

DEPARTAMENTO DE CONTROL

En caso que no lo suministran dirigirse a

Dieron detalles del espectáculo vendimial

MALARGUE.— Sobre el libreto vendimial '89, denominado "Malargüe: fe, coraje y trabajo", las autoras del mismo, Ana Gjukan y Carmen Andrea Ojeda —quienes además son responsables de la selección y compaginación musical— dialogaron con periodistas de este diario.

"El libreto se divide en cuatro cuadros. El primero es 'El origen'; el segundo 'El llamado ancestral'; el siguiente 'Encuentro e identidad' y el cuarto 'La decisión del trabajo'.

"El personaje —dijo Carmen Ojeda— que es el hilo conductor es la sangre que desde el Lejano Oriente viaja en busca de su identidad y a través de su peregrinaje hay un discurso que se plantea por medio del texto de las danzas escogidas, a través de la expresión corporal, la escenografía y las luces.

"La fiesta en Malargüe —continuó— es atípica. Aquí no hay vides, pero, figuradamente, existe una cosecha que es el resultado del esfuerzo y el trabajo de este pueblo. En el libreto se destaca la defensa al indígena, se resalta el trabajo del puestero, las posibilidades de desarrollo turístico, y, sobre todo, la voluntad y el coraje de un pueblo que persigue objetivos comunes, habita un extenso y árido departamento, con grandes rigores climáticos, donde la vida es más sacrificada", concluyó.

La dirección artística del libreto está a cargo de Ana Gjukan, la dirección de grabación —realizada en la emisora local LV 19— corre por cuenta de Andrea Ojeda, la voces son de Ricardo Fariás y Enrique Verón, coreógrafa: María Esther de Zaragoza y Lorenzo Oviedo, en



Las autoras del libreto dieron detalles del espectáculo que ha sido denominado "Malargüe: fe, coraje y trabajo".

danzas tradicionales colaboraron Carmen Reta de Amarile y César Fotemachi.

La escenografía está a cargo del ingeniero Enrique Soler y personal municipal.

"Cabe destacar que el jurado de canto y danzas que estará presente es de muy alto nivel, tal como la profesora Alicia Querillak de Kusrow que, es la inspectora

del Instituto Nacional de Danzas de la Capital Federal; la profesora Susana Noemí Gómez de la Escuela Nacional de Danzas de la Capital Federal; Anselino Bustos, conocido cantautor de nuestro medio; el profesor Alberto Rodríguez y su hija, estudiosos del folklore mandocino; Roberto Torres, director del Ballet de la provincia y la profesora Elena Moreno de Macchia, del Instituto de Investigaciones del Folklore de Mendoza".

LOS ANDES 15-1-89