

Mendoza

Proclamaron a Eliana Devige candidata de Guaymallén

Con "Los Chalchaleros" brilló la "Vendimia dorada"

En un marco festivo y propicio se efectuó la proclamación de Eliana Anahí Devige, soberana departamental de Guaymallén 1986. Una ceremonia vendimial sin altibajos que contó con la descolante participación de "Los Chalchaleros"

y del cantor ciudadano Roberto Achával, como principales intérpretes. Desarrollo del espectáculo "Vendimia Dorada". Conjuntos y solistas locales. Síntesis de una fiesta del trabajo de esmerada organización y coordinación.



La prestigiosa presencia de "Los Chalchaleros", en la fiesta de Guaymallén.

Con el último estruendo de los fuegos de artificio, a la 1 de la madrugada del sábado pasado y ante la presencia de 5.000 espectadores, aproximadamente, culminó el espectáculo "Vendimia dorada", fiesta central de Guaymallén 1986. Una ceremonia vendimial sin altibajos que contó con la descolante participación de "Los Chalchaleros"

Ese fue el feliz epílogo de un acto que dio comienzo a las 22.30 con la tradicional bomba de estuero, fuegos de colores y marcha vendimial en el escenario montado en el playón de avenida de acceso este y Avellaneda.

La proyección de esta "Vendimia dorada" contó con la asistencia del ministro de Obras y Servicios Públicos, arquitecto Gerardo Andia, que asistió en representación del gobernador de la Provincia; el presidente de la Suprema Corte de Justicia, doctor Elias Baglini; el intendente de la Comuna de Guaymallén, Leopoldo Manuel Orquín; el intendente de Las Heras, Domingo Bartolomé; el presidente del Concejo Deliberante de Guaymallén, Pedro Videla Zapata; representantes del departamento Ejecutivo de la Comuna miembros de la Comisión Vendimia funcionarios municipales y otros representantes de entidades públicas y privadas. Además, el acto fue presenciado por la primera reina provincial de la Vendimia 1986 Delia Larive Escudero y Teresita Beatriz Ripoll, reina nacional de la Vendimia 1975.

DETALLES DEL ESPECTACULO

El desarrollo del espectáculo "Vendimia dorada" que fuera sustentado por una excelente organización y coordinación general, presentó una variada gama de intérpretes locales y nacionales, destacándose por cierto en los últimos momentos de la ceremonia la actuación de "Los Chalchaleros" y del cantor de tango porteño Roberto Achával.

Cuando la voz en off del animador Adrián Vera expresó: "Vengo de ti y hacia ti me vuelvo, Mendoza de silueta ilustre", se inició la primera parte del acto central con el arribo al escenario del folklorista Daniel Ramal, ganador del Festival de la Tónica, acompañado en guitarra por el maestro Pedro Baez.

Su actuación fue sucedida por la presentación de la Reina de la Vendimia de Guaymallén, Eliana Anahí Devige, quien accedió al escenario acompañada por las flamantes soberanas de Luján de Cuyo, Claudia Caram, y Silvia Mónica García, de Las Heras y la corte de princesas.

Eliana I. de Guaymallén, una hermosa rubia de ojos verdes descendiente de colonos franceses afincados en el departamento, ascendió al trono ubicado en la plataforma superior del escenario. En ese lapso fue acompañada por su corte de seis princesas, quienes la escoltaron tomando posición sobre una escalinata proyectada hacia el lateral derecho del escenario. En otro plano, del proscenio, participaron de la ceremonia las soberanas departamentales invitadas.

En ese momento, la iluminación, a cargo de Alfredo Ahumada, adquirió mayor relieve—detalle que, por otra parte, se mantuvo durante el transcurso del espectáculo—ya que definió el marco propicio para la proclamación de la nueva soberana y resaltó al mismo tiempo el telón de fondo, una amplia cortina simulando pilastras en el foro. Sobre escenografía que, merced a la luz, compuso notables contrastes y efectos visuales llegando en algunos momentos a alcanzar notable valor plástico.

Angelita Aguilera, la "Señora de la Tónica", irrumpió luego en el escenario sobresaliendo por la fuerza impuesta a cada una de sus interpretaciones. El ballet Auka Pan, dirigido por Eduardo



La hermosa Eliana I. saluda a su pueblo durante su proclamación 1986.

