



**El clásico
desfile de
carrozas
ofrecerá
diversas
novedades
en esta
oportunidad**



Diversas novedades se ofrecerán en el Carrusel vendimial que el público podrá observar en la mañana de hoy por nuestra principales arterias. Sobre el tema dialogamos con los arquitectos María Cristina Alamo de Póseman y Juan José Marino, quienes se desempeñan como coordinadores de este desfile.

Indicaron que algunos de los elementos que se incorporarán en esta oportunidad serán los siguientes:

- Se va a contar con la actuación de la Banda de la Policía de Mendoza (por primera vez se incorpora al desfile, ya que anteriormente actuaba en puestos fijos), la Banda de la Dirección del Menor y del Batallón XII de Exploradores de Don Bosco y una Banda de Jazz.

- También como novedad, se presentará un grupo de modelos, que ofrecerán efectos visuales especiales con su vestimenta, desplazándose rítmicamente.

- Una bandera argentina de grandes dimensiones será portata por personas vestidas a la usanza criolla y como en la época colonial.

- Se presentará una delegación de gauchos salteños, que junto con miembros de la Federación Gaucha de Mendoza (este año el honor recayó en un centro de Rivadavia), custodiarán la imagen de la Virgen de la Carrodilla. En cuanto a los gauchos de los centros tradicionalistas, se señaló que a diferencia de este año, que desfilaban todos juntos, ahora se distribuirán acompañando los distintos carruajes.

- Cuatro grandes muñecas (tienen 2.50 m de alto) desfilarán representando las estaciones del año.

El desfile

El desfile dará comienzo con la Banda de la Policía de Mendoza y el paso de la bandera oficial de la Subsecretaría de

Turismo y el grupo de estilistas.

A continuación desfilarán las muñecas y figurantes con distintas elementos alusivos al tema, como mariposas, flores, tijeras, copos de nieve, etc. Inmediatamente después el público podrá observar la venerada imagen de la Virgen de la Carrodilla.

El denominado "bloque argentino" estará integrado por 15 guitarristas y 45 bailarines que danzarán cuecas, gatos y en algunos lugares también el pericón nacional. El "bloque de los países latinoamericanos" comprenderá 60 personas vestidas a la usanza de las distintas naciones.

El grupo Fantasía, de San Juan, ofrecerá su actuación de "balle-ritmo". Posteriormente dará comienzo el sector del desfile dedicado a Mendoza. La primera parte se referirá a nuestra historia y comprenderá un carro sobre la fundación de la provincia, otro sobre la gesta sanmartiniana y luego carros

dirigidos por bueyes, volantas, diligencias y tranvías. La segunda parte estará referida al siglo XX e incluirá: una banda de jazz; carros alusivos a la evolución de la radio, el cine y la TV. Un carruaje estará dedicado al deporte y a sus grandes figuras: Un gran racimo servirá para este objetivo. Los nombres de los deportistas estarán inscriptos en los granos de uvas. También se ofrecerá la imagen del discóbolo y la tradicional antorcha de los juegos olímpicos.

A continuación desfilará un carro alegórico, con una gran paloma (2 m de alto) que va flanqueada por banderas blancas. La Dirección de Ancianidad presentará a continuación su carruaje, aludiendo a la importancia del acercamiento de la juventud y la vejez. La Dirección de Cooperativas presentará a continuación cuatro carros, referidos a cómo se desarrolla el cooperativismo a nivel agrícola, industrial, en el teatro y en las artes y música.

"Hemos querido —señalaron los responsables del carrusel— ofrecer una variación, tanto en su presentación formal como en la inclusión de música en el desfile. Esta será un elemento básico en su estructura. Gracias a las bandas y grupos gauchos, cada sector del carrusel ofrecerá su música al público". Ampliaron que "este desfile se completará con el desfile de los carros de las reinas. Estarán encabezados por la soberana vendimial 1990, luego pasará el carro de las reinas nacionales y provinciales invitadas. A continuación, se iniciará el desfile de los carruajes de las reinas departamentales aspirantes al cetro 1991, encabezadas por la soberana anfitriona de la Capital, María Gabriela Riveros".

Finalmente señalaron que se ha contado con la colaboración de la Dirección Provincial de Vialidad, la Dirección de Bosques y Zoológico, y Defensa Civil (en las comunicaciones).

LOS ANDES
LOS ANDES — Sábado 2 de marzo de 1991

VEN DI MIA '91

CICLO DISEÑOS



ARMANDO

**EN MATERIA
DE COLCHONES,
UNA NUEVA OPCION..!**

SUEÑO LIN
COLCHONES - ALMOHADAS - FUNDAS

Kavanagh



Lo Mejor...

**OFERTAS
PROMOCIONALES**

• 1,90 x 0,80 x 0,13 A 455.000
• 1,90 x 1,30 x 0,16 A 820.000
• 1,90 x 1,40 x 0,16 A 890.000

-- COLCHONES RESORTE - SOMMIERS --

BUENOS AIRES 381 casi esq. F. Moreno - Mendoza

PARABRISAS

Todo lo que necesita la carrocería de su ómnibus, auto, camioneta, casilla rodante o furgón

SANTIAGO

CERRAJERIA-ACCESORIOS

• CERRAJERIA	• BOTIQUINES	• COLISAS	• VENTANAS TIPO AVION
• PERFILES DE GOMA	• MATAFUEGOS	• BALIZAS	• CUARTAS DE REMOLQUE
• BOCINAS MUSICALES	• FARGOS	• OPTICAS	• MOLDEURAS
• PARABRISAS	• PORTAEQUIPAJES	• ESPEJOS	• BOTIQUINES

CON GARANTIA DE FABRICA
COLOCACION SIN CARGO

Recibimos todas las Tarjetas y Cheques
FINANCIACION

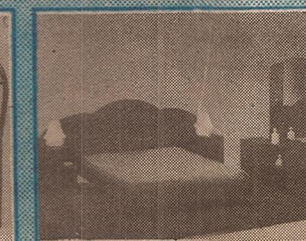
JOSE V. ZAPATA y RIOJA Tel.: 292306-293700 Mza.

Estacionamiento Gratis



SEÑORIAL

Inaugura
su casa Central en
San Martín 1422 de
Godoy Cruz
Tel. 220273



SEÑORIAL el Centro más grande
en Amoblamientos Integrales

Conozca sus 600 m2 de exposición
Suc. Nº 1 Lavalle esq. Salta

Amoblamientos

Señorial

**LINEA
INTEGRAL
DEL MUEBLE**

Orígenes de nuestra fiesta



Cada año
se renueva
el rito
vendimial
iniciado
en 1936

Si bien la primera fiesta vendimial se llevó a cabo en nuestra provincia en 1936, sus orígenes se remontan a varias décadas más atrás.

En 1908 arribó a nuestra pro-

vincia, procedente de España, José Trianes Díaz, hombre muy culto y estudioso de la vitivinicultura. Fue él quien en 1911 presentó al gobierno un proyecto vitivinícola que contenía cuatro partes. En una de ellas proponía la realización de la "Fiesta anual de la vendimia".

