

Marcela fue feliz bajo la lluvia

El impresionante marco que ofrecían los cerros aledaños era una muestra más del apoyo que el pueblo le da a la fiesta grande del trabajo. Dos horas antes de la iniciación del espectáculo ya no se podía acceder a los promontorios. Mates y asados, empanadas y vino, y por qué no golosinas variadas eran los compañeros fieles de quienes aguardaban para ver la fiesta. También el tintillo, el moscato y el blanco pusieron el espíritu burbujeante de los que no pagaron entrada.

A las 21.10 el oficial a cargo del operativo de seguridad dijo a HOY: "Ha sido una de las vendimias con menos contratiempos.

Los problemas principales surgieron con algunos turistas que desconocen el acceso al anfiteatro y demoran a los vehículos que vienen atrás".

Fue notable este año la organización que hubo en el acceso y en la ubicación de los espectadores. No se vieron amontonamientos y desastres. La gente entraba sin apresurarse.

La novedad gastronómica en las tribunas: los vendedores de papas fritas. "A las papas, a las papas, calentitas las papas!". Habida cuenta de la cantidad de colados que había en nuestro palco, también podría haber existido el vendedor de papanatas.

La guerra de las comunicaciones tuvo también su expresión en la transmisión interna entre los distintos sectores del anfiteatro. Por ejemplo, los walki-talkies de la red policial, con varios canales, se entrecruzaban en el aire con los de los acomodadores, los de Protocolo, más los de los medios de comunicación. Sólo faltaba James Bond. No es improbable que algún medio haya recibido alguna orden policial o que lo acomodadores hayan sido invitados a prender algún panel de cajas luminosas.

A las 21.35, por un costado del escenario, ingresaron las candidatas al cetro vendimial. Lo hicieron en forma bastante desapercibida, pero el público al reconocerlas, las aplaudió.

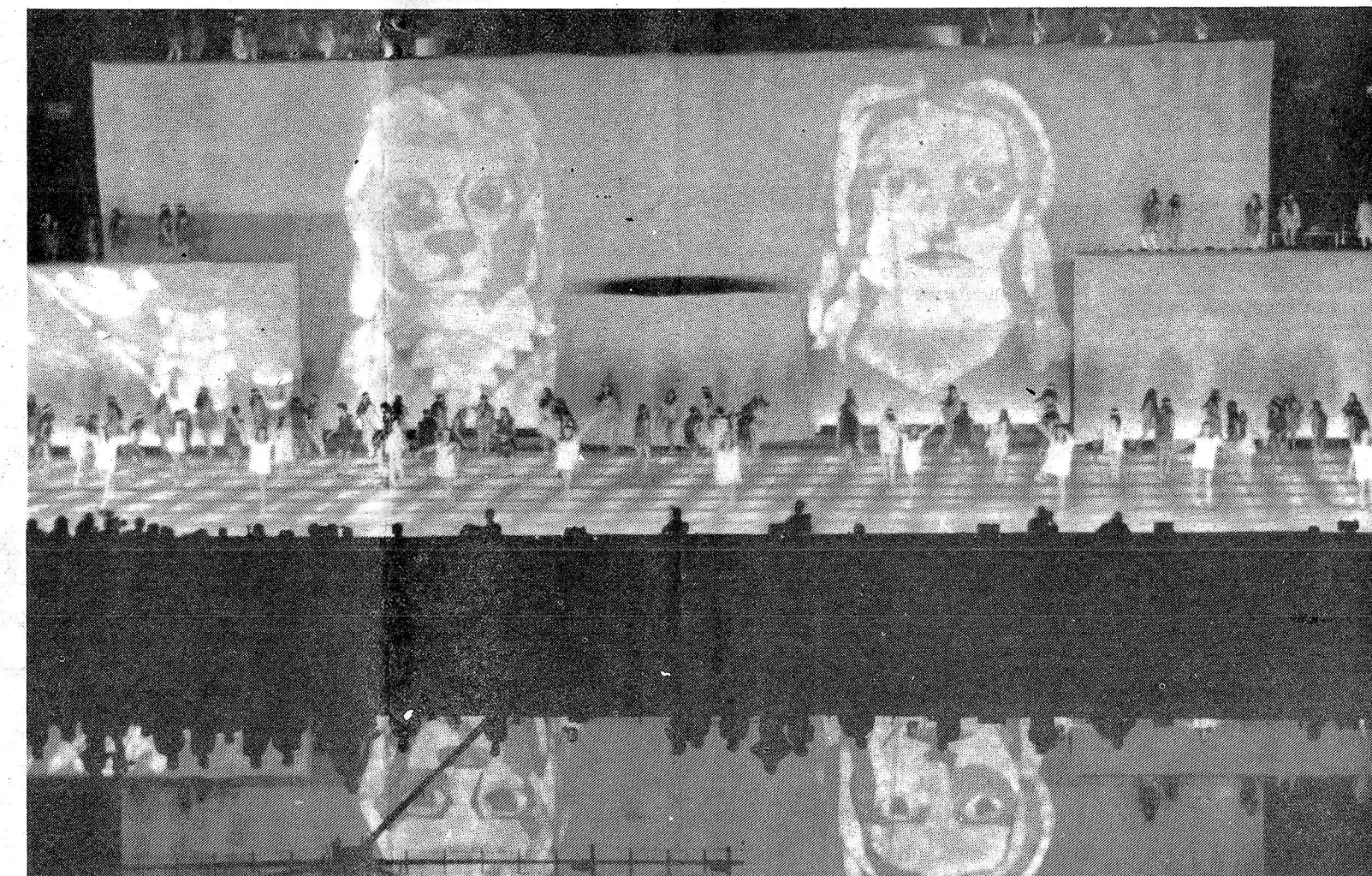
La diputada ucedista, María Julia Alsogaray, muy mona ella, acaparó todas las miradas masculinas cuando ingresó al palco de autoridades, luciendo un espectacular vestido de color marrón. La prenda causó envidia en las mujeres, al ser un modelo muy particular, repleto de flecos. A su lado, el titular de la UCeDé mendocina, Jorge Jacky, era también envidiado...por los demócratas del lugar.

