

Una dirección tranquila realizó Cristóbal Arnold

Con absoluta tranquilidad dirigió el espectáculo "Mendoza, madre de vendimias" el actor Cristóbal Arnold, quien estuvo acompañado en la cabina de trabajo por la asistente general de dirección, Cristina Bismach; la coordinadora de producción artística, Lili Piazza; el encargado de iluminación Lido González Werten; y Ricardo Casares. Sólo logró quebrarle la calma por unos minutos un corte de energía eléctrica que afectó al Anfiteatro Frank Romero Day. Este interrumpió el espectáculo por espacio de siete minutos.

Durante esa dura espera —que en principio colmó de enojo al director—, con profesionalidad y experiencia la supo superar, y comenzó a transmitir tranquilidad a sus colaboradores. Pidió que se retomara la música en el lugar en que se había cortado y solicitó a los bailarines que continuaran danzando con toda naturalidad. Eso afortunadamente lo pudo lograr, y reconocieron él y su equipo que tal recuperación fue posible, merced a que el público comprendió que la dirección era ajena al inconveniente



Micrófono en mano, el director Cristóbal Arnold fue dando las instrucciones necesarias para que el espectáculo, siete veces ensayado, llegara a buen término.

energético, y sin efectuar ningún reclamo, rompió el silencio que había ofrecido, con sostenidos aplausos que sirvieron para que en escasos minutos el director hubiera recobrado la tranquilidad y la fiesta hubiera retornado al ritmo en que había sido interrumpido.

Salvo el problema apuntado, no se advirtió ningún otro de importancia en la sala de dirección. La seguridad que evidenciaba Arnold en la conducción tenía un fundamento. Al finalizar dijo a los periodistas: "Esto salió bárbaro; resultó lo que esperábamos, tras haber realizado siete ensayos. Y mientras recibía felicitaciones, abrazos y besos de los integrantes del equipo de conducción y de algunos amigos que se habían acercado, confesó que "tras esta experiencia estoy dispuesto a dirigir otras vendimias".

La tranquilidad con que se había mostrado Cristóbal Arnold desde media hora antes de las 20 en que se había previsto el comienzo de la puesta en escena, era llamativo. Evidenciaba una larga experiencia adquirida a través del trabajo continuo con distintos elencos teatrales y los repetidos ensayos que había realizado para asegurarse el éxito. Recién a la media hora de comenzado su trabajo encendió un cigarrillo y sólo había bebido unos pocos tragos de gaseosas, a pesar de que la temperatura ambiente de la pequeña sala de dirección lo había obligado a tener que trabajar con el torso desnudo, para poder alcanzar mayor comodidad en medio de un sitio sin ningún elemento de confort. Sólo hizo un comentario durante el desarrollo de la puesta en escena de "Mendoza, madre de vendimias", al decir: "Se reclamaba una fiesta que acentuara un sabor cuyano. Eso lo hemos logrado y la gente lo ha aceptado".

Apostillas

Por supuesto que ningún año se presenta sin algún inconveniente, pero en esta oportunidad, los problemas podrían haberse evitado, como en el caso de haber permitido a personas ajenas que ocuparan los estacionamientos destinados a la prensa, lo que ocasionó demoras y desencuentros. Otro tanto ocurrió en el palco destinado a los periodistas donde, como todos los años, hubo gente del público que insistía en ubicarse allí.

Muchas reinas nacionales de las Vendimias se dieron cita en esta ocasión. Estaban presentes Susana Justel (1933); Olga Altamiranda (1943); Milena Yanzón (1957); Nuri Aro (1963); Nilda Eraso (1958); Elizabeth Martínez (1980); Analía Baeza (1976); María Manótti (1966); Noemí Onganato Suárez (1945); Josefina Di Pietro (1946); Cristina Graciela Ortega (1977); Teresa Ripoll (1975); Estela Maris Laborde (1974); Violeta Miguel (1954) y Patricia Castro (1978).

No se se puede decir que ha sido entusiasta el recibimiento a las autoridades, poco antes de comenzar el espectáculo. Hubo aplausos pero también silbidos, manifestaciones que no se puede saber con certeza a quién iban dirigidas por cuanto al mismo tiempo que ingresaban Llaver y Tróccoli, lo hacía Octavio Bordón, candidato a gobernador por el justicialismo.

La elección de la reina de San Carlos casi pudo preverse desde un comienzo: al ser presentada en el escenario, la recibió un prolongado aplauso por parte de un público que ya había decidido por su cuenta el resultado.

La tormenta fue una amenaza casi desde el comienzo del espectáculo y, por momentos, rayos y truenos compitieron con los efectos lumínicos y sonoros. Pero la lluvia que parecía inminente respetó este año a nuestra tradicional fiesta.

La emoción fue mayor este año entre las reinas y sus cortes: ya antes del comienzo de la Fiesta, hubo más de un desmayo entre las bellas candidatas.

El espectáculo gustó, pero hubo partes muy lentas, como la presentación de las reinas que transportadas en automóviles antiguos demoró casi treinta minutos la iniciación del espectáculo.

Corte de energía en el anfiteatro

Un corte de energía eléctrica afectó por espacio de diez minutos en forma total al anfiteatro Frank Romero Day durante el espectáculo central de anoche, incluyendo las advencencias y las calles laterales de la zona.

El apagón se produjo en momentos en que se desplazaba sobre el lugar una intensa tormenta eléctrica, acompañada de un fuerte viento que hacía presagiar la pronta caída de un gran aguacero.