Terraza, hizo luego su primera aparición. En este caso faltó al grupo una buena dosis de energía, que hubiera apuntalado la acertada coreografía de Terraza.

Posteriormente, el dúo folklórico de Bahía Blanca "Fortín 2", conformado por Sergio Fabián Plaza, en guitarra y voz y Coco Zamemborg, en recitado, bombos y arreglos, encendió con mayor brío la noche de Guaymallén. Los jóvenes prefinalistas de Cosquín '86 supieron motivar al público presente, logrando su nivel más apreciable desde "Los reyes magos", recitado-canción hasta la tradicional "Volver en vino".

El humorista Héctor Gil lanzó luego algunos chistes que fueron festejados por el auditorio. A continuación, Roberto Achával, voz y presencia tangüera, arrancó con "Malevaje" y culminó a pedido del público con una milonga manteniendo en cada una de sus canciones la esencia porteña al servicio de la platea nostálgica.

A las 0.10, cuando el cielo amenazaba cubierto de nubes y el viento repentinamente comenzó a molestar momentáneamente a los espectadores se produjo el ingreso de los populares y esperados "Chalchaleros". El conjunto, fue ovacionado por el público, situación a la que respondieron en más de una oportunidad los tradicionales cantores con el mismo afecto durante el transcurso del espectáculo.

"Cocheo" e plaza, Puro amor; La tucumana; Chacabimanta y el cierre con Los 60 granaderos, marcó en cada una de sus intervenciones la precisión y solvencia que caracteriza al conjunto. Los queridos "chalchales", liderados por Juan Carlos Saravia, carismático y entusiasta, nos dejaron el goce de escuchar sus matizados definidos, silencios efectistas, la cálida inigualable energía de sus voces en conjunto.

Luego que el ballet Auka Pan plasmara con verdadera maestría escénica el ritmo de un malambo, ingresaron todos los cantantes que habían participado del espectáculo para ofrecer una serenata a la soberana. Un final "a la mendocina" improvisado, aunque no logró el nivel deseado—la improvisación es un juego de difícil dominio—fue celebrado por el público.

Eliana I., adalmeada nueva soberana departamental, saludó así desde su trono al público y a las reinas que se acercaron a felicitarla, mientras en un cielo ya menos cubierto los fuegos de colores marcaban la culminación de otra fiesta del trabajo departamental.



En la foto superior, las esposas del ministro de Bienestar Social y del intendente de Maipú, proceden a colocar los atributos a la nueva soberana departamental. Abajo, público y autoridades, acompañan con palmas las danzas nortéas.



Claudia Marcela Di Silvestro saluda al público que la ovaciona efusivamente momentos antes del resultado final del escrutinio.

Claudia Marcela Di Silvestro fue coronada reina en Maipú

Un lucido espectáculo sirvió como marco

Después de un brillante espectáculo, que llevó por título "Romance de Danza y Vino", fue coronada soberana vendimial de Maipú Claudia Marcela Di Silvestro, una hermosa rubia de ojos verdes que representó a la capital del departamento.

La reina que Maipú eligió para anunciar el vino nuevo tiene 18 años es bachiller y maestra especial, de esbelta figura que alcanza a 1,70 de estatura, fue coronada por la esposa del Ministro de Bienestar Social, Graciela Pizals de Montero y la del intendente anfitrión, Rosa Calvo de Bordin.

En la fiesta, llevada a cabo en el club atlético y a la que concurrió el pueblo maipucino masivamente, pues el acceso fue libre, se encontraban presentes el titular del Municipio, Hugo Antonio Bordin; el ministro de Bienestar Social, Rodolfo Montero, en representación del gobernador de la Provincia; el diputado nacional José Luis Manzano; el vicepresidente de la Provincia de La Rioja, Alberto G. Cadore y el secretario privado de la Gobernación de la misma provincia, Jorge Mazza; el director de Bodegas y Viñedos, ingeniero Mario Cereza, en representación del presidente de esa empresa; el presidente del Partido Justicialista de nuestra provincia, Juan Carlos Mazzón; el presidente de la Comisión de Festejos, doctor Antonio Gómez, otras autoridades provinciales, municipales, soberanas vendimiales de años anteriores y reinas especialmente invitadas.

