

La creatividad en la escenografía vendimial

"Mucha gente tiene la idea de que ésta será una fiesta poltrona o con pocos elementos con respecto a años anteriores. Eso es totalmente falso, pues a pesar de contar con un presupuesto bastante austero, se ha apelado a la imaginación y a la revalorización de elementos de trabajo que ya contábamos, además de la lógica inclusión de nuevos atractivos. En consecuencia esta fiesta será —en lo escénico y lumínico— mejor o superior a otras que hemos visto".

Así lo aseveró ayer el escenógrafo de la edición 1987 de la Fiesta Nacional de la Vendimia, Alberto Gamino, artista de reconocida experiencia en la fiesta que todos los años se realiza en el teatro griego Frank Romero Day.

Durante una entrevista con LOS ANDES, Gamino explicó (en compañía de los señores Rosendo y Alfredo Blanco, contratistas que tienen a su cargo el montaje y preparación de los elementos lumínicos y escenográficos) que se está cumpliendo con un muy buen ritmo de trabajo, al punto que ya se lleva ejecutado un 70% de los trabajos.

Las labores comenzaron el 21 de enero y se espera tener todo listo el 28 de febrero, es decir una semana antes del espectáculo central, que se realizará el sábado 7 de marzo. Algunos paneles escenográficos no se colocarán hasta último momento para evitar que sean

dañados por ocasionales vientos o lluvias.

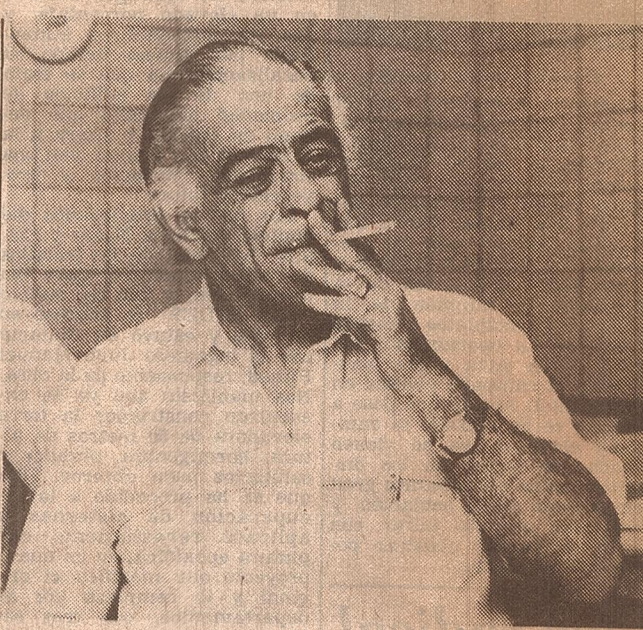
Aquelarres y novedades

La figura enorme de una mujer que será el símbolo de la vida, de la fecundidad y de la esperanza, ha sido ya levantada en la parte central del escenario principal del teatro. A los costados y en los cerros aledaños hay una febril actividad. Enormes estructuras de caños han sido plantadas en los cerros para sostener las no menos espectaculares escenografías que, este año, y según los lineamientos del ilustre, incluirán a brujas, machos cabrios, un aquelarre, cascadas, un gran friso de 30 metros de largo con la elaboración del vino, lugares de Mendoza, etc.

Un promedio de 50 personas se está moviendo a diario para concretar los trabajos de carpintería y de iluminación.

Una de las novedades que se incluirá este año será un gran panel electrónico que se ubicará debajo de lo que en otras fiestas fue el palco de las reinas. Allí el público asistente podrá observar, además de diversos juegos de efecto, la información al instante con respecto a la votación, porcentaje de votos, detalles de las reinas y de los departamentos que representan, entre otras informaciones.

Vamos a utilizar integralmente todo el entorno del



Alberto Gamino, artista de vasta experiencia en las fiestas vendimiales, tendrá nuevamente a su cargo la responsabilidad de la escenografía.

escenario del teatro incluido el Cerro de la Gloria. El espectáculo vendimial ha rebasado todos los límites de lo teatral por lo que la puesta escénica y lumínica debe equipararse a lo largo y ancho de un espacio poco convencional, especificó Gamino, para agregar luego que habrá un aprovechamiento integral de

las grandes estructuras escenográficas, ya que, por ejemplo, un mismo panel, de acuerdo a la posición de la iluminación, irá mostrando distintas figuras. Con un sólo panel se pueden lograr seis o siete efectos diferentes, de acuerdo a lo que programe el iluminador. Esta última responsabilidad ha recaído, como en años anteriores, en manos de Lidio González Wertzin.

