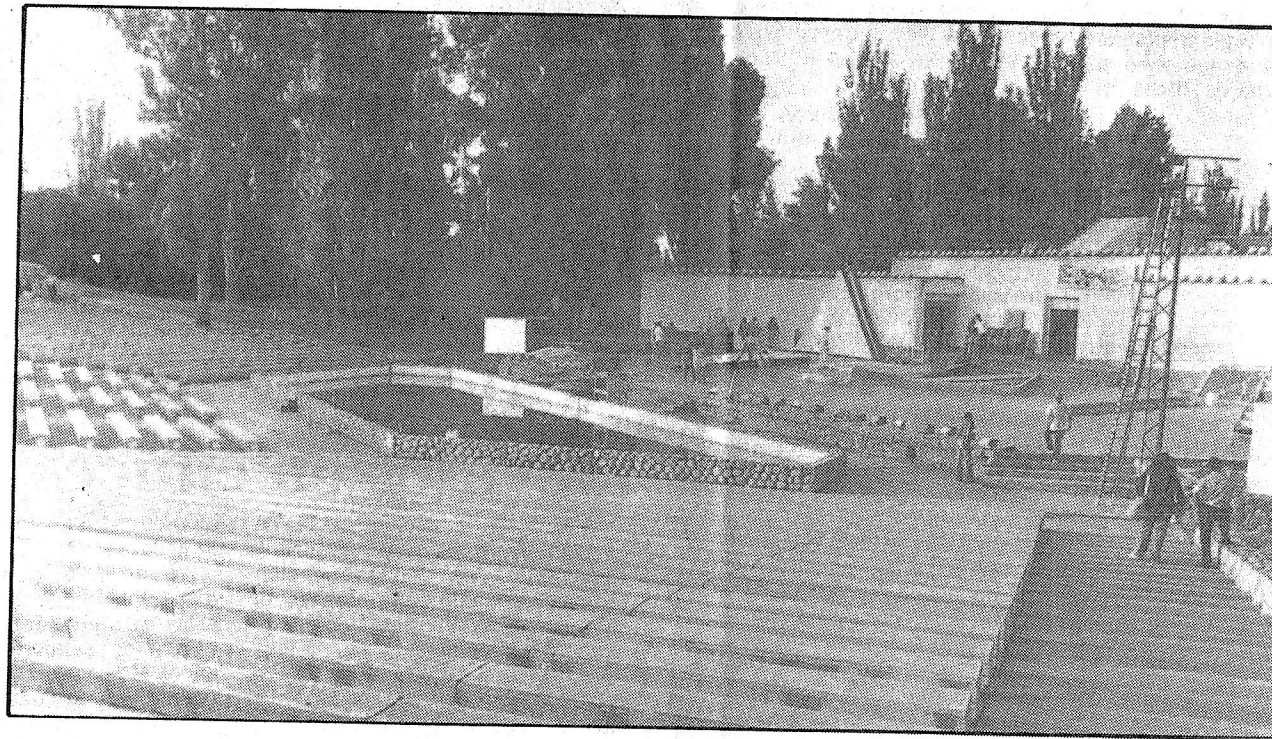
Roa; iluminación, Pedro Santos Castro; Eva de Visentin como asesora de vestuario y Daniel Balmaceda a cargo de los vestidos de época y tocados, que al decir de los directores “es de lo mejor que se ha visto en los últimos tiempos”.

Los arquitectos Hugo Lanci y Raúl Tenuta fueron los creadores del proyecto de escenografía; el sonido recayó en Alsina Sonido; la voz del arcángel estuvo a cargo de Sergio Grass y fue grabada en los Estudios Tapia.

Este año la tradicional fuente ubicada frente al escenario será transformada en un verdadero “mar” con la creación de olas artificiales y otros efectos especiales.

La elección de la reina, aproximadamente a la medianoche, marcará el final de la primera parte del espectáculo, tras el cual comenzará un show artístico que incluirá a valores locales y de vecinas provincias argentinas.

El momento más esperado de la noche, la elección y posterior coronación de la sucesora de Roxana De Giorgi, tendrá este año características especiales ya que las autoridades de Comisión Vendimia decidieron que sólo la reina y virreina departamentales serán coronadas en el escenario, en tanto que la primera y segunda princesa, reinas de la Melesca y Ganadería respectivamente, serán coronadas en fiestas que se realizarán con posterioridad.



El escenario de la fiesta de San Rafael, en el teatro Griego, donde hoy se recreará la “Vendimia de azahares y de miel”.