Según el proyecto de Trianes Díaz, esta celebración debía incluir: concurso anual de una canción alusiva; exposición de pinturas (el cuadro premiado pasaría a formar parte de una galería de arte vendimial); obra de teatro dedicada a la vid y presentada al aire libre; premio al almacenero que vendiera más vino, así como a la marca de vino más solicitada. Completaban el programa almuerzos, cenas, paseos a lugares turísticos, visitas a las bodegas y un gran desfile de carruajes.

Dos años más tarde Mendoza fue elegida como sede del II Congreso Nacional de Industria y Comercio. Para participar de este importante encuentro arribaron a la provincia 800 invitados en un tren especial orlado con racimos de uva y pámpanos, en el que los visitantes recorrieron los alrededores de la ciudad,



quedando maravillados de las pintorescas bodegas y viñedos.

Fue en esa oportunidad en que se aceptó la iniciativa de Trianes Díaz y se realizó la Fiesta de la Vendimia por primera vez. El 11 de abril de 1913 desfilaron bellísimos carruajes con elementos destinados a la elaboración de vinos, algunos de ellos verdaderas obras de arte como el del dios Baco, el carro de Noé, la carabela conductora de vid y otros por el estilo, que sumaban 22 carros. Al final iban numerosos trabajadores agrícolas, simulando la vuelta al hogar después de la cosecha.

Este festejo culminó con un desfile —en horas de la noche— de vendimiadores portando canastas cargadas de frutos recién cosechados. Esto constituyó en realidad el primer carrusel. Fue seguido por carros alegóricos que motivaron el entusiasmo de los miles de espectadores.

Si bien esta fiesta no coronó reinas, como la que dio comienzo en 1936, tuvo marcado éxito y fue

comentado por todos los diarios del país. Los gobiernos posteriores no aprovecharon este valioso aporte. Recién en 1936 dos hombres visionarios firmaron un memorable decreto para que la Fiesta de la Vendimia se efectuara todos los años: el gobernador, doctor Guillermo Cano, y su ministro de Industrias y Obras Públicas, ingeniero Frank Romero Day. Ambos habían viajado por Europa y tenían experiencia en este tipo de celebraciones.

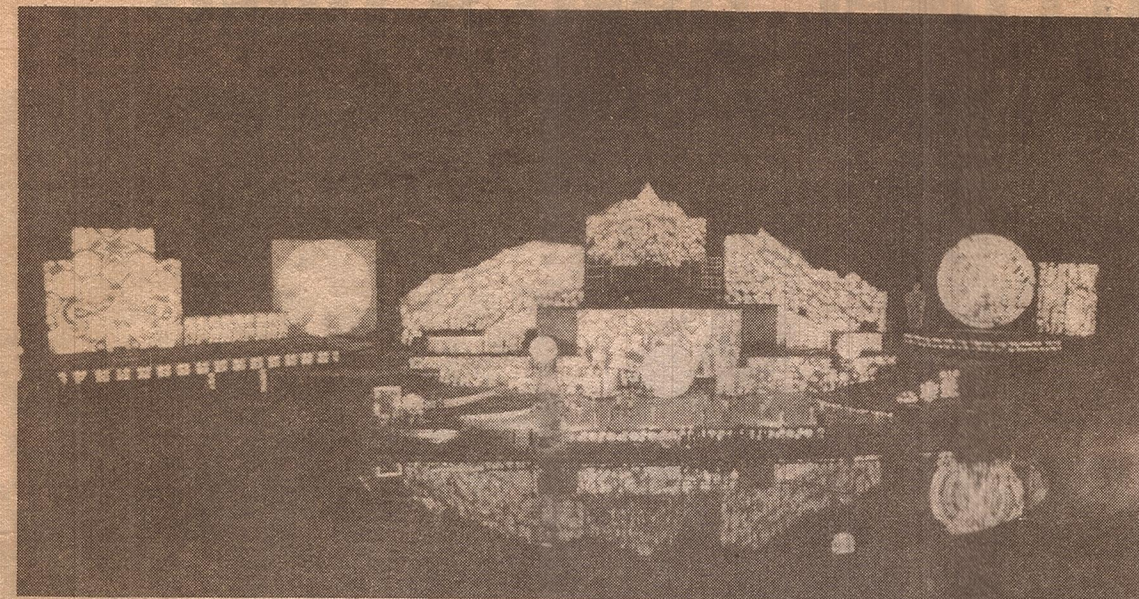
La primera fiesta

La primera celebración se llevó a cabo el 18 de abril de 1936, congregando a tanta gente que las instalaciones del estadio de fútbol del Club Gimnasia y Esgrima resultaron chicas. Las crónicas de la época señalan que asistieron aproximadamente 25.000 personas. Esa noche fue cuando se consagró a la primera soberana, Delia Larriive Escudero, representante de Godoy Cruz, mientras que al año si-

guiente resultó electa Elia Rico. En ese año comenzó a realizarse el Carrusel con características similares a las actuales. Por primera vez se cobró entrada para asistir al espectáculo, que se llevó a cabo en el mismo club, donde se incorporó el sistema de sonido para que todos los espectadores escucharan su desarrollo. Fue también la primera vez que se utilizaron los fuegos de artificio.

La nota original estuvo dada por un desfile de góndolas en el lago del parque San Martín, así como una exposición floral e industrial, cuya belleza ha quedado impresa en los recuerdos más memoriosos. La celebración alcanzó tanto éxito, que las instalaciones del club resultaron escasas. Fue por eso que en 1938 se dispuso buscar un nuevo escenario para su desarrollo: la rotonda del parque. La fiesta terminó con un baile en honor de las reinas en las recién inauguradas instalaciones de Playas Serranas.

Cuando la luz es movimiento



La fiesta vendimial es, por sobre todo, un espectáculo de luz y sonido, que sirve de marco adecuado para otros elementos igualmente importantes como son la coreografía, pirotecnia, actuación, etc.

La iluminación juega un papel fundamental en su desarrollo, no sólo en el escenario, sino también a través de esos espectaculares y bellos efectos especiales en los cerros a los que nos hemos acostumbrado y que suelen deslumbrar tanto a mendocinos como turistas.

La dirección general de iluminación de esta celebración es nuevamente responsabilidad de Juan José Cáceres, quien se desempeñó en el mismo cargo en las fiestas de 1988 y 1989. Cáceres, con más de 20 años de experiencia en Vendimia, se desempeña como iluminador del elenco de teatro de la UNC. Asimismo, ha trabajado en espectáculos llevados a cabo en Mar del Plata, Buenos Aires y Santa Fe.

"La iluminación de la fiesta vendimial —comenzó señalando el profesional— se realiza siempre según los cánones tradicionales para cajas luminícas, pero a ello se suma uno de los últimos avances tecnológicos registrado en esta área, como son los denominados par-mil (reflectores de 1.000 wats), utilizados en los espectáculos de mayor jerarquía del mundo".

En los distintos sectores que conforman nuestra fiesta (escenografía, vestuario, etc), este año los trabajos se han ido cumpliendo no sólo en término, sino aun antes del plazo acostumbrado. En el caso de la iluminación, las tareas se finalizaron hace 10 días.

