

LA REINA DE LA VENDIMIA DE 1986 ABRE EL ESPECTACULO COMO UNA VERDADERA REINA. INGRESARA AL ESCENARIO CENTRAL PRECIBIDA POR HERALDOS Y UNA GRAN CORTE, CREANDO UN ESPECTACULO DE FANTASIA.

EN SU CALIDAD DE SOBERANA CONVOCARA LA ATENCION DE SU PUEBLO Y OFRECERA, EN LA ULTIMA NOCHE DE SU REINADO, UN CUENTO MAGICO A QUIEN ELLE ELIGE COMO SIMBOLO DE LA ESTIRPE DE SUS SUBDITOS. UN ANCIANO VIÑATEIRO MENDOCINO. "PADRE NUESTRO QUE ESTAS EN LAS VIÑAS" DIRA LA REINA, PARA SINTETIZAR EL HOMENAJE DE UN PUEBLO LABORIOSO A UNA DE SUS EXPRESIONES DE PROGRESO.

CENTRO VISUAL DE ESTA FANTASIA, SERA UN ANONIMO LIBRO PRACTICABLE, DESDE CUYAS PAGINAS, A MEDIDA QUE TRANSCURRA EL CUENTO, IRAN SURTIENDO LOS PERSONAJES FUNDAMENTALES. CADA PAGINA, AL SER MUELTA, MOSTRARA LOS ESQUEMAS AMBIENTALES EN LOS QUE SE SUCEDERAN LAS SECUENCIAS. MAS QUE UN SIMBOLO, ESTE LIBRO HABRA DE SER UN ELEMENTO MAGICO QUE RECURRA A LA IMAGINACION PUERIL DEL ESPECTADOR.

LOS CERROS CIRCUNDANTES Y EL ESCENARIO CENTRAL SERAN PLANOS EN LOS QUE LUZ, MASAS CORALES Y COREOGRAFICAS, TRASTOS ESCENOGRAFICOS Y EFECTOS ESPECIALES APORTARAN LOS MOMENTOS DE GRANDIOSIDAD Y DE SORPRESAS QUE DEMANDA UNA FIESTA DE ESTA NATURALEZA.

EL CUENTO QUE LA REINA OFRECE AL VIÑATEIRO, NARRA EL DESTINO ANTIGUO Y MITOLOGICO DEL DUEÑECILLO DE LA TIERRA, DEIDAD DEL VINO Y DE LAS VIÑAS, A QUIEN LA MADRE TIERRA ENCOMIENDA LA ARDUA MISION DE IMPONER, CON SU TRABAJO AGRARIO, LA PAZ EN LA TIERRA.

"VE Y RECORRE LAS EDADES DEL HOMBRE", ORDENA LA MADRE TIERRA AL DUEÑE DEL VINO.

EN BREVES PANTALLAZOS, A TRAVES DEL TIEMPO, EL DUEÑECILLO, CONVERTIDO EN LABRADOR, DESCUBRE LOS ORIGENES DEL PUEBLO PACIFICO Y LABORIOSO QUE FINALMENTE ELEGIRA PARA CUMPLIR SU DESTINO. DESCUBRE LA UNION DEL TRABAJO Y DEL INGENIO HUARPE CON LAS CULTURAS INMIGRATORIAS QUE DETERMINARON AL HOMBRE DE MENDOZA Y SU VOCACION DE PROGRESO. POR LOS CAMINOS DE LAS EDADES DEL HOMBRE, CONOCE LOS ORIGENES DE NUESTRA CULTURA ACTUAL, CIMENTADA EN EL APOORTE LIBERTARIO DEL EJERCITO DE LOS ANDES.

QUIZA PAREZCA REMANIDO EL CONCURSO DE ESTAS DOS EVOCACIONES. LA RAZA Y LOS SOLDADOS QUE LE DIERON VOLUNTAD SOBERANA A MENDOZA, PERO QUIEN QUE VIVA EN AQUI, A LA LORA DE LOS HOMENAJES, PUEDE OLVIDAR LOS ORIGENES Y LOS SACRIFICIOS DE LAS GENERACIONES QUE POSIBILITARON NUESTRO PRESENTE?

LA MONTAÑA, MADRE SECULAR DEL DESTINO MENDOCINO, CONVoca A ESTE PUEBLO A COMPARTIR LOS BENEFICIOS DE LA PAZ Y DEL PROGRESO CON TODOS LOS OTROS PUEBLOS. EL CUENTO MUESTRA ENTONCES AL DUEÑE LABRADOR SEMBRANDO AMOR ALLI DONDE REINA EL ODIO. SU VINO REDIMTE Y PACIFICA. Y ASI, TRABAJANDO SE VUELVE MESIANICO.

COMPARTE EL PAN Y EL VINO. SU PRESENCIA DISIPA ODIOS. PERO SU TARTA ES PACE PACIENTE Y LARGA. LE HAN DICHO: "CONTINUARAS CON TU SOMBRA Y TUS COSECHAS HASTA QUE NAZCA UN NIÑO QUE LAVARA EL DOLOR DEL MUNDO. Y EL DUEÑE-LABRADOR RECORRE EL TIEMPO Y LOS CAMINOS, VENDIENDO DURANTE UN SIGLO SU VINO PARA EL MUNDO.

EL TIEMPO APORTA PROGRESOS. CIEN AÑOS DESPUES, EN EL 2087, EL LABRIEGO ES UN INGENIERO QUE MANEJA SUS COSECHAS POR CONTROL REMOTO Y CON ROBOTS.

"¿COMO SERA TU FIESTA VENDIMIAL PARA ENTONCES?", REQUIEREN LAS VOCES DEL CUENTO. Y SE SUCEDE LA PRESENCIA ESPECTACULAR DE LA REINA DE LA VENDIMIA DEL 86, QUIEN ORDENA EVOCAR AL VIEJO VENDIMIADOR ORIGINAL Y A LOS MANES DE LA TRIA.

SE RECUERDAN LAS COSTUMBRES PERMANENTES DE NUESTRO PUEBLO. SERA PUES, UN TIEMPO DE EVOCACIONES, NOSOTROS IMAGINANDO EL PAIS DE AQUI A CIEN AÑOS Y EL TIEMPO FUTURO REVIVIENDO EN SU FIESTA ANUAL AGRARIA LAS COSTUMBRES PERMANENTES Y VOLVANDO AL RECUERDO DE NUESTRA ACTUALIDAD.

PERO LAS GUERRAS NO HAN SIDO DISIPADAS AUN. DESDE OTROS MUNDOS LLEGA LA HECHOMBE. EL FANTASMA DE LOS ODIOS CONTINUA AGRAVIANDO A LA HUMANIDAD.

LA CELEBRACION VENDIMIAL DEL AÑO 2087 ES INTERRUPTIDA POR UNA INVASION DE PUEBLOS VOLADORES. ESTA POR INICIARSE LA "GUERRA DE LOS MUNDOS"

PERO NACE UN NIÑO. SU LLANTO DOMINA TODOS LOS AMBITOS. LOS PREPARATIVOS BELICOS CESAN

LOS JUEGOS DE LOS NIÑOS SON PERMANENTES EN LA HISTORIA DEL HOMBRE. UNA CALISITA INTERTEMPORAL JURGA SU ALEGRIA Y ENTONCES, POR DETRAS DE LOS PLATOS VOLADORES? APARECE UN NIÑO Y CON LAS ///

/// SOLAS ARMAS DE SU PRESENCIA, IMPONE LA PAZ. EL NIÑO VA AL ENCUENTRO DEL DUENDE DE LABRADOR, CUYA MISION HA CONCLUIDO. AMBOS CIERRAN EL LIBRO ESCENOGRAFICO DANDO POR FINALIZADO EL CUENTO.

COROS DE NIÑOS LEVANTAN UNA CANTATA PARA LA VOZ HUMANA Y DECENAS DE PEQUEÑAS HOGUERAS SE SUMAN AL REGOCIJO UNIVERSAL.

