



CENTRO DE
BODEGUEROS
DE MENDOZA

FIESTAS DE LA VENDIMIA.

1936

18 y 19
ABRIL



MENDOZA

MINISTERIO DE INDUSTRIAS Y OBRAS PUBLICAS-MENDOZA

1936 - FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA - 1991

MENDOZA • ARGENTINA



BODEGAS

SANTA ANA



Desde 1891

*En Cien Años ha ocurrido mucho
en Bodegas SANTA ANA,
pero algo no cambia nunca:
Su Tradición de hacer las cosas bien.*



ESTATE BOTTLED



TRAPICHE

Mendoza

CABERNET SAUVIGNON

OAK CASK RESERVE

PRODUCT OF ARGENTINA

IMPORTED BY

VINOS ARGENTINOS IMPORTS U.S.A. INC., NEW YORK, N.Y.

12.5% ALC. BY VOL. 750 ML

EL ANFITEATRO

VENDIMIA...

En 1963, la Fiesta adquiere su escenario definitivo. Se decide ocupar el anfiteatro tipo griego que se había iniciado antes de 1940. La grandiosidad del paisaje natural que lo rodea tienta a pensar en nuevas posibilidades para el espectáculo. De esta forma en 1964 se inicia la expansión hacia los cerros para los espectáculos de luz y sonido, mientras al escenario central se le agregaban pisos de acrílico y la capacidad de las graderías se ampliaba con el aplanamiento de otros cerros para multiplicar el número de los espectadores para un espectáculo -sin duda- único.

Enclavado entre los cerros del pedemonte mendocino, el anfiteatro "Frank Romero Day", sirve de escenario para la culminación de los festejos vendimiales. Permite albergar a las 22.000 personas que, comodamente sentadas, participan como espectadores del espectáculo de luz y sonido donde se elige la Reina Nacional de la Vendimia de cada año. Pero la mencionada capacidad se triplica fácilmente todos los años con el público que presencia la Fiesta desde las faldas de las serranías cercanas. Múltiples escenarios se habilitan simultáneamente con el proscenio central que tiene 130 metros de boca, lo que permite a los espectadores una visión de 180° del espectáculo.

Para dar vida a tan enorme escenario se instalan 200 cajas luminicas. Más de 600 personas (bailarines, actores, extras) se desplazan en sus giros de danzas iluminados por más de 45.000 fuentes de luz.

La potencia necesaria es de 8.000 kilovatios y se utilizan 250 km de cables. El sonido consta de una banda sonora de 4 pistas.

Se utilizan más de 50 efectos especiales de pirotécnia, fuegos artificiales de 10 minutos de duración al finalizar el Acto Central.

Un espectáculo como se merece el tesorero hombre de esta parte del país, que ha hecho brotar energía en medio de un desierto.

Mensaje del Señor Gobernador de la Provincia de Mendoza con motivo de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1991

VENDIMIA es, quizá, el momento donde se sintetizan los sentimientos más profundos de los mendocinos. Es el deseo de renacer por y con el trabajo. Coincide también con el aniversario de la fundación de Mendoza. Y nos convoca a seguir refundándola, solidariamente y todos los días.

VENDIMIA es la suma fructífera de tradición y progreso; los dos valores que nos sostienen aún en las más profundas crisis. El recuerdo por lo que hicieron nuestros padres y la esperanza por lo que harán nuestros hijos. Y entre ellos nosotros, aquí y ahora, levantando los brazos de la ética y el esfuerzo.

VENDIMIA es también el fortalecimiento de nuestra identidad y el deseo alborozado de recibir a todos los hombres y mujeres de buena voluntad que vienen a compartir con nosotros este alto en el camino. Vaya entonces la bienvenida a todos los visitantes que se sienten convocados por nuestras puertas y nuestros corazones abiertos.

VENDIMIA es, finalmente, un grito permanente de unidad. Somos lo que somos más por lo que nos une que por lo que nos separa. E incluso nuestras diferencias son la expresión del pluralismo provincial y no de conflictos irresolubles.

Nuestra fiesta es precisamente eso: el reencuentro de todo un pueblo a través de sus valores comunes. TRABAJO, TRADICION, PROGRESO, APERTURA y UNIDAD no son, no fueron, no serán palabras vacías. Son los soportes espirituales y materiales de una ética irrenunciable que hoy, más que nunca, Mendoza muestra al mundo como contribución a los requerimientos universales de paz, reconciliación y justicia.

