

ACTO	TEXTOS CUADRO	MUSICA	ESCENIFICACION-MOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCEVOGRAFIA
I Aprox. 28' #	INTROITO	Música de trutruacas, flautas, guitarras y arpas. Susurro de viento con compases de tonada.			Estará basada en perspectivas de parras, mos, carrizos. En la se temas de decoración de la cultura Viluco. Otras Huarpes.
	Voz Reina Locutor a nuncia a las reinas	Arranca Marcha de la Vendimia como fondo de todo el cuadro.	Entran pequeños carros como maqueta del Carrousel. Cruzan el escenario principal hacia el palco. Cada carro trae el escudo del departamento los que serán colocados como friso bajo el palco. Grupos de gente observa agolpada el desfile. También en escenario superior.		Estructuras de edificios conocidos: Pasa Sar Martín, Diario Andes, etc. Son traídos por personas. Luego de la escena en un lateral como rencia de ciudad.
	Voz Reina I Texto I	Rumor de ciudad, de gente, autos.	De los grupos que observaban se van destacando: escaladores, turistas, madres con escolares.		
		Música de tonadas, otras canciones folklóricas.	Hombres y mujeres se van reagrupando en escenario lateral derecho. Americanto.		
		Cueca "Póngale por las hileras"	Los grupos se mueven y ocupan los distintos escenarios. En el centro del principal se baila, a ambos lados hombres y mujeres despliegan hileras con parras. En otros escenarios también se baila.	Cueca tradicional. Los demás juegan movimientos de cosecha.	Durante la ejecución, cuando por apagón la
		Música con efecto de burbujas, descorchar de botellas.	Los grupos cambian de lugar y arman escenas de: casamiento, asado, bautismo, etc. Beben y brindan. Chispeante.		Perfiles de bodegas. Cinta transportadora con botellas.
* Observación: El 1º Cuadro incluye el ingreso de las reinas departamentales.					

MOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCENOGRAFIA	ILUMINACION	VESTUARIO / UTILERIA	EFECTOS
carros como ma usel. Cruzan el al hacia el trae el escu ento los que se friso bajo observa agolpada en escenario observaban se escaladores, tu escolares. van reagru lateral dere leven y ocupan escenarios. En el cipal se baila, a res y mujeres ras con parras rios también se ian de lugar y e: casamiento, , etc. Beben y ante. greso de las reinas departamentales.		Estará basada en pers pectivas de parras, ala mos, carrizos. En la ba se temas de decoración de la cultura Viluco. Otras Huarpes. Estructuras de edifi- cios conocidos: Pasaje San Martín, Diario Los Andes, etc. Son trasla dados por personas. Luego de la escena quedan en un lateral como refe rencia de ciudad.	Deberá apoyar el juego escenográfico. Al ini cio se enciende con re sistencia. Luz general. En los cambios de ubi cación de los distin tos grupos, casi apa rones con efectos de "chorros" de luces de colores.	Carros adornados. Edificios de papel maché. Ropa de calle. Equipos para andinistas. Vesti menta de turistas de ve rano. Guardapolvos. Guitarras. Hileras con parras con hojas y racimos.	En los cerros se ilumina el Aconca gua.
	Cueca tradicional Los demás juegan movimientos de co secha.	Durante la ejecución de la cueca van desa pare ciendo por apagón los racimos de las parras. Perfiles de bodegas. Cinta transportadora con botellas.	Idea de movimiento. Apagón	Grandes botellas, copas y vasos de distinta for ma y tamaño.	Botellas que se des corchan con piro tecnia.

Mari-Mari

A

10

ACCIÓN-MOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCENOGRAFIA	ILUMINACION	VESTUARIO/UTILERIA	ESECTOS
Invierno con su lar por los distin os, repartiendo e a, truenos, etc. agar las parras. on los bailarines os salen, gente con ver mirando hasta oilar los grupos ruedas y fogones, se baila ocupando cenarios. io superior pasan Eligen a la Reina Fiesta de la Nieve. os bailarines y ac- de escenario cia derecha en proce Santiago Apóstol.	En grupos bailan la "Danza del In vierno" "Danza de la Poda" Gato y vals con coreografía tra dicional.	Por efecto lumínico van desapareciendo las ho- jas quedan sólo los troncos de los vegeta- les.	Primero las hojas pa san del verde al oro, luego se apagan, sólo se iluminan los tron- cos. General General General General a apagón	Los bailarines con ma- llas, chales, alas de tules y plásticos.. Ropa de abrigo. Tijeras, con sarmientos. Ropa actual de invier- no. Guitarras, sillas, mates, etc. Ropa de esqui y demás elementos. (Se puede solicitar colaboración al Club Cruz de Caña) Los grupos de los fogo nes con mantillas y ve las. Imagen del Santo	Granizo Nieve Muñeco de nieve (globo?) bolas de nieve lo hacen explotar.