"Esto fue posible —dijo Cáceres— debido a la coordinación que se dio con los escenógrafos (Alfaro y Fornés) y el constructor

Original aporte
en materia
de iluminación

(Salvador Arpedoni). Por otra parte, es importante destacar que este año fueron escasos los materiales de iluminación que se compraron, en comparación a celebraciones anteriores, ya que el 85% de los que utilizamos forman parte de la existencia que posee la Subsecretaría de Turismo, especialmente en lo que hace a lámparas y cables".

En cuanto a las cajas luminícas, destacó que en esta oportunidad se han vuelto a recubrir totalmente con lienzo, ya que "embellece las figuras y les da mayor plasticidad".

Explicó luego que también en esta fiesta se utilizarán más cajas luminícas que en oportunidades anteriores y que sus alturas "superan a cualquiera de las usadas en otras vendimias". Ejemplificó con la correspondiente a la Montaña de cristal, que es la más grande, con 25 metros de altura. Respecto a los efectos luminícos más logrados, citó el cuadro de "El hombre más el hombre", al que considera "realmente espectacular".

(iluminan a los bailarines y actores siguiendo sus movimientos) son 10, número importante si se tiene en cuenta que un espectáculo normal se realiza con sólo 2.

La cantidad de cables usados superan las 3 toneladas. En cuanto a las subestaciones, con su correspondiente comando, ascienden a seis, las que son ordenadas desde la cabina central donde estará el director de la fiesta.

Finalmente, Cáceres expresó su agradecimiento "a las autoridades, por la confianza depositada en nuestro equipo" así como "a quienes trabajaron junto a mí, entre los que deben destacarse Edgardo Ortiz, Luis Bataleni, Juan Carlos Tello y Carlos Quiroga, jefes de los distintos sectores".



- DIVISION MAQUINAS AGRICOLAS:**
 - Atomizadoras • Pulverizadoras • Fertilizadoras
- DIVISION: METALVIN:**
 - Cápsulas de sobretaponado en Aluminio y Complex p/vino • Champagne sidra
- DIVISION PRODUCTOS QUIMICOS:**
 - Epoxi Riltop, Uso-Ind y Aliment. • Aditivos p/fraccionamiento

FABRICA y DISTRIBUYE:

VICTORIO ALTIERI Y CIA.

BARCALA 80-TELEFAX: 972246-MAIPU-MZA.-R. A.

VENDIMIA 1991

COMPANIA DE SEGUROS "EL NORTE S.A."

SE ADHIERE CON JUBILO A LA GRAN FIESTA QUE MENDOZA LE RINDE AL TRABAJO Y EL FRUTO DE SU TIERRA

PLAN

CASA MATRIZ SAN FRANCISCO (CORDOBA)
Bv. 25 de Mayo 1825 - 1er. Piso - Tels. 20051 - 20052
20053 - 20054 - Telediscado 0564 - FAX 0564 - 20051

AGENCIA MENDOZA
San Juan 967 - Ciudad
Tels. 248468 - 249776

OFICINA SAN RAFAEL
Hipólito Irigoyen 392
San Rafael - Tel. 22790

LLEVAMOS EL VINO "BIEN" ADENTRO

Botellas para vinos tintos y champagne

Cristalerías Raven Curá S.A.I.C.
41 años al servicio de la industria madre de Mendoza

CODERE ARGENTINA S.A.

Es tiempo de vendimia...
Es tiempo de entretenimientos!!!

Juegue con
MAQUINAS TRAGAMONEDAS

Video POKER - Video - DADOS - BLACK JACK
Palancas.

Casino Provincial - Diariamente desde las 10 hs.
25 de Mayo 1131 - Ciudad

¿Cómo será la escenografía?



**Este año se
busca una
mayor
participación
del público**

"Si tuviéramos que definir la escenografía del espectáculo central de la Fiesta Nacional de la Vendimia, diríamos que es más participativa. No es sólo un telón de fondo, sino que se incorpora activamente al espectador y se integra a él. Es además mucho más corpórea y también se suma a la celebración a través, por ejemplo, de una serie de grandes espejos", explicaron Gastón Alfaro, escenógrafo y Jorge Fornés, supervisor de realización escenográfica de la fiesta.

Esta noche se presentará en toda su majestuosidad en el teatro griego Frank Romero Day el fruto de dos meses de trabajo en esa área de 40 personas. Más de 2.600 m² de escenografías serán la propuesta para esta vendimia de "El hombre más el hombre", en la que entre otros elementos se utilizaron 1.550 hojas de chapadur.

Alfaro y Fornés, que acreditan una larga trayectoria en espectáculos centrales vendimiales, han preparado en esta

oportunidad una serie de elementos novedosos. Uno de ellos es el de cuatro siluetas superpuestas que van creciendo por suma de efectos luminicos y que se hallan en una caja de 12 metros de diámetro, ubicada en el sector a la derecha del espectador del escenario central.

Montañas y espejos

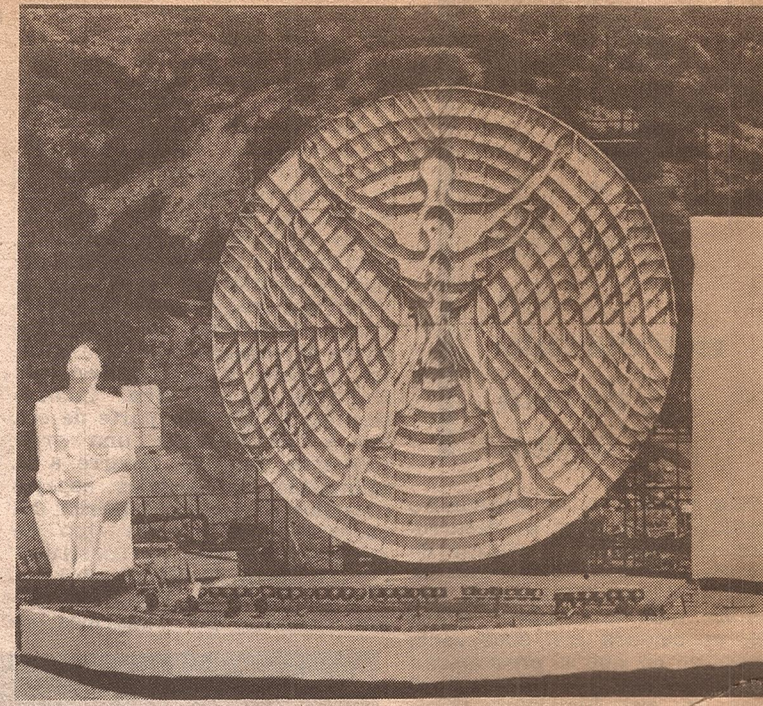
"Un elemento clave de la fiesta es el nacimiento de una montaña. Para eso hemos preparado una escenografía que cubre todo el escenario desde el foro al palco de las reinas. Posee 70 metros de longitud y 40 metros de altura. Se le ha dado un tratamiento plástico especial. Todo está trabajado como módulo tridimensional", señalaron con visible entusiasmo.