Otro sector del teatro que tendrá una especial utilización será el espejo de agua ubicado entre el escenario central y las graderías. Numerosos juegos

de agua formarán parte de la historia que se contará esa noche.

En lo relativo al piso del escenario principal, se volverá a utilizar el acrílico, que permite numerosas variantes de efecto lumínico. Una franja de dicho escenario se cubrirá con un material más resistente ya que en varios pasajes de la fiesta ingresarán a ese lugar carruajes, rodados y otros elementos pesados.

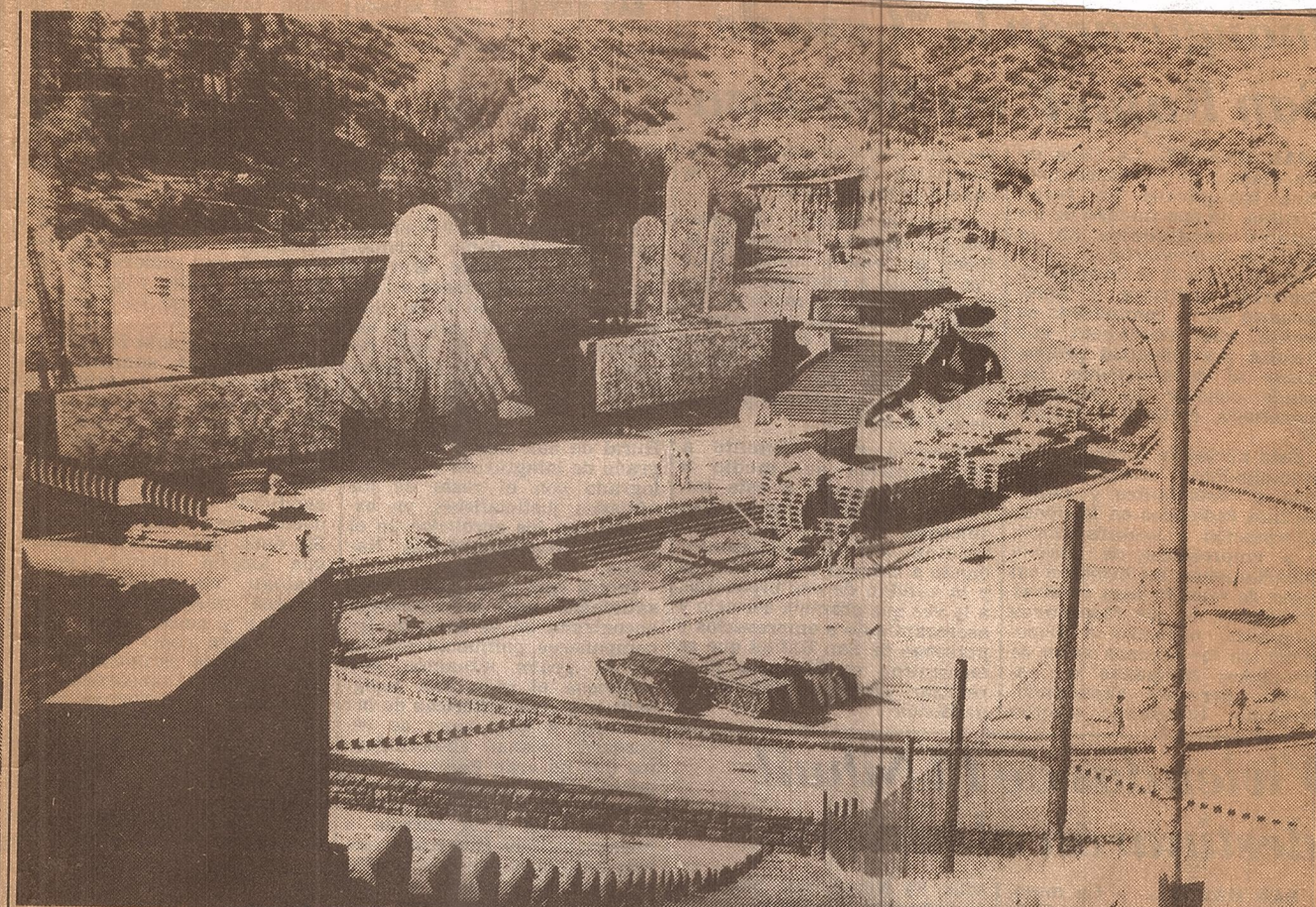
Otro efecto de la austeridad estará dado en la fiesta de marzo por la disminución de materiales ya existentes. Esto se ha cumplido dentro de nuestras posibilidades —dije-