Mari-Mari

B

41

ACTO	TEXTOS CUADROS	MUSICA	ESCFENIFICACION-NOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCFENOGRAFIA
II Aprox. 12'	Voz Reina II Texto II	Tema que dé idea de viento, tormenta, las fuerzas de la naturaleza.	Aparición del Invierno con su corte. Circulan por los distintos escenarios, repartiendo efectos: rayos, truenos, etc. Mímica de apagar las parras.	En grupos bailan la "Danza del Invierno" "Danza de la Poda" Gato y vals con coreografía tradicional.	Por efecto lumínico desapareciendo las hojas quedan sólo los troncos de los vegetales.
		Música para la "Danza de la Poda"	Se mezclan con los bailarines mientras estos salen, gente con tijeras que van mimando hasta bailar		
		Gato El Chupino Vals La Flor de Guaymallén.	Al dejar de bailar los grupos van formando ruedas y fogones, se toma mate, se baila ocupando todos los escenarios.		
			Por un espacio superior pasan esquadores. Eligen a la Reina de la nieve. Fiesta de la Nieve.		
			Entretanto los bailarines y actores suben desde escenario principal hacia derecha en procesión con San Santiago Apóstol.		

MOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCENOGRAFIA	ILUMINACION	VESTUARIO/UTILERIA	EFECTOS
los escenarios. Confica a la pri- ean grandes flo- Mariposas. ros (los mismos escena) decorados ula. Seira Estudiantil ario. Promesantes ientras se van ciras para la Comidas Típicas. neras, mocitos radas. Corridas. y juego. radición. Grupos as criollas. Corsejo Coor del Folklore. rúmeros se ocupan arios.	Danza de los Brotos y de la Atada; juego al atar con cintas. Ranchera de la Comida Tradicional	Básica	Van apareciendo las hojas de color verde. También los racimos se irán iluminando de verde. Efectos de colores al ritmo de la música. A giorno. Seguidores para los participantes de los juegos.	Ropas livianas. Colores claros. Flores en las cabezas. Guirnalda. Juvenil. Fresca. Ranchos, hornos, mesa- das, grandes ollas y cu- charas.	Los cerros se llenan árboles frutales flo- recidos en blancos y rosas. Despliegue de hilera: Se visualiza la Ca- pilla del Rosario con las lagunas. Con pirotecnia se visualiza un jinete domando un potro.

Wai-Wai
C

ACTO	TEXTOS CUADROS	MUSICA	ESCEñIFICACION-MOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCEñOGRAFIA
III Aprox. 17'	Voz Reina III Texto III	Renacer de primavera. Música electrónica. Cantos de pájaros.	Grupos en todos los escenarios. Una joven personifica a la primavera. Se pasean grandes flores de colores. Mariposas.	Danza de los Brotes y de la Atada; juego al atar con cintas.	Básica
		Música de los Enanitos Verdes, Alcohol Etílico, etc.	Jóvenes con carros (los mismos de la primera escena) decorados para la Farándula. Elección de la Reina Estudiantil		
		Música de ranchera.ºº Después del baile sigue escuchándose como música de fondo.	Fiesta del Rosario. Promesantes Rápida pasada. Mientras se van armando las cocinas para la Fiesta de las Comidas Típicas. Juegos de cocineras, mocitos que roban empanadas. Corridas. Clima de alegría y juego.	Ranchera de la Comida Tradicional	
			Fiesta de la Tradición. Grupos haciendo destrezas criollas. Puede colaborar el Consejo Coordinador Cultural del Folklore.		
		ºº Se acompaña el texto de la letra. Se debe escribir la música.	En todos estos números se ocupan todos los escenarios.		

ACCION-NOVIAMIENTO	COREOGRAFIA	ESCENOGRAFIA	ILUMINACION	VESTUARIO/UTILERIA	ESECTOS
rojo, amarillo-fuego, verlo divertido todon los como Señor del Ve erta frutas que se pa en perseguidas por las o pailas y cucharas escenarios se van rupos de guitarristas. Hombres y mujeres. el Festival de la se movilizan cambian- ación, representan partamentales verdimia- ge reinds . En todos rios se van formando e para la zamba final. ipantes que no bailen, gurantes con azadasiego, controlan las o tramo debe crecer on: incorporación de cuación de luces y la de sonido.	Para el sol y la frutas. Hacen rondas. Danza de las Dulceras (Polka)? Zamba tradicional.	Básica Los vegetales com-pletos.	Todas las uvas rojas A giorno Seguidores para el juego de las dulce-ras y las frutas. A giorno Apagón final.	Traje especial para el sol. kopa de trabajo. Las dulceras con delan- tales coloridos. Pailas, grandes cucha-ras. Ropas de estación. El vestuario del final debe ser el mosaico que nos muestra la vida. Paisanas, paisanos, gente de ciudad, con la ropa de trabajo, etc.	soles de distin- tos tamaños que aparecen y desa- parecen en los cerros. Se ilumina un Pe- sebre, el grupo de los Reyes Magos. La Virgen de la Carrodilla.