FUNDAMENTACIONES

EL AUTOR, AL ELABORAR ESTE LIBRETO, HA TOMADO EN CUENTA VARIOS ASPECTOS FUNDAMENTALES QUE HACEN A LA ESCENCIA DEL PUEBLO DE MENDOZA: SU INCREIBLE VOCACION DE TRABAJO, SU NATURAL VOCACION POR LA PAZ, SU CULTO PERMANENTE A LOS PADRES DE LA PATRIA Y SU EVIDENTE FE CRISTIANA. ESOS ELEMENTOS, QUE DETERMINAN LA PERSONALIDAD DEL PUEBLO ARGENTINO, EN MENDOZA ASUMEN CARACTERES MUY ACENTUADOS Y SON, JUSTAMENTE ELLOS: TRABAJO PARA LA PAZ, CULTO A LOS HEROS DE SU LIBERTAD Y ESPRITU CRISTIANO, LOS QUE CIEMENTAN CADA UNA DE LAS PAGINAS DE ESTE TRABAJO, EN UN INTENTO POR OFRECER AL PUEBLO UN ESPEJO PARA SU PROPIA RECREACION.

LA BASE FOLKLORICA ARGENTINA, Y EN PARTICULAR LA QUE HA SIDO CREADA PARA ESTE CUENTO, RUBRICAS LA ALEGRIA CON QUE MENDOZA REALIZA TODOS SUS TRABAJOS. CUANDO EL HOMBRE ES FELIZ, CANTA Y BATIA.

PERO COMO SE PRETENDI QUE LA FIESTA DE LA VENDITA SEA REALMENTE UNA COMUNION POPULAR, EL AUTOR HA PROCURADO ELIMINAR DE SU LIBRETO ESPECULACIONES INTELLECTUALES QUE NO SIEMPRE CONTRIBUYEN A RUBRICAR EL REGOCIJO PUBLICO. LAS ALUSIONES Y LAS IMAGENES SON DIRECTAS, PERO SIN CAER EN LA FACIL TENTACION DE LAS CONCEPCIONES BARATAS. HAY UN LENGUAJE POETICO PARA MANTENER UNA ACEPTABLE CALIDAD LITERARIA.

ESTAS ACOTACIONES SUBJETIVAS SON CORREGIDAS POR EL AUTOR SIN ANIMO DE MENOSCAPAR LA CAPACIDAD ESPIRITUAL E INTERPRETATIVA DE LOS LECTORES DE ESTE TRABAJO.

CABE AÑADIR QUE AL REALIZAR ESTE LIBRETO SE HA PROCURADO RECURRIR A ESE REMANENTE INFANTIL QUE TODOS LLEVAMOS EN LA VIDA Y QUE CONVOCA A LA DOSTES DE INOCENCIA QUE NUNCA SE LLEGA A PERDER. ES PUES, UN CUENTO DE NIÑOS PARA ADULTOS. ES UN MENSAJE QUE PROCURA PAZ Y FE AL ESPRITU DEL HOMBRE CONTEMPORANEO.

ASPECTOS TÉCNICOS

BASEADOS EN EL LLAMADO A CONCURSO DE LIBRETO PARA VENTA DE LA VENDEDITA DE 1937, EL AUTOR DEL PRESENTE TRABAJO HA PROCURADO NO RECURRIR A ABUSOS DE MONÉJES ESCENOGRÁFICOS. SE NOTARA QUE LA DISTRIBUCION DE LOS EFECTOS LUMINICOS ASERAN EN FUNCION DE LOS ELEMENTOS UTILIZADOS EN AÑOS ANTERIORES, DE MANERA QUE EL MATERIAL QUE POSEE LA DIRECCION DE TURISMO PODRA SER PERFECTAMENTE APLICABLE A LOS DISEÑOS DE ILUMINACION QUE DELENDE LA PUESTA EN ESCENA DE ESTE LIBRETO.

EN CUANTO A LOS APARATOS Y ARTEFACTOS QUE MARCAN LAS SECUENCIAS DE UN MUNDO FUTURO, SOLO REQUIEREN MATERIALES DE COSTOS REDUCIDOS Y DE FACIL MANEJABILIDAD: FIBROPORO O TELGOPRES.

SE HAN ELIMINADO DOS ASPECTOS QUE ENCARNECEN LAS REPRESENTACIONES DE ESTA NATURALEZA: PLATAFORMAS MONUMENTALES EN LOS CERROS(GRAN GASTO POR OBRA DE MANO Y MATERIALES) Y ELEMENTOS VISUALES TALES COMO PELICULAS CINEMATOGRAFICAS O DISPLAYS.

LA DISTRIBUCION PENSADA PARA ESTE LIBRETO, PROCUA UTILIZAR AL MAXIMO LAS POSIBILIDADES DEL MUNDO ESCENARIO CENTRAL DEL TEATRO FRANK RONERO DAY Y SOLO RECURRE A LA DISTRIBUCION DE LOS CERROS CIRCUNDANTES COMO ELEMENTOS DE SORPRESA Y GRANDIOSIDAD, PERO SIN UTILIZARLOS EN DISTRIBUCION.

PODRAMOS DESTACAR ASI LA UTILIZACION DE LOS ESCENARIOS:

EN EL TEATRO : JINGO, LA DANZA, LA ALBORIA Y LA DISTRIBUCION DE LOS SOLISTAS;
EN LOS CERROS, LO ESPECTACULAR, LO INSOLITO, LO GRANDILOCUENTE.

ES IMPORTANTE DESTACAR EL RITMO DE LA REPRESENTACION. SERA VELOCITATIVO PERO NO APASIBO ANTE LAS ESCENAS, TERMINO MEDIO NO ALCANZARA A DURAR UN MINUTO Y LAS HAY CUYA DURACION NO SERA MAS DE 10 SEGUNDOS. SE MANTIENE UN CONSTANTE EQUILIBRIO QUE ALTERNA LA PRESENCIA MASIVA HUMANA CON LOS SOLISTAS O LUCES AISLADAS.

COMO EN LA MUSICA, A LOS "FORTISSIMOS" SUCEDEN LOS "PIANISSIMO".

EN RESUMEN: ESTE LIBRETO HA SIDO PENSADO EN DOS ASPECTOS PRINCIPALES: SU ACCESO A LAS MASAS ESPECTANTES Y EN LA NECESIDAD DE REDUCIR COSTOS EN RELACION A AÑOS ANTERIORES.

M U S I C A

ESTE LIBRITO INCLUYE UN ANEXO DE PARTITURAS MUSICALES ESPECIAMENTE CREADAS PARA ESTA REPRESENTACION.

SE TRATA DE DANZAS Y CANCIONES FOLKLORICAS ARGENTINAS REALIZADAS CON SENSIBILIDAD "BENDOCINAS" POR UN MUSICO "BENDOCINO" QUE APORTA A ESTA FIESTA POPULAR PAGINAS INEDITAS QUE DEBEN CONVERTIRSE LUEGO EN EXITOS PARA LOS INTERPRETES.

DE TAL MANERA, SE HA TRATADO DE LOGRAR, ADEMAS, INCORPORAR MUSICA RENOVADA PARA ESTOS ESPECTACULOS.

SI BIEN LAS PARTITURAS SOLO HAN SIDO ESCRITAS PARA INSTRUMENTO SODISTA, SE HA PREPARADO UNA PEQUEÑA ORQUESTACION PARA PODER UTILIZARLAS CON INSTRUMENTACION SINFONICA Y CORAL. TALES ORQUESTACIONES NO SE AGREGAN A ESTA REPRESENTACION POR CONSIDERAR QUE POCO HAN DE APORTAR PARA LA FRUSTRACION DEL MUNDO.

ANEXO: CROQUIS DE CERROS Y ESCENARIOS

AL DAR VUELTA ESTA PÁGINA ENCONTRARÁ LA FOTOCOPIA DE UN CROQUIS DE CERROS Y ESCENARIOS UTILIZABLES PARA ESTA REPRESENTACION. SE TRATA DE UNA FIEL REPRODUCCION, EN ESCALA, DEL ESCENARIO QUE SE UTILIZA PARA TALES REPRESENTACIONES.