Pero sin duda uno de los elementos que más asombrará a los espectadores son los diedros de 2,40 por 5 metros cada cara cubiertos con 160 espejos, ubicados sobre la bandeja central, en distintos planos. Tendrán un rol fundamental en el juego de luces y en la proyección de imágenes que irán apareciendo en la fiesta. Se constituirán asimismo en un elemento que hará participar al espectador, que al verse reflejado en ellos e iluminado por sus reflejos de colores que llegará a las gradas, se sentirá una parte más del espectáculo.

Por primera vez, esculturas

Por primera vez, revelaron luego, el espectáculo contará con tres esculturas, de 6 metros de altura cada una, que no son utilería mayor sino que han sido trabajadas como obras de arte por artistas plásticos de nuestro medio. Representan a la maternidad, al dios de la montaña y a la solidaridad. Sus creadores son Chalo Tulián, Sandra y Hugo Martí, y Eduardo Farías y fueron realizadas en hierro forjado, con lienzos y mallas metálicas.

A todo ello se sumarán otros aspectos llamativos. Como el hecho de que se han construido cinco nuevos escenarios a la izquierda del espectador y sobre el piso superior de la bandeja central. Se contará así en esa zona



Un detalle escenográfico y la escultura "Maternidad", que se verán esta noche.

con 11 escenarios, todos comunicados con escaleras.

Entre otros elementos pusieron de relieve que este año se utilizará en todo el escenario central, lienzo que dará mayor suavidad y no permitirá superposiciones de motivos en las figuras escenográficas.

También los cerros

En este espectáculo vendimial se utilizarán tres cerros: el de La Gloria y los que están ubicados detrás y a la derecha del escenario central. En ellos habrá 35 escenografías luminicas que representarán viñas, estrellas, figuras de manos, flores, copas, etc. Todo ello se sumará a los efectos de pirotecnia.

"Decíamos que en esta fiesta avanzamos con la escenografía hacia el espectador. Es así que se han colocado algunos elementos sobre el espejo de agua. Además hemos ideado las escenografías teniendo en consideración especial todos los sectores del anfiteatro. Antes la ubicación

Página especial

Taquima SA: nobleza en vinos

Luján de Cuyo, como Maipú, no sólo sólo se caracterizan por sus viñedos de alta calidad, sino también por ser sede de destacados establecimientos industriales dedicados a la elaboración de vinos.

Entre los diversos que componen el "mapa industrial" del primero de los departamentos nombrados, figura Bodegas y Viñedos Taquima S.A., con planta en la calle Guardia Vieja s/n, en el distrito Vistalba.

Esta joven empresa vitivinícola sorprendió al mercado consumidor por la incorporación de sus variedades NL y sus genéricos Castello di Parma, nobles productos que lograron un rápido posicionamiento en las preferencias del público y los medios especializados.

Esos vinos finos variedades responden a la propuesta que se impusieron los titulares de la firma, cuando en 1984 adquirieron la bodega fundada

por Pablo Pincolini, en 1921. Como fue el principio rector de la actividad del emprendedor empresario italiano, nacido en Parma y afincado en Mendoza, los actuales dueños mantienen la sabia decisión de utilizar los mejores métodos para vinificar excelentes uvas y producir nobles vinos.

A partir de esa premisa, se atendieron con paciencia, dedicación y esfuerzo las vides que ya venían creciendo en el valle de Tupungato, zona considerada como una de las regiones más aptas del mundo para el cultivo de cepas finas.

Por otra parte, los actuales propietarios además de afilar la antigua bodega con la más moderna tecnología, Taquima S.A. comenzó a producir vinos naturalmente buenos y significativamente finos, de decidida personalidad en su bouquet, cuerpo y sabor, —calidades esenciales de los catadores más exigentes—.

Así, no es casual que el NL Cabernet Sauvignon, cosecha 1988, obtuviera —virtualmente antes de presentarse en el mercado argentino— medalla de plata en VINEXPO '89, en Burdeos, Francia, zona donde las



Estada para la reina en Brasil

Días pasados, la bodega Taquima S.A. organizó un simpático acto, que consistió en una visita guiada por sus instalaciones y un ágape. Las destinatarias de esa cordial reunión fueron las reinas departamentales de la Vendimia, aspirantes al trono mayor que hoy se consagrará en el anfiteatro Frank Romero Day.

Las soberanas departamentales fueron acompañadas por la actual Reina Nacional de la Vendimia, Viviana Graciela Lucero, la virreina, Nora Urcullu, y las integrantes de la Comisión de Reinas Nacionales, Marcela Perdigués (1982) y Clementina Herrera (1989).

La delegación de soberanas

concurrió al establecimiento presidida por la licenciada Elena Tamargo, encargada del grupo de reinas, y Rosita Modarelli, coordinadora de la Comisión de Reinas Nacionales.

Tras un ágape ofrecido por las autoridades de la firma, el director gerente, Alfredo Terzano, hizo entrega a Rosita Modarelli de una orden para la estada de 10 días para la futura reina nacional y una acompañante, en Río de Janeiro. Se trata, según explicó el directivo, de la contribución que Bodegas y Viñedos Taquima S.A. ha querido aportar en el marco de esta nueva edición de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Así, no es casual que el NL Cabernet Sauvignon, cosecha 1988, obtuviera —virtualmente antes de presentarse en el mercado argentino— medalla de plata en VINEXPO '89, en Burdeos, Francia, zona donde las

meritorias dotes de la cepa Cabernet hicieron famosos a sus vinos: bouquet fácilmente reconocible, cuerpo particular, cierto fuego suave y la oscuridad apacible de su color.

El NL Cabernet Sauvignon

agrega a la nobleza de esta estirpe, características personales: la delicadeza de su estructura, la suavidad de su paladar vigoroso, y esa memoria final, casi imperceptible pero deliciosa, de su sabor.

Todo ello es el resultado de una actividad cuidadísima, artesanal, en todo el proceso de elaboración: elección muy rigurosa de los racimos, fermentación en cubas de roble de Nancy, clarificación y filtración sumamente controlada, envejecimiento en roble y en botellas.

Los otros variedades y los genéricos son vinos con personalidad en sus características cualidades, ya que han sido elaborados con todas las precauciones que corresponden a los grandes vinos. El departamento de enología y el padre de estos caldos es el enólogo Miguel Reale.

En la actualidad con su finca de 200 hectáreas de uvas finas en Tupungato (Cabernet Sauvignon, Merlot, Chardonnay y Riesling) y su bodega en Vistalba (Luján de Cuyo), con una capacidad vinaria de 6.865.000 litros —de los cuales 1.200.000 litros corresponden a vasijas de roble de Nancy— Taquima S.A. se encuentra planificando el lanzamiento de su tercera línea de vinos y tiene en avanzado estudio la instalación de una moderna planta de mosto concentrado para abastecer a consumidores nacionales e internacionales. La capacidad profesional y honestidad comercial que se le reconoce la ha valido para incorporar servicios a terceros —fraccionamiento en botellas y damajuanas—.

Hay que consignar igualmente que el año anterior cumplió la primera etapa de posicionamiento de ambas marcas —NL y

Castello di Parma— en bocas de expendio directas para el público consumidor. Son muchos los restaurantes de primer nivel, supermercados, vinotecas y autoservicios de Buenos Aires y del interior del país, en los que la rotación del producto traduce la gran aceptación lograda.