Mani-Mani

D

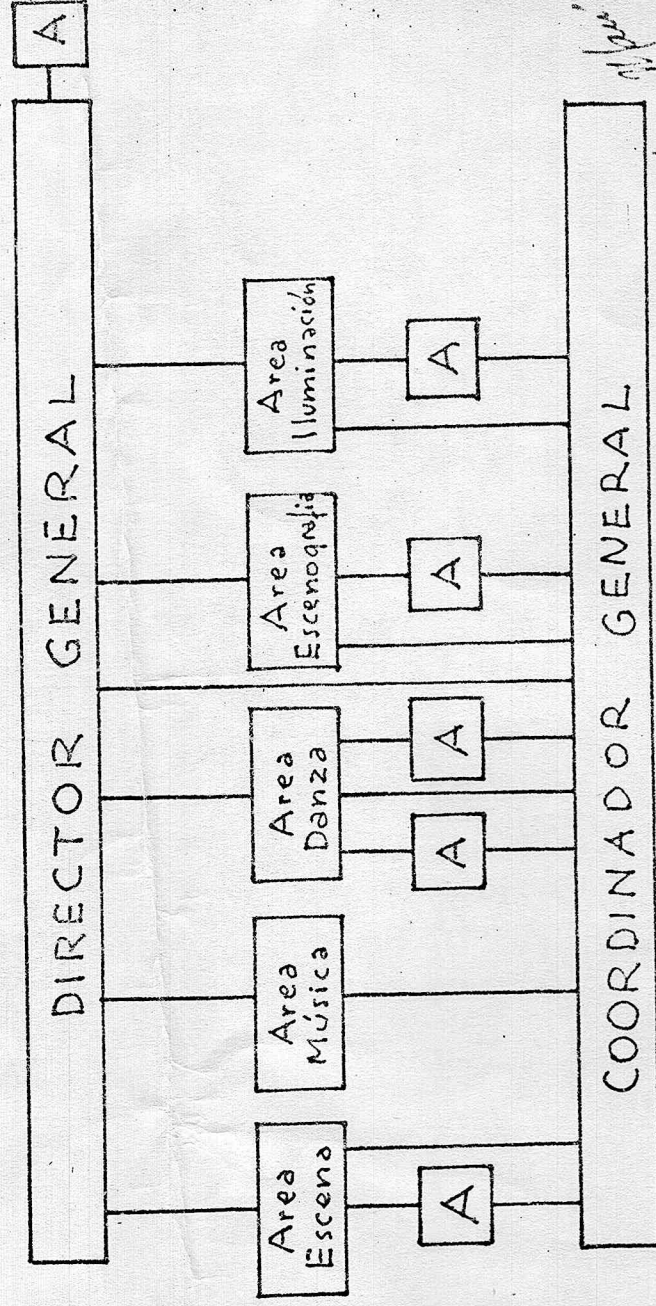
ACTO	TEXTOS CUADROS	MUSICA	ESCEÑIFICACION-MOVIMIENTO	COREOGRAFIA	ESCENOGRAFIA
IV Aprox 20'	Voz Reina IV Texto IV	Seleccionar a los efectos de la coreografía	Un"SOL", gordito, amarillo-fuego, Recorre saltando divertido todos los escenarios como Señor del Verano. Despierta frutas que se pasean y danzan perseguidas por las dulceras con pailas y cucharas de madera.	Para el sol y la frutas. Hacen rondas. Danza de las Dulceras (Polka)?	Básica Los vegetales completos.
		Puede ser una polka que se baila tradicionalmente en algunos grupos folklóricos.			
		Tonadas tradicionales y cogollos. Para ser coreados por el público.	En distintos escenarios se van formando grupos de guitarristas y cantores. Hombres y mujeres. Se representa el Festival de la Tonada.		
		Zamba del riego	Los grupos se movilizan cambiando de ubicación, representan fiestas departamentales vendimiales. Se eligen reinas. En todos los escenarios se van formando las parejas para la zamba final. Los participantes que no bailen, actores, figurantes con azadas cuidan el riego, controlan las acequias. En todo este tramo debe crecer el clima con: incorporación de gente, acentuación de luces y más potencia de sonido.	Zamba tradicional.	

PLANTEL APROXIMADO PARA LA PUESTA DEL ESPECTACULO

- 1 Director General - 1 Asistente
- 1 Director del Area Escena - 1 Asistente
- 1 Director del Area Musical °°
- 1 Director del Area Danza - 1 Asistente Danzas Folklóricas
- 1 Asistente Danzas Clásicas y/o Modernas
- 1 Director del Area Escenografía - 1 Asistente
- 1 Director del Area Iluminación - 1 Asistente
- 1 Coordinador General

-
- 1 Director General
 - 1 Coordinador General
 - 5 Directores de Areas
 - 6 Asistentes

°° El Director del Area Musical escribirá no menos
de dos composiciones ad-hoc



11/20/14
(14)

Concurso Línea Arqueológica
"Fiesta Nacional de la Vendimia"

1990

Nº 2 (20) Datos personales
seudónimo: Mari-Mar