

Vendimia '87

Alejandra E. Gil
El SaltoMarcela A. Bustos
Bº Virgen de LujánSusana A. Codoni
Av. Sáenz PeñaMaría Teresa Ferrer
Calle de Comercio

Será consagrada esta noche la representante de Luján de Cuyo

Con un marco de efectos ambientales, donde se mezclan percusión con música estilizada y la presencia del hombre en el surco, como una proyección al corazón de la bodega, síntesis de uvas, vino, vida, el país, Latinoamérica, el mundo, se hará esta noche, a las 22.30, en el predio ferial de avenida Quintana y Acceso Sur, la fiesta vendimial de Luján de Cuyo.

Las imágenes serán acompañadas con una voz en "off" que anunciará que "La tierra avanza... Se inclina en horizontes de vendimias, el trabajo es de siempre..."

"Sembrar, cuidar el surco, distribuir el agua, recolectar los frutos. Sonar un sueño de bodegas. Esperar que el espíritu del vino nazca en la intimidad de la madera. Este es nuestro mundo, el del trabajo renovado año tras año..."

El espectáculo denominado "Vendimia de la fantasía", se estructurará sobre un libreto de Gloria Bratschi, cuya línea argumental recorre a través de simbología las distintas regiones del país, para que se integren al trabajo cotidiano de los mendocinos.

"La fantasía sirve en esta ocasión — así lo reconoció la libretista — para trasladar a Luján de Cuyo, la geografía y las danzas del norte, litoral y la Patagonia y especialmente sugerir que Buenos Aires mire al interior. Entre los temas que conforman este tramo, se ubican cueca y bailecito, malambo sureño, chamamé. A ellos se unirán tonadas, cuecas cuyanas, gato, zamba brasileña, candombe, joropo, cumbia, marinera. De los autores que darán visión a los cuadros se destacan Teresa Parodi, Astor Piazzola, Marta Piretti, Darrago Ros.

La convocatoria será válida para integrar a los distintos países americanos a nuestra realidad. La representación intentará demostrar que Luján de Cuyo es un camino de integración para que otras regiones de la Argentina lo imiten. Es la ciudad del vino y del turismo alzado su voz hacia todos los cardinales.

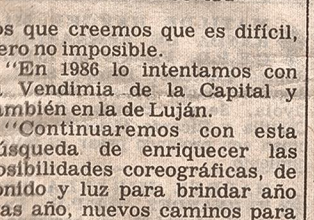
Para la puesta en escena se ha pensado en otorgarle un ritmo ágil, a través de cuadros breves, haciendo hincapié en el desarrollo musical y el cancionero cuyano y nacional.

Paralelamente se ha incorporado, por primera vez, a la idea del espectáculo la óptica de una diseminación industrial. Any Estévez, para la concreción de la escenografía y utilería.

En la "Vendimia de la fantasía", intervendrán el ballet folklórico municipal dirigido por Javier Gutiérrez y Viviana Benítez de Abraham, y el coro municipal "Vinales", con Marcelo Sánchez Caspi. Actuarán además bailarines independientes asociados conducidos por Norma Jofré; el conjunto vocal e instrumental Nascencia y los solistas Walter Huertas y Mariana Retz. Muertos invitados Andrés Krisak en bandoneón, Jorge Martín en bajo y percusión y Marcelo Sánchez Caspi, en guitarra. Confección de escenografía móvil y utilería: Ariel, Teresa y Miguel Costa y Sandra Guevara. Colaborador, Eduardo Sosa. Iluminación, Martínez, Maluf y Lorente. Voz en off, Javier Delamayore.

Grabaciones y sonido, Angel Villegas. Producción, asistencia y musicalización, Alejandro Scarpitta. Idea, libreto y dirección general, Gloria Bratschi.

En un diálogo que sostuvo con un periodista de LOS ANDES, la libretista y directora general del festejo admitió que "dirigir un espectáculo al aire libre implica resolver múltiples aspectos. Uno de ellos es adoptar una escenografía inmóvil a numerosos cuadros escénicos. Es por esto que, desde hace algunos años el equipo de trabajo que dirijo, trata de resolver estos aspectos que creemos que es difícil, pero no imposible.

Sonia E. de Blasis
Club Social PotrerillosBrígida C. Vendrell
Automóvil Club MendozaStella Maris Agüero
Centro de Arte Cuyum MapúPatricia L. Gil
Avenida LibertadSilvia D. Morassutti
Unión Juvenil LujánPatricia Mónica Grippo
Barrio MauricioMaría A. Berardy
Club Deportivo Agrelo

tos que creemos que es difícil, pero no imposible. En 1986 lo intentamos con la Vendimia de la Capital y también en la de Luján.

"Continuaremos con esta búsqueda de enriquecer las posibilidades coreográficas, de sonido y luz para brindar año tras año, nuevos caminos para mejores espectáculos".

Candidatas
Once hermosas jóvenes representantes de instituciones y distritos, aspirarán esta noche a la corona departamental.