El embajador del Japón en la Argentina, apellidado Yamashita, mencionó que había visto el Carusel y visitado una bodega. Consideró que la provincia tiene muchas posibilidades de desarrollo futuro. Una lástima: no regaló relojes ni radio a transistores...

Dijo María Julia Alsogaray que "a la Vendimia hay que vivirla. Creo que todos los argentinos tendrían que venir a vivirla en Mendoza. Esto no se puede transmitir con palabras".

La organización de la ubicación de los funcionarios fue un poco desordenada. El senador nacional Eduardo Menem debió preguntar dónde debía ubicarse, en tanto que otros invitados ya instalados, eran cambiados de lugar. Varios de los ministros y funcionarios llegaron munidos de paraguas y pilotos. Hombre precavido vale por dos...

Poco antes de iniciarse el espectáculo, el anfiteatro ya presentaba un lleno total. La multitud



esperaba en calma el inicio del show, sin mayores muestras de entusiasmo.

En los camarines todo era agitación, en un clima de orden y cordialidad. Se afirmó que la organización superó a la de otras vendimias y la Vendimia estaba en marcha antes de las 21. "¡Fibras de Vendimia!", gritaba la jefa de camarines, Elvira Lucero, antigua bailarina de esas noches festivas. A sus gritos una simbiosis de criollos, huarpes y granaderos, conquistadores, mezclados con bomberos y personal de la policía de seguridad, preanunciaba la iniciación de la fiesta.

Menem llegó en el mismo micro que Bordón, pero fueron graduando la entrada al anfiteatro. Bordón lo hizo junto a Manzano, Lafalla y Facundo Suárez, acompañados de sus respectivas esposas, mientras Menem esperaba que la comitiva avanzara para permitir el

saludo del público. Durante esta espera dijo a HOY que por cuarta vez viene a esta fiesta, que es magnífica, al igual que su pueblo.

Cuando entró Menem, la gente le decía: "Bravo, sos el futuro presidente!". Y como muestra de popularidad llovieron papelitos. Los vendedores reunidos a su vez en torno al riojano le cantaron "la marchita". Menem nos dijo que "la campaña presidencial está lanzada; no es verdad que ese sea el motivo de mi viaje a Mendoza".

Una rubia de la organización le zampó un besote al gobernador Menem y lo invitó a ocupar su lugar en el palco oficial. El mandatario riojano respondió gentilmente a la invitación, luciendo sus tan comentadas dotes de conquistador o de rompecoraciones.

A las 22.13 el locutor Raúl Marín saludó a todo el país -el acto central se transmitió en directo a gran parte del territorio nacional a

través de las cámaras de ATC- y comenzó a presentar una a una a todas las candidatas al cetro 1988. Esto dilató demasiado el comienzo del espectáculo. A medida que se anunciaba a las soberanas departamentales, las respectivas barras aplaudían. Las más ovacionadas fueron las reinas de Tunuyán -en primer lugar-, Rivadavia, Godoy Cruz, Guaymallén, San Martín, Las Heras y Maipú.