En el presente año, apoyado como en el anterior por un dirigido plan promocional, Taquima S.A. intensificará sus operaciones comerciales y de promoción, consolidando así su imagen de empresa proyectada hacia el futuro. Materia prima excelente, equipamiento adecuado y mano de obra calificada aseguran esa intención.

Ficha técnica de la bodega

Tercera línea

En la actualidad con su finca de 200 hectáreas de uvas finas en Tupungato (Cabernet Sauvignon, Merlot, Chardonnay y Riesling) y su bodega en Vistalba (Luján de Cuyo), con una capacidad vinaria de 6.865.000 litros —de los cuales 1.200.000 litros corresponden a vasijas de roble de Nancy— Taquima S.A. se encuentra planificando el lanzamiento de su tercera línea de vinos y tiene en avanzado estudio la instalación de una moderna planta de mosto concentrado para abastecer a consumidores nacionales e internacionales. La capacidad profesional y honestidad comercial que se le reconoce la ha valido para incorporar servicios a terceros —fraccionamiento en botellas y damajuanas—.

Hay que consignar igualmente que el año anterior cumplió la primera etapa de posicionamiento de ambas marcas —NL y

Castello di Parma— en bocas de expendio directas para el público consumidor. Son muchos los restaurantes de primer nivel, supermercados, vinotecas y autoservicios de Buenos Aires y del interior del país, en los que la rotación del producto traduce la gran aceptación lograda.

En el presente año, apoyado como en el anterior por un dirigido plan promocional, Taquima S.A. intensificará sus operaciones comerciales y de promoción, consolidando así su imagen de empresa proyectada hacia el futuro. Materia prima excelente, equipamiento adecuado y mano de obra calificada aseguran esa intención.

En la actualidad con su finca de 200 hectáreas de uvas finas en Tupungato (Cabernet Sauvignon, Merlot, Chardonnay y Riesling) y su bodega en Vistalba (Luján de Cuyo), con una capacidad vinaria de 6.865.000 litros —de los cuales 1.200.000 litros corresponden a vasijas de roble de Nancy— Taquima S.A. se encuentra planificando el lanzamiento de su tercera línea de vinos y tiene en avanzado estudio la instalación de una moderna planta de mosto concentrado para abastecer a consumidores nacionales e internacionales. La capacidad profesional y honestidad comercial que se le reconoce la ha valido para incorporar servicios a terceros —fraccionamiento en botellas y damajuanas—.

Hay que consignar igualmente que el año anterior cumplió la primera etapa de posicionamiento de ambas marcas —NL y

Castello di Parma— en bocas de expendio directas para el público consumidor. Son muchos los restaurantes de primer nivel, supermercados, vinotecas y autoservicios de Buenos Aires y del interior del país, en los que la rotación del producto traduce la gran aceptación lograda.

En el presente año, apoyado como en el anterior por un dirigido plan promocional, Taquima S.A. intensificará sus operaciones comerciales y de promoción, consolidando así su imagen de empresa proyectada hacia el futuro. Materia prima excelente, equipamiento adecuado y mano de obra calificada aseguran esa intención.

En la actualidad con su finca de 200 hectáreas de uvas finas en Tupungato (Cabernet Sauvignon, Merlot, Chardonnay y Riesling) y su bodega en Vistalba (Luján de Cuyo), con una capacidad vinaria de 6.865.000 litros —de los cuales 1.200.000 litros corresponden a vasijas de roble de Nancy— Taquima S.A. se encuentra planificando el lanzamiento de su tercera línea de vinos y tiene en avanzado estudio la instalación de una moderna planta de mosto concentrado para abastecer a consumidores nacionales e internacionales. La capacidad profesional y honestidad comercial que se le reconoce la ha valido para incorporar servicios a terceros —fraccionamiento en botellas y damajuanas—.

Hay que consignar igualmente que el año anterior cumplió la primera etapa de posicionamiento de ambas marcas —NL y

Castello di Parma— en bocas de expendio directas para el público consumidor. Son muchos los restaurantes de primer nivel, supermercados, vinotecas y autoservicios de Buenos Aires y del interior del país, en los que la rotación del producto traduce la gran aceptación lograda.

SERVICIO ELECTRODOMESTICO YELMO KENWOOD



KOH-I-NOOR - ULTRACOMB - WEMIR
ATMA - MOULINEX - PHILIPS - BABY
EXPRESSO - STIRATRICHE

TODAS LAS MARCAS

- VENTILADORES DE TECHO
- COLOCACION - REPARACION
- REPUESTOS ORIGINALES

COLON 232 - TEL. 241440 - MZA.

Citroen Monteleone

Comunicamos que estamos anexando la más variada línea de repuestos para toda clase de automóviles nacionales.

Y además informamos que como siempre atendemos servicio mecánico en nuestro propio local, con personal especializado.



EJERCITO DE LOS ANDES 362
DORREGO,
GUAYMALLEN.
TEL. 240379

Laboratorio y Fábrica

MENDOZA DIESEL

de MANUEL ROMERO

Reparación de bombas inyectoras

Fabricación de repuestos de inyección diesel

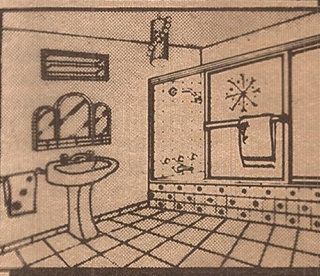
Laboratorio:
Araujo 524 - Tel. 260911 - Villa Nueva
Guaymallén
Fábrica:
Avellaneda 439 - Villa Nueva - Gilén.

MAMPARAS DE BAÑO

MAMPARBAÑO

UNICO FABRICANTE

TECNALCO



Unicas con UMBRAL SANITARIO

CARPINTERIA DE ALUMINIO

SAN JUAN DE DIOS 508 - DGO.
TEL. 247205 - 245368 - GILLEN.

Cabernet Sauvignon

(Medalla de Plata Vinexpo 89)

Chardonnay - Malbec - Riesling

Vinos finos variedades

NL

Bodegas y Viñedos

Taquima S.A.

Guardia Vieja 1100-Vistalba-Luján de Cuyo

Mendoza - Tel. (061) 981389

Av. Santa Fe 1460 - 4 P - Buenos Aires

Tel. 41-0098/9

Blanco, Tinto y Torrontés

Vinos finos Genéricos



CASTELLO DI PARMA

Los recuerdos de las soberanas



Reinas de distintas décadas cuentan sus anécdotas

“Todo lo que sea Vendimia para mí constituye como una necesidad, una especie de obsesión. Cada año, cuando siento la canción vendimial, por más cansada o enferma que pueda estar, nada me detiene, necesito salir y participar de alguna forma en la celebración. Cada una de las que fuimos elegida reinas sentimos algo parecido, es como si la fiesta nos hubiera marcado muy dentro y cada año respondemos a su llamado. Es que no somos reinas sólo por doce meses, sino que lo llevamos dentro para toda la vida”.

Así se expresó Olga Altamiranda, quien, en representación de Tupungato, fue elegida reina en 1943. Hoy es presidenta de la Comisión de Reinas Nacionales de la Vendimia.

