

Vendimia '87

Rivadavia consagrará hoy su reina



Laura Sandra Licari
Santa María de Oro



Iris Graciela Calvete
La Libertad



Marisa A. Herrera
Los Arboles



Myriam P. Zani
Ciudad

RIVADAVIA. — El anfiteatro "Ciudad de Rivadavia" será esta noche, a partir de las 22, el escenario del espectáculo central organizado por el departamento y que ha sido denominado "Rivadavia: en vendimia recordamos tu futuro". La autora del libro es la profesora Mercedes Sánchez.

Previo a ello, para las 21, está prevista en la Casa de la Cultura, la realización de un brindis vendimial.

Reinas distritales

Las soberanas distritales que esta noche competirán por el reinado departamental son: Myriam Patricia Zani (Ciudad), de 19 años, 1.68 m., de estatura, ojos verdes y cabellos castaños. Laura Sandra Licari (Santa María de Oro), 17 años, 1.68 m., ojos pardos y cabellos castaño claro. María Alejandra Mercado (Andrade), de 16 años, 1.70m., ojos pardos y cabello castaño. Marisa América Herrera (Los Arboles), 16 años, 1.65m., ojos verdes y cabellos castaño oscuro. Silvana Carina Canciani (Mundo Nuevo), 16 años, 1.69 m., ojos verde y cabello castaño claro. Iris Graciela Calvete (La Libertad), 21 años, 1.68 m., ojos pardos y cabello castaño claro. Silvia Fabiana Aguero (Reducción), 17 años, 1.63 m., ojos verdes y cabello castaño claro. María Zulema Pareja (Medrano), de 18 años, 1.70m., ojos pardos y cabello castaño claro. Berta Gabriela Flores (Los Campamentos), 16 años, 1.68 m., ojos pardos y cabellos castaños oscuros. Claudia Ester Moya (La Central), 16 años, ojos pardos y cabellos castaños. María Rosa Rivera (El Mirador), 17 años, 1.67 m., ojos pardos y cabellos castaños.

El anfiteatro

El anfiteatro Ciudad de Rivadavia, inaugurado en ocasión de la Fiesta de la Vendimia 1986, fue remodelado recientemente con motivo de haberse efectuado allí, en diciembre, el Primer Festival Político Nacional, que tuvo marcado éxito. Su capacidad ha sido ampliada de 4.500 a 5.000 espectadores.

Los responsables

Los responsables de esta fiesta son: Oscar Molina, coordinador; Mercedes Sánchez, el libreto; Yeyi Seoane, la escenografía;

Porota Ortiz, la coreografía; puesta en escena, Jorge Leal; diseño escenografía, Irma Gladys Horcas; coordinación artística, Edgardo Cocola; voz en off, Maxi González; sonido y grabación, Oscar Molina.

En la parte artística hacen

su aporte el Ballet Latinoamericano Los Ceibos; Taller Municipal de Danzas, que dirige Angel Gatica; Juan Ríos y su conjunto, que presentarán temas inéditos grabados.

En otras labores son responsables, la profesora de

danzas clásicas y modernas, Sandra Durigutti; efectos especiales y juegos de artificios, empresa Quintrini; secciones de Obras Públicas de la comuna, la carpintería, pintura, electrofónica, mecánica y metalurgia; diseño del material impreso, Alberto Lloy y Mónica Pelici; vestuario de las reinas, Tico Tomasi y María Alemano de Santarelli.

Comisión Vendimia

La organización de los festejos máximos del trabajo departamental estuvo a cargo de la Comisión Vendimia 1987, que integraron: presidente, intendente municipal, ingeniero Héctor Arbolit; vicepresidente, Marta Alemano de Santarelli; tesoro, Enrique Aran-

cibia; coordinadores, Oscar Molina, Alberto Lloy, Edgardo Cocola y Carmen Rovo de Fornasari; vocales, Emilio Gastón Carchano, Jorge Antonio Videla, Mónica Felici, Leonor Quintana,

Alejandro Acleff, Osvaldo Gargantini, María E. Tomasi, Daniel Aguilera, Osvaldo E. Medina, Carlos L. Pennisee, Raúl Jaldena, Irma Gladys Horcas, Mario Bioriza y José Escalona.



María A. Mercado
Andrade



Silvana C. Canciani
Mundo Nuevo



Berta Gabriela Flores
Los Campamentos



María Zulema Pareja
Medrano



Silvia F. Agüero
Reducción



Claudia E. Moya
La Central



María Rosa Rivera
El Mirador

El espectáculo central

RIVADAVIA. — El libreto "Rivadavia: en vendimia recordamos tu futuro" ha sido concebido por la profesora Mercedes Sánchez, siendo ésta la cuarta fiesta vendimial que realiza la autora.

La base argumental —señaló— gira alrededor de temas bastante sostenidos en la literatura romántica española y en la latinoamericana de vanguardia: el poder creador de la palabra, la abolición del tiempo físico y el triunfo de la naturaleza en la búsqueda del ideal de belleza.

"Partimos del caos inicial y de la creación del mundo —agregó— como juguete de los Espíritus Celestes, hijos del Verbo. Esa espera se anima de vida por obra del Padre complaciente que accede a los pedidos de las criaturas. Cuando el mundo comienza a rodar, empieza a correr el tiempo y se hace la historia.

"Sólo destacaremos un hecho de esa cronología: la

venida de Jesús, que señala la separación de las eras. La temática se desarrolla de la siguiente manera: el mundo sigue rodando y los niños lo deliecen en diferentes puntos, siempre en la búsqueda de la idea de belleza: Asia, África, Oceanía, Europa y América, desfilan a través de danzas típicas. Por fin, anclan en la Argentina y Mendoza es elegida como base de partida de un viaje hacia las estrellas —donde supuestamente se ubican escenas del futuro—. En el espacio sideral encuentran el tan buscado ideal: la Belleza, pero el tiempo ha sido burlado, pues la belleza perfecta se ubica en Rivadavia, en época de vendimia.

Todas las acciones que aquí se desarrollan, pertenecen al pasado. Aquí mismo se manifiesta la alegría de otro año conquistado por el trabajo, en el vino nuevo con el que se brinda como coronario de este viaje que llega a su fin. Algunas escenas de este momento muestran diálogos simples de las herramientas de labranza, que darán un toque sencillo a la temática y hasta risueño.

Los espíritus celestes nos traen de vuelta al mundo, que harán rodar por toda la eternidad. Terminamos despidiéndonos hasta otro encuentro en el espacio sideral y hasta el encuentro de todos los días en el espacio rivadaviense.

— Siempre se critica que los libretos de Vendimia se hacen en el esquema tradicional. ¿Ocurre en este caso lo mismo?

— Creo que esta vez lograremos eludir lo que podríamos llamar "esquemas tradicionales de Vendimia". Supongo que los hemos roto o, lo que es más, no nos hemos atado a ningún esquema rígido preestablecido.

— En definitiva, ¿qué ha querido usted lograr con su trabajo?

— Este juego con el tiempo nos ha permitido dar rienda suelta a la imaginación. Se propone de esta manera algo: que el público piense. Se una con su imaginación al espectáculo. Si seguimos entregando mediocridad todo será mediocre, siempre.

— ¿Cuáles son sus reflexiones finales?

— Pretendemos que nos reunamos todos en la obra de crear, en el maravilloso ambiente del ensueño, nuestro propio mundo.