En un escenario enmarcado por una estilizada cordillera a cuya derecha se levantaba el mapa de Sudamérica con un racimo de luminosas uvas a sus pies y a su izquierda una enorme copa de transparente vino, se desarrolló un espectáculo que fue una verdadera fiesta para los ojos.

El trono, ubicado arriba de la inmensa copa, culminaba en una corona de iluminada pedería, donde se ubicó la reina

saliente, Patricia Crisak, y las aspirantes al trono por el año '86, quienes fueron acompañadas hasta el escenario por gauchos de immaculadas bombachas y elegantes atavíos.

Una vez que la reina del año 1985 impartió la tradicional orden de iniciar la fiesta, una lluvia de fuegos artificiales bajo la responsabilidad de Ricardo Quattrini, iluminó el cielo maipucino de brillantes y fugaces luces de colores.

La línea argumental, a cargo de Daniel Rossini Cabanillas, destacó el nacimiento del vino en América y su poética relación con la danza, personalizadas en los primeros bailarines clásicos Norma Jofré y Guillermo Calvet, con gran solvencia y expresividad.

Una sucesión de cuadros que relataban la evolución del pueblo americano desde el imperio inca hasta la actualidad a través de bailes autóctonos, fueron muy festejados por el público, que acompañó los distintos ritmos con palmas y coreando los estruendos. Los llamativos trajes del cuadro inca y también del huarpes en especial, realizados por una experimentada iluminación a cargo de Martínez Mañuf y Lorente, otorgaron particular brillo a esta parte del espectáculo, que culminó en un malambo encargado de anunciar que el vino se había radicado definitivamente en las tierras de Maipú.

Esta primera parte del espectáculo finalizó con un recital de canciones interpretadas por "Los Ecos del Ande", quienes se presentaron cantando desde distintos puntos de las plateas e incorporando al público que coreó los temas, en especial la cueca de la Viña Nueva de Félix Dardo Palomina.

En la segunda parte, aparece el vino del lugar. "Mendoza su origen me da y recorro el mundo entero..."—quien a través de breve y expresiva danza clásica, ofreció un brindis de despedida en dorada copa a la reina anfitriona, Patricia Crisak.

Este cuadro dio pie a un pout-pourri americano, tal vez una de las escenas más aplaudidas y logradas de la fiesta, por su ritmo, su colorido y su variada coreografía.

El cuadro que señaló la finalización del espectáculo fue de alto nivel técnico. La danza y el vino aparecieron entre nubes de tormenta de las que surgió el Cristo en la Cruz de Piedra, que bendijo la unión entre el caballero de las cepas y la danza de América, apoyados por un sonido excepcional. Fragmentos de la Misa Criolla, una verdadera lluvia de fuegos artificiales y aplausos interminables rubricaron el instante final.

La dirección del espectáculo corrió por cuenta de Daniel Rossini Cabanillas; la puesta en escena fue de Nazareno Darré; el sonido de Angel Villegas; la iluminación fue de Martínez Mañuf y Lorente y el palco escénico de la Municipalidad de Maipú, a cargo de Olaguer Vera. Actuaron los bailes "Huayra Cuyum", "Orión", "Indioamericano Los Ceibos", Municipal de Maipú, los bailarines clásicos Norma Jofré y Guillermo Calvet, y el conjunto "Los Ecos del Ande". Animaron José D'Amunio y Rodolfo Ricolfe.

ESCRUTINIO Y CORONACION

El primer voto fue para la reina del distrito Luzuriaga, y el segundo para la candidata por San Roque.

El primer recuento parcial dio a conocer 20 votos para la ciudad de Maipú, 9 para Luzuriaga y 12 para Rodeo del Medio. Pero a partir de ese momento se definió una clara ventaja para la primera, quien era ovacionada por casi 8.000 personas al finalizar la elección: Maipú reconoció a Claudia Marcela Di Silvestro como su nueva soberana vendimial con 53 votos a su favor, y a Mercedes Mirian Martínez, representante del distrito de Russel como virreina, con 22 votos.

