

Operativo de normal desarrollo

Transportar a los miles de turistas y mendocinos que participaron de la celebración central en el anfiteatro, darles seguridad y proporcionarles los elementos vitales de sanidad, conformaron amplios operativos.

El primero involucró sustancialmente a la Dirección de Transporte y AUTAM, el segundo a la policía de Mendoza y el último al Ministerio de Bienestar Social y empresas privadas.

El transporte fue brindado por un conjunto de medio centenar de ómnibus y 450 taxis. El punto de congregación fue la intersección de las avenidas Mitre con Godoy Cruz.

Desde muy temprano —aproximadamente las 16.30— se observó la pre-

sencia de viajeros. Bolsos, sillas portátiles, paraguas, almohadones y todo lo necesario para la noche, eran un distintivo que identificaba a todos.

El director de Transporte, contador Américo Toledo y el jefe del Departamento Transporte, señor José Salvador Moschella, significaron que el primer vehículo con destino al anfiteatro partió a las 17.30. En la primera hora se habían trasladado unas dos mil personas. El costo del boleto era de dos australes.

Cerca de las 19.30 las colas para acceder a los micros ocupaban varios metros. Todo estaba caracterizado por el orden y el respeto.

Seguridad y sanidad para miles de espectadores

En el ámbito del teatro natural y sus adyacencias la seguridad y sanidad fueron proporcionadas, por unos 600

efectivos de la Policía de Mendoza y un centenar de miembros del Ministerio de Bienestar Social.

El operativo policial fue dirigido por el comisario mayor Juan H. Tello y el comisario inspector Miguel Ángel Castillo.

Estos funcionarios concordaron en que se habían tomado todas las precauciones considerando el gran movimiento de personas y automóviles que generan los festejos vendimiales.

El personal policial no solo fue custodio. Eran esencialmente orientadores para encauzar los contingentes.

En el plano de la salud, el organismo provincial había dispuesto la instalación de seis ambulancias para el público y una para autoridades provinciales y nacionales. A ese conjunto se agregaron dos equipos móviles pertenecientes a la compañía de seguros San Cristóbal y al Ministerio de Bienestar Social.

Otras ambulancias fueron aportadas por la empresa AMBAR.

Todas las unidades estaban integradas por médicos y enfermeros.

El hospital Luis Lagomaggiore fue designado como centro de atención para los casos que requirieran especializaciones o internación.

Ante una potencial solicitud de recursos masivos de medios, se dispuso de la totalidad de las ambulancias del Servicio Coordinado de Emergencia, las que quedaron en espera en su sede del Centro de Congresos y Exposiciones.

Paralelamente Energía Mendoza había montado dos equipos para proporcionar energía en caso de cortes de luz. El grupo principal, que estaba ubicado en las adyacencias del palco central, tenía un potencial de 500 kW. El previsto para la iluminación de las playas de estacionamiento era de 80 kW.

Primeros espectadores del acto

Como es tradicional los primeros espectadores para el acto central de la Fiesta Nacional de la Vendimia, fueron los que eligieron los cerros aledaños. A las 17.30 los observadores policiales calcularon en miles el número que cubría el piedemonte y camino de acceso al Cerro de la Gloria. Al anfiteatro, los grupos —tales comenzaron a tomar sus posi-

Entre los que cubrían la conformación natural que da marco al teatro natural se hallaba una familia que durante tres días estuvo preparando su espacio. El operativo se inició con la limpieza del mismo y la instalación definitiva se produjo en la mañana de ayer, con la colocación de una sombrilla playera.

Después siguió el almuerzo, la media tarde y a la hora de la fiesta quizás la cena.

—Somos una familia de doce personas —afirmó el privilegiado espectador— y no podíamos pagar el costo de las entradas—.



Arriba, desde hora temprana, el público se desplaza ordenadamente para ocupar sus ubicaciones en el anfiteatro. Abajo, los que eligieron ver la fiesta gratis, también ocuparon posiciones y privilegios en los cerros.