PARA COMODIDAD EN LA LECTURA DE ESTE LIBRO, ROGAMOS A UDS. DESGLOSAR EL CROQUIS PARA SEGUIR LA UBICACION DEL PROCESO ESCENICO.

GRACIAS.

R

LIBR-50 PARA EL ESPIONAJATO VANDINIAL DE 1987

PS: JUDONIMO DEL ACTOR: "JUDON"

[illegible]

DESCENDIENDO AL ANCIANO LARRADOR. AVANZA POR EL ESCENARIO D-1, ESCOLADO POR PAJES DE LA REINA. SOLDADOS REALES PRESENTAN SUS LANZAS AL PASO DEL ANCIANO. LAS LANZAS SE DES-
CENDIENDO LAS LANZAS CON COMPAS DE LA MARCHA DE LA VENTURA. LOS SOLDADOS SE
QUEN EL PASO DEL CORTEJO. LOS PAJES SE DETIENEN AL PIE DE LA ESCALERA A-4.
EL ANCIANO, LENTAMENTE, SUBE LAS GRADAS HASTA ALCANZAR LA PLATAFORMA D-7.

DOÑE SE DETIENE MIRANDO A LA REINA.

VOZ DE LA REINA-- (MISMO JUOGO ANTERIOR)

"VEN A MI LADO,

VIJAO NIÑO DE LOS SURCOS"

EL LARRADOR SUBE LENTAMENTE HACIA EL TRONO, ABRIENDO LOS BRAZOS, MIENTRAS SON-
PRENDIDO Y COHIBIDO.

VOZ DE LA REINA-- (MISMO JUOGO ANTERIOR)

"VEN, PADRE Y SEÑOR.

VAJOS SEJOS A SONAR UNA BELLA HISTORIA DE PAZ."

LAS LUCHAS DECAECEN CON LONALIDADES AZULES HASTA HACER UN OSCURECIDO TOTAL.
COMO FONDO SE OYE EL SONIDO DE UNA CAJITA MUSICAL. EL SONIDO DECAECI PARA HA-
CAR AUDIBLE LA VOZ DE LA REINA QUE DICE:...

VOZ DE LA REINA-- (MISMO JUOGO ANTERIOR) HABIA UNA VEZ....

SE LEVANTA UN GRAN LIBRO EN EL CENTRO DEL PANDERO P-8. UN DIBUJO DEL LIBRO MUE-
STRAS LA CARICATURA DE UN HOMBRE PAJUE DEL BOSQUE, MIENTRAS HORTAL Y VERA INTI-
MILCHO CARIÑO.

DOS BARRILLOS VASIJAS COMO LAS HORTAS DE LOS CUENTOS, DANLEN AL COMENZO DE
LA MUSICA QUE PIOTA EN EL AUDIENDO.

DAN VUELTA LA TAPA Y QUEDA MONDADA EN LAS PAGINAS DEL LIBRO, UNA ESCENA DE
BOSQUES Y PAGANES.

AL PIE DE LA PAGINA, EMERGENTE POR LAS DIMENSIONES DEL LIBRO, HAY UN
DO ON DUEÑECHO DE LA TIERRA.

SU CULO ES COMO LA CARICATURA DE LA TAPA: MIERO DE POTES Y MIERO DE
CHO CARIÑO.

EL DUEÑECHO SE DESHERRA Y SE VENIÓ. HACI SONAR SU MUSICA PARA EL PA-
NO. SALE DE LA PAGINA DEL LIBRO CON PISOS DE DALLA, AD CON UN SU TIAJA DE CAL-
OTTA EN VIBIENDO.

LOCUTORA UNO (VOL GRABADA SALE POR APAREJO DEL PANDERO)

"HABIA UNA VEZ, EN DUEÑECHO DEL BOSQUE

"HAY UN PAN"

LOCUTORA DOS-- (MISMO JUOGO)

"HAY UN SONORO BARRILLO DEL PAN Y DEL TIERRA"

///////

EN BANDERA P-8 EL QUINTECILLO, DE CARA A LOS CERROS, HACE SONAR SU VIENTO.
COMO LOS ALTERNATIVOS, EN DISTINTOS TONOS, LAS MONTAÑAS DEVUELVAN EL ACOMPAÑAMIENTO.

LOCUTOR UNO--(MISMO JUEGO ANTERIOR)

"ERA EN CARCAJ ENCANTADO DE ESTRELLAS"

LOCUTOR DOS--(MISMO JUEGO ANTERIOR)

"UN POTRILLO DE LAUREL Y AGUA"

LOCUTOR UNO--(MISMO JUEGO ANTERIOR)

"PERO UN DIA SE CANSO DE VIVIR TAN SOLO CON SU ECO
Y BUSCO LA COMPAÑIA DE LA GENTE"

EL QUINTECILLO DESCENDE BAILANDO LA BANDERA P-8 Y BAJA POR LAS ESCALERAS A-5 HASTA GANAR, DANZANDO, EL ESCENARIO P-1.

LOCUTOR UNO--(MISMO JUEGO ANTERIOR)

"RECORRIO LA TIERRA, CULO LOS VALLES,
SUBIO LAS MONTAÑAS,
HASTA QUE ENFIN
DONDE LA VIDA TIENE
VIVE, SE TRUFA Y JUEGA."

POR BOCAS A-2 Y A-3 SE VEN BAILADORES QUE REPRESENTAN AL VULGO Y LA GENTE.
MONTAÑAS EN CASCADA MUESTRAN EN ESTOS TONOS.

COMIENZA LA DANZA RITMO DE LA MONTAÑA.

ESPECIOS DE UNICOS SON, SEGUIR MONTAÑAS Y LAS OTRAS DE LA VIDA EN SUS
FONDECERES SE MUEVEN CON LA DANZA.

CUANDO DE BAILE DANZA CON EL QUINTECILLO COMO SONABA.

POR BOCAS A-1, CON LA VIDA, MUESTRAN LA DANZA DE LA MONTAÑA. LUEGO SE
VE AL CORO HACER UNA MONTAÑA Y EN DISTINTOS TONOS MONTAÑAS DE LA VIDA
COMO SONABA.

FINALMENTE, EL QUINTECILLO CAN ESTABA SOBRE LA ESCALERA A-5

LA MONTAÑA, MONTAÑA, MONTAÑA, SONA EL QUINTECILLO P-6, HACIA Y DECHA:
VOZ DE LA MONTAÑA MONTAÑA--(SE VOZ SE TRUFA POR BOCAS BOCAS EN A-1)

"PRONTO UNO UNO."

HAY TANTO SE LO EN CUENTA A UN MONTAÑA.

DEBERAS DARLE POR MUCHO TIEMPO TU SONIDO

Y TU ALLEGRIA, PARA AYUDAR AL MONTAÑA

A ENCONTRAR EL BUEN CAMINO

DEBERAS TAMBIEN SER MONTAÑA,

HASTA QUE UN UNO HASTA

PARA TAVAR EL DOLOR DEL MONTAÑA.

HABERAS LA MONTAÑA. COMIENZA LAS VIDAS.

Y MONTAÑA POR LOS MONTAÑA Y LOS MONTAÑA

PARA OFRECER LA MONTAÑA DEL VINO MONTAÑA LOS MONTAÑA

LEVANTA AHORA, PUE SOBRE MONTAÑA Y VIE CON TU MONTAÑA

Y CON TU VINO.

Y NO MONTAÑA,

HASTA QUE NO MONTAÑA EL CORO EN ESTE MONTAÑA.

DURANTE EL REPRESENTACION DE LA MONTAÑA SE ESCUCHA EL QUINTECILLO QUE HA
CUIDO EXLENCE, POR EL GOVERNADOR.

