

FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 1986

"50 ANIVERSARIO"

Para facilitar la tarea de los medios de difusión de Mendoza, el país y el exterior que cubren informativamente los festejos vendimiales 1986 en la provincia, la Comisión Vendimia ha elaborado el siguiente material, a través del personal de prensa de la Dirección de Información Pública, que tiene datos sobre los departamentos de la provincia, y características, historia y desarrollo de la Bendición de los Frutos, Vía Blanca, Carrusel y Acto Central. También contiene referencias sobre la participación en el desfile de otras reinas provinciales y nacionales invitadas.

Confiamos que estos apuntes contribuirán al éxito de vuestras transmisiones y crónicas de los festejos.

MENDOZA, Marzo de 1986

COMISION VENDIMIA '86

DIRECCION DE INFORMACION PUBLICA

GOBIERNO DE MENDOZA

INDICE GENERAL

- La Historia de la Vid
- Orígenes de la Vendimia
- La Fiesta de la Vendimia en Mendoza
- La Marcha de la Vendimia
- Historia de la Bendición de los Frutos
- Desarrollo de la Bendición de los Frutos
- Origen de la Vía Blanca
- Orden de los carros en la Vía Blanca
- H Historia del Carrusel
- Historia de la Virgen de la Carrodilla
- Orden del Carrusel
- Historia del Anfiteatro Frank Romero Day
- Evolución de los Actos Centrales desde 1936- 1984
- Reinas departamentales que fueron electas por departamento.
- Reinas Nacionales de la Vendimia

LA HISTORIA DE LA VID.

Existe una leyenda oriental sobre el origen de la vid y los efectos del zumo de la uva.

"Baco, muy joven, se dirigía a Naxia y sintiéndose muy / fatigado se detuvo en un campo a descansar. Vió entonces a / sus mismos piés una planta que sobresalía muy poco del suelo y cuya forma le pareció curiosa. Queriendo conservarla para / transplantarla en su casa, la arrancó facilmente y emprendió de nuevo su camino.

Pero el sol abrasaba y la planta corría peligro de secar se por lo cual, con ánimo de protegerla tomó Baco un hueso de ave que halló a su paso y puso en su interior el tallo de la planta. Pero como la mano de Dios poseía extraordinario poder de fecundación, el tallo comenzó a crecer y a sobresalir del estrecho tubo. Por fortuna, Baco encontró un hueso de león y llevó allí la planta. Más, el tallo seguía creciendo. Nuevamen te Baco tropezó con un enorme hueso de asno e introdujo en él el hueso del león, que a su vez llevaba dentro el hueso del ave y la planta verde.

Llegó a Naxia y antes de plantarla quiso extraerla de las tres fundas óseas pero las raíces se habían entrelazado de tal modo que era imposible librarla de los huesos y tuvo que plantarla como estaba. La planta se convirtió en arbusto y el arbusto dió racimos de granos grandes. El Dios dejó madurar / aquellos granos, los recogía con cuidado y los prensó para / extraer el zumo que le pareció un néctar.

Baco, generoso regaló la planta a los hombres y les en señó la vitivinicultura".



GOBIERNO DE MENDOZA

ORÍGENES DE LA VENDIMIA

La vendimia se inauguraba en Roma con la fiesta de las VINALIAS, bajo la presidencia del Flamendiales, el cual procedía a la "auspicatio vendimial", ceremonia por medio de la cual se ofrecía a Júpiter las primicias de la uva y del vino nuevo.

Se empezaba la recolección de la uva por el lado de la viña expuesto al sol. Asistían los "antistites" o encargados que vigilaban a los vendimiadores y les indicaban las vides cuyos frutos había que recoger.

Muchas veces había mujeres entre los vendimiadores. A medida que la uva era recolectada se la seleccionaba según su destino. Parte era servida fresca en las mesas y el resto llegaba al lagar para ser pisada.

En ese entonces, se le daba más importancia a la uva en fresco que a su elaboración. Adornaban las mesas, los salones. La uva era considerada como el mejor manjar.



GOBIERNO DE MENDOZA

3

LA FIESTA DE LA VENDIMIA EN MENDOZA

La Fiesta de la Vendimia es un fenómeno folklórico. Estas festividades no nacieron en 1936, sino que se remonta su origen probablemente al siglo XVII, teniendo en cuenta que esta industria en Mendoza se había iniciado por 1632, siendo corregidor en ese entonces Don Juan de Adaro y Arracola y que posteriormente en 1800 oficialmente se había instituido una anual denominada "Fiesta de las chinás", expresión popular realizada en amplios galpones coloniales iluminados con candiles de grasa donde inmigrantes y nativos, bajo el dulce rasguído de guitarras, se disputaban la belleza de las "chinás".

Por eso Vendimia es folklore, es el conjunto de tradiciones, creencias y costumbres. Mendoza es su música, su poesía, sus comidas, sus creencias, sus supersticiones y sus fiestas. Es la "historia no escrita del pueblo" pero que se transmite por tradición. Constituyendo el cultivo de la vid y la industrialización de sus frutos, una expresión tradicional del trabajo mendocino se celebra y exalta en el alma popular el sentimiento de amor y adhesión hacia una actividad que deriva del trabajo y la riqueza colectiva.

El poeta mendocino Luis Ricardo Casnati en su "Leyenda de la Viña" deja su homenaje al hombre vendimiador:

"Hay un tiempo morado
de mosto oler, de mozas, de cuchillos
de adelantada noche de redonda alegría.
Hay un tiempo morado
en que bajan estrellas y lunas movedizas
a contemplar el signo
fértil de la vendimia".

Heredamos el amor al terruño y una actitud de idealización del afanoso trabajo agrícola. Mendoza debe sus frutos al trabajo de los inmigrantes que junto a los criollos lograron de su suelo un hogar para sembrar. Como bien dice el poeta mendocino Alfredo Bufano en su "Canto al gringo": "... que han venido de lejos a través de los verdes caminos del mar".



GOBIERNO DE MENDOZA



LA MARCHA DE LA VENDIMIA

El "Canto a Mendoza" se ha identificado tan sustancialmente con la Fiesta de la Vendimia que ha terminado por ser conocida como "La marcha de la Vendimia". Así la cantan los mendocinos y los turistas que han visitado Mendoza en vendimia.

Si bien desde la edición inicial del festejo mayor del trabajo mendocino, en 1936, se dispuso entre sus atractivos la celebración de un concurso anual en busca de la canción vendimial, recién en 1946 se conoció con música de Egidio Pittaluga y letra de los hermanos Guillermo y Horacio Pelay, la marcha "Mendoza".

La composición musical fue registrada en la editorial "La Canción" de Buenos Aires el 20 de abril de 1946. En la tapa lleva el escudo de la Provincia de Mendoza, el título y el nombre de sus autores y el de la casa editora. La contratapa de esa primera edición muestra la fotografía de Josefina Di Pietro, representante del departamento de Las Heras ungida en esa Vendimia como reina provincial.

La primera grabación de la marcha "Mendoza" estuvo a cargo de Hugo del Carril. La que actualmente escuchamos fue realizada en los estudios discográficos Odeón de Buenos Aires con la orquesta de Francisco Canaro y la voz del intérprete de tangos Alberto Arenas.

La canción es parte del folklore de la fiesta y una de sus notas distintivas y características.



5

GOBIERNO DE MENDOZA

BENDICION DE LOS FRUTOS

Los orígenes de la bendición de los frutos se remontan a la tradición bíblica, cuando Moisés ofreció los frutos a Dios. Luego dicha ceremonia se llevaba a cabo en oportunidad de las Fiestas de Pentecostés o en las // ofrendas hechas en el templo de Jerusalén.

En Mendoza se tiene antecedentes de la primera Bendición de los Frutos, y que fue en 1938 cuando se llamó "Bendición de la cosecha". En la oportunidad, el ilustre poeta mendocino Alfredo Bufano leyó su poema "Al pionero del trabajo".

Y precisamente de Alfredo Bufano hemos elegido su "Canto al gringo", poema, canción, palabras que enorgullecen a los mendocinos en su homenaje a quienes tanto dejaron en nuestro suelo.

"Hoy que mi tierra danza coronada de pámpanos.

y que la vid proclama su opulencia triunfal,

hoy que todos los hierros de pujanza y labranza

a los cielos elevan su gran himno de paz.

Con voz de tierra y agua y de surcos abiertos,

diré mi canto fraternal

en el que corre sangre huarpe y castellana, a la par,

y más que india y española, cálida sangre universal.

Porque a todos los hijos de la tierra

mi voz de tierra y agua gozosa ha de cantar,

que esta Mendoza nuestra, prolífera y magnífica

le da a mi voz el hálito de su proceridad;

que canten por mi boca los ríos y las cumbres y el algarrobo

pampa, el maitén y el chañar, y el pájaro y la hierba y el

insecto y la piedra



GOBIERNO DE MENDOZA

6
/////Bendición de los Frutos - 2 -

y la vid y la rosa,
la estrella y el hogar;
hoy que mi tierra danza coronada de pámpanos
quiero decir mi canto fraternal
para todos los hombres que han venido de lejos
a través de los verdes caminos del mar". ..

La Bendición de los Frutos implica la acción de
gracias al Creador por la tierra y sus frutos.

BENDICION DE LOS FRUTOS

7

La Dirección general de la Bendición de los frutos está a cargo de Raul Gimenez. El guión es responsabilidad de Miriam Armentano.

Participan en el acto de la Bendición de los frutos:

Pocho Sosa, Coro de Regatas, Hebe Yacante y Oyarzabal Navarro, los Ballets Folklóricos de Capital, Godoy Cruz y Luján de Cuyo.

La locución es de Gloria Bratschi y Rodolfo Suden.

- 1º) Lectura de la lista de autoridades presentes.
- 2º) Presentación de las reinas.
- 3º) Empieza la ceremonia
- 4º) Ingresa la Procesión de paisanos portando la imagen de la Virgen de la Carrodilla.
- 5º) Coro de Regatas interpreta "Virgen de la Carrodilla"
- 6º) Coro interpreta "Ofrenda" mientras la Reina 1985 deposita a los pies de la virgen dos vasijas conteniendo tierra y agua.
- 7º) La Reina 1985 invita a las autoridades a acercarse al altar y compartir la celebración a cargo de Monseñor Rubiolo.
- 8º) Un gaucho invita al doctor Santiago Felipe Llaver, gobernador de la provincia, a dar el golpe de reja.
- 9º) Canto "Gracias Esperanza" , por Pocho Sosa
- 10º) Coro de Regatas canta "Trabajo de la viña"
- 11º) "Cueca de la Viña nueva" , canta Pocho Sosa
- 12º) "Mendoza, madre de vendimias" , por Pocho Sosa
- 13º) "Plegaria del labrador" por Hebe Yacante
- 14º) Hebe Yacante:
- 15º) Oyarzabal-Navarro interpreta la cueca "Tres racimos" y el gato "El chupino"
- 16º) Danza el Ballet Folklórico

BENDICION DE LOS FRUTOS

3
①

- Lectura de la lista de autoridades presentes (que presentará Ceremonial).
- Presentación de las reinas: 1. Capital - 2. General Alvear - 3. Godoy Cruz - 4. Guaymallén - 5. Junín - 6. La Paz - 7. Las Heras - 8. Lavalle - 9. Luján de Cuyo - 10. Maipú - 11. Malargüe - 12. Rivadavia - 13. San Carlos - 14. San Martín - 15. San Rafael - 16. Santa Rosa - 17. Tunuyán - Tupungato.
- Este es el altar que la tierra ofrece al Universo. Leño milenario. Greda y estrella. Sudor y copla.
En espejo de sombras un sahumero de auroras fluye el clamor desde las vísceras mismas del planeta hacia la luz.
Vigilia de soles buscando una plegaria sin palabras.
Ceremonia infinita. Esqueleto de raíces tejiendo un ara a las estrellas.
Este es el altar, confín del beso. Altar que consume fronteras. Altar que aúna religiones.
Este es el altar donde toda criatura viviente extiende sus manos al infinito, donde ideologías y sistemas caen ante la túnica milenaria que el cosmos ofrece.
- (Ingresa la Procesión de paisanos portando la imagen de la Virgen de la Carrodilla)(Coro de Regatas interpreta "Virgen de la Carrodilla").
Dicen que la tradición es la memoria de una distancia que se enamoró del tiempo.
Nosotros creemos que es nuestro propio recorte de distancia y lo engalanamos con esta guirnalda de belleza.
Tradición y belleza: santuario efímero que los hombres edifican para madurar su oficio de fruto.
- (Coro interpreta "Ofrenda", mientras la reina 1985 deposita a los pies de la Virgen dos vasijas conteniendo tierra y agua)
Madre de los trabajadores rurales. Recibe esta tierra que te ofrecemos, sobre ella tejemos las ilusiones de un año de esfuerzos.
Madre de los trabajadores rurales. Recibe este agua que te ofrecemos. Ella sintetiza la Creación: Vida y Muerte fusionadas en esta hermana líquida.

El nuevo año ^{ha} dado sus frutos. Los viñedos y la tierra que los engendró aguardan su bendición.

Una bendición que surja de cada grieta de las manos, de cada surco de la tierra, de cada lamido de agua.

Bendición que llegue a través de estos siervos que el infinito envíe para recordarnos nuestra peregrina misión de estrellas.

— (La reina 1985 invita a las autoridades a acercarse al altar. Bendición de los frutos a cargo de Monseñor Rubiolo. Después un gaucho invita al Dr. Llaver a dar el golpe de reja)

— (Pocho Sosa canta "Gracias esperanza")

Trabajo. He ahí la sangre ofrecida. Turbulenta greda que transita los cuerpos, savia enmarañada que bruñe los músculos y el cansancio.

He aquí la sangre que ofrece la tierra. Sangre y trabajo: Puño del planeta hacia el infinito.

— ("Trabajo de la viña" por Coro de Regatas)

Los frutos, piel de la tierra. Piel madura que el hombre desgarrando su propia piel.

Los frutos, pan universal. Lunas disueltas en el telar de los sembradíos.

Artesanos de sueños: He aquí los sueños soñados con sudor. Sueños de manos ásperas. Sueños de grietas y desvelos. Sueños no imaginados, arañados al surco.

— ("Cueca de la viña nueva" por Pocho Sosa)

Aurora bestial encendiendo un cirio moscatel de júbilo.

El país de los racimos hierve en los brazos de sus progenitores. Vid engendrada en los soles, miel de los arenales desgranada en mostos sabrosos.

— ("Mendocza, madre de vendimias", por Pocho Sosa)

Las profesías han sido disueltas.

el palomar de las migas entibia las azucenas de un nuevo renacer.

Llueve de las manos cansadas la pequeña ternura de resucitar al alba de los arados.

Túnica de aire y palomas para el espíritu de la tierra.

Esta es la esperanza de un pueblo de espaldas fuertes. La esperanza de que los frutos, viejos compañeros de viaje, se repartan de mano en mano.

El espíritu de la tierra busca el linaje de la pureza para enarbolar la nueva era.

Aguilas y azahares congregados en una manifestación hacia el infinito. Amanece en canto el surco. Y en el funeral de las sombras, el ritual secreto de todos los tiempos ha destruido las estructuras y pide por el hombre.

— (Plegaria del labrador, por Hebe Yacante)

Esta es la vigilia eterna del hombre. La continúa espera de un laberinto de incienso que lo unifique con el cosmos.