ron los entrevistados— y hemos hecho considerables ahorros en lo relativo a maderas, chapas, elementos de iluminación. Se han realizado compras en lugares no convencionales, como por ejemplo la madera de álamo a la municipalidad de Rivadavia, y de ese esfuerzo con casi todos los elementos que requeríamos.

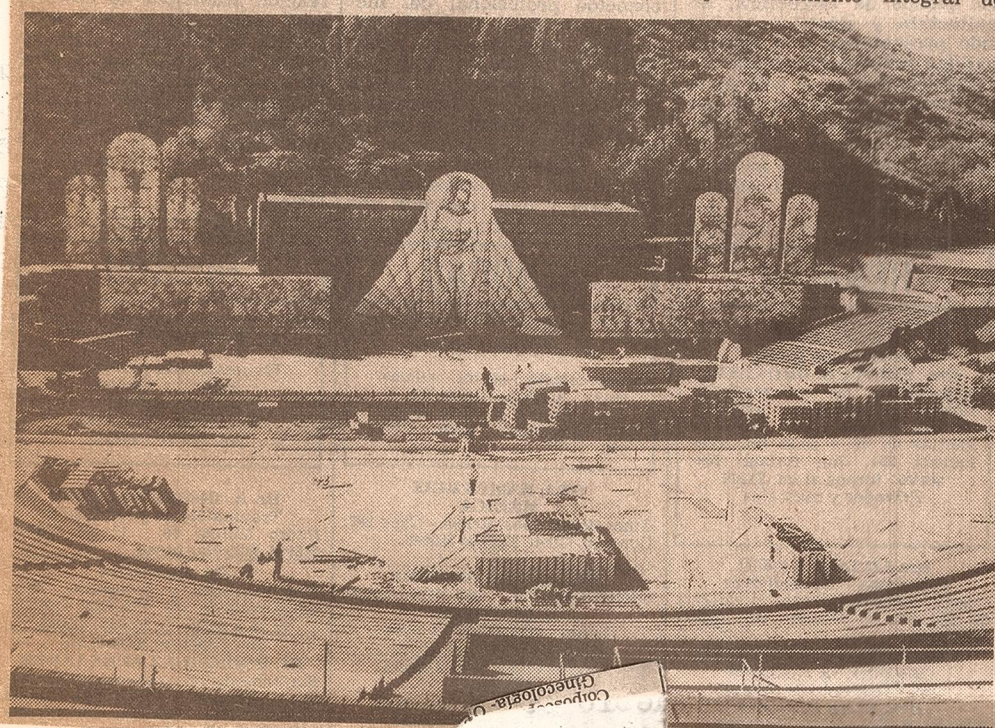
Con el objeto de brindar al público un espectáculo que no baje el nivel con relación a espectáculos anteriores, se ha debido apelar al máximo de la creatividad y la imaginación. La orden recibida de la Comisión Vendimia fue la de economizar, de recuperar y revivir la mayor parte de los materiales ya existentes. Esto se ha cumplido dentro de nuestras posibilidades —dije-

ron los entrevistados— y hemos hecho considerables ahorros en lo relativo a maderas, chapas, elementos de iluminación. Se han realizado compras en lugares no convencionales, como por ejemplo la madera de álamo a la municipalidad de Rivadavia, y de ese esfuerzo con casi todos los elementos que requeríamos.