La historia de un pueblo frente a su destino

(Viene de la página primera)

las huellas del perverso Mensulán, espíritu maligno en el que creía el pueblo huarpe. Tenía —según lo exhibe la escenografía— una cara de puma. Los varones hacen caso omiso y se dirigen al centro del escenario donde arrojan los dados. En ese momento se escucha la risa de Mensulán y el pueblo huarpe es destruido. Se ve a las mujeres hacia el fondo del escenario y en la parte anterior a los hombres, quedando un gran espacio entre ellos.

El hombre de la espada

A esta altura se ilumina una gran armadura y paralelamente el maíz se vuelve rojizo y deriva lentamente en un color dorado. La voz de la mujer huarpe pregunta: ¿quién será el alimento de mi pueblo con las riquezas que inventa su ambición? Con el ritmo de la música "Fantasía para un gentil hombre", de Joaquín Rodrigo, van apareciendo sobre el escenario los bailarines que representan a los soldados españoles que, atravesando el espacio dejado por los huarpes, se interpondrán entre los hombres y las mujeres del pueblo vendido. Los varones serán llevados por los españoles hacia el trabajo de las minas y las mujeres quedarán a merced del invasor.

Vuelve a surgir en la parte superior del escenario el mazo de confusión en clara alusión al destino, cuya voz anuncia: "El destino tiene manos que no se ven con los ojos y no se puede saber si es por obra de su autojefe cuando se fuerzan los dados y nos araña el abrojo". Habrán perdido los huarpes por desafiar a los dioses? Hay quienes dicen que saben? Hay otras fueron las razones? Finalmente la mujer huarpe sometida, se unirá al español y aparecerán los criollos, mientras la melodía de una

tonada ("La tupungatina") marca el final del cuadro.

Godos y criollos se enfrentan

Frente a la aparición de los criollos, los españoles, que resultan como los causantes de la destrucción del pueblo huarpe, tratan de justificar su presencia. Se escuchan sus voces diciendo: "Los hombres de la espada hemos traído nuestros caballos, la música de la guitarra, las parras desarraigadas de otras tierras, los vinos con sabor mediterráneo". Una voz femenina contesta: "Pero los hijos de los hombres de la espada han nacido con un alma nueva..." y otra voz masculina resuena afirmando: "La espada de Toledo compara ahora su brillo con el exacto perfil del facón". La escenografía muestra entonces un as de espada y un as de facón, aludiendo al imminente enfrentamiento entre criollos y españoles. Esto da pie al cuadro correspondiente a una payada. La escena desarrolla una partida de truco. Van a jugar un envío. Primero canta el criollo desafiando al español, que a su vez le retuerce. Todo ello está acompañado coreográficamente por la melodía de una cifra. El criollo canta el envío y el español le canta el real envío. La escenografía exhibe al mismo tiempo los naipes de cada contendiente. Los criollos le cantan la falta y el español gana la payada, lo que obliga a los españoles a retirarse. Este cuadro simboliza la lucha por la independencia.

Los criollos se quedan sobre el escenario festejando la derrota del adversario y vuelven al centro de la escena donde son recibidos por las mozas y con ellas bailan el gato de la libertad. "Tierra de los cuyanos/ ya sin cadenas/ pero hay que estar en guardia/ con los de afuera". Una vez ganada su libertad los criollos pueden ponerse a trabajar y esto queda simbolizado en el siguiente

cuadro que se titula "El gallo del amanecer" que es el trabajo. El ritmo de una tonada sirve de fondo y la escenografía proyecta el surco, las acequias, las vides, el riego, etc. Comienzan a escucharse los acordes de la "Zamba del riego". Aparecen en el escenario central los bailarines unos con trajes marrones y otros verdes, representando plantas que están sin crecer. Por las escaleras de los costados aparecen las intérpretes femeninas con ropaje blanco, representando el agua y danzando alrededor de los hombres que hasta ese momento ofrecen una posición estática. A medida que ellas pasan, aquellos van cobrando movimiento, como una planta que está en crecimiento. Sobre el costado derecho del escenario se proyectan sombras chinescas de trabajos específicos del agro. El cuadro se refuerza con elementos de piratería que muestran un río, que se va formando con riachuelos, luego aparece un dique y también se enciende la fuente central y aparecen chorros iluminados.