Levantemos el atrio de tantos frutos, para que desde el universal país de la pureza, las murallas se disuelvan en silencio y se añeje la paz para esta humanidad que marcha hacia la luz.

— (Hebe Yacante :

El tiempo de las ofrendas maduró su vocación de mostos.

Hemos consagrado el fruto de nuestro trabajo. Ofrecimiento de la vida que transita al centro mismo de ese renovado génesis de la eternidad.

Imploramos a Dios la bendición para los frutos de la tierra. Hagamos ahora un altar de nosotros mismos para ofrecer allí los frutos sencillos del diario desafío de vivir.

— (Oyarzabal - Navarro interpretan la cueña "Tres racimos" y el gato "El chupino". Danza el Ballet Folclórico.)

- - -

Participan en el Acto de la Bendición de los Frutos: Coro de Regatas, Pocho Sosa, Hebe Yacante y Oyarzabal - Navarro, los Ballet Folclóricos de Capital, Godoy Cruz y Luján de Cuyo. El guión es de Miriam Armentano y la Dirección General de Raúl Giménez.

Locución: GLORIA BRATECHI y RODOLFO SUDEN



ORIGEN DE LA VIA BLANCA

Hace 50 años atrás se realizó la primera fiesta de la Vendimia en Mendoza.

Constituyendo el cultivo de la vid y la industrialización de sus frutos, una expresión tradicional del trabajo mendocino, es conveniente exaltar en el alma popular el sentimiento de amor y adhesión hacia una actividad que deriva en gran parte del trabajo y la riqueza colectiva.

Los comienzos, la organización, fueron sin pretensiones.

En 1936 se reunieron 10.000 personas para celebrar una buena cosecha. El 16 de abril de ese mismo año cercaron la rotonda del parque General San Martín en una improvisada fiesta vendimial.

En ese momento no tuvo el carácter de promoción turística, nació como una expresión regional de exaltación de un año de trabajo en los viñedos, un canto / al vino nuevo.

Hoy, su importancia ha trascendido las fronteras nacionales y la Fiesta de la Vendimia mendocina es conocida mundialmente.

En la Vía Blanca de las Reinas, las representantes de los distintos departamentos y sus cortes, candidatas al cetro nacional, desfilan por las calles de la / ciudad en sus respectivos carros alegóricos. Cada departamento mendocino construye su carro conforme a un diseño referido a su principal riqueza agraria, minera e industrial.



///// Origen de la Vía Blanca - 2 -

Si la fiesta se inició en 1936, la Vía Blanca nació 4 años después, en 1940. En ese entonces se llamó "Corso de los carros alegóricos".

Algunos historiadores afirman que el primer antecedente de la fiesta vendimial mendocina data de abril de 1913, cuando Mendoza fue sede del Segundo Congreso / Mundial de Comercio e Industria; un acontecimiento que muchos señalan como productor de reformas importantes en la economía del país. El acto cumbre del segundo congreso fue un desfile conocido con el nombre de "Fiesta de la Vendimia" que tuvo como escenario la calle San Martín, al caer la noche del 11 de abril. En nuestra principal Avenida se colgaron guirnaldas de colores y en la plaza San Martín se colocaron luces. Un numeroso grupo de hombres portando antorchas y vestidos a la usanza del vendimiador eran parte del espectáculo.



GOBIERNO DE MENDOZA

ORDEN DE LOS CARROS : NACIONALES Y DEPARTAMENTALES

VIA BLANCA DE LAS REINAS

1. Abriendo el desfile de Vía Blanca un jeep portando la bandera Argentina.
2. Carro de la Dirección Provincial de Turismo, transportando a la Reina Nacional de la Vendimia 1985 Srta. MONICA ROSANA TOUS quien es acompañada por la Reina Nacional de la Yerba Mate srta. VIVIANA ISABEL ALVEZ, y la Reina Nacional de la Flor Srta. CRISTINA MIGUENZ.
3. Un hermoso jeep de fabricación mendocina transportando a la Reina Nacional de la Nieve VANESA REGINA AVEGGIO.
4. Reina Nacional del Mar Srta. ANDREA REGIOVANNI.
5. Dos autos antiguos con la Reina del Turismo de Mendoza Srta. SONIA CECILIA GONZALEZ y la Reina de los Residentes mendocinos en Mar del Plata Srta. VIOLETA DIBENEDETTO.
6. ~~Reina Nacional de la Corvina Rubia del Partido de la Costa, Srta. CLAUDIA SILVIA PUSSETTO.~~
7. La lancha transportando a la Reina de la Corvina Rubia del Partido de la Costa, Srta.
8. Un hermoso carro transportando a la Reina Nacional del Turismo, Srta. DANIELA MARTIN, conjuntamente con la Reina Provincial del Turismo de la provincia de San Juan Srta. MARCELA RODRIGUEZ.
9. El carro "El Castilbo" transportando a la Reina del Carnaval de nuestra vecina provincia de San Juan, Srta. MARIA DE LOS ANGELES BAGINAI.
10. Capital, transportando a la Srta. CLAUDIA SILVIA PUSSETTO.
11. Carro de Las Heras, con la Srta. SILVIA MONICA GARCIA.
12. Carro de Luján de Cuyo, Srta. CLAUDIA PATRICIA CARAM SAIZ.
13. Carro de Malargüe, Srta. LILIANA MONICA DORADO.
14. Carro de San Carlos, Srta. MONICA BEATRIZ BITTAR
15. Carro de Rivadavia, Srta. MARIA CLAUDIA GARCIA.
16. Carro de San Martín, Srta. SONIA MIGUEZ
17. Carro de Godoy Cruz, Srta. ERICA GABRIELA TALQUENCA
18. Carro de Santa Rosa, Srta. ESTELA BEATRIZ SAN SEBASTIAN BREGA
19. Carro de Junín, Srta. NORMA ELIZABETH ARCIACONO
20. Carro de San Rafael, Srta. MARIA GABRIELA GARCIA.



GOBIERNO DE MENDOZA

2.

21. Carro de Tupungato, Srta. JANE DAISY TUMBARELLO
22. Carro de La Paz, Srta. BEATRIZ GABRIELA ZAFARANA
23. Carro de Gral. Alvear, Srta. SANDRA CELINA RUIZ
24. Carro de Guaymallén, Srta. ELIANA ANAHI DEVIGE
25. Carro de Tunuyán, Srta. CECILIA ELEONORA SORBI
26. Carro de Maipú, Srta. CLAUDIA MARCELA DI SILVESTRO
27. Carro de Lavalle, Srta. MARIA ALEJANDRA TELLO.

CARRO DE LA DIRECCION PROVINCIAL DE TURISMO

MENDOZA, tierra pujante gracias al esfuerzo de sus habitantes que lograron transformar la naturaleza ganándole espacio a la montaña y al llano, se proyecta con estos festejos vendimiales hacia el país y el mundo, como una provincia vital y majestuosa !

El carro de la Dirección Provincial de Turismo trae a la Reina Nacional de la Vendimia 1985, señorita MONICA ROSANA TOUS , reina que nos representó dignamente durante todo un año. Joven que llevó al departamento Tupungato una corona más de vendimia.

Durante su reinado Mónica viajó a distintos puntos del país, donde demostró ser una soberana medida e inteligente.

! APLAUDAMOS FERVOROSAMENTE SU PASO !! . Y demos gracias a su majestad por el año 1985 que nos regaló con su presencia y belleza.

MENDOZA ES TURISMO LAS CUATRO ESTACIONES. Mendoza es apasible y soleado otoño. Es nieve y deporte. Es flor y color. Es Vendimia y Aconcagua. Mendoza es historia de valientes. Es sacrificio y trabajo.

La Dirección Provincial de Turismo es una repartición de vital importancia para Mendoza. Cumple su misión dando al viajero su asesoramiento. Imprime folletería, confecciona afiches, realiza campañas en todas las provincias a fin de promover las bellezas naturales y el trabajo que realiza el hombre para vivir en la armonía confortable que le exige el diario vivir.

Acompañan a MONICA ROSANA TOUS dos belleza , reinas también: la Reina Nacional de la Yerba Mate, señorita VIVIANA ISABEL ALVES , de Apóstoles Misiones, que viene a prestigiar con su belleza nuestra fiesta del trabajo.

Y la Reina Nacional de la Flor, Señorita CRISTINA MIGUENZ de Escobar , Buenos Aires , ciudad de los sueños. Su belleza es aplaudida fervorosamente por el pueblo mendocino..

! HERMOSAS REINAS EN ESTE CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA !!

REINA NACIONAL DE LA NIEVE



La Reina Nacional de la Nieve, señorita VANESA REGINA AVEGGIO, elegida por su delicada belleza en San Carlos de Bariloche, se acerca a nosotros en un hermoso jeep de fabricación mendocina y arranca el aplauso del público, que agradece su presencia en ésta, nuestra fiesta de la esperanza, en su 50 Aniversario.

BIENVENIDA VANESA REGINA AVEGGIO! "

REINA NACIONAL DEL MAR

Otra belleza en nuestro desfile vendimial, la Reina del Mar, señorita ANDREA DEGIOVANNI, elegida en la presente temporada veraniega de Mar del Plata.

Las tierras argentinas no son la única fuente de ingreso por materia prima de que dispone el hombre. La inmensa pampa líquida EL MAR, es explotado tecnológicamente del mismo modo que una tierra humífera, una sierra con entrañas de hierro o unos surcos cargados de viñedos.

El mar es silencio y movimiento, es calma y alegría, es perfección, belleza y sentimiento, y ANDREA DEGIOVANNI es el símbolo de todas esas facetas que posee el mar.

REINA DEL TURISMO DE MENDOZA Y REINA DE LOS RESIDENTES MENDOCINOS EN MAR DEL PLATA

Ahora dos hermosas reinas que vienen transportadas en dos autos antiguos. La Reina del Turismo de Mendoza, señorita SONIA CECILIA GONZALEZ y la Reina de los Residentes Mendocinos en Mar del Plata, VIOLETA DIBENEDETTI.

Estas bellísimas reinas son el símbolo de la belleza, que nos hablan de todas las bondades de nuestra tierra.

Y ESTAN AQUI CELEBRANDO CON NOSOTROS EL 50 ANIVERSARIO DE NUESTRA FIESTA MAXIMA.



REINA DE LA CORVINA RUBIA DEL
PARTIDO DE LA COSTA

En una lancha se acerca la Reina de la Corvina Rubia del Partido de la Costa , señorita

Especialmente invitada a nuestra fiesta m'axima, su presencia nos habla de un pais rico, de amplias posibilidades y recursos.

Fue elegida en el Municipio Urbano de la Costa, que incluye la Costa Atlántica desde San Clemente del Tuyó hasta el Faro de Punta Medano.

BIENVENIDA MAJESTAD DE LA BELLEZA

REINA NACIONAL DEL TURISMO Y
REINA PROVINCIAL DE TURISMO DE SAN JUAN

Un hermoso carro transporta a dos reinas de sugestiva belleza que son muy aplaudidas por el público : la Reina Nacional de Turismo, señorita DANIELA MARTIN y a la Reina Provincial de Turismo de San Juan, señorita MARCELA RODRIGUEZ.

Simbolizan las bellezas turísticas de nuestro país, rico en paisajes y lugares dignos de ser visitados.

DANIELA MARTIN Y MARCELA RODRIGUEZ, BIENVENIDAS A NUESTRA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA !!! CELEBREMOS JUNTOS EL 50 ANIVERSARIO !!

REINA DEL CARNAVAL DE SAN JUAN

En el carro "El Castillo" se nos acerca otra belleza de la vecina provincia de San Juan, especialmente invitada, la Reina del Carnaval, señorita MARIA DE LOS ANGELES BAGINAI.

Con un gran aplauso rindámosle nuestro homenaje y agradezcamos a la provincia hermana la presencia de tantas bellezas para participar de nuestra fiesta de la alegría y el color.

PARA CELEBRAR ALBOROZADOS EL 50 ANIVERSARIO DE LA
FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA !!

-

CAPITAL

¡Mendoza, ciudad de Vendimia!!.

Mendoza engalanada con frutos, con flores, con mujeres hermosas en este aire vendimial pleno de música y alegría.

La ciudad de Mendoza fue fundada por Don Pedro del Castillo el 2 de marzo de 1561 y fue declarada Capital el 20 de diciembre de 1868.

La historia de Mendoza es la historia del hombre que habita esta tierra. La población huarpe dejó su sistema de riego, echó las raíces, marcó el inicio de lo que a través del tiempo se convirtió en la base de la economía mendocina.

El tesón y la fortaleza de los habitantes de Mendoza se visualizan hoy en sus calles, avenidas, carreteras, edificios. Fueron ellos, los inmigrantes, quienes con sus sueños y empeños lograron la Mendoza de siempre.

La escritora Susana Tampieri describe en su poesía "Bodas" de su Inmigrante, el amor a la tierra de esos hombres.

"Las bodas del hombre
con la tierra,
traen, paralelas de amor,
el surco y la cinta,
con dolores de génesis
incierta....

...El hombre por la tierra
se define,
y ella a él lo forma
y lo cobija....

... lleva la tierra la marca de su dueño

... Tierra mía:
eres callada mensajera
de viejos abuelos,
que no fueron míos,
los reconozco
uno a uno en las hileras,
pero se escapan
de mi sangre aventurera".

Es importante hacer hincapié sobre la vida política de la capital. En abril de 1895 y mientras gobernaba la provincia Francisco Julio Moyano, se sanciona la Ley de creación de la Intendencia Municipal y del Concejo Deliberante de la ciudad de Mendoza. En virtud de sus disposiciones, fue elegido primer intendente de la capital el doctor Pedro Guevara y primer presidente del Concejo Deliberante el doctor Ventura Gallegos.

Sus modernos edificios y sus verdes y floridas plazas conforman una ciudad moderna, cálida y cordial. Es la capital la reina grande, hospitalaria, la que todo el año está en Vendimia.

Este año por primera vez en la historia de la vendimia, aspirará al cetro máximo de la belleza mendocina CLAUDIA SILVIA PUSSETTO que fue proclamada reina de la capital durante un espectáculo de gran agilidad y colorido que se ofreció en la plaza Independencia, cuyo argumento fue obra de Gloria Bratschi y Alejandro Scarpetta. Original y moderno, lleno de efectos especiales el espectáculo ofrecido concitó el aplauso del público.

CLAUDIA SILVIA PUSSETTO, hermosa joven de 17 años, 1,74, ojos azules y cabellos rubios, terminó sus estudios secundarios y gusta mucho de la lectura y la música.

El carro que conduce a CLAUDIA SILVIA PUSSETTO tiene un diseño proyectado y construido totalmente por personal de la Municipalidad. Pretende simbolizar el resurgimiento de la belleza mendocina en esta época del año, acompañando en esta oportunidad el hecho de que la reina de la ciudad de Mendoza, intervenga en la elección provincial.

Es así que florece para mostrar a su representante. Sobre una plataforma rectangular una gran flor amarilla abre sus pétalos. En el centro está ubicado el trono desde donde CLAUDIA SILVIA PUSSETTO saluda a su pueblo que la ovaciona constantemente.

SALUD REINA DE LA BELLEZA, TU CIUDAD ESTA BIEN REPRESENTADA EN ESTE 50 ANIVERSARIO DE LA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.

