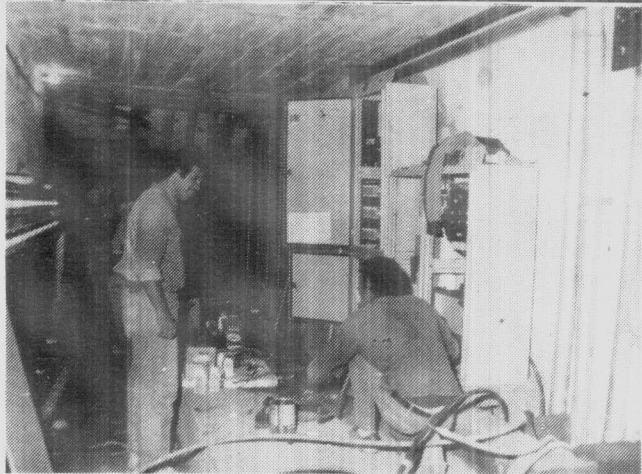


Acto central de la Vendimia



Cabina de comando ubicada en el subsuelo del escenario central 1B, desde donde se manejan los efectos lumínicos.



Carlos Del Carril, capataz, y Marta Del Carril, dibujante, explican a diario HOY sus respectivas tareas.

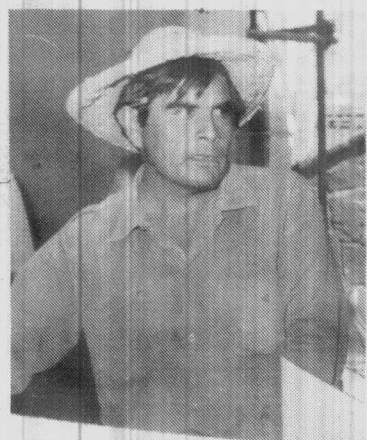


Silvio Ochoa, oficial a cargo de las instalaciones eléctricas del escenario central. Veinte efectos lumínicos para un solo friso.

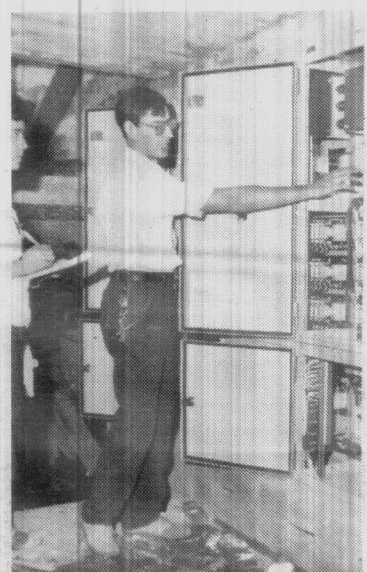
Los que no se ven en la fiesta



Luis Bataleni.



Roberto Magallanes.



Horacio Héctor Valenzuela.

GOLPES de martillos. Clavos que penetran en el tablero, trozos de madera quedan fijados a él. Cables que cruzan y se conectan entre sí. Equipos que son instalados y accionados una y otra vez para aprender su manejo. Y sobre todo este despliegue de trabajo humano el sol humedece las espaldas y oscurece la piel.

Más de cien personas se han congregado en el anfiteatro Frank Romero Day para concretar las obras correspondientes a la próxima Fiesta Nacional de la Vendimia. Trabajando a un ritmo constante y si no se producen fenómenos no previstos, a fin de la semana que viene estaría montada toda la estructura escenográfica más gruesa, según manifestó a diario HOY el carpintero realizador a cuyas órdenes los operarios desarrollan sus actividades todos los días de 8 a 19.

Salvador Arpedoni cruzó el Atlántico en 1949 dejando atrás su Sicilia para afincarse en tierra cuyana. Con 59 años tiene más de 15 en la construcción del espectáculo central. "Le agarré cariño a esta tarea que año a año vuelvo para plasmar el boceto del escenógrafo", comentó con satisfacción.

Manejando una vara en cuyo extremo inferior tenía adosados dos clavos, Luis Bataleni, de 34 años, se dedicaba a perforar el friso para permitir el paso de los cables eléctricos. "Esto es muy lindo para mí. Siempre nos juntamos la misma gente. Nos autoconvocamos porque somos amigos y nos gusta lo que hacemos, aunque la mayor parte es mucho a pulmón", exclamó quien lleva 18 años "entre el cablerío".

Bajo el techo reparador levantado detrás del escenario se encontraba el carpintero Roberto Magallanes, de 39 años, de los cuales 12 los ha dedicado a clavar taquitos de madera de 5x2,5cm en los tableros previamente dibujados según el boceto del escenógrafo. Adheridos a los taquitos van los segmentos de chapadur denominados costillas, que delimitan las figuras. "Un tablero puede insumir hasta cuatro horas de trabajo", aseguró orgulloso de su tarea.