DESAPARECE LA MONTAÑA MONTAÑA Y EL CORO DE BAILE. SOBRE LAS ESCALERAS A-5
UN REPRESENTADOR DESCUBRE AL REPRESENTADOR CUIDO. VISTE SIEMPRE P MONTAÑA Y CUIDO MONTAÑA
A MONTAÑA.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

//////

LA LUZ DEL REFLECTOR DESCUBRE AL DUENDECILLO TRANSFORMADO EN UN TÍPICO LABRIEGO CUYANO. SE YERGUE, MIRA SU ROPA, SUS PIERNAS AHORA HUMANAS. EL ESTUPOR INICIAL SE TRANSFORMA EN PLENA ALEGRIA Y MAS QUE DANZAR, SALTA, COMO EMBRIAGADO

EL CANTO CORAL AHORA ES SEGUIDO POR LOS COROS QUE AMPLIFICAN LOS DAFLES UBICADOS EN CERROS C-1 Y C-5.

EN PLENA EXALTACION DE LA DANZA EL DUENDE LABRADOR DESAPARECE POR POR BOCA A-3.

SE ILUMINA CUMBRE DEL CERRO C-2. UN LABRIEGO ESPARCE LAS SEMILLAS SOBRE LA TIERRA EN EL CLASICO GESTO DE LA SIEMBRA AL BOLEO/
BATERIAS DE LUCES EN HILERAS ESCALONADAS, COMO TERRAZAS EN LAS LADERAS DEL CERRO C-2, SIMULAN EL NACIMIENTO DE LAS VIÑAS

ESTE MISMO EFECTO SE REPITE EN CERRO C-5

LOCUTOR UNO (VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO MIENTRAS SE SUCEDEN ESTAS ESCENAS)

"Y EL PEQUEÑO Y ALEGRE DUENDECILLO DEL RACIMO, FUE LABRIEGO.
Y LLENÓ EL MUNDO CON LA BUENA SEMILLA

LOCUTOR DOS (MISMO JUEGO ANTERIOR)

EL MUNDO ERA INMENSO, PERO ELIGIÓ EL SOLAR DE CUYO
PARA INICIAR SU TRABAJO DE AMOR SIN MEDIDAS.

LOCUTOR UNO

DE SU TRABAJO UN DIA OBTUVO EL VINO

LOCUTOR DOS

Y EL VINO FUE GENEROSO CON EL HOMBRE Y EXALTÓ SUS ALEGRÍAS

EN CERRO C-4, RECORTADO CONTRA EL PERFIL DE LA TIERRA Y DE LA NOCHE, UN CANTOR SOLITARIO PULSA SU GUITARRA Y CANTA LAS PRIMERAS ESTROFAS DE LA CUECA DE LA VIÑA NUEVA. EN CERRO C-5 OTRO CANTOR CONTINUA EL CANTO DEL PRIMERO. ALTERNADAMENTE EJECUTAN PRIMERA PARTE DE LA CUECA. LOS PARLANTES DE AMBOS CERROS AMPLIFICAN EL CANTO UBICANDO ALTERNADAMENTE SU PROCEDENCIA. FINALMENTE QUEDA SOLAMENTE EL CANTO Y UNA PAREJA CUYANA BAILANDO EL TEMA SOBRE TERRAZA P-2

LOCUTOR UNO- (VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

HASTA QUE UN DIA EL PAÍS DE CUYO FLORECIÓ CON LA SEMILLA

LOCUTOR DOS

PRIMERO FUE EL INCA, CORAZÓN DE SOL Y MANO DURA

LOCUTOR UNO

DESPUES EL HUARPE, CON SU DESTINO AGRARIO
PESCADOR Y DULCE.

LOCUTOR TRES

GUAYMALLÉN...! CACIQUE DOMADOR DEL AGUA.
EL QUE LE PUSO VENAS AL CORAZÓN LÍQUIDO
DE LA MONTAÑA ANDINA

SE ILUMINA CUMBRE DEL CERRO C-3. APARECE UN JINETE LANZA EN RISTRE. HACE UN GESTO AMPLIO CON LA LANZA Y LA MONTAÑA SE ENCIENDE CON LINEAS DE LUCES QUE FLUYEN HACIA UN CAUCE DE AGUA DE LUCES QUE CORRE RAUDO LADERA ABAJO. (HABRA EFECTOS DE AGUA EN MOVIMIENTO MEDIANTE LUCES CORREDERAS CON SUS TEMAS DE ENENCENDIDO Y APAGADO CON RELAYS. DESDE CERRO C-3, SE AMPLIFICARA EL SONIDO DEL AGUA QUE CORRE POR LOS CAUCES.

////

DECRECEN LAS LUCES EN CERRO C-3 HASTA DISOLVER LA ESCENA Y LA MUSICA DE LA DANZA "LA HUARPEÑA" (ESPECIALMENTE ESCRITA PARA ESTE LIBRO) DOMINARA EL SONIDO DEL AGUA HASTA IMPONERSE CON NITIDEZ.

POR P-5; P-6 Y BOCA A-L , APARECEN INDIOS HUARPES. BAILAN LA HUARPEÑA. LA DANZA REMATA CON PASOS VIRILES DE TRIUNFO. LOS REFLECTORES JUGARAN CON LAS IMAGENES CREANDO UN RITMO CRECIENTE. AL CONCLUIR LA DANZA SE ELEVARA LA CORTINA DE AGUA DEL ESPEJO P-3.-SERÁ EL SIMBOLO DEL AGUA DOMADA. DESAPARECEN TODAS LAS ESCENAS MENOS LA CORTINA DE AGUA QUE PERMENECE EN ACCION MIENTRAS EL LOCUTOR DICE:

LOCUTOR UNO - Y A LA SEMILLA DEL HUARPE, SE SUMARON TODAS LAS SEMILLAS ANDANTES DEL MUNDO

EN BREVISIMOS PANTALLAZOS, NO MÁS DE QUINCE SEGUNDOS CADA UNO APARECERÁN SUCEATIVAMENTE:

EN CERRO C-4 UN GRUPO DE LABRADORES ESPAÑOLES ENCABEZADOS POR UN CONQUIS TADOR DE LA ESPAÑA COLONIZADORA (ESTANDARTE Y CRUZ). DESDE CERRO C-4 LLEGA LA MELODIA DE GUITARRA DE GRANADOS. APAGON

EN CERRO C-1 APARECE UN GRUPO DE LABRIEGOS ITALIANOS, CON SU ALEGRIA, SU MUSICA (UNA MANDOLINA CON TEMA TRADICIONAL ITALIANO). APAGON

EN LADERA CERRO C-5 UN GRUPO DE LABRADORES FRANCESES, CON BANDEROLAS TRI COLORES DESPLEGADAS. SE ESCUCHAN LOS PRIMERO COMPASES MARCIALES DE LA MAR SELLESA.

POR ESPALDAS DEL PUBLICO, LOS ALTOPARLANTES DIFUNDEN LA INTERPETACION DE ORQUESTA SINFONICA DE LA "DANZA DE LA CELEBRACION" (ESPECIALMENTE CREADA PARA ESTE ESPECTACULO). Es una DANZA QUE ENGARZA LOS ESTILOS EUROPEOS HASTA REMATAR EN UN SELECCIONADO ABANICO DE RITMOS TRADICIONALES ARGENTI NOS.

POR ACCESOS A-6 Y A-7, GRUPOS DE INMIGRANTES CON SUS ATUENDOS TRADICIONA LES GANAN EL ESCENRAIO P-I . BAILAN LA DANZA DE LA CELEBRACION(PRIMERA PARTE. LUEGO QUEDAN COMO SONIDOS SOLISTAS: ELEMNTOS DE PERCUSION Y GUITA RRA. MUY TENUE, PARA POSIBILITAR EL PARLAMENTO DE LOS LOCUTORES:

LOCUTOR UNO (VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

POR LA ROSA DE AMÉRICA LLEGARON
Y EN EL VIENTRE DE AMÉRICA QUEDARON

LOCUTORA UNO

ES EL BRONCE BATIDO SOBRE EL BRONCE
DE LA VIEJA RAZA AMERICANA

LOCUTOR DOS

Y FUE UN CANTO AROMADO DE POLEO

LOCUTORA DOS

Y FUE UN GRITO MOJADO DE VOLCANES

LOCUTOR TRES

ES EL DUENDE DE LA AMÉRICA LATINA
QUE EN MENDOZA SE HIZO VINO Y POESÍA

POR ACCESOS A-1 ; A-4 Y A-5 , INGRESAN PAREJAS DE CRIOLLOS HASTA CUBRIR LAS DIMENSIONES DEL ESCENARIO P-I .- BAILAN SEGUNDA PARTE DE LA DANZA DE LA CELEBRACION.