Lic. JOSE OCTAVIO BORDON
Gobernador de Mendoza



NUESTRAS REINAS



1936 Delia Larrive Escudero



1990 Viviana Lucero

FOTO: LUMIERE

1936 Delia Larrive Escudero
 1937 Elia Rico
 1938 Angela Dorigo
 1939 Susana Justell
 1940 Brigida Santini
 1941 Irene Roldán
 1942 Serafina Cobos
 1943 Olga Altamiranda
 1944 Olga Varas
 1945 Noemí Orgarato
 1946 Josefina Di Pietro
 1947 Néilda Morsucci
 1948 Hebe Magrini
 1949 Gloria Fabregas
 1950 Yolanda Contreras
 1951 Néilda Gutierrez
 1952 Francisca Jahán
 1953 María Squet
 1954 Violeta Mighetto
 1955 Néilda Notti
 1956 * No hubo Fiesta Vendimial
 1957 Milena Yanzón
 1958 Nilda Esther Eraso
 1959 Clementina Herrera
 1960 Adelina Tello
 1961 Isabel Golbano
 1962 Wanda Pegorin
 1963 Elba Espósito
 1964 Teresa Wachowicz
 1965 Norma Nassivera
 1966 Mirta Edith Manzotti
 1967 Mirta Eva Acordino
 1968 Zidanelia Baigorria
 1969 Cecilia Baumgartner
 1970 Beatriz Norma Pringles
 1971 Isabel Espósito
 1972 María Lourdes Ruiz
 1973 María Noemí Sebastianelli
 1974 Stella Maris Laborde
 1975 Teresita Ripoll
 1976 Analía Ortiz Baeza
 1977 Graciela C. Ortega
 1978 Mónica P. Castro
 1979 María Elena Vallejos
 1980 Elizabeth Martínez
 1981 Josefina Izquierdo
 1982 Marcela Perdigués
 1983 Nury Aro
 1984 Nora Stocco
 1985 * Roxana Tous
 1986 Estela San Sebastián
 1987 Sandra Martelossi
 1988 Marcela Anahí Gaua
 1989 Claudia Martínez Viademonte
 1990 Viviana Lucero
 * No hubo Fiesta Vendimial

Godoy Cruz
 Junín
 Luján
 Las Heras
 Maipú
 San Rafael
 San Martín
 Tupungato
 Junín
 Maipú
 Las Heras
 Tunuyán
 San Rafael
 Godoy Cruz
 Guaymallén
 Las Heras
 Rivadavia
 Guaymallén
 Lavalle
 Gral. Alvear
 Las Heras
 San Rafael
 San Rafael
 Guaymallén
 San Rafael
 Luján
 San Martín
 San Rafael
 Godoy Cruz
 Maipú
 Tunuyán
 Godoy Cruz
 Guaymallén
 Lavalle
 San Martín
 Las Heras
 Tunuyán
 San Carlos
 Guaymallén
 Godoy Cruz
 Gral. Alvear
 Guaymallén
 Godoy Cruz
 Junín
 San Rafael
 San Rafael
 Rivadavia
 Tunuyán
 Tupungato
 Santa Rosa
 San Carlos
 Tunuyán
 Luján
 Rivadavia



vinos

- ROBLEVIÑA • RIO MORO
- CASTEL SANT'ANGELO
- PELTRE • ROCAS NEGRAS
- VIEJO MARQUES



LOS MEJORES DEL MUNDO
 A TRAVES DE CAVA RECOARO.

Robleviña Cabernet Sauvignon
 OSCAR AL MEJOR VINO DEL MUNDO
 VINEXPO '89

Cava Recoaro
 BODEGAS Y VIÑEDOS RECOARO S.A.

ADMINISTRACION: ARISTIDES VILLANUEVA 334 - 5500 MENDOZA - ARGENTINA
 TEL. FAX. 061 313687-246998 - TELEX 55517 CORIN AR
 ESTABL.: ESCUDERO S/N - 5596 SANTA ROSA - MZA. TEL./FAX. 0623 - 42777



VINA DE SANTA ISABEL
 CASA VINICOLA NIETO Y SENETINER

MIEYTES SIN CARRODILLA • LUJAN DE CUYO • MENDOZA • MONTEVIDEO 499 • MENDOZA • TEL. 246274/247537

VENDIMIA DEL HOMBRE MAS EL HOMBRE

Director artístico
Línea Argumental
Asistente de Dirección
Coordinación de Escena
Coreógrafa General
Coreógrafo de Folklore
Asistentes de Coreografía

Dirección de Actores
Asistente de Actores
Escenógrafo General
Supervisor de Montaje
Escenográfico
Asistentes de Escenografía

Dirección y Realización
Musical

Luis Alfredo Villalba
Vilma Vega
José Ramiro Villalba
Jorge Gómez
Vilma Rúpolo
Roberto Torres
Mónica Ines Subirats
Héctor Cavallini
Juan José Suarez
Luis Oscar Alvarez
Guillermo Nieva
Germán David Torres
Viviana Benítez
Alejandra Serber
Víctor Hugo Coria
Armando Miguel Lucero
Gastón Alfaro

Jorge Fornés
María Luisa Daibes
Laura Pardo
Sergio Maure
Vivian Levinson

Gabriel Cerini
Gonzalo Villalba

**¡Mendoza
universal! Mendoza
unánime!
Tomemos el
presente sin
disfraces.**

**¡Hagamos el futuro
a la medida de
nuestro coraje!
Tierra de vigorosa
paz, en material de
vino solidario
nos empuja la
sangre hacia
adelante.**