El refinerio

Superada la primera parte del espectáculo, se vuelve a hacer alusión al destino. Vuelve la voz que comenta: "Hay muchos oficios duros y es difícil aprenderlos / no basta con que otro sepa y le diga cómo hacerlo". Los hijos hacen al padre. La guitarra al guitarrero. / De esos trabajos que nombro / hay uno que es muy antiguo / en la partida y el surco / los hermanos sean unidos". Se escuchan tambores y timbales. La escenografía ilumina a dos gallos de riña que están peleando. En el escenario se desarrolla una danza alegórica al enfrentamiento entre unitarios y federales, con trajes rojos y azules. En tanto en la terraza superior central del escenario, se ve a un grupo de actores simbolizando a los aristócratas y terratenientes en sus man-

siones y fiestas. Se escuchan dos gritos que dicen: "¡Muera el gallo unitario!" "¡Muera el gallo federal!" Se escucha una voz femenina que dice: "En un refinerio que otros construyeron, nuestros hombres se enfrentan en una lucha a muerte...". En el escenario la danza va llevando a los bailarines a formar un refinerio. Un cerco de ponchos donde encierran a los dos contendientes y los obligan a pelear. Finalmente ambos se matan y el resto huye espantado. En el costado derecho del escenario se proyectan dos sombras chinescas, mostrando a dos gauchos que se están matando, simbolizando que fueron los criollos quienes se mataron entre sí.

El progreso conduce al presente

Los cuadros siguientes hacen una clara alusión al advenimiento del progreso con la llegada del ferrocarril. La escenografía enciende múltiples figuras alusivas a las fábricas y demás símbolos. Coreográficamente aparecen los criollos en el centro del escenario, mientras cuatro grupos de aldeanos europeos bajan por uno de los costados, simbolizando la inmigración. La música es un sereno que habla del "Mester de pobladores". Esto implica el nacimiento de un nuevo pueblo.

Se escucha nuevamente la voz del destino que dice: "Nunca me he echado para atrás / yo siempre acepto los retos / voluntad nunca me falta / para arriesgar el pellejo / pero el pulso me flaquea / a mirar tus ojos negros". Este cuadro se refiere a los juegos del amor y dos temas musicales muy mendocinos crean el clima esencialmente romántico en el que se desarrollan: "El jarillero", canción serrana, y el vals "La flor de Guaymallén", ambos de Hilario Cuadros.

"Las manos industriadas" se llama el siguiente cuadro, donde se intenta rendir un homenaje a las manos constructoras del progreso. En este cuadro el espectáculo decaía notablemente, especialmente por la música, anodina, pesada y demasiado extensa, que rompe el aceptable nivel que se había logrado hasta aquí. Las com-

posiciones musicales mediantes de este cuadro crean un bache, desluciendo el libro de Villalba. Sin embargo, se logran muy buenos efectos luminosos.

Una variante se intenta a continuación, introduciendo un tango satírico al espectáculo en el cuadro de "las manos tramposas", donde se escucha la "Cueca de los subproductos". En general se intenta mostrar cómo el pueblo, que ha sido burlado en su trabajo y en el trabajo serio del engaño de tecnócratas, ineficientes y los especuladores de siempre. No tiene más remedio. Dice una voz: "Parece que a los doctores / no les salen bien las cuentas / aquí hay demasiado vino / y anda escaseando la ciencia / los números no les cuadran / y se rascan la cabeza / y alguno estará pensando / tirarlo por las acequias".