Alejandra Elvira Gil, Centro Tradicionalista El Salto, 17 años, ojos marrones, cabellos castaños, 1,55, cursa el tercer año secundario.

María Teresa Ferrer, Cámara de Comercio, 23 años, ojos y cabellos castaños, profesora de enseñanza preprimaria, 1,60.

Marcela Alejandra Bustos, barrio Virgen de Luján, 20 años, ojos marrones y cabellos castaños claros, 1, con estudios secundarios completos, dactilógrafa.

Susana Alicia Codoni, avenida Sáenz Peña, 21 años, ojos

claros, 1,66. Tiene estudios secundarios y es profesora de guitarra.

Sonia Elizabeth de Blasis, Club Social y Deportivo Juvenil Potrerillos. Ojos marrones y cabellos negros, 1,67, perito mercantil.

Brígida Cecilia Vendrell, Automóvil Club Mendoza de Luján, 20 años, ojos azules, cabellos rubios, 1,67. Cursa segundo año del profesorado de educación física.

Patricia Lilianna Gil, avenida Libertad de Luján, 23 años, ojos pardos y cabellos castaños claros, perito mercantil.

Silvia Daniela Morassutti, club Unión Juvenil de Luján, 18 años, ojos verdes y cabellos castaños claros, 1,70, quinto año perito mercantil.

Patricia Mónica Grippo, barrio Mauricio, ojos pardos, cabellos rubios, 1,78, es bachiller técnico pedagógico y estudia francés e inglés.

María Alejandra Berardy, club Deportivo Agrelo, 21 años, ojos claros, cabellos castaños oscuros, tiene estudios secundarios y tercer año de policía aeronáutica.

La Subsecretaría de Gobierno y Cultura de la Municipalidad informó que con motivo de la fiesta vendimial departamental, la empresa Bartolomé Mitre realizará ampliación del recorrido hasta el predio ferial, a partir de las 20.30. Al finalizar el espectáculo habrá servicios especiales hacia Ugarteche, Agrelo, Peridri y Carrizal.

Anticipos del espectáculo artístico de la Vendimia



Boceto que muestra la escenografía prevista para nuestra máxima fiesta, que este año lleva el título de "Mendoza: mujer de vendimia".

Un volcán en plena erupción, una mujer de 16 m de altura, elementos voladores de pirotecnia, una moderna ciudad de 40 m de profundidad, un friso central de 40 m de largo y una variada gama de figuras en los cerros, constituirán algunos de los principales elementos del espectáculo central de la Vendimia.

El director general de la fiesta, Cristóbal Arnold, anticipó a LOS ANDES los detalles más relevantes del acto artístico que ha sido denominado "Mendoza: mujer de vendimia".

Fiesta de la memoria.

"Nuestra máxima celebración — comenzó señalando — es esta fiesta de la memoria de los mendocinos, que subyace en su cultura y que es parte de su patrimonio. Sus elementos principales son aquellos tradicionales de nuestra tierra: la montaña, la vida, sus riquezas, etc. Por ello, esta fiesta es un recrear esa memoria".

Explicó que, en su opinión, "la celebración de este año debería cerrar un ciclo — en cuanto a la forma de su realización — ya que hasta el momento ha tenido características rituales, a través de esquemas que se han venido reiterando a través de los años. Digo esto sin detrimento de las fiestas efectuadas, pero considero que se debe iniciar una renovación, un recrear".

Agregó que es cierto que año a año se suman nuevas generaciones y se renuevan los turistas que observan el espectáculo vendimial, "pero el tiempo pasa y la televisión nos va acercando los grandes espectáculos masivos, que, si bien no debemos imitar, constituyen un toque de atención sobre las posibilidades que ofrecen una libertad absoluta en cuanto al libreto, por ejemplo, ya que hasta el momento se trataba de una creatividad condicionada por la base de determinados esquemas tradicionales en nuestra fiesta. Todo esto hasta ahora no estuvo mal, pero creo que para 1988 se impone buscar su renovación".

Arnold destacó que el espectáculo que él dirige seguirá los lineamientos tradicionales, pero incorporará nuevos elementos. En cuanto al libreto, informó que ha trabajado junto a sus autoras para realizar algunas modificaciones. "En realidad — dijo — no se trata de una historia cronológica, sino de estampas con impresiones, con sensaciones, que se reflejen en los grandes hitos de nuestra historia: los indígenas, la colonización, la raza criolla, el enfrentamiento fratricida, la invocación a la paz, el dominio de la tierra y el agua, la riqueza desarrollada a través de las simientes, el aporte chileno y boliviano — junto al de otros inmigrantes — a la agricultura, etc".

Al ser consultado sobre el escenario central, informó que la figura de una mujer, de 16 metros de altura, presidirá el espectáculo. Detrás de ella habrá un gran friso, de 40 metros de extensión, que servirá — a través de distintos juegos de luces — para presentar diferentes imágenes, como por ejemplo el proceso de elaboración del vino o la aparición de una imponente cascada de agua de 25 metros de largo.