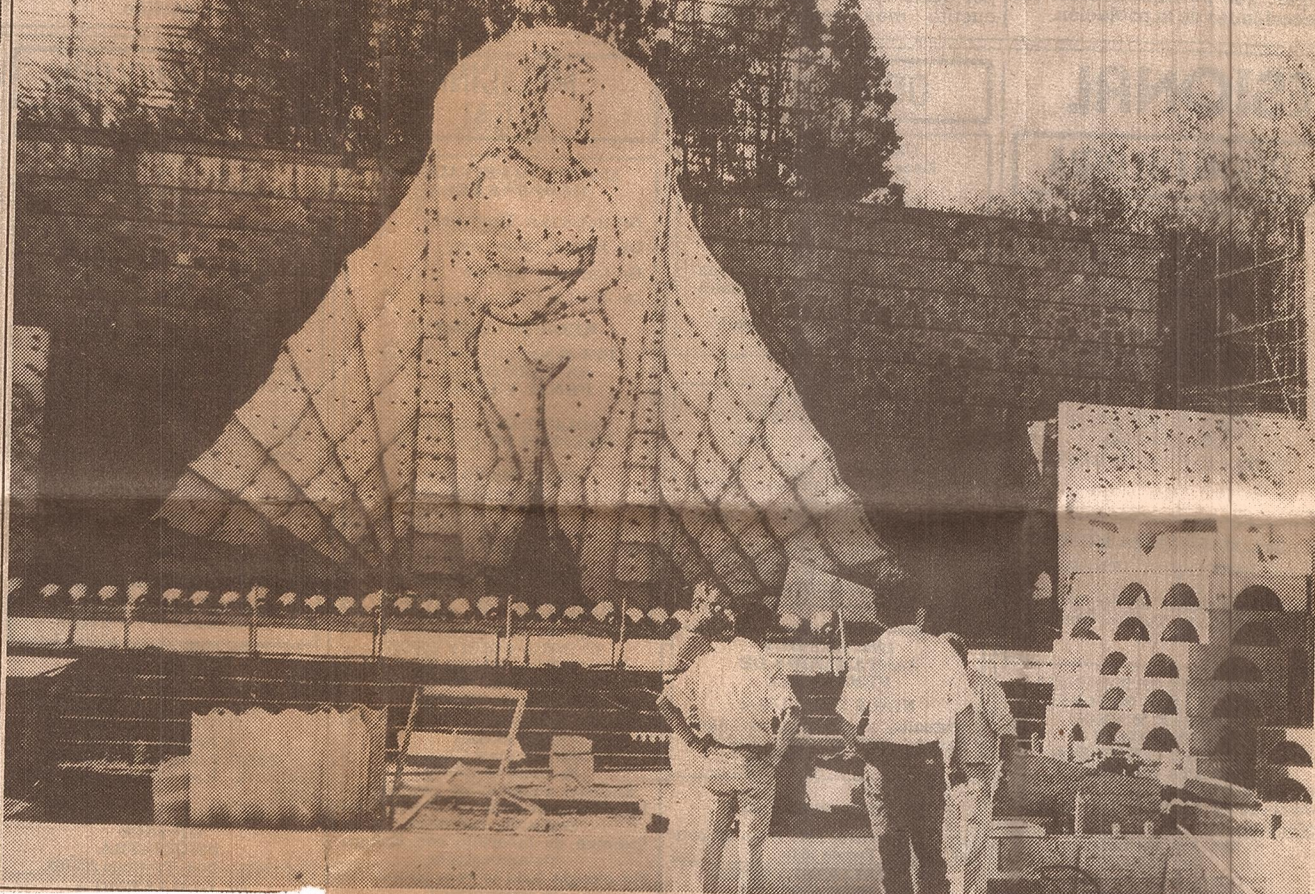
Confiemos —dijeron finalmente— en que se ofrecerá una fiesta de muy alto nivel y que no se bajará la calidad ni la creatividad como algunos pueden haber pensado.



Aspecto general que ofrece el anfiteatro "Frank Romero Day", en momentos en que ya ha sido instalada parte de la escenografía para el acto central de la Fiesta de la Vendimia.



Los grabados muestran dos secuencias de los trabajos que se realizan en el escenario principal del anfiteatro Frank Romero Day



Sepultaron a andinista en el Aconcagua

El cuerpo del andinista porteño Alfredo Juan Mazzini, de 37 años de edad, que pereció cerca de la cumbre del Aconcagua en la noche del 13 de enero, fue sepultado en el lugar, tal como había sido el deseo expreso de su esposa y sus padres.

