

Seleccionaron los libretos "Vendimia"



El grupo "Mansillán", autor de un libretto para la Fiesta de la Vendimia 1988, celebra en la "pizzería de las artes" el haber sido distinguido por el jurado. (Inf. pág. 6)

"Las viñas del destino"

FINALMENTE, el jurado encargado de seleccionar el libro de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1988, dio a conocer el nombre del equipo ganador que se presentará bajo el seudónimo de "Mansillán" y con el número de carpeta 01.

El acta, que lleva la firma de Haydée B. de Magnani, por la Facultad de Artes de la UNC; Angel Puente Guerra, por la Subsecretaría de Cultura de la provincia; Luis Quesada, por Artistas Plásticos; Amílcar Urbano Sosa, por la Sociedad Argentina de Escritores filial Mendoza, y Pablo Patiño, por el Sindicato de Prensa, expresa que se decide "por unanimidad establecer el siguiente orden de méritos entre los trabajos evaluados: 1) Grupo 01: que presentó el trabajo titulado "Las viñas del destino", bajo el seudónimo de "Mansillán" y 2) Grupo 06, que presentó el trabajo titulado "Promesas del tiempo de vendimias", bajo el seudónimo de "Raíces".

Especifican más abajo los integrantes del jurado que "si bien los trabajos puestos a consideración se adecuan a las cláusulas y condiciones establecidas en el llamado a concurso efectuado por la Comisión Vendimia y reúnen méritos artísticos ponderables, el jurado considera oportuno establecer el orden de méritos señalado arriba por entender que el equipo "Mansillán" presenta una propuesta valiosa en su faz artística y factibilidad de realización, a la que suma un libretto de adecuado valor literario, con una coherencia notable en lo referido a las áreas escenográfica, musical y coreográfica".

Inmediatamente de conocida la decisión, diario HOY se puso en contacto con los integrantes del equipo ganador.

"Dentro de todas las posibilidades será un gran espectáculo", dijeron durante el diálogo los miembros de "Mansillán", Luis Alfredo Villalba, director general y autor del libretto "Las viñas del destino"; Gastón Alfaro, escenógrafo general; Fernando Colomé, coreógrafo general; Juan José Cáceres, iluminador artístico; Daniel Talquenca, director musical; y Jorge Fornés, supervisor de montaje y realización escenográfica, mientras compartían una mesa en una pizzería de la avenida San Martín, donde se congregaron para festejar el resultado del concurso vendimial.

EL ESPECTACULO

La unión de seis profesionales en aras de una autóctona expresión cultural dio como producto "Las viñas del destino", que será una verdadera expresión artística de reconocimiento de la esencia de nuestro pueblo y difusora de la música

cuyana.

Adentrándose en la esencia del hombre de esta tierra, Villalba visualizó el sentimiento azaroso y trágico de la vida, en el que el juego adquiere una gran importancia porque le permite al hombre enfrentarse con su destino mediante la astucia y viveza exhibidas en ese constante desafío.

Es así como el juego está siempre presente en el espectáculo, llegando a constituir la forma en que Villalba concibió su libretto.

"Los hitos de nuestra historia se resuelven con un carácter mágico y surrealista, de tal manera que la lucha de unitarios y federales, por ejemplo, es una riña de gallos; y la lucha de los criollos por la independencia se hará con una payada entre éstos y los godos mientras juegan al truco; al final los últimos tendrán 32 puntos y los criollos 33".

"El libretto es netamente regional, con danzas populares, cuyanas y otras estilizadas que serán interpretadas por 300 bailarines y 100 actores, los que se moverán mayoritariamente en el escenario central dividido en 7 escenarios, señaló Colomé.

Por su parte, Juan José Cáceres explicó que la iluminación está proyectada en forma tradicional de la caja luminica, a la que se agregará lo que el grupo llama escenografía luminica por brindar movimientos y ser de bajo costo.

"La realización ha sido pensada teniendo en cuenta los factores climáticos para evitar el vuelco de las cajas lumínicas hechas con paneles de chapadur revestidos con lienzo, algunos de los cuales alcanzan los 15 mts. de altura", sostuvo Jorge Fornés.

Más adelante, Gastón Alfaro precisó que los bocetos escenográficos fueron confeccionados en base a dos tipos de códigos, de acuerdo con las posibilidades que ofrecen las cajas lumínicas. Habrá una escenografía decorativa ornamental y otra de monumentalidad.

"El leitmotiv es un cueca, donde la música tiene una fundamentación y raíz regional y el tratamiento musical tiene una proyección vanguardista", manifestó Daniel Talquenca, quien afirmó que "la banda musical de la fiesta será grabada de acuerdo con el tratamiento exigido por el texto y la puesta en escena del espectáculo", por ello no se recurrirá a los discos, y se contratarán instrumentistas de Mendoza y personas para coros.

"Las viñas del destino" tiene un final abierto y alguna que otra sorpresa, producto del trabajo conjunto de seis hombres que a pesar de sus diferencias políticas, entienden que el protagonista de la expresión proyectada por ellos es el pueblo.