El siguiente cuadro mantiene el mismo tono que el anterior, haciendo hincapié en la especulación y la denominada "bicicleta financiera", mientras se baila "La ranchera de la bicicleta". El cuadro siguiente apela a la unión del pueblo para poder salir adelante y una última exhortación: "Los mendocinos de aquí y los que andan por el mundo, nos uniremos por fin, en el trabajo fecundo. Que nos guíe un solo canto, cantado con voz entera, hermano, cuyo amigo, póngalo por las hileras."

Las palmas de todo el estadio, se hacen presentes en un corolario emotivo, mientras la clásica cueca de don Dardo Félix Palorma se transforma en un broche de oro para el espectáculo "Las viñas del destino".

El libreto y dirección general de Luis Alfredo Villalba fueron de muy buena factura. El oficio y talento de Fernando "Cacho" Colomé puso su sello en una acertada distribución del elemento humano para cubrir todos los sectores del monumental escenario, en el que participaron 500 personas entre bailarines y actores. La escenografía de Gastón Alfaro supo captar con belleza el espíritu del libro. Juan José Cáceres dirigió y realizó con evidente acierto todo el espectro lumínico. La puesta en escena de Sonia de Monte fue aceptable. Arrigo Zanessi trabajó impecablemente en

las fonograbaciones, buen sonido supo darle Daniel Alina y la magia de la protección a cargo de Víctor Quatrini. La realización y dirección musical de Daniel Talquencia tuvo serios altibajos, especialmente en los temas de su autoría, que en algún momento deslució un tanto algún cuadro del espectáculo.

Cabe mencionar también la realización de estructuras escenográficas a cargo de Salvador Arpedoni. El diseño de vestuario fue de Susana Dragotta, en tanto que María Pia D'Amico e Iris Bravo fueron responsables por la ejecución del vestuario. Las voces en off fueron de Elina Alba, Víctor Arrojo y Hugo Coria y Ernesto Suárez dirigió la puesta en escena.

Ana María Caroli y el grupo Nacencia asistieron al director musical.