Justamente estos conceptos los vertió en una reunión informal que mantuvo LOS ANDES con algunas de las integrantes de esa comisión. Junto a Olga Altamiranda se encontraban la

vicepresidenta de la entidad, Marta Manzotti (1966), Teresita Ripoll (1975) y Estela San Sebastián (1986). Pertenecientes a distintas décadas, las cuatro soberanas dialogaron espontáneamente sobre distintos temas relacionados con su actividad.

“Uno de los objetivos que se fijó la comisión al crearse fue participar y colaborar para ayudar a distintas entidades de bien público de la provincia. Es así que organizamos este año diversas actividades y presentaciones, cuya recaudación se destinará a IRPI”, señalaron las soberanas.

Posteriormente, la charla giró en torno al reinado. Todas coincidieron con la presidenta de la comisión en que “no somos soberanas sólo por un año, sino para toda la vida. Por ello, no consideramos que seamos ex reinas, como suelen decirnos, sino simplemente reinas”.

Asimismo, se abordaron diversos temas de interés referidos al desempeño de las soberanas y destacaron que la entidad que conforman gestionará diversas mejoras en ese sentido. Recordaron que a partir de Estela Maris Laborde (1974), se dispuso mediante decreto que las soberanas tuvieran el rango protocolar similar al de un subsecretario.

Al señalárseles que muchas reinas encontraron luego trabajo en organismos estatales, lo consideraron como algo positivo, aunque aclararon que, “por supuesto, no pensamos que por el sólo hecho de haber salido electas tengan que darles un puesto. Lo importante, como en todo, es la capacidad”.



Las soberanas, en una charla informal, revivieron sus reinados.

Gratos recuerdos

Consultadas acerca de sus mejores recuerdos como soberanas, así como sobre anécdotas que les tocaron vivir, cada una ofreció sus experiencias:

Olga Altamiranda: se casó a los 27 años con un contador, Salvador Nicolás Manino; tiene 2 hijas y 2 nietos.

• “El día de mi coronación llovió toda la noche, así que las candidatas y sus cortes nos cobijamos bajo el palco, que simbolizaba una cuba. La fiesta se hizo en la Rotonda del parque. Era poco lo que podía ver y escuchar, hasta que de pronto el locutor me vino a buscar y me dijo que había sido electa por mayoría absoluta. Realmente no me lo esperaba”.

• “Desde el día siguiente, comencé a recibir gran cantidad de cartas de admiradores y lo más gracioso es que casi todos me ofrecían matrimonio. Aún ahora recibo muchas, pero ya el tenor

es distinto, y eso es muy gratificante si se piensa que el público aún me recuerda, pese a que salí reina hace 48 años”.

Marta Manzotti: fue la reina más joven, con 14 años. Otro detalle: el día que fue electa se puso de novia con su actual marido y acaba de cumplir 20 años de matrimonio. Tiene dos hijos: María Laura, de 16 años, y Leonardo, de 8 años.

• Posee muchas anécdotas en su haber, una de ellas está relacionada con su corona, que ya tenía muchos años de uso. Cada vez que tenía que ponérsela se le rompía, “y mi padre debía ir corriendo a un vecino para que se la soldara. Pero lo más gracioso fue cuando tuve que entregar los atributos a la nueva soberana. Como es habitual, la avalancha de gente que se produce en el escenario al final me alejó de la reina electa y recién después me di cuenta que no había colocado la corona y que ella continuaba usando la de-

partamental. Así fue como salió en todas las fotos”.

• Otra anécdota tiene que ver con su capa: “Durante la Vía Blanca iba con la capa extendida sobre un sector del carro alegórico. A la noche, cuando llegué a mi casa, mi madre descubrió que estaba hecha un colador... La capa había quedado todas esas horas sobre los focos que adornaban el carruaje y me la habían quemado. Desesperada, porque tenía que participar en otros actos, mi madre la cortó y me quedó a la cintura. Fue así como asistí a todas las actividades, incluso a la fiesta en que debía entregar los atributos a la nueva reina”.

Teresita Ripoll: tiene dos hijos: Fernando Daniel, de 12 años, y Lucas Gabriel, de 10.

• Su mejor recuerdo, es el cariño que permanentemente le expresa el público.

• Una anécdota: al día siguiente de ser electa, concurrió al anfiteatro para presidir el acto de repetición. Al intentar ingresar, un policía apostado en la entrada le impidió el paso. “Por supuesto, yo iba vestida de reina y le expliqué de mil maneras que era la nueva soberana, que tenía incluso que bailar al iniciarse el espectáculo... Pero no me creyó. Así fueron pasando los minutos sin que lo lograra convencer. Después, ya sin saber qué hacer, no insistí más y me quedé en el lugar esperando que pasara alguien conocido que le explicara quién era. Fue ahí que, de pronto, me dijo que pasara, pero sin creer en absoluto lo que yo le había dicho”.

Estela San Sebastián: fue la primera reina que logró Santa Rosa. Proviene de una familia de soberanas: “Una prima mía fue elegida virreina nacional, Amparo Garcandía, y dos tías fueron soberanas del departamento”. Es soltera y trabaja en la oficina de informes que la Subsecretaría de Turismo posee en el aeropuerto.

• “Desde que era chica que soñaba con ser Reina de la Vendimia. En los carnavales siempre me vestía como tal. El día de la elección, cuando vi que en el escenario estaban las soberanas nacionales de otros años, me quedé fascinada. Era como un sueño. Nunca pensé que poco tiempo después yo iba a ser una de ellas”.

• “En la oficina de Turismo donde trabajo, no sólo los mendocinos sino también los turistas que arriban a la provincia en avión, me reconocen y felicitan. Nunca pensé que esto pudiera darse. Evidentemente, nuestra fiesta y sus reinas es mucho más conocida a nivel nacional e internacional de lo que creemos”.

La fiesta de los espejos



Detalles del espectáculo de esta noche

Esta noche, en el anfiteatro Frank Romero Day se desarrollará el espectáculo central de nuestra máxima fiesta, que ha sido titulada “Vendimia del hombre más el hombre”. Para ello, se contará con doce escenarios, en los que se presentarán 90 bailarines, 100 actores, 13 años en sus bicicletas (bicicross), 24 pequeñas bailarinas y acróbatas y 33 solistas.

“Como lo indica el nombre de la fiesta, se quiere destacar la solidaridad como valor esencial para superar las dificultades y lograr el desarrollo material y espiritual. La historia que se contará estará influida por lo que se denomina ‘realismo mágico’, es decir datos reales mezclados con imágenes de fantasía. Fue así que imaginamos la sucesión de pueblos que se fueron uniendo para darnos origen a nosotros: el hombre natural (indígena), el hombre metálico (los conquistadores), el hombre con alas (el criollo), el de la libertad y el del horizonte (los inmigrantes)”, señaló a LOS ANDES el director de la fiesta, Luis Alfredo Villalba.

Posteriormente ofreció una síntesis del espectáculo que se desarrollará en pocas horas más y se refirió a los efectos especiales más espectaculares que se presentarán.

