

SINTESIS DE PUESTA EN ESCENA

<u>Cuadro</u>	<u>Ubicación</u>	<u>Descripción</u>	<u>Música</u>
La montaña	Cerro 2 - Cerro 4	Contraluz en Jo y	Efectos
	Esenario central	Volcan Cerro 4	
		Montaña de escenografía	
El agua	Desde escenario superior bajando hasta escenario 1	Descenso del agua desde la montaña al valle, con bailarinas con espejos	Danza del agua
El hombre natural	Escenario 1 2 (izq. ab.) 8 (der. arr.)	Hombres primitivos danzan alrededor del fuego y ocupan el territorio. La naturaleza los asusta y la ven como un dios poderoso (Máscara al lado del trono de la reina.) Los hechiceros danzan y cantan para calmar al Dios. El pueblo baila la danza del maíz (háyno), y cosecha.	Música de crítica original. (Proyección andina)
	Máscara corporea		
El hombre metálico	Callejón Pampita y escenario 1. Escenografía caballo cerro 4	La "masa metálica" del conquistador irrumpe en el territorio, con su fuerza y cultura.	Música española
El criollo	Esc 1 - 2.3.6.7 Escenografía caballo criollo cerro 4	Los criollos hacen de la fusión entre huanos y españoles	Triunfo.
Inmigrantes	Esc. 1.2.3.4.5	Inmigrantes como fuerza de trabajo exhibiendo sus herramientas, mientras otros bailan.	Música popular peruana
Hombre más el hombre.	Todos escenarios Escenografías varias	Inmigrantes bailan con criollos. Aparecen banderas multicolores desde escenario superior hasta escenario 1.	Canción del hombre más el hombre
	Esc.		
Las manos de mi madre	1 y luego suben hasta el más alto Escenografías pajaros. Cosechador. Estatua maternidad.	Homenaje a la mujer en sus días de tinte de transmisora de vida y cultura: canción de cuna, ronda, danza de las madres y cosechadoras. Pájaros que se elevan.	Arreglo de "Las manos de mi madre"
Vendimia de dos	Esc. 1 4 5 Escenografías varias sobre la vida y el vino	Se cuenta la historia de dos jóvenes que se enamoran mientras hacen los trabajos de las viñas	Queca Vendimia de dos
Tormenta	Efectos de tormenta	Viñas se forman en cruz. El pueblo reza letra de "Virgen de la Carrodilla."	Efectos
Final de la cueca.	1,2,4,5,	Danza	Final Queca
Departamentos	Esc. 1	Por entre las viñas sales las 18 candidatas departamentales, acompañadas por tonaderos, y brindan.	Tonada
<u>Catio criollo</u>			
Refalosa	1 - 2bis - 3 4 5 6 7 10 11	Danza	Refalosa
Malambo	1, 2 - 2b - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 10	Desafío entre malambistas solistas y horreos, apoyados por sus mujeres.	Malambo

<u>Cuadro</u>	<u>Ubicación</u>	<u>Descripción</u>	<u>Música</u>
Polka	Esc. 1	Juego de la derrota de los borrachos, sus mujeres bailan con muñecos "lo que ha quedado" de sus maridos. Estos se levantan tambaleantes, tiran a los muñecos y terminan bailando con ellas.	Polka criolla
Cueca. maxima	Esc. 1 y todos los escenarios	Danza	1 pie de cueca
Gato	Esc. 1 y todos los escenarios	Danza	1 pie de gato.
TECNOLOGIA	Esc. 1	Un grupo de niños muestra el entusiasmo ante la tecnología, sin advertir que irresponsablemente, se agreden a sí mismos.	maxima Jazz liviano que se da forma por la techno.
Recuperación de la naturaleza- leza	Esc. 1-2-3-4-5 - 6-7 8-9-10	La juventud que se rebela contra el mal uso de la techno, y se plantea un futuro mejor. Danza, bicicletas, niñas acróbatas, y jóvenes acrobatas, "Futuro" juegos con hojas de parra doradas y plateadas.	Rock "Gente"
Latinoamerica.	Escenografías y piro- tecnica (cascos y bengalas) preparando las danzas.	Los pueblos se unen a los pueblos para la unión latinoamericana.	Texto
Cueca boliviana	Esc. 1 - 2 bis. + 4	Al terminar van quedándose en escenarios laterales, para que al final del cuadro, queden todos los escenarios ocupados	Cueca
Joropo	Es. 1-7	Danza y ubicación	Joropo
Batucada	Esc. 1 - 4	Danza y ubicación	Batucada
Salsa	Esc. 1 - 11	Danza y ubicación	Salsa
Cuecha chilena	Esc. 1 y 11	Danza y ubicación	Cueca
Milonga	Esc. 1	Danza y ubicación	Milonga
FINAL	Esc. 10 - Estatua de la solidaridad	Bandas con banderas y banderas multicolores	Texto
Canción de la libertad	Desde esc. 10 desciende a 1, maxima	Grupos de bailarines con banderas latinoamericanas, y solistas argentinos.	Canción
HOMBRE MAS EL HOMBRE	Todos los escenarios, todas las escenografías.	Danza con saludo final,	Danza del hombre más el hombre.