L A S H E R A S

Las Heras, tierra de historia, cuna de hombres libres. Al decir de la poetiza Rosa Antonietti Filippini en su poesía "Yo soy América"... "Hay una América social y panfletaria, de rebaño, sacrificio y de justicia.

Una América de jardín violeta como el hambre".

Allí, en el departamento Las Heras se encuentra el campamento El Plumerillo donde el General San Martín levantara los cuarteles donde se entrenaron las milicias que integraron su Ejército Libertador.

En Las Heras, la historia es latinoamericana...

Hoy, el pueblo de Las Heras es fe y esperanza, es progreso constante y positivo. Es vendimia, es belleza y tiene su representante : SILVIA MONICA GARCIA.

SILVIA MONICA GARCIA tiene 20 años, cabellos castaños claros y ojos color miel. El espectáculo que se ofreció la noche de su elección pertenece a Martín Galo Puebla . En el privó la sencillez y se pidió por la paz y la prosperidad de nuestra provincia.

Las Heras es uno de los departamentos más extensos de la provincia, con una superficie de 10.935 km². Su economía se extiende desde los cultivos de vides, hortalizas y frutales hasta enormes yacimientos de minerales.

Las Heras es historia reciente. Luego de dominar los huarpes, los incas les enseñaron a trabajar la tierra y a construir diques y acequias para regar los cultivos. Comenzaron sus tareas en Uspallata y pronto se produjeron las distintas corrientes colonizadoras.

En 1871 se la denomina a la zona con el nombre de Juan Gualberto Gregorio Las Heras, que era un general que participó en las milicias mendocinas y el cruce de los Andes y también dio origen al Regimiento 11 de Infantería, ocupando además en 1824 el cargo de gobernador de Córdoba.

SALUD MAJESTAD LASHERINA, SILVIA MONICA GARCIA !!

SILVIA MONICA saluda al pueblo de Mendoza desde su trono instalado a tres metros 80 de altura, circundada por su corte y a su pie un gran paisano con movimientos de cabeza y brazos que simulan tomar vino, también saluda a Mendoza.

El carro de Las Heras también se adorna con canastos que contienen nuestros frutos regionales.

SILVIA MONICA TE SALUDAMOS EN ESTE CINCUENTA ANIVERSARIO DE NUESTRA FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA !!

SALUD SILVIA MONICA I , soberana del trabajo y la belleza. Junto a tu majestuosidad evocamos al Cerro Aconcagua, vigilante centinela de piedra que observa hoy orgulloso y protector tu paso !!

BRINDEMOS TODOS POR LAS HERAS !! Tierra argentina libre y justa !!

Luján es un departamento privilegiado por su belleza dentro de un territorio acostumbrado a tutearse con ella. Tiene una superficie de 4.874 Km² y en sus trece distritos, aparte del cultivo de la vid, se ubican las industrias más importantes de la provincia, entre ellas podemos mencionar la destilería de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y los numerosos establecimientos que de ella dependen.

Su agricultura, su industria en plena expansión, la importancia de su petróleo y los atractivos lugares turísticos que posee, hacen de Luján de Cuyo un lugar vital para el quehacer de nuestra provincia. Vallecitos, Potrerillos, Cacheuta, El Carrizal, Carrodilla, Vistálba, Cipolletti son algunos de sus numerosos lugares de singular belleza.

Para aquellos que hoy visitan Mendoza y no conocen aún sus lugares tradicionales, recordamos que en Luján se encuentra el santuario de la Carrodilla donde se venera la imagen de Nuestra Señora de la Carrodilla, Patrona de los viñedos.

" El agua crece en la noche
dulce y sonora en el río,
hay murmullos en la sombra
y mucho metal de grillos.

? Qué hago con este canto
que se quiebra hilo a hilo,
con la ternura embrujada
por tu belleza de trigo?

Ay, no medejes sediento
en mitad de los caminos,
hasta las piedras pudieran
reprocharte este desvío.

Dame tu fruta, muchacha,
tu cargazón de racimos.

! Un día habrás de romperte
como si fueras de vidrio!

Este fragmento de la poesía " Canción cuyana" de Ricardo Tudela sirve para aproximarnos al clima de afuera y de dentro de este departamento: " Hay murmullos en las noches y mucho metal de grillos".

Luján ha tenido dos reinas nacionales de la vendimia: en 1938 Angela Dorigo y en 1962 Wanna Pegorín.

En esta vendimia Luján confió la representación de su belleza a CLAUDIA PATRICIA CARAM.

CLAUDIA PATRICIA I tiene 19 años, 1,75 de estatura cabellos castaño rojizo, ojos marrones, cursa el segundo año de abogacía.

CLAUDIA PATRICIA representó a la ciudad de Luján juega al hockey desde hace nueve años en el club Peumayén y es modelo.

Sentada sobre un enorme tonel CLAUDIA PATRICIA saluda a su pueblo.

A los costados de su carro, sendos racimos de uva son el augurio de una vendimia feliz.

LUJAN, territorio rico en pasado! Salud y felicidades para ese pueblo que tan bien representa CLAUDIA PATRICIA con su delicada belleza.

EL PUEBLO MENDOCINO CELEBRA JUBILOSO EL 50 ANIVERSARIO DE SU FIESTA MAXIMA EN TU COMPAÑIA !:

MALARGUE

En lengua araucana Malal-Hué, significa lugar de barbas rocosas, es decir de ricos yacimientos minerales.

Malargüe es el departamento más extenso de la provincia. Tiene una superficie de 41.317 km². Se dice que es la tierra del futuro promisorio. Es un gigante dormido, emporio de riquezas inexploradas.

Eso es Malargüe: riqueza y esperanza.

La Vendimia en Malargüe tiene otra clase de frutos: los minerales. Pero también es turismo y para serlo cuenta con la singular belleza de sus paisajes y las bondades de sus pistas naturales de esquí que poseen nieve la mayor parte del año.

Las pistas ubicadas en los valles de Los Molles y Las Leñas tienen variada conformación, con pendientes suaves y otras más abruptas y rápidas que pueden darle emoción a los deportistas más avezados.

Vendimia es el esfuerzo de un año de trabajo, es el sudor del hombre, es la alegría de la realización de esperanzas donde el tesón y la voluntad da provechosos frutos, ya uva, ya mineral...

Malargüe es historia de valientes. Vivían al sur de Mendoza los araucanos que eran inteligentes, comerciantes, guerreros con cierta pericia militar.

En 1876 construyen el Fortín de Malargüe que fue bautizado en ese entonces por la gente del lugar como San Martín. Más tarde se lo denominaba "Alamito" porque estaba en la cercanía del arroyo de este nombre. Pronto se construyeron ranchos alrededor del flamante fortín y hasta se instalaron pulperías. Los fortines le dieron vida a las poblaciones y el de Malargüe se constituyó en uno de los más importantes paso obligado de indios, criollos, inmigrantes; descanso y proyección de expediciones; resguardo ante el ataque de malones.

Malargüe es belleza y aunque nunca obtuvo un reinado vendimial nacional, sus mujeres se destacan por su simpatía, inteligencia y voluntad. Hoy, todo el público saluda fervoroso a SU MAJESTAD, REINA DEL SUR MENDOCINO, DE UN MALARGUE PROMISED

MALARGUE - 2 -

LILIANA MONICA DORADO, bella joven de 23 años, es bachiller nacional y estudiante de música de la Universidad Nacional de Cuyo.

LILIANA MONICA mide 1.68, tiene ojos verdes y cabellos rubios. Le gusta cantar y además ejecutar composiciones en guitarra.

El carro que conduce a Liliana Mónica ha sido construido por Valle de las Leñas, bajo la responsabilidad del señor Arnedillo. Representa el potencial turístico de Malargüe en forma estilizada, donde el color es el protagonista más importante. Las posibilidades en el sentido turístico van de lo general: las uvas que son el sustento de toda industria vitivinícola y en lo particular y atinente a Malargüe, la práctica de los deportes invernales, que es el recurso renovable que proyecta al departamento Malargüe hacia el futuro.

Un homenaje a su majestad es este poema de un escritor cuyo seudónimo es Benjamín Otálorá:

"Doble convocatoria vital

en tu pecho de heroica estirpe:

belleza mineral de Malargüe,

forjada en el hondo cristal de la geología

y en los brazos laboriosos de tus trabajadores".

Viajando por valles y montañas, buscando los caminos secretos de una emoción compartida en este saludo, MALARGUE ASI HA LLEGADO A LA CIUDAD DE MENDOZA PARA ESTE BRINDIS DE VENDIMIA.!!!! PARA CELEBRAR CON NOSOTROS EL 50 ANIVERSARIO DE LA FIESTA DEL TRABAJO, EL AMOR Y LA ESPERANZA !!!

SAN CARLOS

San Carlos es el departamento más antiguo de la provincia.

Parte vital de su paisaje y de su memoria es su famoso fortín fundado en 1770. El fortín de San Carlos está ahí, como testigo silencioso de las pasadas luchas para que lo miren nuestros ojos de paz.

" Está cantando la acequia
no sé que canto olvidado.

? Qué canto cantará el agua
que pasa como llorando?

.....

Agua que viene y se aleja
en la acequia rumoreando;
música triste en sordina
con eco de canto humano.

En los bordes de esta acequia
yo me he quedado soñando:
la infancia llena de pájaros,
los juegos que ya he olvidado.

Y es grato sentir de nuevo
- corazón alborozado -
el brinco del agua mansa
que repica en nuestros años.

Reproche que hace la vida
a nuestro inútil cansancio.
Por qué otra vez no ser niños
y así siempre renovarnos...

igual que el irse del agua
que va en la acequia cantando.

Este fragmento de la poesía Rumor de acequia, de Vicente Nacarato nos permite introducirnos en el conocimiento de este pujante departamento mendocino.

San Carlos tiene una superficie de 11.578 Km². Su tierra es fértil, apta para los viñedos y frutales. Su industria se unifica en la conserva y su ritmo comercial demuestra que es una zona en constante avance. La producción de nueces y almendras llega a cifras millonarias lo que la convierte en una región privilegiada.

San Carlos ha tenido una sola reina de la vendimia nacional. En 1974

Stella Maris Laborde obtuvo el ansiado galardón para su departamento.

Hoy, MONICA BEATRIZ BITTAR, belleza de 19 años 1.68 de estatura, de cabellos negros y ojos pardos, será la que represente a un pueblo laborioso.

MONICA BEATRIZ I es profesora de piano y le gusta la lectura y la música nacional.

SAN CARLOS MIRA HACIA EL FUTURO Y EL FUTURO LE SONRÍE A SAN CARLOS

El carro vendimial tiene como tema principal una de las bellezas desconocidas del departamento ubicada a 210 kilómetros de la ciudad de Mendoza, y está emplazada en un paisaje pleno de exótica belleza: la Laguna del Diamante.

Rodeada de picos magníficos, semejantes en su forma a construcciones medievales y de un volcán dormido en su costado: el Maipo, la laguna se destaca por sus cristalinas aguas de un verde azul.

Este carro podemos decir que es emisario del misterio y una alegoría del paisaje para mostrar lo que no puede contarse, ya que dicen los conocedores de este extraño paraje que en el amanecer una visión de diamante se forma dentro del lago. Y geometrías de la naturaleza muestran montañas como catedrales, lagunas secretas, diamantes hechos de reflejos y vinculando todo, largas líneas de lava solidificada que dan al paisaje un aire de misterio donde la imaginación y la realidad se entrecruzan.

MONICA BEATRIZ I TU BELLEZA LLEVA TODO EL MISTERIO DE TU TIERRA DONDE SUS HOMBRERES MIRAN EL FUTURO CON ESPERANZAS.

TU BELLEZA ES UN JUSTO HOMENAJE A LA FIESTA DEL TRABAJO, QUE CUMPLE SU CONCUENTA ANIVERSARIO !!

El departamento Rivadavia, cuya superficie asciende a 2.141 Km² exhibe un potencial económico diversificado. Creado el 18 de abril de 1884, tiene petróleo, vides y frutales. Se destaca especialmente el olivo.

El río Tunuyán atraviesa el territorio departamental por el norte y sobre este curso de agua existen dos obras importantes: dique-embalse El Carriza y dique derivador Tiburcio Benegas.

El poeta mendocino Luis Ricardo Cagnati en su "Leyenda de la viña" deja su homenaje al hombre vendimiador:

"Hay un tiempo morado
de mosto oler, de mozas, de cuchillos,
de adelantada noche de redonda alegría.
Hay un tiempo morado
en que bajan estrellas y lunas movedizas
a contemplar el signo
fértil de la vendimia".

Como representante de este progresista departamento fue elegida MARIA CLAUDIA GARCIA, bella joven de 16 años, 1,69 de estatura, cabellos castaños, ojos marrones. Es empleada administrativa, le gusta leer y escuchar música contemporánea.

La noche de su elección alrededor de cuatro mil personas pudieron asistir al desarrollo de un espectáculo que alcanzó lucidos contornos "Yo soy el hombre, yo soy la vid: soy la vendimia", cuyo libreto es de la profesora Mercedes Sanchez, y su idea central identificar al hombre con la vid en el ciclo que los reune.

MARIA CLAUDIA I !! SALUD SOBERANA DE LA BELLEZA !!
BRINDEMOS POR UN FUTURO PROMISORIO, POR LA FE DE LOS HOMBRES DE
TRABAJO, POR LA ESPERANZA DE UN CAMBIO PROFUNDO!!

FELIZ VENDIMIA MARIA CLAUDIA I !!

El carro que conduce a MARIA CLAUDIA GARCIA lleva al frente el logotipo de la Vendimia en el departamento Rivadavia: sobre un sol naciente, dos estilizadas hojas de parra entre las cuales sobresale una copa; abajo, sobre el semicírculo que completa el sol, un racimo de seis granos.

Ese racimo extiende sus granos y sus hojas en los costados laterales y parte posterior del carro, que representa un auténtico callejón en una viña. Detrás del logotipo, ubicadas en un original banco de cosecha aparece la reina departamental MARIA CLAUDIA I en su trono y las dos virreinas.

En otros bancos se distribuyen el resto de las jóvenes de la corte, que portan pequeños tachos con uva que obsequian al público asistente y que son alimentados con el fruto de otros tachos de mayores dimensiones.

MARIA CLAUDIA I a su vez va repartiendo las clásicas fichas que el cosechador obtiene como pago por un tacho de uva recogido de las vides.

De esta manera los que estamos disfrutando del paso de este carro, vemos todos los elementos propios de una escena diaria en cualquier finca de Mendoza en época de vendimia.

MARIA CLAUDIA GARCIA, EL PUEBLO MENDOCINO TE BRINDA UN CALUROSO APLAUSO!! COMPARTE ALBORCZADO CONTIGO EL 50 ANIVERSARIO DE SU FIESTA MAXIMA !!

La tierra que amó el Libertador sigue su destino de grandeza. El departamento de San Martín, territorio progresista de 1.504 Km² de su perficie.

San Martín tiene un gran volumen de cosecha de vid y para ello cuenta con bodegas de gran capacidad y prestigio. También alcanzan significación sus cultivos de frutas los que han dado lugar a la instalación de numerosas plantas industriales.

Al paisaje natural del departamento realzado por el colorido de sus viñedos interminables, largas arboledas que andan bordeando sus rutas y el marco imponente de la montaña, se incorpora la belleza de sus mujeres.