ORQUESTA SINFONICA Y MASAS CORALES INTERPRETAN LA SEGUNDA PARTE DE LA DANZA DE LA CELEBRACION. CASI AL FINALIZAR, BATERIAS Y REFLECTORES DELI-

NEARAN FRANJAS AZULES Y BLANCAS IMPONIENDO LOS COLORES ARGENTINOS ////

Handwritten initials and marks.

/// A TODA LA MASA CORNOGRÁFICA. AL FINALIZAR LA DANZA, APARECE TOTAL.
DEBIDO LA ZONA DE P-3 SE ESCUCHA EL SONIDO DE UNA CAJETA MUSICAL.

SE ILUMINA LENTAMENTE EL LIBRO ESCENOGRÁFICO. DANZANDO AL RITMO DE LA
MÚSICA, LAS DOS ILUMINADAS VAN VOLANDO POR LA PAGINA DEL LIBRO. ESTAS ILUMINADAS
HAN Y VIENTOS MENDOCINOS. AL FIN DE LA PAGINA, EL DUEÑO-LABRADOR TRABAJA LA
TIERRA, DURANTE EL RELATO QUE SIGUE PERSISTE, COMO FONDO, EL SONIDO DE LA
CAJETA MUSICAL.

LOCUTOR UNO --(VOZ POR ESPALDA DEL PÚBLICO)

Y AQUEL DUEÑO-CUERO QUE UNA VEZ QUISO SER NOTABLE
METIÓ SUS RAÍCES EN LA BUENA TIERRA.
Y CUMPLIÓ SU DESTINO...
SU BUENO DESTINO AGRARIO.

LOCUTORA UNO --(MISMO JUEGO)

SU SEMILLA ERA DE PAZ...
Y ALLÍ DONDE ADEJO LA TIERRA,
LOS ODIOS CESARON
Y LEVANTO UN MUNDO AL TRABAJO Y LA ESPERANZA.

LOCUTOR UNO --(MISMO JUEGO)

SU SIEMBRA FUE LA FUERTE QUE LOS RENCORES,
Y SU SEMILLA ENARBOLO
LAS FLORES DE LA PAZ Y LA CONCORDIA.

LOCUTORA UNO --(MISMO JUEGO)

POR DONDE EL DUEÑO-LABRADOR SEMBRABA,
CESARON LAS PELEAS DE LOS HOMBRES.

EN MEDIO DEL CERRO C-2, ENTRE HUITO Y ILUMINADAS, ESCENAS DE LUCHA DE LUCHA
MODERNA (SOLAMENTE SUELO). LOS PARTICIPANTES DEL CERRO C-2 HACEN OBRAS DE
MANTENIMIENTO, AYES DE DOLOR, GRIETOS.

EN MEDIO DEL PRAGOR DE LA LUCHA, APARECE EN LA CUBIERTA DEL CERRO C-2 LA
FIGURA DEL DUEÑO-LABRADOR. ESTENDIENDO SU BRAZO EN EL GESTO DE LA SIEMBRA Y
SE TOTALMENTE LA LUCHA.

SE ILUMINA LADERA DEL CERRO C-2 DONDE SE ESTABA DESARROLLANDO BATALLA.

LOS SUPUESTOS SOLDADOS SON AHORA LABRADORES QUE CULTIVAN LA TIERRA.

SE OYEN TÁNDOS DE CANTINAS DE LUCHA A VIENTO --(BAILLOS EN CERRO C-1) Y
C-5 ATENDIENDO UN TEMA CORAL QUE NOMBRA LA ALLEGRIA).

POR DETRÁS DE LA FIGURA DEL DUEÑO-LABRADOR, EN LA CUBIERTA, VARIAS PALOMAS
SON LLEVADAS A VOLAR EN LA NOCHE, SUCEDIENDO POR HACER DE REFLECTORES.

LOCUTORA UNO --(DE ESPALDA DEL PÚBLICO)

Y DESDE EL BRONCE Y DE LA PIEDRA,
LOS PADRES DE LA PATRIA SALUDARON.
DESDE LA SOMBRA DEL TIEMPO,
LA PAZ SEMBRÓ LA NUEVA RAZA ARGENTINA.

CANTINO DEL CERRO DE LA GLORIA (C-1) SE ILUMINA.

EL GRAN CAPITAN DE LOS ANDES DESDE SU CABALGADERA, MIRA SURIÓ LA ESCENA
DE LOS LABRADORES EN CERRO C-2. ESCOLTAN AL PADRE DE LA PATRIA, SUS GRANDES
ROS, SERA UNA APARTICION PEGAZ PERO PLENA DE SIGNIFICADO.

DURANTE ESTA ESCENA SE ESCUCHARA LA VEDALITA "LIBERTAD" (MUSICALMENTE
ESCRITA PARA ESTE ESPECTACULO).

LOCUTOR UNO --(VOZ POR ESPALDA DEL PÚBLICO)

Y AQUEL EN CUYO,
EN LA VIENTOSA ALIDA,
CAPITAN NUESTRO DE CADA DIA,
LOS REJOS DE LOS REJOS DE CADA DIA,
HEREDAMOS LA LIBERTAD,
VENDIERON AÑO A LOS AÑO,
... VINO BEBICO QUE NUESTRO EN TORVIERE COMITI.

LOCUTOR DOS-(MISMO JULGO ANTERIOR)

CON CADA VENDIMIA, MENDOZA VUELVE AL RECUERDO DE LOS ORIGENES.
Y COMO EN LA SANGRE RITUAL, SU NOMBRE RETORNA PARA CONSAGRAR
AL VINO.

EL GRAN CAPITAN Y SUS GRANADEROS SE ALEJAN POR EL CAMINO DEL CERRO DE
LA GLORIA (C-1). LA LUZ QUE LOS UBICA VA MERMANDO LENTAMENTE MIENTRAS SUBE
EL VOLUMEN DE LA VIDALITA "LIBERTAD".

DESAPARECE LA ESCENA, SIMULTANEAMENTE, EN CERRO C-2

MIENTRAS SE DISUELVEN ESTAS ESCENAS, POR BOCAS A-1, A-2, A-3, A-6 y A-7
Y DESDE EL PUBLICO, BAJANDO LAS GRADAS HASTA CANAR EL HEMICICLO P-4, DECLI-
NAN DE HOMBRES Y MUJERES VENDIMIADORES CREAR UN ENJAMBRE HUMANO DE TRA-
BAJADORES, CON SUS TACHOS, SUS RACIMOS Y SU ALEGRIA.

DEL MOVIMIENTO DISPERSO SE HA DE ORGANIZAR LA DANZA A MEDIDA QUE CAREN-
LOS COMPASES DEL CATO "LOS COSECHADORES" (ESPECIALMENTE COMPUESTO PARA
ESTE CUENTO)

BATERIAS DE LUCES Y REFLECTORES SEGUIRAN CAMBIOS DE LUCES AL RITMO DE
LA MUSICA. AL FINALIZAR EL PRIMER PIE DE LA DANZA, APAGON TOTAL.

EMPALMA CON SONIDO DE CAJITA MUSICAL. SE ILUMINA EL LIBRO ESCENOGRAFICO.
LAS HADAS, AL COMPAS DE LA MUSICA DE LA CAJITA MUSICAL, ABREN OTRA PAGINA
DEL LIBRO. ESCENOGRAFIA DE TINELES DONDE MADURA EL VINO. AL PIE DE LA PAGINA
EL DUENDE-LABRADOR SATISFECHO, DESCARSA TRAS EL ESFUERZO AGRARI.
UNA GUITARRA, QUE PULSA EL LABRADOR, INICIA EL CANTO DE UNA TORADA (ALRE-
VOS COMPASES).