A las 22.26, bombas de estruendo estallaron en el éter indicando que el espectáculo comenzaba al son de una música de fanfarria, dando a paso a la voz grabada de la Reina de la Vendimia '87, para iniciar el espectáculo.

El calor en los camarines era sofocante. Bailarines y actores corrían agitados por los pasillos de los tres pisos. Un grupo de muchachos afirmaba su orgullo de ser mendocino y bailar en la Vendimia. Otro grupo, de "criollas", alabó al coreógrafo Roberto Torres

TUNUYAN, INFINITAS VECES

Exactamente a las 23.43 fueron cantados los tres primeros votos: 1 para Godoy Cruz y Santa Rosa que acopió de entrada dos. El fervor popular que ya había comenzado a hacerse sentir desde los cantos de las distintas barras, creció cuando la voz de los locutores nombraba a sus favoritas.

En los primeros instantes la puja fue pareja, aunque despuntaba lentamente Tunuyán. Sonrientes, las hermosas candidatas saludaban con sus brazos en alto, sin amedrentarse por la pertinaz lluvia que por momentos hizo pensar que peligraba el espectáculo.

Ya en los 10 primeros minutos de escrutinio, Tunuyán reunía 26 sufragios, mientras que el segundo puesto era disputado entre Rivadavia y Maipú.

Ya el reloj marcaba casi la medianoche cuando se realizó el primer recuento que arrojaba en primer lugar a la

rubísima Marcela Gaua de Tunuyán con 41 votos. La seguía Rivadavia con 17 y Maipú y San Martín con 10. A esta altura, la prensa comenzaba a rodear a Marcela. Se iniciaba el tiempo de los reportajes, de los merecidos homenajes, de las risas y las lágrimas de emoción. Ya casi la reina estaba elegida. Y los votos se volcaron desenfrenadamente hacia Tunuyán, la flamante Reina Nacional de la Vendimia 1988, que tiene 21 años, mide 1,67, tiene cabellos color oro y unos expresivos ojos marrones. La actual dueña del trono vendimial, Marcela Anahí es de ascendencia árabe, estudia Medicina y sin perder la compostura, se prestó a la requisitoria periodística. Sólo cabía la felicidad en su rostro resplandeciente. La Virreina Nacional de la Vendimia, María Fernanda Álvarez reunió 31 sufragios contra los arrasadores 106 de Marcela Anahí Gaua, la ganadora.

sos a los presentes, que miraban a las alturas preocupadamente.

Susana Trabotta, tecladista, en su primera Vendimia: "Me he divertido mucho, es toda gente joven que hace esto luego que salen de su trabajo, y para ellos es un gustazo".

El F.M.I. fue personalizado, en el cuadro de la bicicleta financiera, por Rolando Juan, actor del elenco de Cristóbal Arnold; varios kilos constituían el vestuario, una enorme almohada y cajones huecos en los zapatos.

Un dato del espectáculo: se notó un cierto desequilibrio espacial en los lugares por donde se desplazaban las danzas. Se dejaron espacios amplios, iluminados y sin cubrir por los bailarines. Y en cambio había superficies en donde estos se aglomeraban, incluso durante muchos lapsos, el escenario permaneció completamente vacío, llegando al colmo en la supuesta ilustración de los productos industriales donde los bailarines brillaron por su ausencia durante un largo rato.

El primer aplauso espontáneo del público se produjo cerca del final en el cuadro de la bicicleta financiera. Antes había permanecido impasible, respondiendo con tímidos aplausos al final de cada cuadro. No obstante, la falta de fervor en las tribunas fue la nota privativa durante la mayor parte del desarrollo de los números artísticos.

Algunos bailarines plantearon los problemas de siempre: la mala comida, el tener que esperar, que todo el mundo se fuera, para que recién los llevaran de vuelta a casa y otras incomodidades.

A las 22.52 algunas gotas de lluvia comenzaron a poner nervio-

rraba la cabeza cuando, al iniciarse la fiesta, alguien —no se supo quién— le cambió el libretto. Lo que sucedió es que esta vez, en lugar de comenzar el espectáculo directamente con los números artísticos, tal como estaba previsto, se efectuó en primer lugar la presentación de las reinas. "Me meten a la gente en la elección y me crean un clima de m...", dijo el atribulado director. Resultado: el comienzo del espectáculo se retrasó 15 minutos.

"¡Lo lamento, Ravanelli, lo lamento!! ¡Mirá, mirá el público, está entusiasmado!", eran los gritos enfervorizados de Daniel Talquenca, responsable de la música de esta Vendimia, que se dirigía de esta manera a nuestro lugar de trabajo, como anticipando los juicios de nuestro crítico. "¡Gracias, gracias!" repetía Talquenca corriendo delante de todos los medios de prensa presentes (?).