Tres reinas nacionales de la vendimia ha aportado el departamento a Mendoza: en 1942 Serafina Cobos; en 1963 Elba Espósito y en 1971 su hermana: Isabel Espósito.

.....
" Y digo todo
el hombre
mordiendo en la vendimia
el mapa azul, el río de los álamos
huyendo hacia el rumbo de los pájaros.
Al sol en cada grano adormecido
en miel y transparencia.
Al camino jugado a norte o sur, este-oeste
en número de sales y de cobres,
rondando la culata del recuerdo
tras el último tonel en la bodega.
Y digo al fin el canto
cuando sube la fiesta cuando vuelve
el círculo su lomo
rondando con sus reinas desde el pámpano
recordando que existe la esperanza
en la reja, en el brindis, en el canto
en el lento desfile de las calles
habitando el aplauso, y digo
Mendoza
y canto.

Este fragmento de " Canto a Mendoza en la Vendimia " de Santos de Paula nos sirve para recibir a la reina del departamento de San Martín, con cantos y aplausos, como dice la poesía.

Fue una noche lluviosa y el espectáculo "Romance de la tierra y el trabajo" no pudo realizarse. Sin embargo alrededor de ocho mil personas se habían dado cita para elegir a su reina. Y así surgió SONIA MIGUEZ, flamante soberana del departamento San Martin. Hermosa rubia de 17 años; 1,70 de estatura. Está cursando el quinto año en la Escuela Normal. Le gusta la música progresiva nacional y le agrada coleccionar almanaques.

SONIA MIGUEZ al salir electa prometió representar a la mujer de este departamento con orgullo y dignidad en esta Fiesta Nacional de la Vendimia. ! Y así la vemos, orgullosa de su tierra!, diciendo "LA BELLEZA DE SAN MARTIN ESTA PRESENTE! ! VAYA SI LO ESTA!

El carro de San Martin tiene un diseño ágil realizado sobre una plataforma rectangular.

Un brazo en elevación, en actitud de brindis con una inmensa copa , donde está ubicado el trono de la reina, SONIA MIGUEZ, que saluda a su pueblo.

Adelante en otra gran copa están ubicadas las bellezas que forman su corte.

Atrás otra hermosa copa gigante con uvas cuyos granos parecen desgranarse junto a sus hojas , que son recibidas por otras jóvenes bellezas.

Toda una conjunción feliz que nos habla de vendimia, una vendimia de paz , de esperanza, donde el hombre sabe que su siembra, su trabajo de todo un año, da los frutos esperados.

FELICIDADES SONIA MIGUEZ , TU PUEBLO TE HA ELEGIDO PARA QUE CON TU SINGULAR BELLEZA LO REPRESENTES Y TE DESEA TODA LA SUERTE DEL MUNDO., EN ESTE CINCUENTA ANIVERSARIO VENDIMIAL !!!

GODOY CRUZ

Mendoza se viste de cosecha. Y Godoy Cruz, uno de sus departamentos, se aúna a estos festejos presentando todo su esplendor.

El poeta mendocino Mario Ballario dice en "Romance de vientos cuyanos":...

Consecha, vendimiador, el fruto maduro
con olor a otoño, mosto y orujo,
que en el lagar de antiguas costumbres,
como en la tertulia del mate,
en rueda amable,
horneando panes de ilusión,
muere la viña por su vino nuevo. #...

El departamento de Godoy Cruz crece incesantemente. Sobre una superficie de 75 km², es casi inminentemente industrial. Es el más pequeño, pero su población, de 150.000 habitantes, lo constituye en uno de los más poblados.

La actividad principal es la vitivinicultura, a través del funcionamiento de numerosas bodegas, tradicionales en nuestro medio.

Godoy Cruz se extiende en todas sus dimensiones, empujada por su industria con más de 636 establecimientos, fuente de trabajo y progreso. Sus surcos y senderos cruzan los cuatro puntos cardinales del departamento con 431 hectáreas plantadas de vid, frutales y hortalizas.

Lleva el nombre de Tomás Godoy Cruz en homenaje al patriota nacido en Mendoza el 6 de marzo de 1791. Fue gobernador de la provincia en 1820, cuando el departamento era un arrabal denominado "San Vicente".

La prodigiosa tierra mendocina brinda al hombre la oportunidad de celebrar su Vendimia. Cantos, danzas, alegría y exaltación a la belleza de la mujer de Mendoza.

Desde las entrañas ocultas de la tierra, urgido por el sol y el trabajo llega el vino nuevo, vino de la esperanza, que se ofrece en brindis generoso por la fe y con el anhelo de ser bebido en paz. En nuestra tierra de promisión, siempre hubo y habrá un tiempo de esperanza.

Desde el ministerio, Civit comenzó su tarea de construcción. Un emblema de esa época es el Parque del Oeste, hoy San Martín. El punto de partida fue el diagnóstico sanitario de la Provincia: la mortalidad infantil y los problemas de salud de la población en general eran tan aterradores, que Civit percibió la necesidad de consultar con especialistas idóneos. Para esto imaginó una ley de salubridad, de la que derivó la contratación del reputado higienista Emilio Coni y la consulta con Carlos Thays, director de Paseos Públicos de la Ciudad de Buenos Aires, quien posteriormente trabajó en el diseño del parque.

Luego de su paso por el ministerio, Civit llegó a la gobernación en 1898. El paso de Civit por la gobernación fue corto y el hecho más saliente, además de la continuación de las obras que había iniciado como ministro, fue la organización de una defensa militar en virtud de una posible guerra con Chile.

En octubre de 1898 abandona la gobernación para asumir como ministro de Obras Públicas de la segunda presidencia de Julio Argentino Roca. Lo unía con el Zorro una vieja amistad de familia. La obra de Civit puede sintetizarse en aquella frase del presidente al terminar su gestión: *"En los seis años de su Ministerio se han ejecutado o quedan en principio, una suma de obras públicas tan considerables, que más parecen la obra de una generación que la de un período gubernativo"*. Hay que destacar que Civit tenía 42 años y que fue el único de los ministros de Roca que lo acompañó durante los 6 años de su gestión. Se realizaron obras importantes en ferrocarriles, en el sistema mercante fluvial, en los puertos, en la provisión de agua potable (nueve provincias argentinas hoy la tienen gracias a esa gestión y en otras se aumentó considerablemente lo que existía), en la construcción de obras públicas destinadas a riego, educación y salud. También se construyeron algunos edificios importantes, como el del Congreso Nacional o el Palacio de Tribunales.

Luego de ser ministro nacional volvió a Mendoza y después de dos años en los que se lo llamaba el gran elector, accedió nuevamente a la gobernación que asume en 1907. Vuelven a quedar de manifiesto las discrepancias con la oposición, personificada por *Los Andes*, y personalidades de la época.

Nuevamente don Emilio volvió a hacer una gestión eficaz y progresista. Al terminar su mandato en 1910 entregó el poder a Rufino Ortega (h) y comenzó su época de declinación.

Don Emilio Civit deja marcada una época. Sólo hará falta que pase el tiempo para que se pueda observar con claridad su dimensión inigualada de estadista. Con todas sus contradicciones, con sus violencias, con su poco apego al juego democrático, deja su magnífica obra de la cual Mendoza es hoy una deudora aunque a veces no parezca saberlo.

MONUMENTO AL EJÉRCITO DE LOS ANDES

Prof. Roxana Laura Coll - Centenario del Parque General San Martín, Ad. De Parques y zoológico, 1996, Gobierno de Mendoza. Resumen

Luego de la primera década del Siglo XX, en que se fija el inicio de la propagación de esculturas públicas, bajo el amparo y apoyo del gobierno provincial, este monumento indica el accionar de la generación de 1910 o del Centenario, que defiende los valores nacionales del pasado tradicional. Con ella nace el deseo de rendir homenaje y perpetuar la efigie de los próceres de la independencia.

En Mendoza, como en Buenos Aires, el furor del pasado patrio también encuentra su cauce en el espacio de la ciudad, con los monumentos para ello se crean espontáneas comisiones locales "promonumento".

A partir de la primera década del siglo, las autoridades provinciales y municipales inician este doble proceso de "embellecimiento" y de exaltación de los sentimientos nacionales con las esculturas del Parque, la fuente de bronce de la plaza Independencia, la estatua ecuestre del general San Martín (1904), la pirámide del Campo Histórico Los Tamarindos (Campo Plumerillo, 1905), el Cristo Redentor (1904), la copia de la estatua ecuestre de San Martín en el departamento homónimo (1905), su par en el departamento de San Rafael (1910), la colocación de las piedras fundamentales del monumento a Las Heras en el departamento que lleva su nombre (1910) y la del monumento a Godoy Cruz (1910).

El Monumento al Ejército de los Andes, emplazado en el Cerro de la Gloria (ex del Pilar), debió su iniciativa al gobierno nacional. En 1909, la ley nacional 6.286 reitera el propósito y toma dos medidas: una, destinar cien mil pesos para el inicio de la obra; la segunda, adjudicar el concurso al trabajo presentado por el escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari. No caben dudas de que el Perito Moreno apoyó la propuesta de Ferrari, pues la conocía, y su opinión debió ser decisiva en la comisión nacional, que fue la encargada de llevar a término la ejecución y emplazamiento del monumento. Mendoza resultó ser la provincia elegida.

El autor, Juan Manuel Ferrari (1874-1916) nació en Uruguay y completó su formación académica, becado en el Real Instituto de Bellas Artes de Roma. Como escultor se inscribió en un neorromanticismo que acentuó la expresividad y el valor táctil de las superficies, relegando la perfección técnica del academicismo, que exigía terminaciones suaves, lisas y frías.

Tras estudiar la época sanmartiniana, concibe el todo sujeto al significado del proyecto, la inspiración y el pensamiento creador de San Martín, denominándolo "Al pensamiento libertador de América". En la elaboración práctica colaboraron Juan Carlos Oliva Navarro, Víctor Garino, Calistri, Guarini y Cerini. De la fundición se hizo cargo el Ing. José García, quien ya había fundido las primeras copias de la estatua ecuestre de San Martín, sobre el original de Daumas y para las ciudades de Santa Fe y Mendoza.

El 12 de febrero de 1914, ante gran asistencia y en ocasión del nonagésimo séptimo aniversario de la batalla de Chacabuco, se inauguró el monumento al glorioso ejército. La inauguración reunió a autoridades nacionales, provinciales y a una representación chilena. También participaron la Sociedad Pro- Patria de Mendoza, su par de San Juan; la Asociación de Damas Pro- Glorias Mendocinas y la Comisión Nacional de la juventud. El índice de la importancia que tuvo el hecho no se mide tanto por la asistencia oficial, sino por las 25.000 personas que treparon las laderas del cerro.

El conjunto escultórico ubicado en la parte sur de la cumbre deja al norte una amplia explanada. La base de roca rústica es rectangular, con su frente orientado al norte. Sobre ella se alza el cuerpo de sustentación, de volumen piramidal, de cuatro lados y trunco.

En su frente, separado del conjunto y sobre una base de piedra, se destaca la estatua ecuestre del general San Martín. Retrocedidos y a ambos lados, dos relieves representan el Cuerpo de Granaderos a Caballo. Sobre los costados este, sur y oeste, tres frisos en relieve, adosados a la base, desenvuelven los hechos más notables de la formación del ejército. En el este, se trata el tema de la maestranza, a cargo de Fray Luis Beltrán. En el costado sur, se destaca la ayuda del pueblo: a un lado, las damas donando sus joyas; al otro, los humildes aportan diversos implementos. En el costado oeste, se narra la partida del ejército hacia Chile; se destaca la figura del tropero Sosa.

DIRECCIÓN DE TURISMO

9 de Julio 500 – entrecalle – 5500 – MENDOZA

Tel: 4495185/6 – fax: 4495257 - 4381387

En lo alto del cuerpo de sustentación, un grupo de granaderos se lanza al ataque. La figura de la Libertad, con cadenas rotas en sus manos, avanza sobre el grupo. Más abajo, un cóndor en actitud de levantar vuelo simboliza la inspiración que gestó la hazaña. Bajo el grupo que se lanza a la carga se adosa un escudo argentino; en la pared este, el peruano y en la oeste, el chileno.

La estatua ecuestre de San Martín evita seguir el ejemplo del caballo encabritado de Daumas y el de Belgrano, de Santa Coloma. El caballo marcha al paso, sin oponer resistencia, y San Martín, sin atavío militar, se presenta con un sencillo abrigo. Personifica al héroe con porte regio y actitud contemplativa.

En los frisos hay una muestra de efectos que van del relieve muy bajo a la figura de bulto, de una perspectiva geométrica a otra por superposición, de grupos casi fusionados en un bloque a agrupaciones sueltas. Hay progresiones lentas y rápidas, movimientos continuos en una misma dirección e imágenes tranquilas, en reposo. A veces, las figuras protagónicas -Fray Luis Beltrán, el tropero Sosa- aparecen con volumen tridimensional y como centro de atención en el recorrido visual del friso. Ferrari también empleó un amplio registro de texturas táctiles y visuales. Las variables evidencian el paso de la opacidad y rugosidad de la piedra a la brillantez del metal; de lo tridimensional a lo plano; de figuras en reposo a figuras direccionales, en expansión; de la máxima oscuridad a la luminosidad difusa de superficies casi planas; de superficies rotundas, pláticas y redondeadas a superficies táctiles y pictóricas; en fin, de la calma a la tensión. A pesar de la multiplicidad de recursos y de las visiones sucesivas, los frisos se subordinan al efecto de conjunto.

El grupo de granaderos a la carga está resuelto con gran dinamismo, como un abanico de fuerzas desplegándose hacia adelante y en sentido ascendente, lateral y oblicuo. La Libertad, como figura alada femenina, es una alegoría reconocible, y como máximo valor de la gesta, ocupa la cúspide.

Es un monumento histórico y conmemorativo, y también honorífico, pues celebra el esfuerzo del ejército y el de su creador. Resuelto en gran escala, se inscribe en la línea del gigantismo monumentalista propio de esos años, tanto en Europa como en América. Con el tiempo, el monumento se ha resignificado, pasando a identificar a la ciudad y a la provincia.

LOS ANDES, 30 de abril de 1988 Hitos, lugares y acontecimientos mendocinos.

Inauguración

Las afanosas labores culminaron en 1914. En medio de una gran expectativa popular, se organizaron lucidos festejos para la inauguración, que se llevó a cabo el 12 de febrero, aniversario de la batalla de Chacabuco. El día se declaró feriado provincial. La celebración se inició en las primeras horas de la mañana. A las 8 se ofició una misa en la Rotonda del Parque. Luego hubo un desfile de tropas por la avenida de los Plátanos.

Los actos en el cerro del Pilar comenzaron a las 17. Unas 25.000 personas daban un multitudinario marco acorde con la circunstancia. Se hallaban presentes, asimismo, autoridades nacionales y delegaciones de los gobiernos de las repúblicas de Chile y Perú. Tras entonarse los himnos nacionales de Argentina y de los dos países mencionados, se depositaron ofrendas florales y se descubrieron placas recordatorias. Los discursos de rigor fueron pronunciados por el ministro de Guerra en representación del Poder Ejecutivo Nacional-, general Gregorio Vélez; el gobernador Rufino Ortega (h); el Presidente de la delegación chilena, general Boonen Rivera;- el general Rafael M. Aguirre y el director del Museo Histórico Nacional, Adolfo P. Carranza.

