

Instante del paso del carrusel por la avenida Emilio Civit. En todos los sectores era notable la gran cantidad de gente, así como su entusiasmo.

Miles de personas—ancianos, jóvenes y niños— se congregaron multitudinariamente en las

[illegible]

El ballet Los Celos hizo luego su aparición precedido por un carro alegórico a la "Libertad". El grupo danzante —

segundo después del "Rincón de Viciola"—reunio a representantes de los distintos países lati-

El carro alegórico de San Rafael, presentado como el "Corazón de Mendoza" fue uno de los más sencillos y "gráficos" del desfile.

A black and white photograph showing a group of men on horseback. They are wearing traditional clothing, including wide-brimmed hats and long, dark coats. In the center of the group, a large, dark, shield-shaped object is suspended from a pole. The scene appears to be outdoors on a street or path, with trees and buildings visible in the background. The image has a grainy, historical quality.

Hacen su paso los integrantes de la Agrupación Gaucha Los Andes, uno de los numerosos centros tradicionalistas que desfilaron ayer.

"Como los Robles"; "Fortun Gaucho Uruguayo" (San Martín); "Tropico Sosa", de Godoy Cruz; "Manantiales"; "Rodeo del Diamante"; "El Ordeando" y "Cuadro 3.º", ambos de San

El Centro tradicionalista "Domingo Lucas Bombal de Tupiza" y el "Gualberto Vila" de La Paz.

El "Hilario Cuadros"; el "Municipal de Guaymallén"; "Los arrieros de Tinuayán"; la "Agrupación gaucha de Maipú" y "Reyue Montenegro" de Lava-

Y por supuesto la infaltable presencia del "Gaucho Arenas" conocido folclorista mendocino. Desfiló en compañía de su pequeño hijo, "pucherito".

A black and white photograph showing a group of people, including a woman in a white sari, looking at a newspaper or magazine together. The woman in the foreground is smiling and pointing at the paper. Other people are visible in the background, also looking at the paper. The scene appears to be outdoors, possibly at a public event or a newsstand.

La reina de Santa Rosa es asediada por el público para que firme un autógrafo en un ejemplar del suplemento color de LOS ANDES.

matones, que con alfileres latinos y banderas marcharon detrás del gaucho argentino que portaba la bandera nacional.

La imagen de la Virgen de la Candelaria, patrona de los fieles obreros, fue en un campo de batalla elocuente con los otros tantos estandartes con los lemas de la "Comuna" acompañaron en el desfile.

Con colores blancos y rojos, los leñadores en los bosques colgaron un enorme cartel de un grupo de danzas que incluían una estampa de Carrara y los colores. Volantes, brek, los danzantes, los músicos, los bailarines, la banda, despertaron la alegría del pueblo.

Con trajes adecuados a la ocasión, conductores y pasajeros desfilaron en la Victoria, en el carricó, en el carruaje "Surrey", en "Bhaion" y berlinas. Una diligencia que portaba a la campeona mundial de natación en silla de ruedas, "Kuki", apertó su ciclo de novicio al carricó.

Seguidamente tres coches am-
plios entre ellos un Nash de
1916 remolcan el carfúlo del
transporte, así como el
de las bastoneras al Centro de
Empleados de Comercio.

Luego, la "Fundación Hosi-
pitario" con la leyenda "los niños
son el futuro de la Nación" se
coinciso presente con una carrea-
coimada de niños que salda-

La colectividad boliviana de Rivadavia y Tumbaya ofrecieron a continuación, al ritmo del "Caporal", una bella estampa de colores y movimientos de danza, "Sampona", tambor, platillo y tambor acompañaron con música a los grupos que recibían el espontáneo aplauso de aprobación.

El carro de la Dirección Provincial de Turismo que portaba a la Reina Nacional de la

Industria 1985. México: Rosendo T. Uruñuela. 1986. 194 p. 19 cm. Incluye fotos. 100 copias. \$10.00. ISBN 968-00-0000-0. 1. Industria. 2. México. I. Uruñuela, Rosendo T. II. Título. CDD 657.30972

No obstante, la alegría y el calor popular no faltó y es así como uvas, vino, manzanas y melones eran prodigadas por las renas y las integrantes de su corte a un público que vivía al paso y reclamaba para sí los frutos de la tierra mendocina.

De formas simples, el carro de la Capital se encontraba también cargado de la presencia de la familia de la Reina. Verba Mate, Viviana Isabel, Alva y de la Reina Nacional de la Flor, de Escobar. Buenos Aires, señorita Cristina Miguels. Una estampa de jinetes con banderas argentinas precedió este carro.

La reina del Mar y de la
Cruza Rubia desfilaron en
carrosas, brindando al mareo
asociado a su representación.
El "casullo embrujado" de la
reina del Carnaval de San
Juan ofreció la más simpática
el encuentro de mediodía. La
reina provincial de los sordo-
mudos acompañó también el
base del resto de las soberanas
en la celebración.
Julia Orozco de Arías com

sus 92 años, desfiló nuevamen-
te en este Carnaval, concitan-
do muestras de cariño entre el
público. Un pato criollo con
parral y pastelitos amasados
en el lugar acompañaron tam-
bién a una diligencia.