El público mantuvo en todo momento la tranquilidad y desde los cerros ubicados en el sector este surgió una luminosidad provocada por linternas e improvisadas antorchas de papel, encendidas por los miles de espectadores parados en esos sectores.

Paradójicamente, cuando comenzaron a caer las primeras gotas de lluvia quedó reanudado el suministro de energía eléctrica.

Las causas del apagón

En EMSE, ante una consulta de LOS ANDES, se explicó que una fuerte tormenta eléctrica en la zona de las centrales de Cacheuta y Alvarez Condarco, produjo el "desequilibrio" de las líneas de alimentación al teatro gringo. Se recurrió entonces se dijo a la provisión de energía mediante la central San Martín, la que también había quedado desconectada. Una cuarta central debió ser activada y afortunadamente respondió positivamente para poder reanudarse el servicio, a los siete minutos de iniciado el apagón.

Finalmente, la estación alimentadora de Cruz de Piedra fue la encargada de suministrar el fluido hasta el final del espectáculo.

La elección y el escrutinio

El primer voto escrutado durante el acto de anoche correspondió a la representante de San Carlos, Sandra Martelossi.

Después, quien se mantuvo en primer lugar durante toda la lectura de los sufragios. Al computarse los primeros votos surgió también como seria candidata Marcela Serrano, de Maipú, quien luego resultó, precisamente, electa virreina.

El primer recuento consignaba 22 sufragios para la sancarlina y 16 para la maipucina. La lectura del segundo escrutinio parcial, cuando sólo restaba contabilizar diez sufragios, asignaba a Sandra Martelossi 42 votos y a Marcela Serrano 35. Desde ese instante surgió la certeza sobre la victoria de la representante de una región del Valle de Uco que se caracteriza por sus vinos finos, por sus muecos y por una abundante producción

de ajos que forman parte de la mayor cantidad de las exportaciones, en cuanto a divisas, de la economía regional.

El escrutinio final consagró como reina nacional de la vendimia a la sancarlina Sandra Martelossi, con 49 sufragios. Como virreina quedó Marcela Serrano, con 36 votos.

El tercer lugar quedó compartido entre las representantes de Lavalle y San Martín, con 29 votos. En quinta posición quedó la candidata de San Rafael, con 24 votos.

Desde el sexto lugar en adelante, el escrutinio otorgó a las representantes de Tupungato y Las Heras 20 sufragios a cada una; General Alvear, 17; Luján de Cuyo, 16; Tulumayo, 11; Junín, 10; Guaymallén, 9; Godoy Cruz, 8; Malargue y Santa Rosa, 6 cada una y, finalmente, La Paz y Rivadavia, 5 votos cada una.

Viseras de LOS ANDES en una soleada mañana



Durante el Carrusel vendimial el diario LOS ANDES repartió numerosas viseras entre el público, que se hallaba ubicado desde parque General San Martín al radio céntrico. La iniciativa, en un mediodía de intenso sol, fue recibida con gran beneplácito por los asistentes, especialmente por los niños y jóvenes.



La reina saliente y las esposas de Tróccoli y Llaver coronan a la nueva soberana.

Unánime elogio oficial

Las opiniones de los funcionarios que asistieron al acto central de la Fiesta Nacional de la Vendimia fueron coincidentes en que se trató de un espectáculo en el que privó el ritmo, el equilibrio entre las danzas y un excelente manejo de luces y de escenografía.

El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, dijo al ser consultado por LOS ANDES, en momentos en que terminaba la labor artística, que "tengo la impresión de estar presenciando uno de los mejores espectáculos del mundo."

No creo que haya, realmente, otras cosas tan bien logradas a través del juego armónico de arte, entusiasmo y vigor y una belleza extraordinaria."

El gobernador de la Provincia, doctor Santiago Felipe Llaver, manifestó sobre la fiesta que "ha sido magnífica. Creo que no hay reparos de ningún tipo. Ha sido un espectáculo brillante y que nos llena de alegría y satisfacción a todos los mendocinos."

Otras opiniones. El secretario de Justicia, doctor Ideler Tonelli, expresó que "no me imaginaba que era tan bonito el espectáculo; desde ahora volveré todos los años a esta fiesta."

"La adhesión de los mendocinos es conmovedora, jamás he visto nada igual. Esto vale para felicitarse al pueblo y al gobierno de Mendoza. En Buenos Aires no tendré otras palabras que las de invitar a todos a ver este espectáculo".

Por su parte, el secretario de Defensa de la Nación, doctor Alfredo Mosso, dijo que "ha sido una fiesta con mucho ritmo, con una participación muy directa de público pese al inconveniente que felizmente se superó. Creo que hemos visto una de las vendimias de más despliegue, ritmo, agilidad y gran participación del conjunto. Constituye la expresión de una de las fiestas más populares que se realizan en el país. Los mendocinos nos debemos sentir reconfortados porque hemos hecho un canto al trabajo, con una participación popular que ha sido conmovedora".

Otras de las opiniones que se logró fue la del secretario de Inteligencia de la Nación, doctor Faundo Suárez. Indicó que "cada día se va superando el espectáculo masivo, donde el público también forma parte de esta tradicional fiesta. Creo que es difícil decir cuál es la mejor fiesta, pero esta tiene un gran sentido por sus canciones y por el desarrollo de la temática. De manera que estoy muy satisfecho por este éxito de los mendocinos."

Incidente. Mientras los periodistas