Estela San Sebastián, soberana de Santa Rosa

Durante un espectáculo marcado por una notable austeridad, fue elegida la nueva reina departamental de Santa Rosa, decisión que recayó en la representante del club de La Dormida, Estela San Sebastián, quien obtuvo 39 votos sobre 20 de María Jofré de Centenario de Julio.

A las 23, hora en que se inició la programación, se encontraban presentes en el Polideportivo Municipal de la villa cabecera de Santa Rosa, el subsecretario de Gobierno, doctor Ariel Ranchillo, en representación del gobernador de la Provincia; el intendente municipal de Santa Rosa, Roberto Francisco Gallardo; la directora provincial de Turismo, María Antonieta de Tuninetti; los intendentes municipales de Godoy Cruz, arquitecto Roberto Tuninetti y de San Martín, Herminio Sánchez; el comisario de la seccional 21ª, José Quiroga; la reina departamental de La Paz, Beatriz Zafarana; representantes de otras comunas, concejales, uniones vecinales, fuerzas vivas y unas dos mil personas que colmaron las instalaciones.

El escenario, de sobrias y limitadas dimensiones, presentaba una pirámide iluminada en sus contornos que sirvió de base para que en su parte delantera, sobre los escalones, se ubicaran las candidatas y la reina departamental Ester Basles. Suspendida en la parte superior, se destacaba una pantalla en la que se proyectó el símbolo de la industria.

El locutor, Miguel Biaggini, inició la fiesta con la presentación de la soberana que dejó el reinado y las aspirantes al trono. Inmediatamente dio lectura a un comunicado del jefe comunal donde se explicaban los motivos de la austeridad del espectáculo "a raíz de una magra coparticipación y la necesidad de realizar obras imprescindibles en el departamento", palabras que fueron rubricadas con un aplauso por parte del público.

Ester Basles dio lectura a una proclama iniciando el festejo y deseando "que la próxima temporada de cosecha beneficie a los santarrocinos, alejando los peligros del granizo y los negativos efectos de la naturaleza".

Actuó el ballet Municipal de Santa Rosa dirigido por la profesora Ana María Pérez con una serie de danzas folklóricas que fueron detalladas por una voz en off que señalaba las características de cada una de ellas.

Luego se inició un desfile artístico con Las Voces de Rivadavia, el Grupo Cuyo, Ariel Moreira, Héctor Galante y el solista y compositor Félix Santos Morán, aclamado por la gente de La Dormida al interpretar la cueca "A la Celeste" en la que se recuerda a esa localidad, su fiesta tradicional y la reina de esos lugares, circunciancias que fue aprovechada para corear el nombre de su candidata.

El entusiasmo del público se centró per-

manentemente en sus representantes, notándose una clara competencia entre Club La Dormida, Centenario de Julio y Eliseo Ortiz, coreando sus nombres y creando una creciente expectativa para el momento de la elección.

Los momentos previos al escrutinio fueron seguidos con atención y las barras se hicieron oír con intensidad desde el instante en que surgió el primer voto, que favoreció a Mirta Domínguez de Eliseo Ortiz. El tercer sufragio fue para Club La Dormida y a partir de allí terciaron voto a voto con Centenario de Julio. Desde el segundo recuento, en que ambas candidatas estaban empatadas en 17, el resto de los votos fueron para el Club La Dormida a punto tal que obtuvo en las cifras finales 39, mientras que la virreina, María Jofré, logró 20.

Estela San Sebastián, 19 años, 1,72 de estatura, ojos verdes y cabellos castaños, es estudiante de Cerámica de la Facultad de Artes y profesora de danzas clásicas, e iniciará próximamente sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras. Casi al finalizar, dirigió un mensaje a su pueblo prometiendo representar con dignidad a este departamento que tanto ha sufrido. Fue coronada por las señoras María Clara de Ranchillo y Alicia de Gallardo mientras los habitantes de La Dormida expresaban su júbilo, coreando su nombre.



La reina vendimial de Santa Rosa por el año '85, Ester Basles, delega sus atributos a Estela San Sebastián momentos después de ser elegida.



Las esposas del intendente de Santa Rosa y del subsecretario de Gobierno, colocan la corona a la nueva soberana.



El Ballet Municipal de Santa Rosa, ejecutó una serie de danzas folklóricas muy aplaudidas por el público.