Desarrollo

“La primera parte —dijo— está referida a nuestro ámbito geográfico, presidido por la montaña y el agua. Esto está resuelto con efectos de iluminación en los cerros, así como pirotécnicos. Aquí se observará un volcán en erupción, que se ubicó en un cerro cercano al escenario. Pienso que este cuadro motivará la admiración del público por su impacto. En cuanto al agua, para lograr su efecto se recurrirá al uso de espejos en movimiento. La luz juega en todo esto un papel muy importante, junto a la pirotecnia”.

Inmediatamente después se dará comienzo a la narración sobre cómo se fue desarrollando el pueblo que nos dio origen. Según indicó Villalba, “la sumatoria de todos los elementos simbólicos utilizados podrán ser captados como quien está contando un cuento y no como quien está leyendo un libro de historia”.

Agregó que hay un cuadro realizado a partir del texto del libreto de Vilma Vega, que habla sobre ‘las manos bellas de las muchachas’, que “hemos relacionado con la mujer como transmisora de vida y de la cultura, no resaltando sólo su be-

lleza física. Esto está desarrollado sobre un arreglo especial del tema ‘Las manos de mi madre’, de Carabajal, que comprende tres partes: la canción de cuna, la ronda y la danza de las cosechadoras”.

La última danza de este cuadro permite ingresar al tema de la vitivinicultura. Se ofrece entonces una sucesión de cuadros, como las viñas, la tormenta, la cosecha, el patio criollo, todo con música folklórica cuyana. Aquí Villalba destacó que “se ofrece la cueca ‘Vendimia de dos’, que narra el romance que nace entre un hombre y una mujer que trabajan en la viña. Cuando termina la primera parte de esa cueca, se produce una gran tormenta. Aquí se recurre a la utilización de grandes espejos ubicados en la parte superior del escenario (para este tipo de efectos especiales se construyeron seis diedros de 5 m de alto). “Las hileras de viñas, que están formadas por bailarines, se-

sea efectiva, por lo que se propone la unión de Latinoamérica.

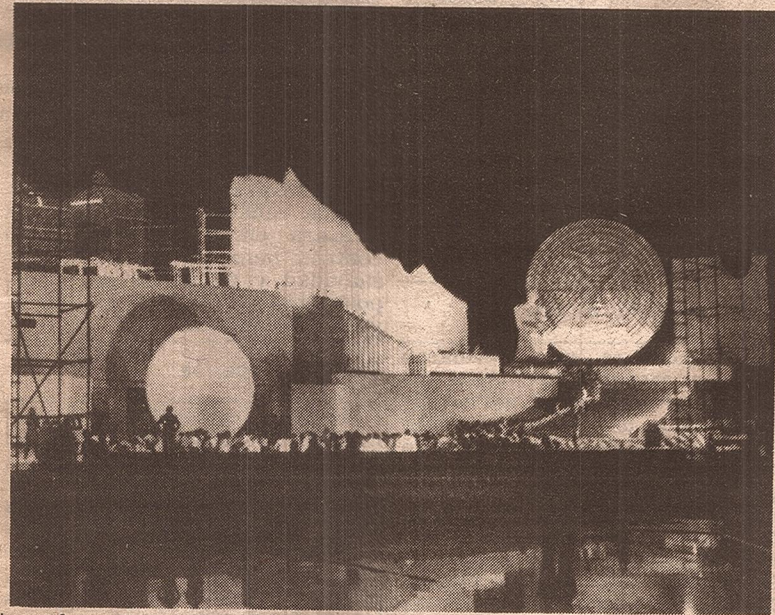
Finalmente, más allá, está la unión de todos los hombres, que es lo que da nombre a la fiesta: “El hombre más el hombre”.

Fiesta de los espejos

Por las características que tendrá este espectáculo, Villalba considera que será conocida como “la fiesta de los espejos” o la de “la bomba atómica”.

“Lo que se buscó —dijo el director— es lograr un lenguaje artístico popular, de mucho colorido. El público vendimial no merece golpes bajos, ya que tiene una gran cultura en espectáculos como para ofrecerle lo mejor.

En cuanto a la música, señaló que el 25% es inédita, otro 25% estará dado por arreglos musicales y el 50% restante corresponderá al rubro compaginación. Se ofrecerán 7 obras del folklóre



transforman en una cruz, como una forma de plegaria, mientras los cosechadores oran, con la letra de la canción ‘Virgen de la Carrodilla’. Otros efectúan las tradicionales ceremonias que hacen nuestros hombres de campo; qué hacen para ahuyentar las tormentas, como la cruz de sal. Finalmente desaparece el mal tiempo y se continúa con la segunda parte de la cueca, plena de festividad y alegría, porque se ha podido efectuar la cosecha”.

A continuación, luego de exponer la riqueza espiritual y material que poseemos, se alude al peligro de corre por el mal uso de la tecnología. Se plantea aquí una defensa de la ecología y el pacifismo “y cómo creemos que sólo a través de la solidaridad pueden superarse los peligros”. Este cuadro se divide en dos partes: una muestra al hombre enajenado e indiferente, que se maravilla sólo por los avances tecnológicos, sin darse cuenta que lo están destruyendo. Aquí se ofrece uno de los efectos especiales más impactantes: la explosión de la bomba atómica. Se logra mediante generosos efectos pirotécnicos en un cerro.

La segunda parte presenta a la juventud, que toma conciencia de esta situación y protesta, para luego hacer una propuesta solidaria y en defensa de la naturaleza y la vida. Los jóvenes también ponen de relieve que la unión y la solidaridad deben traspasar las fronteras para que

cuyano, 6 del latinoamericano, un tema Taquito militar, uno de rock y recreaciones de música los últimos que se presentarán y europea y andina. Asimismo, que se piensa que concitará la alegría del público.



CON EL BOUQUET QUE CARACTERIZA A LOS MEJORES VINOS FINOS

DESTAPE...

VIEJO CORTE

VINO FINO EN DAMAJUANA

VIEJO CORTE, proviene exclusivamente de nuestros propios viñedos de Alto Chapanay, Departamento de San Martín, zona caracterizada por la alta calidad y productividad de sus viñedos.

BODEGAS Y VIÑEDOS

Ramón Aguilar

Victoria 1265 - Villa Nueva - Guaymallén.
Mendoza - Tel. 261105



Electrificar es humanizar! Es civilizar! Es hacer Patria!
Y en Mendoza es vencer el desierto!

Cooperativa de Electrificación Rural "Alto Verde y Algarrobo Grande" Ltda.

BAILEN 22 - SAN MARTIN

ZAFIRO ZAPATOS

Una joya en sus pies

SALUDA A PAULA RIPAMONTI

EMBAJADORA DE NUESTRO PUEBLO

9 de Julio 54 - San Martín



PINTURERIA SAN MARTIN

De Salvador H. Arcediá como é Hijos

OBRAS - INDUSTRIAS - AUTOMOTORES LACAS

La esquina que más pinta en el este

REMEDIOS ESCALADA Y GODOY CRUZ GRAL. SAN MARTIN - MZA.

MUNICIPALIDAD DE GRAL. SAN MARTIN DEPARTAMENTO EJECUTIVO

Honorable Concejo Deliberante



Paula I

RICARDO GAVOSTO Y CIA.