Al escuchar el tema del espectáculo, "Póngale por las hileras", los primeros en levantarse a hacer palmas y aplaudir fueron José Luis Manzano y José Bordón. Los espectadores, como era previsible, acompañaron con calidez este epílogo.

Apenas terminado el espectáculo, a las 23.24, se largó en firme la

lluvia cuando Raúl Marín se prestaba a dar paso al escrutinio de la elección vendimial. Parece que los dioses pluviales estuvieron con Villalba y respetaron el espectáculo.

En el palco de autoridades los allí presentes se tapaban con paraguas —los más precavidos— y hasta con las sillas los que no tenían a mano otra cosa para guarecerse del chaparrón.

Los locutores encargados del canto de los votos en la elección fueron Susana Fontemacchi, Oscar López Pájaro (h), Bibi Gelardi y Raúl Marín.

Debido a la confusión ya apuntada (errónea presentación de las reinas antes del comienzo de la fiesta) al finalizar el espectáculo las soberanas debieron ser presentadas nuevamente. Esto no sólo insumió un tiempo innecesario, sino que además la gente mostró frialdad y pocos fueron los aplausos que acompañaron los repetidos textos del libretto de presentación.

En medio de la lluvia se observó a un experto comerciante que dejó de vender choripanes para dedicarse a una venta mucho más productiva: la de paraguas. El cese de la lluvia hizo que su negocio no fuera tan redituable como él esperaba.

A las 23.42 comenzó el escrutinio y el primer voto fue para la representante de Godoy Cruz.

OSEP
OBRA SOCIAL DE EMPLEADOS PUBLICOS
Su tiempo vale
Se informa a los Sres. afiliados el nuevo horario de atención de:

Dpto. REGISTRO DE AFILIADOS Y SECCION ARANCELES.

E. Blanco 450 - Cdad
LUNES A VIERNES
MANANA: 7.30 a 12.30
TARDE: 13.30 a 16.00
que rige a partir del 1-3-88

Turismo: Sarmiento 250 - Cdad.
Tels. 244800 - 244812
MANANA: 10.00 a 12.00
TARDE: 17.00 a 19.00



GOBIERNO DE MENDOZA
Para todos los mendocinos

LICITACIONES

LICITACION PUBLICA Nº 10
Provisión víveres frescos y secos con destino a distintas dependencias de OSEP 2do. TRIMESTRE/88

APERTURA: 21-3-88. HORA: 10.30
VALOR DEL PLIEGO: \$36.00

LICITACION PUBLICA Nº 11
Provisión y uniformes p/el personal administrativo, con destino a distintos efectores de OSEP. EJERCICIO 1988

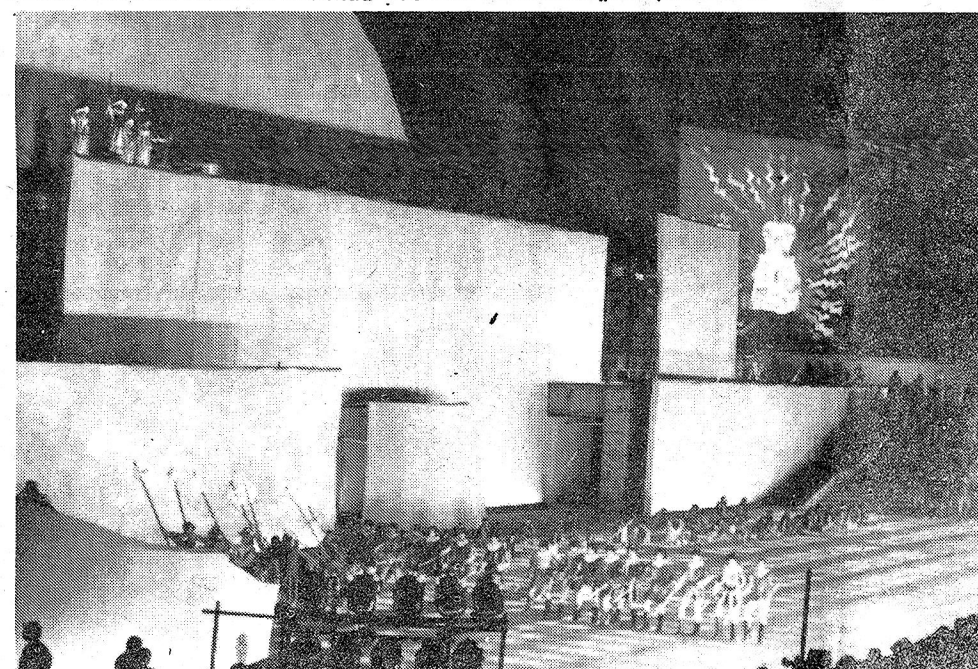
APERTURA: 25-3-88. HORA: 10.30
VALOR DEL PLIEGO: \$36.00

LICITACION PUBLICA Nº 12
Servicio mantenimiento ascensores, con destino a SANATORIO A. FLEMING y CADYT. EJERCICIO 1988.