**El brindis del
mañana empieza
en esta hora:**

**¡Por la suma del
hombre más el
hombre!**

**¡Por el trabajo en
suma de trabajo!**

**¡Por nosotros en
suma de
esperanza!..**

Vilma Vega

Director de Iluminación
Diseñadora de Vestuario
Realización de Vestuario
Diseño de Utería
Realización de Utería

Voces en off

Fuente de Agua
Fonogramas
Sonido
Pirrotinia

Esculturas

Realización de estructuras
Escenográficas

Juan José Cáceres
Susana Dragotta
Omar Rosales
Bibiana Buzzaqui
Ariel Bumbalo
Claudia Peralta
Alejandra Cabeza
Raul Martínez

Mónica Barré
Mariú Carrera
Rodolfo Suden
Víctor Hugo Coria

Mariano Angélica
Arrigo Zanessi
Daniel Alsina
Ricardo H. Quattrini
Víctor H. Quattrini
Juan Carlos Tulián
Sandra Amelia Martí
Hugo José Martí
Jacinto Eduardo Farías

Salvador Arpedoni



VENDIMIA: SUS ORIGENES

AUTORIDADES

Nació, grande, pero siguió creciendo hasta llegar a dimensiones ciclópeas como llega a nuestros días. Entre una y otra dimensión, la Fiesta Nacional de la Vendimia le fue dando imagen a la esencia del trabajo mendocino, pero fue recibiendo -también- el sentir del hombre nuestro por su tierra, su inserción en el país, en América, en el mundo, insuflándole la pasión gigantesca de quien ordena el agua para labrar la tierra y obtener sus frutos y derivar nuevos productos y rodearse de belleza paisajística.

Pero el mundo de la Vendimia -tal cual se lo vive hoy- conoce una dinastía más cercana en el tiempo. Nació grande en 1936. Y fue en el estadio de fútbol de Gimnasia y Esgrima que en la noche fundacional albergó a veinticinco mil personas, consagrándose como primera Reina de la Vendimia a Delia Larrive Escudero, representante de Godoy Cruz.

Al año siguiente se inicia el diseño de carros alegóricos, se incorpora el sonido por ampliación para llegar a todos los sectores del estadio y se lanzan al cielo de la noche centenares de fuegos de artificio. El espectáculo central y el Carrusel se complementaron con un desfile de góndolas en el lago del parque General San Martín y una exposición floral e industrial.

Para 1938 se decide un cambio de escenario en busca de mayor espacio para el público. El proscenio se instala en la rotonda del parque y los festejos culminan con un baile en homenaje a las reinas en las recién inauguradas Playas Serranas, en el otro extremo del lago.

La Fiesta continúa creciendo en la adhesión popular. Se decide en 1950 levantar el escenario en otro predio del parque, lo que sería un sector del autódromo General San Martín, emplazándose las bases de hormigón armado para los escenarios cambiantes, dando paso a los llamados "escenarios rasca-cielos" por su monumentalidad.

Finalmente, en 1963, Fiesta se traslada al Teatro Griego "Frank Romero Day" y los escenarios se expanden hacia los cerros y la cantidad de espectadores se multiplica.

Nació grande, pero fue creciendo en forma y contenido. La permanencia encuentra en la dinastía que simboliza la soberana: corporización del homenaje que se tributa a la sacrificada tarea de la mujer en el surco.

De esta forma, la Fiesta ha llegado a ser como los buenos vinos -no podía ser de otra forma- una consustanciación de imagen y contenido con espíritu propio, a la mejor manera de las creaciones elevadas y duraderas.

Gobernador

Lic. José Octavio Bordón

Vicegobernador

Dr. Arturo Pedro Lafalla

Ministro de Gobierno

Dr. Juan Carlos Fajardo

Ministro de Hacienda

Dr. Juan Argentino Vega

Ministro de Economía

Lic. Rodolfo Federico Gabrielli

Ministro de Obras y Servicios Públicos

Dr. Nicolás E. Becerra

Ministro de Cultura y Educación

Lic. María Inés Abrile de Vollmer

Ministro de Medio Ambiente, Urbanismo y Vivienda

Arq. Pablo Márquez

Ministro de Salud

Dr. Héctor Enrique Wilde

Ministro de Acción Social

Dr. Juan Horacio González Gaviola

Secretario General de la Gobernación

Cont. Luis Alberto Abrego

Comisión Vendimia

Presidente

Sr. Carlos R. Navesi

Vocales

Lic. Carlos S. La Rosa

Lic. Orlando Braceli

Sr. César Robles

Dr. Alfredo García Wenc

Sr. Juan Carlos Vinassa

Coordinador General

Arq. José Rafael Púrpura

Dirección Técnica "Teatro Griego"