REPRESENTANTE DE BODEGAS
MAT. 12 - LEY 1310

AUGURA EXITOS A PAULA I

25 de Mayo 436-San Martín

ISSARA

JUNTO A LA VENDIMIA '91

Y A LA Ira Reina Del Orégano

En el distrito de Pareditas del Departamento de San Carlos, se realizó los días 11-12 y 13 de Enero, la “PRIMERA FIESTA PROVINCIAL DEL OREGANO 1991” en la que surgió electa Reina Provincial la Srta. María Alejandra Pacheco.

La flamante soberana tiene 19 años, sus cabellos son castaños, sus ojos marrones y mide 1,72 mts. de estatura. Es perito mercantil, su hobby es coleccionar tarjetas y leer poesías y su deporte preferido es el voleybol. El vehículo en el que se desplazará la “Primera Reina Provincial del Orégano” ha sido provisto y decorado por el ISSARA (Instituto de Servicios Sociales para las Actividades Rurales y Afines), entidad creada en el año 1971 por ley 19.316 con el objeto de proteger la salud del hombre de campo y su grupo familiar en todo el país.

Las actuales autoridades en el orden nacional y provincial del ISSARA, tomando en consideración que las políticas que desarrolla el Instituto se proyectan hacia el logro del Bienestar General del Trabajador Rural, estimaron necesario ampliar sus fines sociales, motivo por el que han decidido participar, por primera vez desde su creación, en este importante evento provincial, a través del auspicio de la representante rural de la zona de Pareditas, y especialmente por festejarse un acontecimiento en el que la familia rural cumple un rol protagónico, ya que es el esfuerzo tesonero y el espíritu luchador de la gente de campo, el que hace posible la Vendimia en Mendoza.

ISSARA en Vendimia, otorga su homenaje a todos los trabajadores rurales y a cada una de las bellas representantes departamentales de Mendoza.



Página especial

La reina de Luján en busca de su consagración en el anfiteatro



SUPERMERCADO APORTA HNOS.
 ALSINA Y LENCINAS
 Luján de Cuyo
 Mendoza

Luján de Cuyo estará representando esta noche por una belleza del distrito Agrelo. De cabellos castaños claros y ojos celestes, Carina Laura Collovatti, la reina departamental, espera hacer un buen papel en la difícil puja que se establecerá en el anfiteatro Frank Romero Day.

Carina Laura tiene 19 años y es perito mercantil. En la actualidad cursa el segundo año de abogacía y además es profesora de computación.

La esbelta soberana fue elegida en una fiesta que se desarrolló, el pasado 16 de febrero, en el Predio Ferial, bajo el nombre de "Vendimia para conocer mi pueblo", con la participación de 12 aspirantes distritales.

El libreto recreó una muestra de las diversas actividades que se desarrollan en Luján, haciendo un recorrido por los distritos.

FABRICA DE PASTAS ASCUCCI

Fabrica:
 TABOADA 231
 5507 LUJAN-MZA. - TEL. 980128

Sucursal:
 GODOY CRUZ 271
 5500 MENDOZA - TEL. 231342

Proximamente nos trasladamos a calle Mitre 1612 Ciudad

CORRALON LUJAN
 TODO PARA LA CONSTRUCCION

José Bragagnolo e Hijos
 ALCIDES GUIÑAZU 643 (5507) LUJAN DE CUYO
 MENDOZA - ARGENTINA
 TEL. 980838 - 980460

PANADERIA LUJAN
 de CARLOS COLLOVATI
 Junto a Laura Carina

MORENO y GUIÑAZU - LUJAN DE CUYO - TEL. 980433

Adhesión:
WALTER G. UNO
 NUTRIMENTAL Co.
 S.A.I.C.F.

PRODUCTOR EMPACADOR EXPORTADOR

Ruta Prov. 15 Km. 23,5 Perdriel
 Luján de Cuyo - Mendoza

PRESENTES EN VENDIMIA '91!
LUJAN... donde el sol hace horas extras.
 COMO NO CONOCEMOS EL DESCANSO, ESTAMOS PREPARANDO
OTOÑO EN POTRERILLOS

MUNICIPALIDAD DE LUJAN DE CUYO

Página especial

Paula I Reina de General San Martín



Una Esperanza Soñada

Paula I

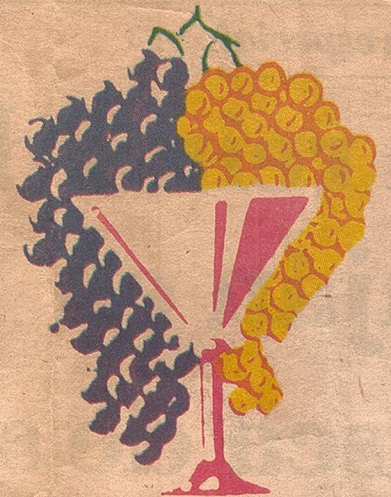
...La Belleza para Mendoza

POLYFRUT S. APOYANDO A PAULA I REINA DEPARTAMENTAL DE SAN MARTIN C. Montecaseros S/n S.Martin Tel. 20547	de Película !!! VIDEO CLUB CUESTA DEL MADERO 63 - Tel. 21786 SAN MARTIN Lo sabíamos... una Reina de Película	Peinados Santos Tel. 23162 SAN MARTIN	CALZADOS EIGENA 9 de JULIO 31 Tel. 21666 ZAPATERIA Mayte SAN MARTIN
Panificadora La Esperanza GODOY CRUZ 230 y SUCURSALES	Krishna Sedería s.r.l. 25 DE MAYO 285 - Tel. 22392	Turismo VIAJES ORI Pasaje 5 - Loc. 51 Centro Com. Echesortu y Casas T. 20290 - San Martín	El Oasis del Verano BALNEARIO VACACIONES Paddle RUTA 50 y CARRIL MONTECASEROS SAN MARTIN



Un racimo de esperanzas

Los departamentos mendocinos cifran en sus reinas la ilusión de obtener el acariciado cetro vendimial. Una de estas 17 jóvenes logrará hoy la corona para ella y su pueblo



Sandra Gili
General Alvear



María Eugenia Fernández
Guaymallén



Roxana B. López
Godoy Cruz



Patricia De Gregorio
Junín



Inés Margarita Sánchez
La Paz



Carolina Silvana Rosales
Las Heras



Rosana Elena Enrique
Lavalle



Laura Carina Collovatti
Luján



Marcela Lidia Marcon
Maipú



Patricia Cecconato
Malargüe



María Victoria Ottonello
Rivadavia



Gabriela Roxana Martín
San Carlos



Paula Ripamonti
San Martín



Roxana De Giorgi
San Rafael



Norma Roxana Martínez
Santa Rosa



Patricia Marta Scapin
Tunuyán



Liliana Alejandra Giubergia
Tupungato

En esta nueva Vendimia, nuestro cordial saludo y deseo de Trabajo y Prosperidad a Viñateros, Bodegueros y Pueblo de Mendoza.

AYUDAS FILTRANTES **Celite • Fibra-Flo**
EL EXCELENTE CAMINO PARA UNA FILTRACION INMEJORABLE



Quimicuy S.A.C.I.A.

Los Jazmines 1030 (Acc. Sur y Sarmiento) Tel. 221212 - Fax. 220272 - Godoy Cruz - Mendoza.