

Mendoza, domingo 22 de diciembre de 1985

La "Misa Criolla", en el Anfiteatro, será un espectáculo grandioso



El subsecretario de Cultura, Damián Sánchez, el cantante Jorge Marzali, con el director periodístico de diario MENDOZA, Rafael Morán, adelanta detalles sobre la presentación de la "Misa Criolla".

Según ha informado la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación reiteró la presentación el sábado 28 en el anfiteatro Frank Romero Day a partir de las 22 de la Misa Criolla de Ariel Ramírez en espectacular puesta en escena que, además de la presencia del autor, prevé la participación de Domingo Cura, Jorge Rojas, el grupo Huancara y un coro de 200 voces formado con distintas agrupaciones de nuestra provincia, el que será dirigido por el profesor Damián Sánchez, en tanto que la puesta en escena correrá por cuenta de Jorge Gómez.

El espectáculo ha sido posible merced a un esfuerzo de producción de L.V.10 Radio de Cuyo con el auspicio —ya lo dijimos— de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia y de la Acción Católica Argentina.

Se agregó que este acto fue elegido para abrir el calendario turístico local, merced a una disposición de la Dirección Provincial de Turismo.

La "Misa Criolla" se pondrá en escena bajo el lema "Hacia una civilización del amor" y estará precedida por la actuación de los solistas Domingo Cura, el cantante catamarqueño Jorge Rojas y el grupo instrumental de música andina Huancara que integran José Valdivia, Sergio Romano, Roberto Terzano, Daniel Sartori y Horacio Strijer.

Los solistas interpretarán, cada uno a su turno, temas de nuestro cancionero popular, como la chacarera "Añoranzas", "Alfonsina y el mar", "El Paraná es una zamba", "Milagro del Indio", entre otros. Asimismo, participarán de esta primera parte conjuntos cuyanos que ofrecerán composiciones de nuestro folklore regional.

La segunda parte estará destinada a la Misa Criolla, obra con textos de los padres Segade, Catena y Mayol y música de Ariel Ramírez.

El coro gigante estará formado por las agrupaciones Lex, de Santiago de Chile. Berutti de San Juan, "Regatas" de Mendoza, de la Municipalidad de Guaymallén, del Liceo Agrícola, de la escuela Normal y el coro juvenil del instituto "Padre Valentin Bonetti".

El precio de las entradas ha sido fijado en 1,50, 3, 4 y 5 australes.

ALGUNAS CRITICAS ACERCA DE LA MISA CRIOLLA

Dijo Salvador de Madariaga en España: "El autor la ha realizado sin sombra de pomposidad. Verdadero espíritu popular sin demagogia ni mal gusto. Sencillez aparente, pero maestría oculta. Espontaneidad, pero arte. Con esta obra de indudable valor universal da la Argentina al mundo un ejemplo de cómo se puede incorporar el pueblo a la gran cultura por la vía más segura, que es la religión. Es de esperar que todo el orbe cristiano pueda y sepa gozar pronto de las bellezas y la originalidad de esta admirable Misa Criolla de Ariel Ramírez".

Por su parte L'Express de París manifestó en su momento: "Obra majestuosa, llena de pasión y repleta de imágenes musicales que sólo un artista cabal puede mostrar. Más que un espectáculo la calificaríamos como una ceremonia de amor y entrega".

El New York Times expresó en agosto del '72, oportunidad de su presentación en Nueva York: "La Misa Criolla nos sorprendió. No creía poder asistir a una representación de tanta calidad, sencillamente brillante".

The Guardian de Londres, en mayo de 1972 elogió la obra de Ramírez, con estos conceptos: "...esta obra es desde el comienzo al final musicalmente impecable, temáticamente perfecta y respetuosa. Con un Ariel Ramírez al piano que deleita como un concertista notable".