EN CERRO C-2 SE ENCIENDE, PALPITANTE, UNA LUZ. DESDE LOS BAFLES UBICADOS
EN C-2, SE ESCUCHA:

VOZ DE LA MONTAÑA-GRANDE HA SIDO TU ESFUERZO Y TU SIEMBRA HA SIDO
GENEROSA.

EN CERRO C-3 UN OJO DE LUZ, PALPITANTE Y ROJIZO, DICE;
VOZ DE LA MONTAÑA-(SU VOZ SE EMITE POR BAFLES UBICADOS EN CERRO C-3)
PERO AUN TU DESTINO
DE SEMBRADOR DE PAZ
NO HA CONCLUIDO.

PALPITA NUEVAMENTE EL OJO DE LIZ EN CERRO C-2, QUE DICE:
VOZ DE LA MONTAÑA-(SU VOZ SE DIFUNDE POR BAFLES COLOCADOS EN CERRO C-2)
LLEVA TU VINO Y TUS COSECHAS
POR LOS CAMINOS DEL MUNDO,
DEL TIEMPO Y DE LA HISTORIA.
LLEVA TU CANTO FRESCO Y LIMPIO.
TU CANTO DE AMOR Y DE TRABAJO.

LOCUTOR UNO-(LA VOZ SE EMITE POR BAFLES UBICADOS A ESPALDAS DEL PUBLICO)
MENDOZA, HERMANA EN EL AGUA Y HERMANA EN EL VINO.
AMASADA CON SAL Y MUSCULO GRINGO.
CIN SOLES Y PIELLES MORENAS.
VE CON TU TRABAJO VIÑATERO A SEMBRAR
LA PAZ POR LOS CAMINOS,
Y ARROJA TUS PALOMAS
DE PAMPANOS AL VIENTO,
EN LA ROSA DE AMERICA Y EL MUNDO

LOCUTORA UNO-(MISMO JULGO)

DUENDE DE LA TIERRA,
SIGUE TU SIEMBRA
HASTA QUE NAZCA EL NIÑO,
QUE REDIMA EL DOLOR DEL MUNDO.

EL DUENDE-LABRADOR QUE HA INTERROMPIDO SU CANTO CON LA PRIMERA VEZ,
HA SEGUIDO CON EL GESTO LAS DIRECCIONES POR DONDE EMANARON LAS VOCES.
LA ESCENA SE ESFUMA LENTAMENTE HASTA LLEGAR AL APAGON TOTAL.

SE ILUMINA ESPLEDO DE AGUA EN P-3 Y SE REALIZA UN BREVE JUEGO DE AGUAS DANZAN
DES.
FANTASMAS A ESPALDAS DEL PUBLICO SIMULTANEAMENTE DIFUNDEN LA DANZA DEL

TIEMPO (COLEA DEL TIEMPO)

EN ESCENARIO GENERAL (P-1), FANTASMAS SOLISTAS CON VESTIMENTA DEBIDA (BOLAS,
CASAS NEGRO) INICIAN EL PRIMER PLE DE LA DANZA MORTUARIA DEL TIEMPO QUE HA DE

SIMBOLIZAN EL PASO DEL TIEMPO.
DANZA, LUCES Y FANTASMAS SE GRAN ESFUERZO TRAFICANDO HASTA CERRAR SOTO

GUARDIA, ELEGANDO EL ACOMPAÑADO TIC TAC DE UN RELÓJ.

TOQUE UNO(VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

LOS ALMAZGUES DESAHUONAN SUS CAMINOS ELLOS

TOQUE DOS(MISMO JUEGO)

Y LOS RELÓJES DIFUNDEN SU CANTO, MONOTONO E INDIFFERENTE.

TOQUE UNO(MISMO JUEGO)

Y VENDIMIA, UNAS VENDIMIA,

EL DUEÑO-PAVADOR ANDUVO

POR EL MUNDO Y POR EL TIEMPO

TOQUE DOS(MISMO JUEGO)

HABIA QUE ENCONTRAR AL TIEMPO.

AL TIEMPO DEL TIEMPO

PARA REALIZAR LOS TÓRRENTES DE SU TIEMPO.

TOQUE UNO(MISMO JUEGO)

SE REALIZA JUEGO

DE TRANSFERENCIA ESPACIAL, MEZCLADO CON UN AGOTAMIENTO SONIDO DE MARCHA EN
CORPO MONTE.

CON CADA CUBA ENCENDIDA POR LOS ALUMBRADORES, UN JUEGO DE LUCES Y FANTASMAS

PO UN MUNDO QUE IMPULSA POR LA TABLA DEL CANTO C-3 HASTA REALIZAR UN JUEGO DEL

CUANDO LA GUNTERA TIENE A CARGO

TOQUE DOS(VOZ SATE POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

...CINCO...CUATRO...TRES...DOS...UNO...CINCO!

DESDO CANTO C-3 TIENE POR BASTES ALI GOCOCOCOC, EL CANTO SONIDO DEL

ENCENDIDO DE LOS RELÓJES EN LA VAYA ESPACIAL.

DESDO LA CIVA DEL CANTO C-3 SE ELEVA UN GRAN CORO EN TRANSFERENCIA

EL SONIDO DE LA VAYA ESPACIAL EN ASOCIACION CON FANTASMAS Y FANTASMAS

EN LOS ALUMBRADORES POR EL SONIDO DE LA GUNTERA ESPACIAL.

TRANSFERENCIA EN TIEMPO EL TIEMPO ESPACIAL. LAS DOS TABLAS, ANONAS ESPACIALES

CON JUEGOS PLAZADOS PROPIOS DE LA HIPERBOLICA HORA DEL SIGLO XXI, DAN VUELTA

ORNA DANCIA DEL TIEMPO.

EL SONIDO DE LA GUNTERA ESPACIAL ES REEMPLAZADO, ENCONTRAMENTE, POR SONIDO DE

ELECTROS ELECTRONICOS.

ALGUNAS VUELTA LA BACINA ALUMBRAN, EN CANTOS JUEGOS ESPACIALES, UN JUEGO

DE BASTES DE COMPOSICION CIBERNETICA(JUEGOS DE JUEGOS ESPACIALES, JUEGOS COMPOSICION

DE BASTES, BASTES, MONITORES DE TRANSFERENCIA, ETC.)

TRANSFERENCIA POR LA DIMENSION DE LA TRANSFERENCIA EL DUEÑO-PAVADOR, ASISTE

DO CON ALUMBRADORES DEL SIGLO PROXIMO, HASTA UNA GRAN TABLA DEL PAVADOR, ENCENDIENDO

CINCOJUEGOS DE JUEGOS ALUMBRAN. LAS FANTASMAS DE LOS MONITORES DE LA GUNTERA

Y JUEGOS TIEMPO ESPACIALES.

EN CANTO C-5 UNA GUNTERA DE JUEGOS CON AZULES DE FANTASMAS, JUEGOS ESPACIALES

CONFERE LA FANTASMA.

CON EL ENCENDIMIENTO DE LOS JUEGOS, SE ENCENDEN, REEMPLAZADO POR LA VANDIMIA DE

INSTAURACION ELECTRONICA LA GUNTERA PAVADOR DE LA DANZA DE LA GUNTERA ESPACIAL

MUCHA TRANSFERENCIA, PERO SIN FANTASMAS EL ESPACIO SENCILLAMENTE MORTUARIA ANIMANDO

DE LA MARCHA.

EN CANTO C-4 CANTO GUNTERA DE JUEGOS, ANONAS, TRANSFERENCIA, TRANSFERENCIA

ALUMBRAN, CON EL TRANSFERENCIAL CANTO DE LA GUNTERA AL TIEMPO.

