

Entre la  
LA VENDIMIA ( por su Preside  
por una parte,  
za y por la ot  
de nacionalida  
identidad que  
delante "EL AR  
se registrá por

PRIMERA: -- --

"LA COMISION"  
cuerpo de Baile  
ción de la Fies  
escena el libro  
general se enc

SEGUNDA: -- --

EL precio total  
fija en la suma  
suma que LA CO  
de finalizada l  
la Vendimia 1.9  
servicios exped

TERCERA: -- --

LA COMISION no  
to, no teniendo  
bir por el pres  
quidación. EL A  
a que LA COMISI  
dios electrónico  
petición, como  
ARTISTA sin der

CUARTA: -- --

A mérito de lo  
a)-Cumplir las  
vés del área.  
b)-Concurrir a  
c)-Abstenerse d  
y/o espectácl  
d)-Cuidar y res  
el cumplimie  
e)-Aplicar los  
el ejercicio  
las prestacio

QUINTA: -- --

Se deja establec  
se ha tenido en  
TISTA para el cu  
do AL ARTISTA ceder o transferir al presente contrato, bajo ningún títu  
lo. En virtud del carácter personal descripto, queda prohibido AL ARTI  
TA exigir autorización para concurrir con acompañantes y/o terceros.

# Refacciones en el teatro Independencia

En el teatro Independencia se realizan trabajos de refacción que incluyen pintura en general, reparación de mobiliario (entre otros de 150 butacas) y del edificio, renovación de alfombras y arreglos de los camarines de los artistas y baños.

"Desde hace 20 años que no se efectuaba este tipo de obras en el lugar ni siquiera se encararon tareas de mantenimiento. La desidia en el cuidado del edificio en estos años ha sido total y el teatro, que es uno de los más importantes del país, se encontraba en un estado de abandono", manifestó la titular de la Dirección de Acción Cultural, profesora Regina Agüero de Rodríguez.

La funcionaria explicó que los gastos de esta primera etapa de trabajos asciende a 250 mil australes, que fueron aportados por el Fondo de Refacciones de Edificios Escolares y Culturales del Ministerio de Cultura y Educación de la provincia. Se prevé en un futuro encarar una segunda y una tercera etapa que comprenderán las reparaciones del equipo técnico — luz, sonido y acústica — los que serán subvencionados por el Fondo Nacional de las Artes.

Existe un programa para continuar el

mejoramiento de la sala mayor de Mendoza y parte de esos gastos también serían sufragados por el citado organismo nacional.

## Estado deplorable

La funcionaria puso en relieve algunos aspectos que evidencian el estado deplorable en que se encontraba el Independencia. Así por ejemplo citó que los camarines de los artistas estaban clausurados, no contaban con espejos ni luces; la puerta de emergencia se hallaba cerrada por el acumulamiento de residuos y objetos en desuso, los techos se encontraban seriamente deteriorados, los baños no funcionaban; la pintura del frente del edificio estaba arruinada y el revoque caído en muchos sectores.

Agregó que la última refacción se llevó a cabo hace 20 años, pero entonces se tuvo más en cuenta el aspecto estético que el técnico y el teatro perdió mucho de su acústica, por ejemplo, al eliminarse los palcos de madera y colocarse mucha pana. Así lo determinó un equipo de expertos del Fondo Nacional de las Artes que vino a Mendoza especialmente

para señalar las obras necesarias para mejorar el teatro.

Señaló que en la refacción efectuada hace dos décadas se eliminaron también el piso de parquet y los cortinados de terciopelo. El objetivo ahora es lograr en lo posible que la sala quede como estaba hace dos décadas, recuperando especialmente su capacidad acústica. Para ello, concluyó, se consultará también a las personas relacionadas con el quehacer teatral.



Un aspecto del hall central del teatro, en donde se realizaron diversos trabajos.

grante del  
su Repoti  
pondrá en  
dirección

ados se /

05) DIAS

cional de

ción de los

ngún conce

a porci-

de la li-

conformidad

de los mo-

ial, su Re

ticipo el /

igaciones:

al, a tra-

e. indiguen-

s ensayos /

eguen para

en arte en

óptimo de

LA CO. LICE

los del A

la prohibi-