Como guimalda aérea de la ceremonia sobrevolaban el lugar dos aviones piloteados por Teodoro Fels y Mario Casale. "Jamás Mendoza ha presenciado aglomeraciones tales", testimonia la crónica periodística.

En horas de la noche, el gobernador ofreció un banquete en honor de las delegaciones nacionales y extranjeras. Hubo, también, un corso de flores en la Rotonda del Parque. Al día siguiente, continuando con los festejos, se efectuó un baile popular en el Tiro Federal.

El monumento

El monumento está ubicado en el cerro de la Gloria, nombre que recibió después de la inauguración de la obra emplazada en su cima, según sostiene el citado trabajo de María Graciela Verdaguer.

Esta versión no concuerda con la publicación del centenario de Diario LOS ANDES, que indica que "el cerro del Pilar pasa a llamarse cerro de la Gloria" en 1913, es decir, un año antes, cuando se iniciaron las tareas para la Construcción del monumento.

Verdaguer describe la obra en estos términos: "Sobre la base, se levanta el cuerpo de sustentación realizado en roca para sugerir un pico escarpado. En el frente, y separado de este cuerpo, se encuentra la estatua ecuestre de San Martín, quien con los brazos cruzados sobre el pecho en actitud meditativa mira hacia el infinito, y su capote tiene el movimiento que seguramente le diera el viento de la cordillera.

"Detrás de esta estatua, y formando parte ya del cuerpo del monumento, aparece un grupo de granaderos a caballo, tres a cada lado, que introducen los frisos colocados en las caras laterales, los cuales representan distintos momentos de la epopeya sanmartiniana. En un modelo vigoroso, al este, se observa la maestranza en plena labor: los carpinteros aserran y tomean maderas, los fundadores elaboran pemos y cadenas, los herreros forjan sobre los yunques el hierro encendido, destacándose el musculoso herrero del extremo izquierdo y la figura de Fray Luis Beltrán, con hábitos talarés, que da directivas a un grupo de hombres. En el costado sur, el relieve de bronce representa a las damas de Mendoza entregando sus joyas para los fondos de la expedición y a los humildes donando múltiples implementos.

"A continuación y al oeste, se observa la partida del Ejército de los Andes a Chile, que presidido por el general San Martín, se pone en marcha hacia los contrafuertes andinos mientras el pueblo lo vitorea. La artillería es tirada por bueyes, los cuales, y al igual que las mulas cargadas, aparecen en mayor relieve y dan fuerza a la escena. Estos cuadros metálicos revelan que para su realización, Ferrari hizo un estudio detenido y minucioso de las costumbres de la época sanmartiniana; por ejemplo, de los vestidos, armas y aperos usados en estas regiones. No descuidó ningún detalle, "... se hizo enseñar por los viejos arrieros los modos de atalajar las mulas cargueras..." a las cuales se es cubría la cabeza con un lienzo para que no despidieran el bagaje.

Como coronación del monumento y en el centro del cuerpo de sustentación se levanta un grupo de hombres y caballos que al toque de clarín, atacan furiosamente al enemigo. De entre el tropel surge la libertad representada por la diosa clásica, con los brazos levantados, que tiene en sus manos las cadenas rotas que simbolizan nuestra independencia".

Desde su inauguración, se han efectuado numerosas refacciones en el Cerro de la Gloria como, por ejemplo, la eliminación de la balastrada y las columnas que rodeaban a la obra escultórica, el ensanchamiento de la playa de acceso, etcétera. En 1940 se dispuso erigir un ofrendatorio lateral que recibiera las placas conmemorativas, dejando al pie del monumento sólo la inscripción "La Patria al Ejército de los Andes".

PLAZA CHILE

Fuente: Salvador Laría

34

Su majestad, ERICA GABRIELA TALQUENCA, 18 años , 1,70 de estatura, cabellos castaños, ojos color miel.

ERICA GABRIELA I cursa el quinto año comercial en el Instituto San Vicente Ferrer, practica handbol y basquetbol y le agrada la música en todos sus generos.

, El espectáculo que se realizó cuando fue electa , se denominó "Vendimia del medio siglo" obra de Beatriz Bandizzone, en el que se hace referencia a nuestro antecedente inmigratorio, a los valores de paz, tradición y fe . Se establece también un parangón entre el tiempo y la fuerza de la juventud actual.

SALUD ! REINA DEL VINO Y LA ALEGRIA. SALUD PAIS DE REENCUENTROS Y LIBERTAD.

El carro que conduce a ERICA GABRIELA I , simboliza una clara síntesis de logros destacables de un departamento pujante y dinámico . Frutos de la tierra y el esfuerzo del hombre; trabajo y proyección internacional; exportar, puerto seco, apertura al Pacífico; integración a través de nuestra industria.

En su basamento quedan simbolizados los frutos, industrialización y un gran portal abierto, que ñerspectiva la atracción de mercados y exportación. El diseño de grandes olas representan la fuerza del Pacífico y sus puertos que reciben nuestros productos, complementado por el faro, que es donde se ha colocado el trono de la reina departamental .

La corte compuesta por bellas princesas reafirman esta imagen de formas, color, brillo y movimiento .

ERICA GABRIELA I CON TU BELLEZA ESTA REPRESENTADA TODA LA MAGNIFICENCIA DE TU DEPARTAMENTO GODOY CRUZ. EL PUEBLO MENDOCI- NO TE BRINDA UN CALUROSO APLAUSO.

SANTA ROSA

"Si le canto a mi Mendoza,
inquieta en su savia eterna,
favoreciendo sus surcos,
le canto a la tierra misma.
P....

Si le canto a mi Mendoza,
le canto al hombre,
le canto al vino,
le estoy cantando a Dios,
le estoy cantando a la vida".

La escritora Ibis Aguirre en su poesía plasma el amor del mendocino por su tierra.

Desde los precarios cultivos de maíz y zapallo desarrollados por los huarpes que se asentaron en la zona hasta la actualidad, Santa Rosa ha tenido un crecimiento pausado pero continuo. Sus habitantes, diariamente, se avocan a impulsar su agricultura y comercio y a perfeccionar su sector industrial.

Con una superficie de 8.519 km², Santa Rosa cultiva viñedos, frutales y hortalizas. Sobresale especialmente el damasco, fruta que dió nacimiento al Festival de la Cueca y el "Damasco" que se realiza todos los años y que ha tomado trascendencia nacional.

También Santa Rosa tiene ubicadas numerosas industrias de productos alimenticios, bebidas, textil, madera y corcho, caucho, sustancias y productos químicos, cueros, pieles, maquinarias y material de transporte.

Otra actividad importante del sector agrícola de Santa Rosa lo constituye el cultivo de la vid.

Alrededor de 8.000 hectáreas se encuentran plantadas con viñedos, cuya uva es elaborada en una treintena de bodegas.

Mendoza, tierra del sol, del buen vino y de las hermosas mujeres!!!!

Este departamento en el que habitan hermosas mujeres, eligió a una de ellas para que lo represente en esta fiesta del trabajo: ESTELA SAN SEBASTIAN, 19 años, 1,72, ojos verdes, cabellos castaños. Estudia cerámica en la Facultad de Artes y es profesora de danzas clásicas. También este año iniciará sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras.

Al ser elegida reina dirigió un mensaje a su pueblo prometiendo representar con dignidad a este departamento que tanto ha sufrido.

BIENVENIDA ESTELA SAN SEBASTIAN, ERES REINA DE UN DEPARTAMENTO QUE EVOLUCIONA CONSTANTEMENTE CON EL TESON Y EL TRABAJO DE TODOS SUS HOMBRES!!!

El carro de Santa Rosa que transporta a ESTELA SAN SEBASTIAN, está adornado con frutas regionales y figuras construidas en base a chapadur y tergopol que representan a trabajadores de los surcos mendocinos. Un labrador conduce un arado tirado por dos grandes bueyes, mientras que otros escenifican a otros trabajadores de nuestro campo. En el centro del carro una gran escalera adornada con las bellas mujeres de la corte de Estela, nos conducen hacia ella instalada en la parte superior, donde observamos el símbolo de la promoción industrial con que es beneficiado Santa Rosa. También observamos el ~~exenta~~ mapa departamental y especiales efectos lumínicos dan brillo a esta imagen del trabajo del hombre de nuestros campos.

SALUD ESTELA SAN SEBASTIAN, EL PUEBLO TE DESEA LO MEJOR EN ESTE CINCUENTENARIO DE NUESTRA FIESTA MAXIMA !!!

JUNIN

En 1562 un grupo de expedicionarios explora territorios cuyanos y descubre lo que hoy es el departamento de Junín.

Al este del Río Mendoza estaba la zona ocupada por el cacique Pallamay, que llamaba con el nombre de "Uyata" a la región.

Los colonizadores la llamaron primero "La Reducción", luego, "La Acequia de los Rodeos de Moyano", hasta que el 18 de enero de 1859 se sancionó, por decreto, la creación del departamento de Junín.

Con una superficie de 263 km², Junín tiene un clima típicamente afido templado, que beneficia a los cultivos. Si habíamos de superficie cultivada podemos decir que la vid ocupa el primer lugar, les siguen los frutales, las hortalizas, los forestales, los olivos y finalmente los forrajes y cereales y plantas aromáticas.

Junín tiene 116 bodegas inscriptas. Las industrias más importantes son las de las bebidas, luego la de los productos alimenticios y los productos químicos.

Presentes en esta Vendimia '8., el pueblo de Junín nos envía un fraternal saludo.

La muchedumbre se vuelca en las calles de Mendoza para presenciar el desfile de las carrozas alegóricas. Cada departamento ha seleccionado sus mejores frutos para brindárselo al público que abre sus manos a los frutos de nuestra tierra.

La periodista Norma Sibilla escribió en su poesía "Mendoza":

"Todos los frutos que ves
nacieron de las semillas
que acunadas entre piedras
he regado con mi llanto
encierran mi sangre y mi canto
y alivian mi tristeza....
... Mira en cada racimo
cómo florece mi tierra
cómo mi sangre y mi río
se han convertido en vino".

/////

NORMA ARDIACONO es la hermosa soberana de Junin. Tiene 21 años, 1,70 de estatura, cabellos rubios y ojos verdes.

A NORMA I le gusta la música romántica, practica tenis y gimnasia jazz modeladora. Tiene estudios secundarios completos y es secretaria administrativa de una empresa privada.

SALUD SU MAJESTAD : REINA DEL TRABAJO Y LA ESPERANZA, SOBERANA VENDIMIAL DE JUNIN.

El carro que la transporta ha sido diseñado para representar el trabajo diario del hombre, que lucha constantemente por su tierra, donde el aporte científico para el agro es importante. Sobre una planchada, constante de una superficie total de 24 metros cuadrados se ha representado "La tecnología moderna al servicio del agro" y además en el podemos ver la labor que desempeña la Estación de la lucha antigranizo con que cuenta la zona este. En la parte de atrás vemos una nube (tipo granicera) y mas adelante emplazada una torre de lanzamiento de cohetes tipo "OBLAKO", dirigida hacia la nube y cuenta con una capacidad para 4 cohetes. Atacada la nube por los cohetes se produce la lluvia. Con diversos efectos luminicos se simulan los relámpagos, mientras también se escuchan truenos.

En la parte delantera del carro en una plataforma confeccionada en elevación está la reina departamental NORMA ARDIACONO, que saluda a su publico, en ambos costados sin inconvenientes ya que la plataforma gira en un radio aproximado de 75 grados. En la misma plataforma pero mas adelante están las princesas de la corte. Sobre el costado izquierdo, emplazado mediante una torre, hay un radar detector de tormentas.

NORMA I eres la digna representante de un pueblo laborioso como Junín. SALUD SU MAJESTAD! REINA DEL TRABAJO Y LA ESPERANZA !
TE RECIBIMOS CON JUBILO EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE NUESTRA FIESTA MAXIMA !!!

SAN RAFAEL

El departamento de San Rafael, uno de los más extensos de la provincia también da su presente a esta Vendimia.

Con una superficie de 31.235 km², el departamento sureño se ha convertido en una zona de gran expansión económica. Sus mayores extensiones están ocupadas por viñedos y éstos han dado lugar a numerosas bodegas que abastecen al mercado nacional e internacional.

A parte de sus potencialidades frutícolas, ha trascendido la riqueza que le depara la explotación de los yacimientos de uranio ubicados en Sierra Pintada. Las reservas de este yacimiento, han sido consideradas las más importantes que se hayan descubierto hasta el momento en el país.

San Rafael se inscribe en un contexto que hace de ella una ciudad que no se detiene y que avanza a paso agigantado hacia un futuro lleno de realizaciones y de concreciones que se basamentan en sus riquezas naturales, en sus fértiles tierras, en las potencialidades turísticas de sus paisajes y en su población.

Su expansión ha sido acelerada, tanto en lo que respecta a la agricultura, como a sus industrias en las que juega un papel preponderante la vitivinicultura y la metalurgia.

La periodista sanrafaelina María Amelia Correa en su poesía "La cosecha" rindió de esta forma su homenaje a los trabajadores de las viñas:

"Desliza el sol
el primer fulgor de diamante
y la viña reverdece su simiente,
expentante.
Igual que ellos
Escondiendo los misterios de la cara
un pañuelo.
Y la voz que da inicio a la jornada
La espalda aduncada
más a veces, menos otras
pero siempre encorvada...

4/0

La tijera de la poda
va encallando
los racimos.

El zumo blanco y el tinto
huelan la piel
con los colores del vino".

La belleza de las mujeres de San Rafael son como el maná
inagotable. Prueba de nuestra palabra es esta soberana sureña.

MARIA GABRIELA GARCIA, esbelta joven de 21 años representante del distrito Punta de Agua, 1,72 de estatura, ojos marrones, cabellos castaños, que se impuso por un amplio margen de votos para representar con su belleza a este departamento.

El espectáculo en el cual fuera proclamada congregó alrededor de diez mil personas, "Vendimia, 50 años de esperanza", espectáculo de luz, sonido y color en el que se resaltó la transformación potencial de nuestra tierra a partir del esfuerzo del hombre.

Allí el jurado optó por la más bella MARIA GABRIELA GARCIA SOBERANA DE LA BELLEZA QUE EL PUEBLO OVACIONA A SU PASO. SALUD: 3:

El diseño del carro que la conduce responde a la idea de enfatizar el isotipo que identifica ~~nuestro~~^{al} departamento, formado por 17 granos de uva que representan los 17 distritos y componen el perfil del mismo, enmarcado por los rayos que simbolizan el sol y definen la forma de la provincia.

El carro se compone en el frente de un gran racimo que es la parte central del isotipo. Está constituido por aros de metal con ambos frentes de acrílico e iluminados interiormente. A los costados del carro granos que terminan en dos elementos de fuerte impacto visual por su cambiante colorido mediante su frente de acrílico y el juego de luces que se encienden y apagan.

En la parte central una escalinata facetada que permite la ubicación de las reinas que componen la corte, en distintos planos. Esta escalinata culmina con la ubicación del trono para la reina MARIA GABRIELA GARCIA a una altura de 2,90.