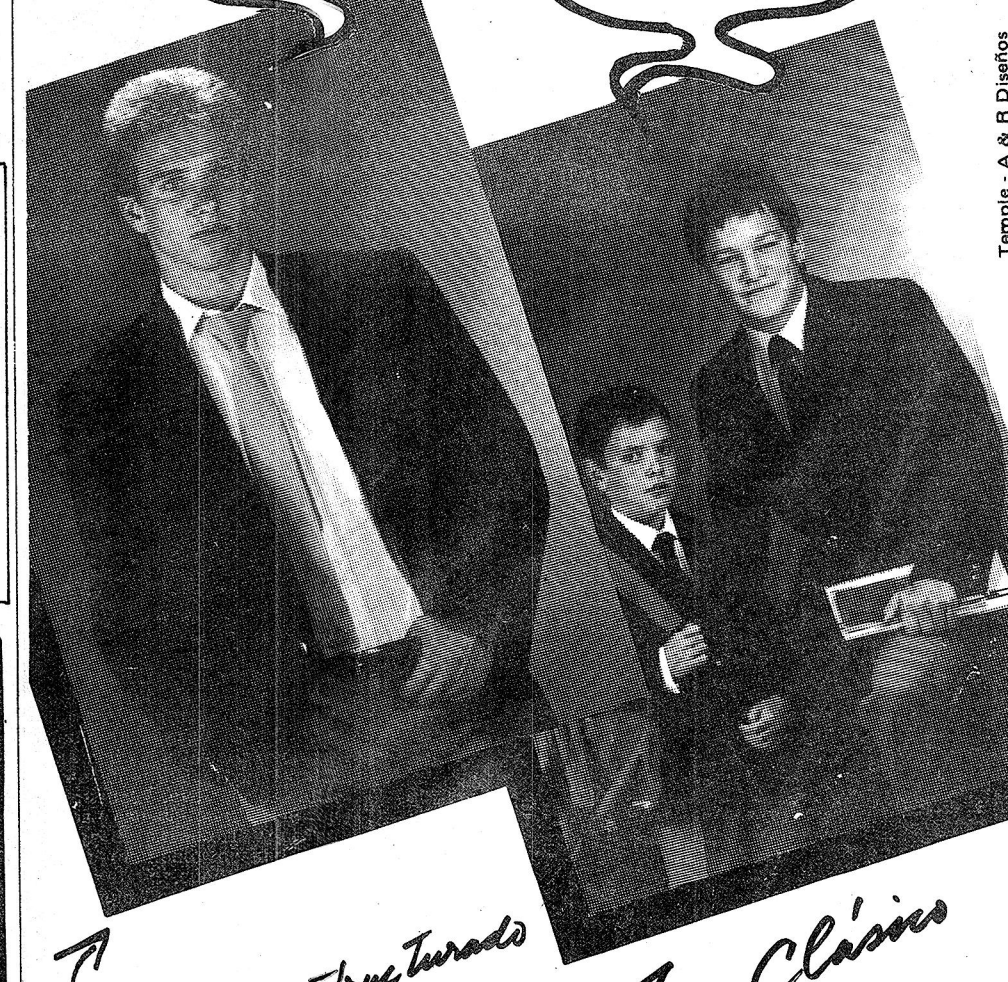
Pasajes aéreos - Servicios Terrestres ó
Cruceros Marítimos, Vuelta al Mundo
Aérea o Marítima - Viajes a Europa,
Estados Unidos, Oriente etc. En Grupos
o partic. Consulten Gratis para cual-
quier viaje... Facilidades.

todo el mundo con
FAZIO
Julio L.
Aguirre 234
Tel. 257172
Mendoza
37 años viajando son: Gran Experiencia y su mejor Garantía.

PARA EL COLEGIO DOS VARIANTES BUENISIMAS!!

BLAZER
CASUAL

BLAZER
COLLEGE



Temple - A & R Diseños

si en inversiones
Usted
prefiere...

**SEGURIDAD,
EXPERIENCIA,
RENTABILIDAD.**

INVIERTA CON NOSOTROS.

Montemar

COMPAÑIA FINANCIERA S.A.

ENTIDAD ADHERIDA AL REGIMEN DE GARANTIA DE LOS DEPOSITOS LEY 21268

30 AÑOS

● MENDOZA: San Martín 1152 - Tel. 231315 - 231633
● SAN RAFAEL: H. Yrigoyen 13 - Tel. 21308
● SAN JUAN: Mendoza 133 Sur - Tel. 226510
● CORDOBA: A. Olmos 161 - Tel. 24779

Entusiasmo en las calles de Tunuyán

TUNUYAN. Mucho antes de la finalización del recuento de votos de la elección de la Reina de la Vendimia, las calles de esta ciudad, principalmente las avenidas San Martín y Pellegrini, se llenaron de automóviles, motos y bicicletas que comenzaron a realizar caravanas para festejar el triunfo de Marcela Gaua.

A pesar de la fuerte lluvia que a esa hora se precipitaba aquí, el entusiasmo popular fue notable y el festejo se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Con gran expectativa la comunidad de Tunuyán quedó a la espera de noticias que confirmen el momento del regreso de la nueva reina, de modo de organizar su recibimiento.

Farmacia y Perfumería



Franco-Andina
y
Helena Rubinstein

Maquillan a la Reina y
Virreina Nacional de la
Vendimia 1988.

HR

San Martín 1221 - Mendoza

Precios?... bajísimos!!

y además:

CREDITO JUNIOR

Donde el Socio es tu papá

THE SPORTSMAN