El rescate del cuerpo era considerado casi imposible por la inaccesibilidad del sitio, debiéndose descartar la posibilidad de que fuera bajado hasta Puente del Inca y enterrado en el cementerio de los andinistas de la localidad. Mazzini había dejado expreso deseo de ser sepultado en la cordillera, al morir en algún intento de ascensión.

A pasos de la cumbre

El sepulcro de piedras, hielo y arena fue hecho a unos veinte pasos de la cumbre, en la cara que da al glaciar de los polacos. El escalador norteamericano Harry Johnson había sido encargado de la tarea, la que cumplió con la colaboración de los integrantes de la expedición de la unidad militar de Campo los Andes. La sepultura se halla un poco alejada de la senda obligada hasta la cumbre, donde había quedado el cuerpo de Mazzini desde su muerte. El andinista porteño, casado y padre de dos hijos, de profesión diseñador industrial, poseía gran experiencia e incluso participó de una excursión al Himalaya. Al parecer cayó exhausto luego de alcanzar la cima en compañía de un austríaco, a quien había servido de guía. Lo inadecuado de su ropa —algo inexplicable, dados sus conocimientos— causó su muerte por congelamiento, en tanto que su compañero, también con trastornos físicos, pudo ser salvado.

Yugoslavos y austríacos

Partieron de regreso a su país los dos andinistas yugoslavos que fueron rescatados en el Aconcagua con severos congelamientos en manos y pies, y que debieron ser internados en el Hospital Central. Si bien en un primer momento se tuvo la impresión de que deberían sufrir amputaciones de algunos dedos, Vladimir Rakoccevic, de 55 años, y Stojan Trpovski, de 45, lograron reponerse merced a los tratamientos que recibieron.

También se repone en esta capital un escalador austríaco que fue traído anochado desde el Aconcagua con principios de congelamiento.

Con relación a otras expediciones, se sabe que actualmente efectúan intentos de ascensos una misión ecuatoriana, en la pared sur, y dos grupos norteamericanos.

El Festival de la Cueca

LA DORMIDA. En una actitud responsable de los organizadores del 11° Festival de la Cueca y el Damasco, como también de parte de destacados intérpretes del folklórico, contratados oportunamente, hoy en el anfiteatro de la escuela "Ventura Segura" se ofrecerá un amplio y jerarquizado espectáculo musical y folklórico.

Ante problemas que impidieron a los conjuntos nortenos Los Fronterizos y Las Voces de Orán actuar los días preñados del 11° Festival, esta noche actuarán junto con otros intérpretes del canto, la música, el baile y el humor. El acto comenzará a las 21 y la entrada ha sido fijada en un austral. Funcionarán, como de costumbre, kioscos de comidas y bebidas.

Esta noche actuarán también Los Amancay, de Tucumán; "El super-clan" del humor rioblanco; "Los Araucarios"; "Los Hermanos Díaz"; el ballet municipal y otros conjuntos de la provincia y de la zona.

Los miembros de la comisión organizadora de esta 11ª edición, Horacio Delgado, Tristán Gómez y Mario Amillan nos señalaron que "de esta manera queremos salvar aquella involuntaria falencia y

sólo aspiramos con esta nueva función final, a completar el espectáculo que ofrecimos a la numerosa concurrencia que asistió en las 2 noches del

festival, y agradecer también, la perfecta y respetuosa actitud del público, que no objetó en lo más mínimo aquella dificultad".



Cuerpo de bastoneras

Realizó una visita a este diario el Cuerpo de Bastoneras del Club Los Carralitos de la localidad homónima ubicada en Guaymallén. La delegación estuvo compuesta por 25 niñas con edades que oscilan entre los 5 y 14 años. Vestían el llamativo uniforme que destacan a este tipo de agrupaciones. Acompañaban a las pequeñas su director, Alesio Sánchez y numerosos fami-

liares. Manifestó Sánchez que este cuerpo había sido creado el 7 del corriente mes y que ya habían realizado dos presentaciones. Se trabaja tres veces por semana, sobre la base de la gimnasia rítmica, se les da clases de disciplinas que hacen a la concreción del propósito buscado. Para ello se cuenta con la colaboración de la señorita Mónica Agostini.