Mediante una secuencia de encendidos comienza el prendido general del racimo del frente, se apaga en forma lineal y descendente y se van encendiendo cada uno de los granos de los costados para terminar con el encendido del racimo del isotipo y finalmente los rayos, inmediatamente y en forma continua se repite el efecto.

TUPUNGATO

" Cuando llegue el momento;
el instante gigante que nos está aguardando
en un rincón cualquiera.

Cuando hayamos gastado hasta la última célula de soberbia
y podamos sentir la desnudez suprema que nos viste
y el escaso retazo de la piel que habitamos,
será tiempo de amarnos.

Cuando podamos dialogar con el grano
su aspiración de vino;
cuando el cereal nos cuente
su sagrado futuro de pan blanco;
cuando la oscura vulva del surco se dilate
para el parto del vegetal turgente,
y la alborada tenga matices de comienzo,
será tiempo de comprender los credos
y de anda con el hombre de la mano,
visitando la nueva eucaristía de la esperanza."

Este fragmento de la poesía " Promesa a la tierra" de Vilma Vega nos sirve de introducción para un departamento que si bien es tangible realidad es más aún una esperanzada promesa: TUPUNGATO.

La imponente presencia de la montaña con su famoso cerro Tupungato, el rumor clamoroso de los arroyos y sus verdes cultivos convierten al departamento de Tunuyán en una tierra para vivir y disfrutar.

El Tupungato antiguo fue propiedad de un cacique llamado " Cuco" palabra que luego, por deformaciones idiomáticas, quedó transformada en " Uco " que es el nombre con el que se conoce a su valle.

Tupungato tiene 2.485 Km² y se encuentra ubicado a 72 Km de la ciudad de Mendoza. Su riqueza se distribuye entre viñedos y frutales. Los aficioandos a la pesca encuentran en los ríos Las Tunas y Santa Clara, truchas criollas, bagres y salmónidos. Los amantes del paisaje encuentran por todos lados su belleza.

Hablando de reinas Tupungato ha tenido solamente una reina nacional. Fue en 1943 cuando Olga Altamiranda le dio esa satisfacción a los tupungatinos.

Hoy la responsabilidad es de JANE DAISY TUMBARELLO, una bella joven de 20 años, 1,70 de estatura, cabellos castaños, ojos pardos,. Practica natación y colecciona tarjetas.

El carro que la transporta tiene un significativo diseño. Se ve una mano en la que va ubicado el trono de la reina, la que accede allí por una escalerilla que la forma un racimo de uvas, mostrando así la base del progreso mendocino.

Luego vemos una paloma en vuelo, que es el símbolo de la paz. Y una rueda industrial con una fuente adentro, rodeada de frutos, como corona iluminada en la parte posterior.

Sintetizando, el agua elemento vital para el logro de la vendimia, la vida; la mano del hombre, base del progreso, la paloma, simbolizando la paz y por último los frutos, productos de ese conjunto.

TUPUNGATO, tierra del canto al trabajo, a la vida!

TUPUNGATO, un futuro promisorio que ya está conjugado en presente.

HE AQUI JANE I. Tu belleza está bien representada
COMPARTIREMOS CONTIGO LA ALEGRIA DE CELEBRAR EL CINCUENTA
ANIVERSARIO DE NUESTRA FIESTA VENDIMIAL !!!

LA PAZ

Las tierras que hoy comprenden el extenso departamento de La Paz, pertenecieron a los caciques Caguayo y Corocorto.

Hoy, La Paz es un extenso territorio de 7.105 km² ubicado en privilegiado lugar de la provincia.

Algunos historiadores afirman que al término de la guerra civil, a mediados de siglo, el logro de la paz con los indios ranqueles, motivó la denominación de Villa de La Paz, al actual departamento.

La explotación vitivinícola y su elaboración es particularidad del desarrollo económico paceño. VINO DE PAZ QUE CANTA A ESTE MENDOZA VENDIMIAL.

Muchos turistas conocen La Paz sin saberlo. Entran a Mendoza deteniéndose en el Arco de Desaguadero. Antes de llegar ya se divisa con un : BIENVENIDO A MENDOZA, TIERRA DEL SOL Y DEL BUEN VINO. Es un abrazo fraterno, cordial. Es el deseo de una excelente estada. Es un permanecer entre viñedos y tonadas. Es descubrir que La Paz ha nutrido los viñedos. El departamento de La Paz es el futuro inmediato, al decir de Luis Molina, gobernador de Mendoza en 1862.

Es trabajo fecundo, es belleza....

"Al Corazón obrero", poesía de Roberto Brillaud, traduce el esfuerzo que tiene como escenario los viñedos.

"A tu corazón, hermano, obrero de mi patria
.... te invito nuevamente a construir creyendo
a derribar el odio -negro muro-
que nos impide ver nuestro idéntico origen de trabajo.

en el taller, la fábrica o el surco'..."

44

LA PAZ - 2 -

DE LA PAZ, su majestad BEATRIZ GABRIELA ZAFARANA, tiene 19 años, cabellos castaños claros, ojos pardos. 1.63 de estatura.

BEATRIZ GABRIELA es perito mercantil y profesora de enseñanza primaria.

SU MAJESTAD es portadora del deseo ferviente de los paceños de una época de felicidad, trabajo y prosperidad; de cosechas fecundas para que el sacrificio del hombre, tenga su merecida recompensa luego del duro trajinar en el surco.

El carro vendimia que conduce a BEATRIZ GABRIELA Y su corte lleva un gran arcoiris que simboliza la fertilidad.

El arco iris es la imagen que se produce luego de las lluvias y consecuentemente la aparición de este, viene asociado con la fertilidad del suelo y la posterior cosecha de los frutos.

Existe una vieja leyenda que dice que al pie del arco iris se encuentra un valioso tesoro. La comuna de La Paz invita al pueblo mendocino a presenciar su tesoro que es su reina vendimial BEATRIZ I que representa a un pueblo que lucha incansablemente por su progreso, y que después de cada arco iris da gracias a su tierra por los frutos que le brinda.

FELICIDAD PARA TU PUEBLO BEATRIZ GABRIELA "

Sus tierras pertenecieron al doctor Carlos María de Alvear descendiente del prócer de la Independencia: general Carlos María de Alvear.

General Alvear tiene aproximadamente 15.000 hectáreas bajo cultivo, exclusivamente viñedos.

Inmigrantes franceses, noruegos, italianos y ucranianos sumados a la propia migración interna de la zona pampeana hicieron sus aportes para la pujanza de este departamento.

La industria envasadora es el pivote fundamental de la economía del departamento, la cual parte del durazno, damascos, guindos y ciruelos. Hay un gran número de secaderos de frutas, aserraderos y frigoríficos. General Alvear exporta al mundo sus mejores productos.

La poesía "El arado de mi padre" del periodista José Mas Alos, es la elegida para homenajear a los hombres de nuestra tierra:

• • • • •

• • • •

Haz... que sea lirio, rosa, ~~ni~~ malva.
Haz... que sea río, pájaro, alba.-
Haz... que sea un inmenso corazón.-

46

GENERAL ALVEAR 2 -

SOL Y TIERRA FECUNDA dan vida a bellos paisajes, donde sus mujeres completan la trilogía perfecta de los sueños de vendimia.

SU MAJESTAD!!!! SANDRA RUIZ, tiene 19 años, 1.75 estatura, cabellos castaño claro, ojos claros, es bachiller con orientación docente, estudia teatro y licenciatura de Turismo. Es profesora de declamación. Su hobby es practicar Sky acuático.

BIENVENIDA A ESTA TIERRA DEL TRABAJO, SANDRA I,
REINA DEL COLOR, DE LA ALEGRIA Y DE LA ESPERANZA!!!!

El carro que conduce a la reina con su corte está estructurado sobre una plataforma rectangular, donde se ha destacado a la vitivinicultura a través de tres grandes botellas, que simbolizan los distintos tipos de vino.

GUAYMALLÉN

Guaymallén fue creado el 14 de mayo de 1858. Hasta ese entonces existía en el lugar un arrabal que se llamaba "San José". La ciudad de Guaymallén fue declarada como tal, en noviembre de 1961.

Sobre su superficie de 164 km², Guaymallén distribuye sus cultivos y sus industrias. Entre viñedos y chacras, salpica su expansión con industrias alimenticias, metalúrgicas, fábricas, siendo un departamento muy poblado -aproximadamente 176.800 habitantes-.

Guaymallén es espíritu, cultura y tradición. Allí se ubica el solar de ese personaje mendocino que hizo tanto por nuestro folklore: Hilario Cuadros.

Nadie podrá jamás callar la guitarra de Hilario Cuadros como tampoco dejarán de recordar la poesía de Américo Calí "Delirio de parral" cuando describe la belleza del departamento de Guaymallén.

El periodista José Más Alós escribió en su poema "Viñedos"

"Oh, verde río de aguas rumorosas
celeste visión de un azul profundo...
Movable, ondulante, meditabundo;
luz clara que se va entre brisas silenciosas.
Esperanzas de las ramas gustosas
entre postes, alambres y limo fecundo
Estrellas rutilantes de otro mundo...
gran entre nubes, racimos y cosas.
Uvas blancas, moscateles, negras uvas,
penetrante zumo para recias cubas
con las que goza el cansado corazón...
Campo tendido con casetas y majadas.
Muchedumbres que regresan fatigadas,
diciendo de la vendimia su canción."

//////

BIENVENIDA MAJESTAD DE LA BELLEZA, REINA DE LA PAZ DE UN PUEBLO QUE ALIENTA ESPERANZAS DE PROGRESO.

ELIANA ANAHI DEVIGE ES UNA HERMOSA JOVEN DE 21 AÑOS, 1,70 DE ESTATURA, CABELLO RUBIO. Tiene ojos pardos y una encantadora personalidad plena de vitalidad y valiosos proyectos para el futuro. Estudia derecho y proyecta continuar estudiando diplomacia, por lo que estudia también francés e inglés.

El carro vendimia que representa a este pujante departamento está construido sobre una plataforma de siete metros por tres metros, donde están representados algunos motivos tradicionales del departamento: una copa inclinada, volcando su contenido. Una esquematización de la avenida de acceso este y alegorías del trabajador, vitivinicultura e industrias. Por último la escalera de ascenso al trono de la reina, está remarcada por lanzas inclinadas simbolizando el " SEMPER ASCENDE " que es patrimonio del departamento Guaymallén.

SALUD SOBERANA DEL TRABAJO, REINA DEL VINO Y LA TONADA !
SALUD EN ESTE CINCUENTA ANIVERSARIO DE NUESTRA FIESTA !!

Buscando en las huellas de la historia encontramos que el nombre "Tunuyán" era el de un renombrado cacique de la zona. Su etimología aclara que Tunuyán significa: "miedo del ruido de los tambores" o "camino del oriente" (según las dos acepciones aportadas por los investigadores).

Tunuyán tiene una superficie de 3.317 Km² y su valor está en su tierra, en sus hombres, en la lucha constante por un porvenir de grandeza.

Una de las riquezas básicas de este departamento es la producción de deliciosas manzanas que dan origen a poderosos establecimientos que las industrializan.

Tan deliciosa como ellas, la reina del departamento se acerca en estos momentos en el carro departamental, CECILIA ELEONORA SORBI, bella joven de 18 años, 1,76 de estatura, cabellos rubios. Es estudiante. Fue elegida durante una noche de vendimia en que la fiesta se denominó "Vendimia de paz y esperanza" en un escenario de lujosas características visuales y de sonido, en el que se reunieron profesionales de alto nivel que dieron brillo a su noche de elección.

CECILIA ELEONORA SORBI es hija de otra reina del departamento que obtuvo su cetro en 1958, Celina Aurora Palermo, que la acompañó en su noche de alegría, dándole un cálido abrazo que fue aplaudido por seis mil espectadores.

En el carro que la transporta vemos que ^{es una evocación} de el monumento al General San Martín ubicado en el Manzano Histórico, del que continúan formas montañosas, para darle auge al futuro centro turístico invernal Manantiales, observándose una acrosilla en uno de los laterales y esquiadores en ambos lados.

En la parte posterior del carro se observa el monumento al General San Martín, colocado en una base de montaña.

Recordemos que desde 1936 hasta la actualidad el departamento Tunuyán logró consagrar cuatro reinas nacionales: en 1947 Nélida Morsucci ; en 1967 Mirta Eva Acordino ; en 1973 María Noemí Sebastianelli y en 1984 Ana María Stocco.

"Oh tierra, oh madre tierra erguida y olorosa,
contigo en los quebrantos, en el día y la noche.
Me siento vitalicio con tu dulzura auestas,
las llagas de mi carne combaten por los hombres.
Alguna vez tendremos, oh tierra enardecida,
la delicia rebelde de tu belleza plena.
Contigo me preparo como un frutal radiante
que al fin pierde sus ramas vencido por sus frutos!

Así le cantaba Ricardo Tudela a la tierra mendocina, así los hombres y mujeres de Tunuyán le cantan (aún con su silencio) al lugar de sus anhelos.

CECILIA ELEONORA SCRBI con toda tu belleza estás representando a Tunuyán como mejor se lo merece!!

MAIPU

Se acerca a nosotros Maipú, la "Capital del Vino y la Aceituna".

Conocido por sus industrias, por sus viñedos y por sus fábricas conserveras, Maipú dice PRESENTE!! a la Fiesta Nacional de la Vendimia 1984.

En una superficie de 617 km², sus principales cultivos son la vid y la aceituna.

El escritor Santos de Paula en su poesía "El Racimo" dice: "Desde la savia misma aletea

en primavera el ángel del racimo

cuando los cielos de azul ultramarino

inauguran sus albas de azalea.

El sayo blanco que cubrió la cresta

va tomando camino a su destino.

Allí nace el espíritu del vino,

en esa nieve de la cumbre enhiesta

que arroyo o nieve baja de lo hirsuto

de la montaña a fecundar el llano;

y en la esquina caliente del verano

se ofrece al hombre en bondad de fruto".

Maipú en Vendimia. Canto al hombre laborioso, a la belleza.

Muchos conocen a Maipú porque en este departamento se asienta lo que se ha dado en llamar "La bodega más grande del mundo". Baluarte económico de la provincia, Bodegas y Viñedos GIOL, constituye una empresa estatal al servicio del progreso vitivinícola.

Paseo obligado de los turistas que se maravillan por la magnitud de una bodega que es el líder en nuestro país. Eso es GIOL. Es pujanza, es desarrollo, es calidad.

La zona de Maipú se convierte en un polo de inversión permanente, de allí la gran cantidad de plantaciones, industrias y bodegas que se inclinan por sus condiciones climáticas y su ubicación geográfica.

///////

Después de un brillante espectáculo denominado "Romance de danza y vino" cuya línea argumental es de Daniel Rossini Cabanillas, fue coronada soberana vendimial de Maipú, CLAUDIA MARCELA DI SILVESTRO, bellísima rubia de ojos verdes que representó a la capital del departamento.

Claudia Marcela tiene 18 años, 1,70 de estatura y es bachiller y maestra especializada en artes aplicadas. Piensa continuar estudios para recibirse de profesora en Ciencias de la Educación ya que es uno de los temas que mas le interesa profundizar.

Con orgullo cuenta que su padre es contratista y que ella ha participado en cosechas y le gusta pisar las uvas mientras se llena el camión en la vendimia.