El carro de la Capital que conducía a Claudia Silva Pusseto, erigido sobre una base rectangular, exhibía una gran flor amarilla y en el centro el trono vendimia en tonos verdes.

nica García, de 20 años, saludaba desde su cama instruida a 80 metros de altura. Brincaba por su corte. A pie, un gran paisano con moimientos de cabeza y brazos, simulaba tomar vino y también saludaba a Mendoza. Sachets de agua y globos partieron de este carro que transportaba a su gentil soberano.

Claudia Patricia Carabá, representante por Luján de Cuyo, sonreía a su pueblo desde su trono en un enorme tonel. Racimos de uva en los laterales del carro adornaban una

El "E" que conducia a I. H. Naranjo, el actor, representó el potencial turístico del departamento de Malaga. Las estilizadas formas y los colores adoptados para su creacion, atrajeron la atencion del publico.

Mónica Beatriz Britan, soberana de San Carlos, representó con su carro alegórico, la Laguna del Diamante. Con espejos cortados en pedazos, la figura geométrica adquiría movimiento en medio de montañas que simbolizaban la cordillera de los Andes.

Un sol nacido y dos estilizadas nojas de parral, entre las cuales sobresale una copa, ornamentaban el carro de Rivadavia, que llevaba a su sobrino y a los amigos de la infancia.

El carro de San Martín con Sonia Miguez, tiene un diseño muy peculiar, con una plataforma rectangular, un bazo elevado, en actitud de brindar con una inmensa copa, servía de trono a la bella reina.

representante por Godoy Cruz, continuaba el desfile. Simbolizando con un gran portal abierto, la apertura al Pacífico, el carro completaba su alegoría con un faro.

El carro de Santa San Sebastián, reina de Santa Rosa, se encontraba adornado en forma sencilla en frutas regionales y figuras que representaban a trabajadores en los surcos mendocinos.

Norma Andujar y su familia de Jumi, desfilan en uno de los carros mejor diseñados en donde la lucha del hombre de esta tierra por superar las emergencias climáticas, se encontraba representada por cohetes antigranizo y una inmensa nube tipo granizada.

Maria Gabriela Garcia, reina de San Rafael, respondió con el diseño de su casa, a una conceptualización del departamento, como el "villero de Mendoza".

Tungato, con Ja e Tsu-
Tumbarelo, simbolizaba el pro-
greso mendocino en la forma
de un racimo de uvas; una pa-
loma en vuelo era "la paz" y el
agua, elemento vital, estaba
junto a los frutos de la tierra.

E. campo de La Paz conduciendo a Beatriz G. Z. ...
establada un ...
símbolo de la fertilidad ...
tanto en el de General ...
Sandra Ruiz, se destaca la ...
cultura a tres es ...
arabes botas ...
...
...
...

El año Anadi Delago, sobre-
sado a Guarmalen en un ca-
rro que mostraba una gran
copa inclinada, rodeando su
contenido la avenida de Acce-
so y alegorias del rabatador,
viviembre y de industrias dom-
pladas al diseño.

Cecilia E. Sorbo, secretaria de Turin, desfiló a continuación en un carro en el que el monumento al General San Martín en el Maná, el único el que preside desde lo alto el futuro completo cristiano Los Menañales.

Claudia, princesa de un reino lejano, reina de Maqui, exhibió sus simpatía y belleza desde un carro alegórico que representó a una composición abstracta de un tacho de cosecha, botas y vid y racimos de uva formados en acrílico las que enmarcaban a la soberana y su corte.

Finalmente, Lavarello, uno de los carros más esperados por su fruto natural, el melón, cerró el Carrusel con María Alejandra Tello. De líneas sencillas, el carro remataba en su parte posterior con a gran figura de un indio hua, que rogaba a Dios por la salud de su pueblo.

Centros tradicionalistas

Los centros tradicionales que participaron durante el Carusel fueron los siguientes: "Los Andes", "El Chafar", "Ciudad", "General Grigorio Las Heras", "Luján de Cuyo", "Atuación Gaucha", "Chacar de Cór", "Asociación Regional", "Pobres", "Centro tradicionalista", "El Salto", "Fortín de Mal-Hue", "La Celina", "San Carlos", "Fortín de San Carlos", "El fogón de Rivadavia".

En las instalaciones del Plaza Hotel, la primera dama mendocina, señora Teresa Persello de Llaver, ofreció una comida, en agasajo a las esposas de los invitados especiales que asistieron a la Fiesta Nacional de la Vendimia. Participaron también las señoras de los ministros del Poder Ejecutivo provincial y de funcionarios mendocinos. El menú que se sirvió consistió en: crepe de zanahorias con palmitos, ananá y salsa de espinacas; filete grillo con salsa cumberland, bouquetiere de legumbres, sorbete de limón y fruta helada.