

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE VENDIMIA

Una vez más, quizás con buenas intenciones los errores se suceden para la realización del acto central de la Fiesta de la Vendimia.

La administración saliente organizó un concurso de libro para la fiesta, que este año presentaba como variante, el tener que ir acompañado del equipo de dirección, los bocetos escenográficos, la coreografía indicada, música, luz, bocetos de vestuarios, etc. Todo debía ser presentado tras un seudónimo. Un jurado designado al efecto compuesto por cinco personas en representación de cinco entidades: Turismo, Sub-secretaría de Cultura, Universidad, SADE (Sociedad argentina de escritores) y Círculo de Periodistas. Debían seleccionar dos trabajos que se pondrían a consideración de las nuevas autoridades (comisión vendimia) la cual se integra con el Sub-Secretario de Cultura - Director de Turismo, uno por el ministerio de Economía, uno por Hacienda y otro por Sub-secretaría de comunicación social.

Se presentaron ocho trabajos. El día de recepción en acto público, se produjo el primer problema. Hubo errores en la presentación de muchos de ellos. Falta de datos por mala interpretación de las bases, omisiones, nombres reales etc.

Empezaron las impugnaciones. Se decidió aceptar, todos. . . pero se leyeron, se consideraron solamente tres. ¿Porqué si se aceptaron todos? Crece el descontento. Se anuncia el ganador

El primer premio y el segundo. La noticia aparece en diarios con los fundamentos del jurado. Otra y van, tres. ¿Cómo ganador uno? Si se seleccionaban dos, para que las nuevas autoridades decidieran! Clamaban los perdedores. Se habla de acciones legales.

Pueden correr dicen los que saben. La comisión vendimia se toma su tiempo y estudia la situación. Lindo paquete le dejaron. Hay un artículo salvador. La comisión vendimia se reserva el derecho de dejar sin efecto lo actuado por el jurado. ¡Albricias! El concurso es declarado desierto y se procederá a la contratación directa del . . . **libreto ganador** anunciado en los medios.

La cosa es media traída de los pelos. Los que saben y conocen, afirman, y no es nuestra misión dudar, que el libro de Villalba es realmente un buen libro y que fue el trabajo mejor presentado.

A lo que apunta esta nota es a otra cosa. Es a señalar defectos y errores que reclaman un cambio de una vez por todas. Por un hecho de justicia y para terminar con el manoseo y la falta de respeto que se tiene para con los creadores.

Veamos un poco. El llamado a concurso de la forma en que se hizo es limitativo e injusto para los autores. Y también injusto para los realizadores. La vez que se llamó a concurso de libros, se llegaron a presentar sesenta o más trabajos, de esta manera se presentaron solamente ocho, que consiguieron formar e incluir un equipo de realización.

Es injusto también para los realizadores que dependen del interés que el libro despierte. Se podría dar el caso que un buen equipo de realización no este jugado con un buen libro y viceversa, que un buen libro no haya conseguido un buen equipo de realización. Todos pierden. Eso no quiere decir que no puedan presentar libros y equipos en conjunto si así se decide hacer.

Lo que queremos decir es, que no se debe limitar la creación. Pero lo malo, los errores no estriban en lo anterior. Lo peor es la falta de idoneidad de los jurados. ¿Cómo es posible que de cinco jurados tres, no hayan visto jamás una fiesta de la vendimia? ¿Quién evalúa los antecedentes de los jurados en el campo del espectáculo? Porqué el acto central es un espectáculo ¿no? Si se eligiera, primero al director con su escenógrafo, coreógrafo, músico, iluminador, estaos podrían ser incorporados al jurado de selección balanceando la inexperiencia que pueda haber en los demás.

Otro grueso error (y van. . .) que se cometió este año, es que en la propuesta del equipo de dirección, debía consignarse, las pretensiones económicas del grupo. Esto transforma un concurso artístico en una licitación de obra.

La variedad de precios propuestas puede llegar a influir en la elección de una propuesta. Hay suficientes antecedentes para fijar las remuneraciones por anticipado y de este modo la competencia sería solamente por lo artístico

Director:

Luis Alfredo Villalba, 48 años, casado, tres hijos, escritor con un primer libro publicado en 1962, libros de poemas cuentista infantil, colabora en varias revistas infantiles, Participó como libretista en cuatro fiestas de la vendimia, 67,68,69, y 74 y en algunos casos como codirector, ha realizado también fiestas departamentales.

Además es especialista en Cooperativismo especializándose en Cooperativismo rural.

Ha escrito guiones para cine y ha trabajado como periodista en casi todos los medios de Mendoza. A los 24 años fue seleccionado por la SADE como mejor poeta joven argentino en su fiesta nacional.

Próximo a publicar un nuevo libro de poesías titulado "Restos hallados en un transatlántico", ilustrado por Gastón Alfaro, está preparando un long play con Daniel Talquenca que se llamará "Viñas del Destino" y es la música de la vendimia y durante años ha trabajado en temas relacionados con el turismo.



LOS PROTAGONISTAS DE LA VENDIMIA '88

Escenógrafo: Gastón Alfaro 42 años, casado, 2 hijos, nacido en Viña del Mar, nacionalizado argentino. Ha participado en más de 150 exposiciones colectivas, 24 muestras individuales. Ha expuesto en San Luis, Córdoba San Juan, Capital Federal, en Chile, Israel, en la Unión Soviética y Francia. En escenografía en su primer trabajo. Egresó en 1971 de la Universidad Nacional de Cuyo, con el Título de profesor en Bellas Artes. Trabajó 5 años en la Cátedra de Tecnología y expresión de los materiales. Tiene un taller con alumnos particulares. Inaugurará una muestra el 15 de Abril en la Galería Gimenez después de dos años de no exponer.



Coreógrafo:

Fernando Colome - 50 años - Mendocino - Casado - Se inició con Molina Estrella en danza - Siguió con Nina Berchinina en la Universidad Nacional de Cuyo donde estuvo diez años como primer solista, maestro. Realizó estudios en Bs. As. con María Ruanova y Amalia Lozano. Integró los grupos de Nestor Perez Fernandez y varios mas.

Volvió a Mendoza donde sigue dando clases e ingreso a la escuela de Teatro de la Universidad en 1974 donde tiene tres cátedras: Pantomima, Introducción a la danza y expresión corporal.

Es el coreógrafo más antiguo de la Vendimia trabajando con los directores Hualpa, Rossi, Abelardo Vázquez, Susini Ginovasi, Marabini Manzurt entre otros.