

MENDOZA

Labor en vestuarios: todo mágicamente refaccionado

Fotos Juan C. Pereyra



Iris Bravo, la jefa de vestuario, muestra los trajes que ya están listos para ser usados. La directora general de la fiesta, Gloria Brastchi, también habló sobre el tema.

A LREDEDOR de 5000 trajes son los que se utilizarán en la Fiesta Central de la Vendimia que se realizará el 3 de marzo en el anfiteatro Frank Romero Day; muchos de ellos están refaccionándose en los depósitos de la Subsecretaría de Turismo.

La encargada del diseño de vestuario es Susana Dragota y el jefe de inventario, Horacio Felipe Reta, quien nos dijo que "después de cada Vendimia se trata de que las prendas no se deterioren más de lo necesario, por eso se tienen perfectamente registradas y las pérdidas son mínimas".

La directora general de la Fiesta Central, Gloria Brastchi, manifestó que "no se ha hecho nada nuevo, todo se ha refaccionado y se hará mucho uso de los accesorios que se cambiarán en algunas ocasiones sobre los mismos trajes".

En refacción de los trajes están trabajando cuatro modistas, tres lavanderas-planchadoras y personal de apoyo dirigidos por la jefa del vestuario, Iris Bravo, quienes trabajan incansablemente, ya que el flujo de vestimenta para cada fiesta de la Vendimia es enorme.

Se refaccionan permanentemente prendas para adaptarlas a cada libreto vendimial y se hacen verdaderos milagros con añadidos y sobreañadidos que vistos desde lejos en el escenario lucen igual que si fueran nuevos.

"Acá había muchos trajes -precisó Gloria Brastchi- y realmente era innecesaria una compra; hemos tratado de abaratar costos; además porque contamos con los 1.500 trajes nuevos que se compraron el año pasado y que también usaremos".

Con respecto a toda la estructura de la fiesta, la iluminación, escenografía y vestuario se tendrá todo listo mucho antes de lo previsto, lo que posibilitará una semana de grandes ensayos que en otras ocasiones han sido imposibles por el tiempo.

Los ensayos se harán con la vestimenta adecuada, por lo tanto aún es ardua la tarea que les espera a los "diseñadores" para poder vestir a tantos bailarines y actores que harán de esa noche una velada especial.

Asimismo, los actores, representarán a la música con un traje simbólico que los identificará; su trabajo acompaña a la danza y a la vez son los que transportarán la utilería.

En lo que sí se ha gastado es en los insumos para poder refaccionar las prendas y sobre todo tela blanca, ya que aún deben confeccionar 310 pares de zapatillas. Hay que tener en cuenta que son 3 trajes por bailarín y son 20 las danzas que bailarán.

Finalmente Brastchi, Reta y Bravo dijeron que "el artista debe mostrar una imagen de belleza; para ello hasta se han tenido en cuenta los colores de las prendas para que sean armónicos dentro del espectáculo y para que a la vez estén de acuerdo con los coloridos de moda".

Es necesario destacar que se han reunido todos los equipos, bajo la dirección de Gloria Brastchi, para poder lograr un conjunto coherente arriba del escenario, en los cerros, con la iluminación y en la música. No cabe duda que se trata de una gran tarea, que demanda muchas horas de trabajo que tendrán su fruto la noche del 3 de marzo.