El carro vendimial responde a una composición abstracta de un tacho de cosecha, donde estilizadas hojas de vid y un racimo de uvas enmarcan la bellaza de la soberana departamental, CLAUDIA MARCELA DI SILVESTRO.

En la parte posterior y sobre un polio escalonado se destaca la corte vendimial también enmarcada por una pérgola.

Sobre los faldeos se ubican toncles y una cabeza de toro haciendo referencia a Gíol, la bodega más grande del mundo, y a sus productos.

MIENTRAS CLAUDIA MARCELA DI SILVESTRO SALUDA AL PÚBLICO AQUÍ CONGREGADO, ES OVACIONADA COMO LO MERECE SU BELLEZA Y SU PROGRESISTA DEPARTAMENTO.

LAVALLE

"Creo en Mendoza y su destino de provincia americana
%. creo en Mendoza tendida al pié del Ande
en actitud de leona innominada.
%. Creo en el sol patriarca de Mendoza, nodriza de
su mies y de su uva.
%. Creo en el néctar de sus vastas viñas
en el tozudo brazo campesino
y el rito de las preces rurales a la lluvia.%.%

Esta poesía: "Creo en tí Mendoza" de Josefina Bustamante, sirve para cantarle a LAVALLE, uno de los tantos departamentos mendocinos que posee un rico patrimonio folklórico. El arte popular y las artesanías en sus distintas manifestaciones, tales como tejidos al telar, trenzadas de cuero, cestería y alfarería, se hacen presentes en la zona. Porque Lavalle es cultura, es presencia histórica de los huarpes y sus numerosas expresiones, sus construcciones y obras.

Por decreto del 2 de agosto de 1855, se restablece la subdelegación de las "Lagunas " con la denominación de "Rosario". Años más tarde, en 1889, se sancionó una ley cambiándole el nombre por el de "Lavalle", rindiéndole homenaje al ilustre prócer.

Con una extensión de 10.244 km², Lavalle ocupa el quinto lugar en la provincia por su superficie.

Lavalle es recordada por determinados frutos, como melones y sandías, que alcanzan muchas variedades y grandes dimensiones. Sus princesas, durante la Vía Blanca y el Carrusel regalan al público los frutos de Lavalle, un trofeo envidiable que comparte la familia en pleno.

Todo Mendoza es un reinado. Sus 17 departamentos están en Vendimia.... Corona la tierra mendocina las distintas variedades de uva.... Cantan las aguas que abren el surco, Reina el sol que madura los frutos. Es Mendoza... la tierra de los clavos más perfumados..

SE ACERCA SU MAJESTAD, MARIA ALEJANDRA TELLO, bella joven de 17 años, ojos y cabellos castaños, estudiante de bachiller en el Colegio Nuestra Señora del Rosario.

MARIA ALEJANDRA seguirá estudiando en la universidad para perfeccionarse en lengua inglesa. Juega al tenis y le encanta el tango.

Y estando en Lavalle tenemos que mencionar como acontecimiento de carácter netamente histórico las honras a la Virgen del Rosario, en las lagunas del mismo nombre. Desde hace más de trescientos años, cientos de fieles se congregan la primer semana de octubre en la capilla y oran por la virgen que ocupa un antiguo altar en la iglesia construida por los indios huarpes.

BIENVENIDA CON TU SIMPATIA, MARIA ALEJANDRA, SOBERANA DEL TESON, LA BELLEZA Y LA ALEGRIA !!!

El carro que conduce a MARIA ALEJANDRA es de líneas simples. Sobre una plataforma rectangular una breve escalinata conduce a la reina hacia el trono que está realizado en algarrobo en bruto. A los costados sobre toneles están ubicadas las princesas que forman la corte. Delante del trono un caballo y un arado, como signo del trabajo continuo del agricultor. Detrás de la reina un huarpe, que simboliza los ruegos del nativo al Altísimo por la grandeza del departamento.



CARRUSEL

El Carrusel es un espectáculo // pleno de colorido, evocaciones y lenguaje de los tiempos, la historia y las costumbres.

A los carros de las reinas se agregan simbolismos de nuestro pasado vendimial, tales como el trapiche, el carro de cosecha, las viejas prensas, cubas y toneles.

El 16 de abril de 1936 se reunieron más de 10.000 personas en la rotonda del Parque General // San Martín, escenario de la exaltación de la uva, el vino y la belleza.

El carrusel de la Vendimia de 1936 fue una recapitulación del pasado mendocino. Asombró por lo novedoso y lo original. Abrian el cotejo varias llamas cargadas con recipientes de cuero, que simbolizaban el primer elemento de transporte de un pueblo industrial. Le seguían los caballos, animal introducido por los conquistadores para la acción de // guerra y que se convirtió más tarde en el medio de transporte de ese pueblo trabajador. A continuación desfilaban los burros, cargados de serones y recipientes de cuero, sufrido y humilde, fue el auxiliar económico del poblador mendocino. Aparecían // unos arrieros y la mula serrana que se adaptó de manera perfecta a las condiciones del tráfico regional. Es sustituable en el transporte cordillerano. Hasta un auténtico indio desfiló / montado a caballo en pelo. Luego la carreta, cantada por nuestros poetas, como un símbolo del trabajo rural. El carro, arrastrado por numerosa tropilla inauguró las exportaciones de Mendoza hacia el Litoral.



//////// Carrusel - 2 -

Después irrumpía el siglo XX con una tropa de carros con "capataz" aperando al estilo de la época. Detrás venía un pequeño camión exponente del progreso de la vida industrial y que acreditó el espíritu de nuestros trabajadores para acomodarse a las conquistas mecánicas del siglo. Del tiempo del motor y el neumático se ha pasado, por un impulso de perfeccionamiento, a la implantación del camión-tanque. Al final del carrusel de 1936 efectuaron un vuelo tres aviones de la Fuerza Aérea, representando el porvenir cercano, de tiempos vertiginosos, medio de transporte de la riqueza rural, ya incorporada a la civilización.

Hoy, después de ⁵⁰ años, el carrusel presenta una similar semejanza con el primero de 1936, pero sólo a lo que hace a la presencia de los carruajes y trajes antiguos, porque se han modernizado sus carros y se han multiplicado sus participantes.

Hoy el carrusel concentra la historia en un presente venturoso de cosecha madura.

La vitivinicultura puede hoy celebrar un vendimia prodigiosa.

VIRGEN DE LA CARRODILLA

Es tiempo de Vendimia, es tiempo de dar gracias a la Patrona de los Viñedos.

Siempre ha necesitado el hombre de la fe, que lo ha alentado en su desesperanza; que ha mitigado su dolor, enjugado sus lágrimas; colmado sus anhelos y satisfecho sus aspiraciones.

El viñatero, conocedor de las inclemencias de la naturaleza, de la sufrida vida en el surco, centra su ruego por la buena cosecha en la imagen de la Virgen de la Carrodilla.

"Ave María de la Carrodilla

consuelo del que sufre y del que espera
derrama tu gracia sobre nosotros,
la hueste viñatera.

Bendita eres entre todas las mujeres
y bendito es el fruto de tu santa entraña.

Hijo del Señor que nos dió estas viñas
y aguas de montaña.

Santa María Señora de los Cielos,
dulce madre de todos,
sé nuestro sostén

y ruega a Dios que aparte los flagelos
ahora y siempre...

Amén..."

La imagen de la Virgen de la Carrodilla, viajó a nuestro país desde la ciudad de Aragón, España, donde ostenta el título de Patrona de los Viñedos, los olivos y el trigo.

Fue traída a Mendoza por la familia de Don Antonio Solanilla, quien contrajo matrimonio con una criolla, Doña Mercedes Estrella y se instalaron en Luján de Cuyo, levantando para sus hijos una gran casona de barro.

-----////////

La imagen de la virgen fue colocada en una hermosa gruta que los Solanilla le construyeron en la misma casona. Allí concurría la familia y los vecinos de la zona a rogar por la buena cosecha.

La iglesia fue construída entre los años 1909 y 1917. Cuando en 1913 los Solanilla se retiraron de la casa y la iglesia, entregaron ambas propiedades a la Curia. El arzobispo de San Juan, monseñor Américo Orzali, la hizo entonces parroquia.

El 12 de febrero, ^{de 1938} el obispo de Mendoza, monseñor Verdaderguer coronó a la virgen por lo que todos los años, para ese día se celebra la fiesta patronal.

Hoy, la imagen de la virgen es transportada por cosechadores.

Por un camino de Estadilla, aparece el milagro...

Sabemos cómo llega la imagen de la virgen de la Carrodilla a Mendoza, pero cuáles fueron sus orígenes?

Corría 1250, en un camino de Estadilla, pueblito enclavado en las montañas de la provincia de Huesca, Aragón, España.

Cuando se iba el sol, dos carboneros volvían al pueblo con su carrociilla repleta de leña.

Muy pronto las fuerzas abandonaron a los carboneros y el carro no quiso seguir más. Luego... el milagro... la Virgen María con el niño Dios en brazos y un grano de uva en la mano izquierda.

Rezaron. La Virgen estaba allí, arriba de su carrociilla.

La fé creció y el lugar se convirtió en sagrado. Los habitantes del lugar la proclamaron la Patrona de la Carrocilla o Carrodilla.

El 8 de noviembre de 1765 nace Antonio Solanilla y es bautizado en el santuario de Nuestra Señora de la Carrodilla.

Cera y brillantes para la imagen

La imagen de la Virgen de la Carrodilla fue realizada a fines del siglo XVIII en Estadilla, provincia de Huesca, Aragón España. Es de madera de roble, con su rostro, manos y el niño Dios revestidos con cera de abeja. Su cabello es castaño natural.

La corona fue obra del artista alemán Bernardo Kletschke y su precio alcanzó en 1938, la suma de \$300.000. Hecha con donaciones de cadenitas, anillos y aros, se le agregaron diamantes, rubíes, topacios y esmeraldas. Luego se le colocó el escudo de Mendoza en su parte superior.

La corona está permanentemente guardada en la Caja de Caudales que los Misioneros Oblatos poseen en el Banco de Mendoza.

"Los que han hundido el arado..."

Hilario Cuadros escribió la letra de "Canción Vendimial", un eterno homenaje a nuestra patrona de los viñedos. Este ruego atemporal se escucha en cada casa, se murmura en los surcos, se eleva a los cielos.

Recordamos su letra:

"Virgen de la Carrodilla
patrona de los viñedos
esperanza de los hijos
que han nacido junto al cerro.

Los que han hundido el arado
y han cultivado tu suelo
te piden que los ampires
patrona de los viñedos.

En las viñas de mi tierra
hay un recuerdo querido
en cada hilera un amor,
en cada surco un suspiro.

///////

Cera y brillantes para la imagen

La imagen de la Virgen de la Carrodilla fue realizada a fines del siglo XVIII en Estadilla, provincia de Huesca, Aragón España. Es de madera de roble, con su rostro, manos y el niño Dios revestidos con cera de abeja. Su cabello es castaño natural.

La corona fue obra del artista alemán Bernardo Kletschke y su precio alcanzó en 1938, la suma de \$300.000. Hecha con donaciones de cadenitas, anillos y aros, se le agregaron diamantes, rubíes, topacios y esmeraldas. Luego se le colocó el escudo de Mendoza en su parte superior.

La corona está permanentemente guardada en la Caja de Caudales que los Misioneros Oblatos poseen en el Banco de Mendoza.

"Los que han hundido el arado..."

Hilario Cuadros escribió la letra de "Canción Vendimial", un eterno homenaje a nuestra patrona de los viñedos. Este ruego atemporal se escucha en cada casa, se murmura en los surcos, se eleva a los cielos.

Recordamos su letra:

"Virgen de la Carrodilla
patrona de los viñedos
esperanza de los hijos
que han nacido junto al cerro.

Los que han hundido el arado
y han cultivado tu suelo
te piden que los ampires
patrona de los viñedos.

En las viñas de mi tierra
hay un recuerdo querido
en cada hilera un amor,
en cada surco un suspiro.

///////

En cada hoja una esperanza
y la esperanza el racimo,
virgen de la Carrodilla
es todo lo que pedimos.

Ten piedad de aquellos hijos
que le han clamado a tu cielo
has que a ellos se les cumplan,
sus más queridos anhelos.

Para tí van estos cantos
para tí van estos ruegos,
virgen de la Carrodilla,
patrona de los viñedos."

64

CARROUSEL DE LA VENDIMIA 1986

1) APERTURA

- Inician el carrousel tractores que portan leyendas:
 - . Carrousel Vendimia 1986
 - . Bienvenido a Mendoza
 - . 50º Aniversario de la Fiesta Nacional de la Vendimia.
 - . Paisanos y paisanos

CON DISTINTAS ESTAMPAS SE MARCA EL CARACTER TRADICIONALISTA DE NUESTRO PUEBLO, QUE SIN EMBARGO EVOLUCIONA CONSTANTEMENTE

2) ESTAMPA DE BAILES FOLKLORICOS ARGENTINOS

- 150 bailarines y guitarras efectuan danzas y canciones folklóricas.
- Parejas ataviadas a la usanza de 1830 . Damas mondocinas y última vestimenta que usaron nuestros paisanos.

3) ESTAMPA DE JINETE CON BANDERA DE CEREMONIA Y ESCOLTAS

4) ESTAMPA DE LA PAZ

- Instituto Nacional de Educación Física "Jorge Coll" que desfilan portando banderas blancas.
- Hay una suelta de palomas

5) ESTAMPA DE LA LIBERTAD

- Están representados los distintos países americanos
- Un carro representando la Libertad
- Gente de los distintos países con banderas, efectúan danzas típicas de cada uno de ellos.

6) ESTAMPA MISACHICO

7) ESTAMPA DE LA VIRGEN DE LA CARRODILLA

- Con 20 vendimiadoras

8) ESTAMPA DE LA CARRETA

- Inicia la muestra de carruajes antiguos

9) ESTAMPA DE CARRUAJES ANTIGUOS

- Volantes (2)
- Breck
- Diligencia
- tranvía
- Araña
- Victoria
- Carricoche
- Carruaje Surrey
- Carruaje Phalon
- Berlinas (2)

10) ESTAMPA DE COCHES ANTIGUOS

- Nash 1913
- Ford 1923
- Coupe Ford 1930
- Coupe Ford 1931
- Chevrolet 1933
- Ambulancia

DESCRIPCION DE LAS PIEZAS QUE LLEVARA EL CARRETON "NICOLAS"

1 - ACUMULADOR AGUA - ACEITE

Para las Turbinas Hidráulicas de JAGUAS en COLOMBIA. 100 Megawatts de potencia. Se trata de una estructura totalmente soldada en IMPESA y forma parte del sistema de cierre de emergencia del distribuidor que regula el caudal de agua a turbinar.

2 - PALAS DE REPUESTO DEL RODETE DE LAS TURBINAS KAPLAN DE ARROYITO.

Lleva cinco palas iguales cuya estructura fundida de acero inoxidable especial, ha sido integralmente mecanizada en IMPESA. La Central Hidroeléctrica de Arroyito se encuentra ubicada en la Prov. del Neuquén y está en funcionamiento desde julio de 1983.

3 - CUBO RODETE DE LA TURBINA KAPLAN DE ULLUM (PROV. DE SAN JUAN)

En este cubo se insertan seis palas cuyo mecanizado también se lleva a cabo en IMPESA. En el interior del cubo se alojan todos los mecanismos que posibilitan el giro de las paletas. De esta manera de energía del agua se transforma en energía mecánica de rotación, cuyo resultado final es la generación de electricidad.