TOQUE UNO(VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

REEMPLAZA, FANTASMAS DEL SOT Y DEL BORN VINO

VENDIMIA DEL AÑO 2087

EXPLOSION DE JUEGOS A LOS QUE SECEDE EL ENCENDIMIENTO DE LA DANZA DE LA GUNTERA

TRANSFERENCIA(ORGUESTRACION SINCOPICA MUY ESTILIZADA)

///

POK KAMPAS A-6 Y A-7 Y BANDERAS P-5 Y P-62 LOS BAILARINES DANZAN EN FORMA DE LA "CELEBRACION".

LOS REPRESENTANTES HACEN JUEGOS DE LOGOS CON PEQUEÑOS DISEÑOS, COMO SI FUERAN TABLAS ESTRELLAS ENTRE LOS BAILARINES.

DURANTE LA REALIZACION DE LA DANZA, DESDE GRUPOS C-2, C-3 Y C-5, SE REALIZAN CORREOS DE BIODIVERSIDAD SIMULANDO DANZAS EN LOS ESPACIOS.

VARIOS ROBOTS DESCENDIERON POR LAS GRABAS, ENTRE EL PUBLICO, HASTA CUBRIR EL HEMICICLO P-4, DESDE DONDE, SUPUESTAMENTE, ARRANJAN LAS CARGAS DE OVAS A LA FUENTE DE AGUA, COMO SI ESTA SE TRATARA DE UN TACAR.

SIGUIENTEMENTE, DESDE LA FUENTE P-3 SE IRAN LLEVANDO LAS CORTINAS DE AGUA DENTRO DEL FUENTE QUE SE DESPLIEGA EN FORMAS QUE IRAN DEL HOJO PORQUE AL COTON DEL VINO NINGUNO.

ESTA ESCENA Y LA DE LOS ROBOTS HAN SIDO CONSTATADAS CON LA ESCENA SIN TERMINACION.

LA MAGICA HA REEMPLAZADO AL HOMBRE EN LOS TRABAJOS PESADOS.

AL CONCLUIR LA DANZA DE LA "CELEBRACION", CONTINUA CON INSTRUMENTOS ELECTRONICOS Y DE PENOSION.

LOS BAILARINES, EN FRANCA ALGARABIA, APRESARAN A CUATRO ROBOTS Y LLEVANDO LOS AL CENTRO DEL ESCENARIO P-1, LOS UBICARAN COMO DOS PAREJAS DE BAILE.

LOS ROBOTS REALIZARAN, TORPEMENTE, LA DANZA DEL GATO, ENTRE APLAUSOS Y COMENTARIOS DE LOS BAILARINES. (DEBERA SER UNA ESCENA CON Matices COMICOS, QUE MAF QUE EL CONTRASTE ENTRE LA GRACIA NATURAL DEL SER HUMANO Y LA PARODIA DE LA MAQUINA.

AL FINALIZAR EL PRIMER PIE DE LA DANZA, LOS ROBOTS RETORNARAN A SU SILENCIOSO TRABAJO.

LOS BAILARINES, CON ALGAZARA, DESAPARECEN POR LAS BOCAS DEL ESCENARIO CENTRAL A-1; A-2 Y A-3.

DESDE EL LIBRO ESCENOGRAFICO CENTRAL, EL DUENDE LABRADOR CONTINUA DIRIGIENDO EL TRABAJO AGRARIO MECANIZADO.

LOCUTOR UNO (VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

MENDOZA, AÑO... ~~2086~~ 2086 !!

SE ILUMINA TRASTO ESCENOGRAFICO ERIGIDO ENTRE C-5 Y C-6, QUE MUESTRA EN PERSPECTIVA UNA CIUDAD AERODINAMICA PROPIA DE LA CONCEPCION QUE TENEMOS DE LA CIUDAD DE FUTURO. (ESCENOGRAFIA MONTADA SOBRE ESQUELETO DE ANDAMIAJE DE CAÑOS MONTABLES QUE POSEE LA DIRECCION DE TURISMO)

LOCUTOR DOS (MISMO JUEGO QUE EL ANTERIOR)

MENDOZA....CIEN AÑOS DESPUES !!

SOBRE LA LADERA DEL CERRO C-1 ESCENOGRAFIA CON PARTE DE CIUDAD DEL FUTURO Y GRAN AUTOPISTA AEREA (IDENTICO MONTAJE ESCENOGRAFICO SOBRE ARMAZON DE CAÑOS)

LOCUTOR UNO (VOZ POR ESPALDAS DEL PUBLICO)

CUENTO?...IMAGINACIÓN?...LEYENDA?...O ACASO LA ESTRICTA VERDAD DE ESTA MENDOZA LANZADA HACIA EL PROGRESO DEL SIGLO VEINTIUNO?

LOCUTOR DOS (MISMO JUEGO ANTERIOR)

SEREMOS ASI?...VIVIREMOS ASI?...SEGUIRÁ SIENDO NUESTRO VINO EL ALIMENTO UNIVERSAL DE LA ALEGRIA?

LOCUTOR UNO : DINOS TU, DUENDE DE LA TIERRA, SECULAR LABRADOR DE LA PAZ DEL MUNDO; DINOS CON TU MAGIA, DEL MUNDO ADULTO QUE VERAN LOS HIJOS DE NUESTROS HIJOS...

LOCUTOR DOS : SEGUIRÁ ESTA FIESTA DEL PUEBLO MENDOCINO, CONVOCANDO A LA INOCENCIA DE LA GENTE?

DESDE LA PAGINA DEL LIBRO, EL DUENDE LABRADOR HACE UN SALUDO REVERENCIAL A LA PLATEA. SE VUELVE HACIA EL PANEL DE CONTROLES Y BAJA UNA ENORME LLAVE. EN UNO DE LOS EXTREMOS VISIBLES DE LA BANDEJA P-8 REFULGE UNA LLAMARADA Y SE ELEVA UNA NUBE DE HUMO BLANCO (SE LOGRA QUEMANDO CON UNA CHISPA ELECTRICA UN POCO DE MAGNESIO PARA FOTOGRAFO). SE APAGA LA ESCENA EN P-8 Y EN LOS CERROS DONDE LOS ROBOTS REALIZAN SUS TRABAJOS

CON ORQUESTACION ELECTRONICA Y CON INSTRUMENTOS DE BRONCES SE ESCUCHA PROCEDENTE DE RAMPA A-7 , MARCHA DE LA VENDIMIA.

REFLECTORES BARREN SOBRE ACCESO A-7

POR ALTOPARLANTES UNA VOZ ANUNCIA:

LOCUTOR: SU MAJESTAD GALAXIA TERCERA , REINA DE LA VENDIMIA DEL PAÍS DE CUYO, SOBERANA DEL VINO NUEVO, DE LA VIÑA Y DEL TRABAJO MECANIZADO. POR LA GRACIA DE DIOS Y LA VOLUNTAD DE SU PUEBLO ALEGRE.

HERALDOS VESTIDOS ESTILO SIGLO 21, HACEN OIR ACORDES ESTILIZADOS PARA TROMPETAS, MARCHA DE LA VENDIMIA.

POR RAMPA A-7, EN VEHICULOS MOTORIZADOS CON CARGAZAS AERODINAMICAS FUJONISTAS INGRESA, RAUDOS, HACIA EL ESCENARIO P-1, LA GUARDIA REAL (KOPAS ACORDES CON LA EPOCA)

A CONTINUACION APARECE LA REINA DE LA VANDIMIA DEL AÑO 2086. SU VEHICULO ES MUY ESTILIZADO, PROPIO DE LA EPOCA QUE SE NAKHA. LA ENEMADA SIHA, COMO CORRESPONDE, MUY VELTOZ.