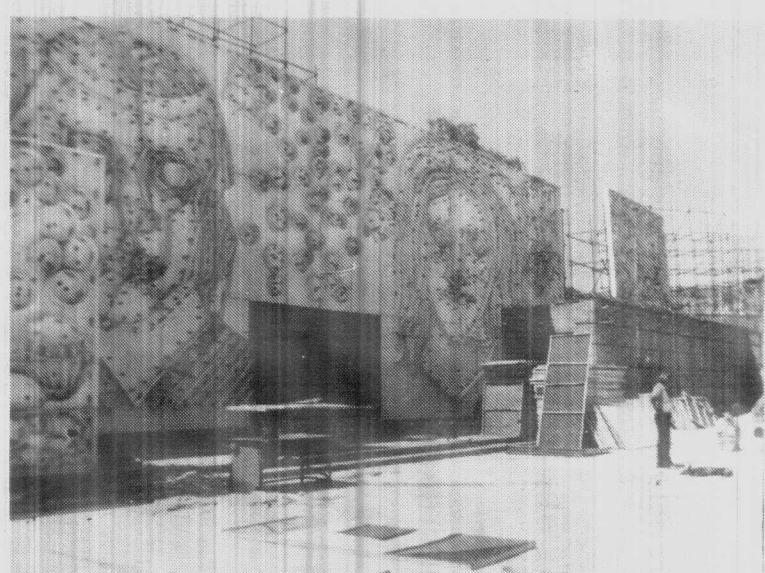
"Trabajando con el padre una se siente más protegida", puntualizó Marta Del Carril, una adolescente de 16 años que cursa 3er. año de Bachiller y que por tercera vez amplía los dibujos señalados en los croquis del escenógrafo, a las medidas requeridas por las dimensiones reales del escenario. "Los dibujantes finalizaremos nuestra labor aproximadamente el 20 del corriente", enfatizó la joven que trabaja en la temporada para pagarse sus estudios secundarios y de arte.

Controlando el accionar de los obreros se despliega de un lado para otro el capataz Carlos Del Carril, de 44 años. Esta es su 5ª vendimia, en otros años se ha desempeñado como responsable de los juegos electromecánicos. En esta oportunidad además de su hija también están bajo su supervisión un sobrino y de vez en cuando un hijo.

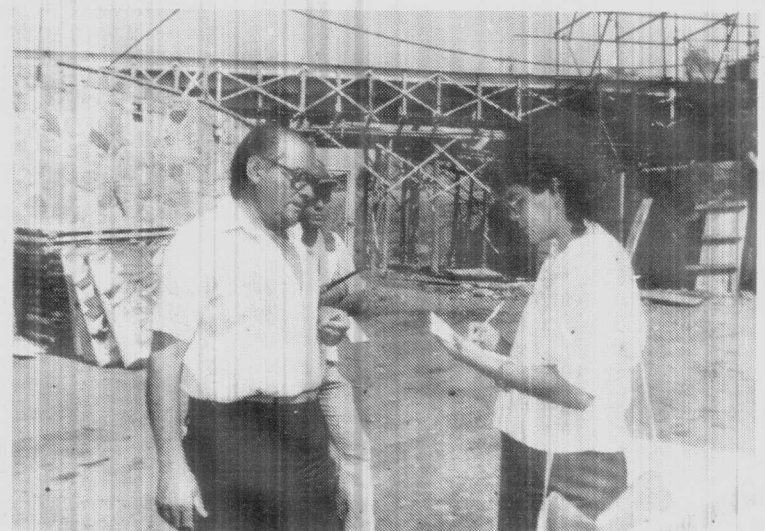
"Soy el encargado de manejar la sierra", dijo Luis Corrá, de 56 años, empleado público que durante su licencia se dedica a la carpintería en el anfiteatro Frank Romero Day.

Más allá, concentrado en su labor, Silvio Ochoa, oficial a cargo de la instalación eléctrica del escenario central, conecta los cables de los efectos lumínicos al nuevo equipo de energía que instala EMSE en el subsuelo. Con cuidado los cables de los portalámparas de cada friso son unidos por Ochoa, los que posteriormente van al tablero general de cada sector.

El ingeniero Horacio Héctor Valenzuela, director de Obras de EMSE, es el responsable de ubicar, probar y dejar en tensión el equipo que permitirá este año ver los distintos efectos lumínicos del espectáculo. "Desde el punto de vista técnico las ventajas de este sistema cuyo manejo es manual son mayores. Su característica principal está dada por las líneas fijas, siendo los módulos desmontables, pudiéndoselos guardar al finalizar la fiesta y vueltos a instalar este otro año, de acuerdo con las necesidades del libreto", precisó el profesional.



Paneles del frente del escenario central. Dos rostros indígenas de frente y de perfil observarán la caída de los granos de uva a un tonel.



Salvador Arpedoni, realizador de toda la estructura escenográfica y encargado de su montaje, más de 15 años trabajando en vendimia.



Juan Carlos Tello, jefe del escenario central, denominado 1B, señala a diario HOY la consola de comando que indica el funcionamiento del nuevo equipo a utilizarse este año.

MENDOZA

HOY

LA OPCIÓN DE LA MAÑANA

Director Delegado Interino: Alfredo Orden
"Prensa del Oeste S.A.C.I.F." Redacción y
Administración: Avda. San Martín 947. Tel. 246600
Dirección Nacional del Derecho de Autor.
Año 1987 N° 1651.

MENDOZA, SABADO 13 DE FEBRERO DE 1988