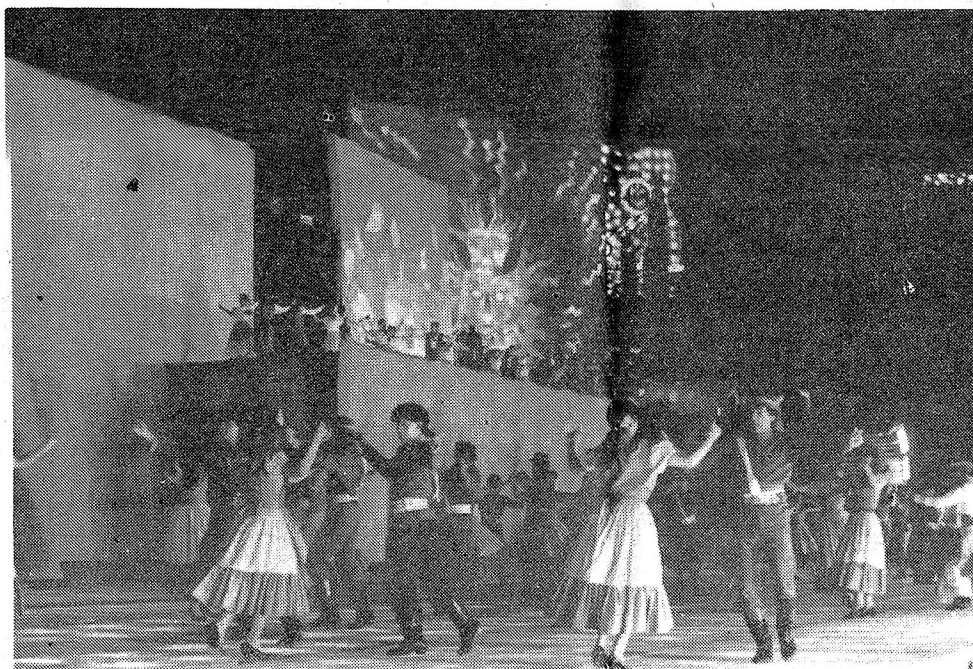
APERTURA: 28-3-88. HORA: 10.30
VALOR DEL PLIEGO: \$36.00

PARA INFORMES Y ADQUISICION DE PLIEGOS DIRIGIRSE A DPTO. ADQUISICIONES Y SUMINISTROS. EUSEBIO BLANCO 450. CDAD. MZA.

OBRA SOCIAL EMPLEADOS PUBLICOS
GOBIERNO DE MENDOZA
PARA TODOS LOS MENDOCINOS



Dos momentos del espectáculo: las danzas lentas y acompasadas se sucedieron unas tras otras, en un despliegue que utilizó sólo los escenarios delanteros (el principal y los superiores, incluidas las bandejas), pero que no se proyectó hacia los cerros.



ESTUDIE INGLÉS

EN UNA INSTITUCION DE PRESTIGIO

* PROFESORES UNIVERSITARIOS ESPECIALIZADOS
* ENFOQUE NATURAL COMUNICATIVO
* ENSEÑANZA AUDIO-VISUAL-VIDEO

CURSOS: * INDIVIDUALES Y GRUPALES

* INTENSIVOS

* DE CONVERSACION

* DE INGRESO AL PROFESORADO

* PARA EJECUTIVOS Y PROFESIONALES

* AVANZADOS

Y AHORA NUEVOS CURSOS PARA:

* NIÑOS DESDE 5 AÑOS

* Y ADOLESCENTES DE:

* 2 HORAS DIARIAS

* 5 DIAS POR SEMANA

* Y DE 3 HORAS SEMANALES

* TURNOS MANANA Y TARDE

* HORARIOS A ELECCION

* INSCRIPCION ABIERTA

* SE HACEN

* TRADUCCIONES LEGALES Y TECNICAS DE INGLÉS E ITALIANO

INSTITUTO DE IDIOMAS MODERNOS

RONDEAU 117 - TEL. 291914 - CIUDAD