Hacia la izquierda del público habrá un gran sol, con siete juegos de miniatura, que se transformará en racimos de uvas o en figuras geométricas multicolores. A la derecha

Cristóbal Arnold,
director general
del espectáculo.

a esta fiesta, señaló que, por ejemplo, en lo que respecta a coreografía, junto a los bailes tradicionales se incorporarán nuevas danzas y vestimentas a los bailarines. Será el caso de "La danza del fuego y de la tierra" y "La danza de las luchas", a las que se espera dotar de una importante dosis de fantasía.

En cuanto al sonido, en esta oportunidad se ha previsto la incorporación de varias voces e inclusive diálogos, para darle mayor agilidad y destacar algunos cuadros.

Respecto a la escenografía, informó que "si logramos los materiales que necesitamos, podremos obtener efectos interesantes. De todas formas, utilizaremos al máximo los cerros circundantes. En el que se ubica detrás del escenario se ha previsto un volcán en plena erupción, cuya lava arriente va cayendo por los lados, rodeando el escenario, encerrándolo. Este efecto se logrará utilizando fuego y elementos de pirotecnia, y pensamos que gustará al público. Asimismo, en los cerros se ubicarán diversas figuras, como casas, vides y una amplia variedad de elementos.

Explicó que también se recurrirá a elementos de pirotecnia voladores. "En esta fiesta — agregó — hemos previsto varios golpes de humor, que preferiré que permanezcan como sorpresa para no eliminar el efecto que se busca".

Al ser consultado sobre el escenario central, informó que la figura de una mujer, de 16 metros de altura, presidirá el espectáculo. Detrás de ella habrá un gran friso, de 40 metros de extensión, que servirá — a través de distintos juegos de luces — para presentar diferentes imágenes, como por ejemplo el proceso de elaboración del vino o la aparición de una imponente cascada de agua de 25 metros de largo.

Hacia la izquierda del público habrá un gran sol, con siete juegos de miniatura, que se transformará en racimos de uvas o en figuras geométricas multicolores. A la derecha

aparecerá de pronto una moderna ciudad, Mendoza; para ello se deberán realizar las correspondientes estructuras de edificios de 20 metros de altura y calles con una profundidad de 40 metros.

Para el momento de la elección de la reina, se ha previsto un gran mapa provincial, donde se irán marcando con efectos luminosos los distintos departamentos a los que representan las aspirantes.

En cuanto a la soberanía actual estará ubicada, junto a la de Capital, en el palco oficial, mientras que las reinas departamentales permanecerán sentadas en la primera fila, hasta el momento de la elección.

El presupuesto
Consultado respecto a la disminución del presupuesto para la fiesta, dijo que "el Ministerio de Economía co-

municó la decisión de realizar la fiesta pese al problema planteado. Esto representa, como lo dijo el gobernador, un gran esfuerzo para la Provincia, que las autoridades asumen pues entienden que se trata de una celebración que está en el alma de nuestro pueblo".

Añadió que dicha reducción del monto asignado "no afectará en nada a la fiesta, ya que se ha recurrido al ingenio a fin de disminuir gastos".

Por último, Arnold manifestó que trabajarán en este espectáculo 380 bailarines, 80 actores y 50 figurantes, a los que hay que añadir el equipo de dirección, compuesto por 15 personas.

Equipo artístico
En cuanto al equipo artístico que dirige Arnold, está integrado de la siguiente manera: asistente de dirección y secretario general, Cristina Bismach; asistente artístico, Fernando Lorenzo; asistente área técnica, Rolando Juan; asistente área personal artístico, Alberto Piantino; ayudante área personal artístico, Ricardo Casares.

Como coreógrafo general se desempeña Elio Torres; escenógrafo general, Alberto Gamino; coreógrafos, Ana María Nani, Vilma Rúpulo, Cristina de Klotik, Roberto Germán Lazcano y Gui-

lherme; músico, músico.

Maipú: concurso del racimo más grande

Características especiales tendrá este año el Concurso del Racimo.

Tradicionalmente, este simpático certamen se realizaba únicamente para Maipú.

Después de 20 años se ha implementado, en esta oportunidad, y con el afán de que se institucionalice como un motivo más de promoción departamental y provincial, la participación de todos los

municipios, otras provincias vitíferas y países vecinos.

El Concurso del Racimo de Uva más Grande del Mundo, como se lo ha denominado, se realizará el 19 de febrero y los participantes deberán presentarse ese día, de 17 a 20.30, en la casa municipal de Maipú. Los racimos pueden proceder de viñedos o parrales familiares y serán considerados en virtud de su peso. El primer premio consiste en un trofeo pieza única tallado en madera y diploma; el segundo, medalla y diploma, al igual que el tercero. Habrá menciones para el racimo más grande de Maipú y los participantes de otras provincias y países.

Prorrogan fecha de franjas para estacionamiento

La Dirección de Transporte dispuso, mediante resolución 59, prorrogar el vencimiento de las franjas de "permiso estacionar", otorgadas por la repartición, hasta el 31 de marzo de 1987, debiendo considerarse vigentes las que contengan como fecha de vencimiento el 31 de diciembre de 1986.