(LAS CARGAZAS DE LOS VEHICULOS SE REALIZAN CON MATERIAL ECONOMICO Y MOLDABLE) BLE COMO ES EL TELGOPCK) X

LA REINA, DESDE SU VEHICULO DONDE ESTA ENCRONIZADA, HABLA: VOZ DE LA REINA DE 2086-(MIMARA EL MENSAJE QUE SE EMITIRA POR ALTAVOCES A ESPALDAS DEL PUBLICO)

"SUBDITOS DE MI REINO DE VINA Y FANTASIA: ESTA NOCHE EXPIRA MI REINADO Y ANTES QUE EL PUETO DIA CONSAGRE A OTRA MUCHACHA DE MI PUEBLO, CONVOCO A LA ALBERGIA, A LA FIESTA.... (SEÑALANDO)

ALTA EN LOS CINROS, EL SEMINADOR ANGESKAT Y DUENDE DEL VINO

SE ITOMINA COMBITE DEL CHINO C-2. LA MISMA MOCENA CON AL PRINCIPIO. EL TABAYDON ANDRA SUS SEMITAS Y SE ENCIENTAN LAS LUGES QUE HANCAI MIMARA HITRAS ESCALONADAS EN LA MONTANA, COMO SI FUERA UN VINO.

VOZ DE LA REINA DEL 2086(MISMO JUOCO ANTERIOR) ALTA, desde el bruce y el tiempo LOS PARES COMENTOS DE LA PARRIVA CON LA PRIMER BANDERA QUE ESTIENON MANOS MENDOCINAS.

EN CENRO C-1 SE ITOMINA ESCENA CON SOLDADOS DE LA INDEPENDENCIA. LLEVAN, DES BLECADA LA REPUBLICA BANDA HISTORICA BANDERA DEL EJERCITO DE LOS ANDES. SE ACOMPAÑA LA ESCENA CON ACORDES MUY ESTILIZADOS EN INTERPRETACION SINGO NICA, DE ALCOROS ACORDES, COMO EN LLEVANIA, DE LA MARCHA DE SAN LORENZO. CON ESTOS ACORDES COMO FONDO, LA REINA COMIENZA:

VOZ DE LA REINA DE 2086.(MISMO JUOCO ANTERIOR) ASI QUE PASAN LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS, ESTE PUEBLO DE PAZ, HABIA DE RECORDAR, EN LA NOCHA DEL MUOTO Y DEL DESGANSO, A LA SANCHE DINKARADA QUE NOS TRAJÓ LIBERADA... Y UNA BANDERA. Y AHORA DIGO MI POSTERER VOLUNTAD; ORDENO Y DICO: QUE SE ARMAN LOS OPRES DEL VINO NUEVO X QUE SEA LA DANZA ORIGINAL

INTROD

LA HUARPENNA - DANZA

DANZA y canto.

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "FIN" is written vertically on the fifth staff of the fourth system. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each consisting of five horizontal lines.

[illegible]

10-11-68

Handwritten musical score for "INTROD." (Introduction). The score is written on multiple staves, likely for a piano or similar instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ANNA

DANZA

A handwritten musical score on ten staves. The title 'DANZA' is written vertically on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system consists of the first five staves, and the second system consists of the remaining five staves. The notation is somewhat irregular, suggesting it is a handwritten draft.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff of each system. The melody is written on the upper staves, while the lower staves contain a bass line or accompaniment. The music is written in a single system, with a double bar line separating the two systems. The handwriting is in ink on aged paper. The title 'The Rose Tree' is written at the bottom left of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear. The overall appearance is that of a historical manuscript.

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is organized into two systems of five staves each. The notation is dense and appears to be a complex musical composition.

EL CANAL

Zamba

INTROD.

bebe

Lenta

CANTO

Can-ta el ca-nal Su voz pla-na via-ja en cris-tal

Furia gre-do-sa des-pués can-ta can-ta

a-gua en la sed a-gua en la ra-iz Can-ta el ca-nal

a-gua en la sed a-gua en la ra-iz Can-ta el ca-nal FIN

Bra-man-do hin-ca el lo-mo en-ces pa-do cor-co-ven-do la er-cu-sa-te

Al Fin

IN CESA C. A. H. - 2000

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The tempo marking "Lenta" is written below the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: "Men-do - za! Mi zam - ba y tu rei - no de flo - res pre -".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics: "Sen - cías de cie - los tus rí - os tro - pie - zos de Lu - na tus va - lles pre -".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics: "Sen - cías de cie - los tus rí - os tro - pie - zos de Lu - na tus va - lles FIN".

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics: "E - vo - can - do la Cor - di - lle - ra ne - va - da en blan - co rei - ti - do es".

Al B. Fin

LUNA CUYANA

Estilo

Labrag Musica

INTROD.

Handwritten musical notation for the introduction of 'Luna Cuyana'. The notation is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The second staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. The third and fourth staves continue the melodic and bass lines respectively. There are some handwritten annotations above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics.

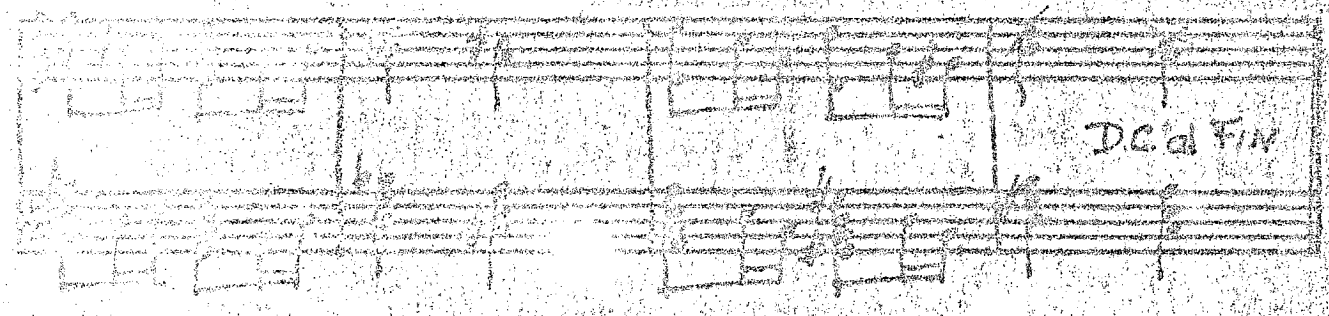
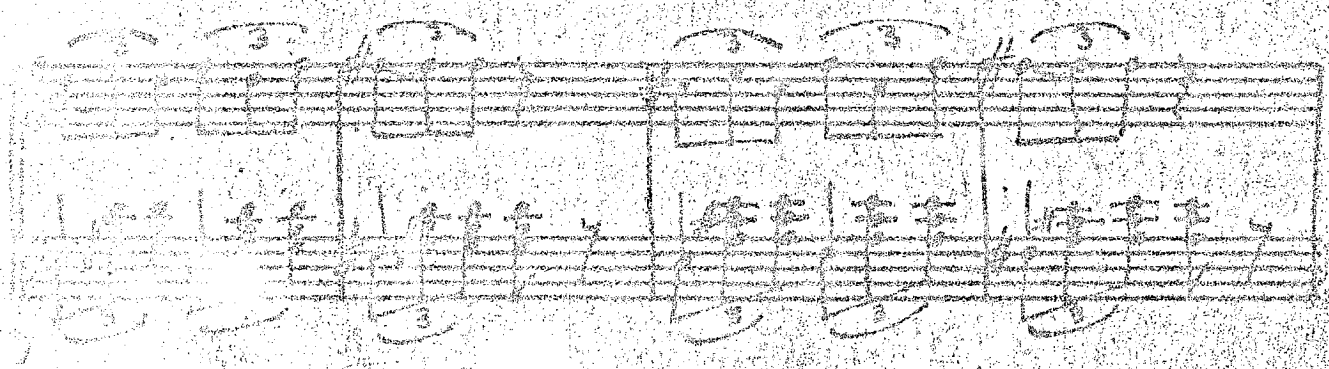
CANTO

Handwritten musical notation for the vocal part (Canto) of 'Luna Cuyana'. The notation is written on two staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The second staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. There are some handwritten annotations above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics.

Handwritten musical notation for the final part of 'Luna Cuyana'. The notation is written on two staves. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The second staff is in bass clef and contains a bass line with similar rhythmic values. The word 'FIN.' is written at the end of the second staff.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.



3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Chinese characters and the addresses are written in English. The list is organized in a table with two columns: Name and Address.

Lento

Canto