4 - CAJA CON PRODUCTOS DE EXPORTACION

Piezas de repuesto para el armado de válvulas de la Central de LUCKY PEAK en los ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA.

11) ESTAMPA DE BANDA DE BASTONERAS

- Abriendo la estampa de "Mendoza Florece"

12) ESTAMPA DE MENDOZA FLORECE

- Cultura: Hospiniño

..Muestra del Dogo Argentino, única raza del país. el Dogo es musculoso, fuerte, ágil, veloz, siente amor por su amo. Es inteligente y dócil. Intervinieron muchas razas para su formación.

. Grupo de Mario Chales:

Reseñas históricas de Mendoza

Expediciones al lugar de origen

Guanaco con acompañante

Camioneta dodge doble tracción

módulo o guanaquero

Gladiador doble tracción y en carrocería
moto cross.

- Turismo:

- Deporte:

- Industria: Dirección de Investigación Lucha Antigranizo:

El trailer en que participa en el carrusel lleva una rampa de lanzamiento de cohetes Alazán, que al ser disparados hacia la zona indicada por el radar, introducen en la nube granicera un reactivo químico que transforma las granizadas dañinas en lluvias benignas. Luego el cohete se destruye por medio de una explosión claramente audible.

Son 150.000 las hectáreas protegidas en distintos departamentos de la provincia. En el sur se beneficiarán este año 200.000 hectáreas.

. También desfila Industrias Metalúrgicas Pesquera Sociedad Anónima. Desfilan en el carretón San Nicolás, llevando acumulador de agua, palas de repuesto del rodete de las turbinas Kaplan de Arroyito. Caja con productos de exportación.

13) ESTAMPA ADHESION DE BOLIVIA

14) ESTAMPA DE JINETES CON BANDERAS ARGENTINAS

15) REINA NACIONAL DE LA VENDIMIA

16) REINAS NACIONALES INVITADAS

- Reina Nacional de la Yerba Mate
- Reina Nacional de la Flor
- Reina Nacional de la Nieve
- Reina Nacional del Mar
- Reina de Residente Mendocinos en Mar del Plata
- Reina Nacional de Turismo de Mendoza
- Reina Nacional de la Corvina Rubia
- Reina Nacional de Turismo de San Juan
- Reina Provincial de Turismo de San Juan
- Reina Provincial del Carnaval de San Juan

17) REINA PROVINCIAL DE SORDOMUDOS Y NACIONAL DE LA VIDA

18) CENTRO TRADICIONALISTA "LOS ANDES"

- 1 carruaje coche "de plaza"
- 1 carro cosechero
- Jovita Orozco de Arias , que tiene 92 años
- 1 carruaje "Patio criollo"

-CARRO DEPARTAMENTAL DE LA CAPITAL

- Centro tradicionalista "El Chañar"

19) CARRO DEPARTAMENTAL DE LAS HERAS

- Centro tradicionalista "General Gregorio Las Heras"

20) Centro tradicionalista "Luján de Cuyo"

- Reina de la Tradición del Centro

-Agrupación Gaucha "Chacras de Coria" , que fue fundada en 1983 por once paisanos de la zona. En la actualidad tiene cincuenta socios. Tiene una vida rica en tradiciones. Sus gauchos con vestimentas típicas, al desfilarse forman la bandera nacional.

-CARRO DEPARTAMENTAL DE LUJAN

- Asociación Regional "Potrerillos" , de la que podemos decir que despliega una gran actividad tradicionalista, siendo su finalidad promover la visita y mejor conocimiento del lugar que abarca desde la ruta 7 hasta Vallecitos, y un mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes.

. Flor de la tradición de la Asociación

- Centro tradicionalista "El Salto"

21) CARRO DEPARTAMENTAL DE MALARGUE

- Centro tradicionalista "Fortín de Malal Hue"

22) Centro tradicionalista "La Celia"

Se hacen presentes en el 50º aniversario de la Fiesta Nacional de la Vendimia, viajando desde San Carlos en sus cabalgaduras como lo hicieron sus antepasados. De alguna forma este centro quiere ser el eco de cada copa que se bebe y el reflejo de cada hombre que convierte su sudor en vino .

-CARRO DEPARTAMENTAL DE SAN CARLOS

- Centro tradicionalista "Fortín de San Carlos"

23) CARRO DEPARTAMENTAL DE RIVADAVIA

- Centro tradicionalista "El fogón de Rivadavia", que fue fundado en 1957. A través de los años se fue afianzando en el quehacer cultural y tradicionalista del departamento y por medio de peñas, festivales, conferencias, cabalgatas se convirtió en una institución querida y respetada por el pueblo al que se brinda.

24) Centro tradicionalista "Como los Robles"

-CARRO DEPARTAMENTAL DE SAN MARTIN

- Centro tradicionalista "Fortín Gaucho Cuyano"

25) -CARRO DEPARTAMENTAL DE GODOY CRUZ

- Centro tradicionalista "Propero Sosa"

26) - CARRO DEPARTAMENTAL DE SANTA ROSA

27) - CARRO DEPARTAMENTAL DE JUNIN

- Carro del Mate

28) - Centro tradicionalista "Manantiales"

- Reina del pañuelo

- Centro tradicionalista "Rodeo del Diamante"

- CARRO DEPARTAMENTAL DE SAN RAFAEL

- Centro Tradicionalista "El Orejano"

- Centro Tradicionalista "Cuadro Benegas"

29) - Centro Tradicionalista "Domingo Lucas Bombal"

- CARRO DEPARTAMENTAL DE TUPUNGATO

- Centro Tradicionalista "Gualberto Vila"

30) -CARRO DEPARTAMENTAL DE LA PAZ

31) - CARRO DEPARTAMENTAL DE GENERAL ALVEAR

32) Centro Tradicionalista "Hilario Cuadros"

Se presenta con una formación de 20 jinetes correctamente vestidos y montados según las pautas establecidas;

• Un mensaje de mulas con madrina y marucho.

• un patio criollo montado sobre un carretón con su quicho, su parral, su horno, músicos, bailarines, chivitos al asador, un chulengo y un charito.

- CARRO DEPARTAMENTAL DE GUAYMALLEN

- Centro Tradicionalista "Municipal de Guaymallén"

33) - CARRO DEPARTAMENTAL DE TUNUYAN

- Centro Tradicionalista "Los arrieros de Tunuyán"

Fundado en 1983, tiene alrededor de 80 socios. El capitán del desfile, señor Felipe Suarez hace un brindis al pasar frente a las autoridades.

. Reina del Centro.

34) - CARRO DEPARTAMENTAL DE MAIPU

- Centro Tradicionalista "Agrupación Gaucha de Maipú"

35) - CARRO DEPARTAMENTAL DE LAVALLE

- Centro Tradicionalista "Roque Montenegro"

- Academia de danzas nativas "Los lirios negros"

Se presenta con un carro remolcado por un tractor en el que hay una gran torta artificial, de tres pisos, adornada con distintos frutos de la tierra, en la que en su último piso hay una vela y una inscripción que dice:

"Feliz Boda de oro, 50, Vendimia de Mendoza".

Hay conjuntos de guitarra y niños cantando el feliz cumpleaños en homenaje a nuestra vendimia.

36) - ADHESION FIRMAS COMERCIALES

37) - VEHICULOS DE CIOL

CARROUSEL VINDIMIA '86

SERVICIOS SANITARIOS DE ANQUELO

- | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|
| 1 - Emilio Civit y Granaderos | = | . Unidad Sanitaria "San Cristóbal" |
| | | . Ambulancia |
| 2 - Emilio Civit y Martínez de | = | . Ambulancia |
| Rosas (costado sur) | | |
| 3 - Emilio Civit y Belgrano | = | . Ambulancia |
| 4 - Sarmiento y Chile | = | . Unidad Sanitaria "S.A.M." |
| | | . Ambulancia |
| 5 - Las Heras y Chile | = | . Ambulancia |
| 6 - Las Heras y San Martín | = | . Ambulancia |
| 7 - San Martín y Garibaldi | = | . Ambulancia |
| 8 - San Martín y Colón | = | . Ambulancia |
-

HISTORIA DEL ANFITEATRO "FRANK ROMERO DAY"

El Anfiteatro del Cerro de la Gloria o Gran Teatro al // Aire Libre del Cerro de la Gloria, como es realmente su nombre original, fue concebido y realizado por uno de los más destacados arquitectos mendocinos: Daniel Ramos Correas, quien en 1940 fue designado director de Bosques y Parques.

La obra estaba incluida entre varios proyectos correspondientes al Parque General San Martín que abarcaba la remodelación del Cerro de la Gloria, un pequeño Teatro al Aire Libre, remodelación y traslado del Zoológico, entre otras. Para la concreción de las obras se sancionó un decreto provincial con fecha 8 de marzo de 1940.

El arquitecto Ramos Correas lo concibió de acuerdo al lugar y según sus propias palabras "ya estaba hecho por la naturaleza, era el lugar ideal y sólo restaban obras menores por parte del hombre".

Esta documentación puede encontrarse en las Memorias de la Provincia de Mendoza, correspondiente al gobernador Coroninas Segura, Tomo V, Capítulo VII, páginas 325, 335 y 336. En el libro se lo denomina "Gran Stadium o Anfiteatro".

El proyecto y los trabajos comenzaron inmediatamente después de sancionado el decreto respectivo. En sus inicios fue una obra prácticamente personal ya que el arquitecto Ramos Correas no contaba con colaboradores ni técnicos.

"Cantata Sanmartiniana"

En el año 1941 ya estaba lista prácticamente la primera etapa que se había proyectado, sin embargo sobreviene un cambio de gobierno y el arquitecto Ramos Correas debe presentar nuevamente su proyecto ante una comisión legislativa.

El gobernador de la provincia era entonces el doctor Adolfo Vicchi quien tenía como ministro de Economía, Obras Públicas y Riego al ingeniero agrónomo Frank Romero Day.

Las nuevas autoridades deciden continuar con estas obras y se otorgan los fondos necesarios a través del ministerio // que preside el ingeniero Day.

Entre 1941 y 1950 la construcción sufrió sucesivas interrupciones y en 1950 es utilizado el anfiteatro por primera vez con motivo de ser declarado en todo el país el "Año Sanmartiniano".

Se presentó entonces en el lugar la "Cantata Sanmartiniana" en homenaje al Libertador, con la actuación de los coros de todas las escuelas de Mendoza, siendo el profesor Julio / Perceval quien musicalizó los textos poéticos de Leopoldo // Marechal.

En 1954, Ivo Pelay, el creador de la tradicional "Marcha de Mendoza", emplea el anfiteatro, aún en construcción, para representar la obra "Canto a Mendoza".

Las mismas instalaciones sirvieron para montar días // después el "Gran Retablo Folklórico Cuyano". Según otros datos también es utilizado ese mismo año para un espectáculo en el que participó el Ballet del Teatro Colón.

El 2 de octubre de 1962, mediante decreto N° 3313, se resuelve continuarlo y dado que el iniciador de la obra había ofrecido su colaboración ad-honorem, el gran teatro al aire libre es terminado durante la intervención de Guevara Civit, siendo el ministro de Obras y Servicios Públicos el señor /// Ercheski, quien sugirió el nombre de "Frank Romero Day" para bautizar nuevamente al Anfiteatro del Cerro de la Gloria.

En 1963 quedó oficialmente inaugurado con la realización de la Fiesta de la Vendimia. En la oportunidad se colocó una plaqueta recordatoria imponiéndole al anfiteatro el nombre de "Frank Romero Day".

Asimismo, se han realizado otros espectáculos como el Campeonato Sudamericano de basquet, exhibición del equipo danés de gimnasia, actuación del Ballet del Teatro Colón, ///.

la Diablada de Oruro, el espectáculo "Navidad en el Cerro", y en numerosas oportunidades el Festival Andino del Folklore organizado por la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Cuyo..

En el anfiteatro han actuado numerosos artistas, se ha realizado la Fiesta de la Madre, la Fiesta de la Hispanidad y el Auto Sacramental del Congreso Mariano 1980.

Capacidad y funcionalidad

El diseño, la estructura y su ubicación hacen del anfiteatro griego una construcción de gran originalidad.

Su emplazamiento, entre cerros, demandó superar grandes dificultades para su construcción, pero era el lugar adecuado para lograr una imagen de teatro griego antiguo.

Las gradas para los espectadores, dispuestas en semicírculo y una elevación gradual, son de cemento armado, con una capacidad para 21.500 personas sentadas y ofrecen una amplia y cómoda visibilidad.

La amplia plataforma que cumple la función de escenario, semeja una gran bandeja y se halla separada de las gradas por una fuente de agua.

A pesar de constituir un excelente escenario para cualquier tipo de espectáculo masivo al aire libre, habitualmente sólo se utiliza como centro del acto central de la // Fiesta de la Vendimia, elección y coronación de la Reina. En esta ocasión, con su capacidad colmada de público, la ornamentación, iluminación y el marco que le prestan los cerros que le rodean, los cuales también se iluminan, lo muestran en toda su magnificencia.

La boca escénica es de 130 metros pero como los cerros aledaños, bautizados con nombres de famosos vinos, son incorporados al espectáculo, el escenario se amplía hasta // 2.000 metros.

Para dar vida a tan enorme escenario, normalmente se instalan 200 cajas lumínicas, actúan más de 800 bailarines sin contar los figurantes y se cuentan más de 1.800 fuentes de luz.

///////

74

1940: Se suspendió el acto por problemas climáticos, sin embargo para no defraudar a los invitados que concurren desde lejanos lugares, se ofreció una cena de gala en el Salón de los Espejos del Plaza Hotel y allí se efectuó la votación, resultando soberana vendimial Brígida Santi- ni del departamento de Maipú. Ese año por primera vez se efectúa la Vía Blanca que se llamó entonces "Corso de los carros alegóricos". Cabe destacar que la cena se realizó el 13 de abril.

1941: El acto central se concretó el 29 de marzo en un costado del lago del Parque General San Martín y se había construido una pasarela a las gradas del Club Mendoza de Regatas. La reina anterior de la vendimia llegaba al palco flotante en una góndola. Los estudiantes de la Academia Provincial de Bellas Artes construyeron como escenario una réplica del Arco de Constantino. Actuaron en la oportunidad la orquesta de Roberto Firpo, la jazz Caló, Azucena Maizani, el dúo cómico Buono Striano, Ignacio Corgin y sus guitarristas, más 13 conjuntos y 250 artistas. Ese año se efectuó el primer Baile de las Reinas organizado por el Círculo de Periodistas. La reina nacional de la Vendimia de ese año fue la representante de San Rafael, Irene Roldán.

//////// Actos Centrales - 3 -

1942: Se introduce al acto central una trama argumental porque hasta entonces sólo habían sido shows. Se realiza la fiesta central en la rotonda del Parque General San Martín y por primera vez presencia la misma un presidente de la Nación, doctor Ramón S. Castillo. La soberana vendimial electa fue la representante de San Martín, señorita Serafina Cobos.

1943: El 20 de marzo se realiza el acto central en la rotonda del Parque General San Martín. El festival es preparado por León Alberti, bajo la dirección musical de Eduardo Puccini. El escrutinio final determinó que la soberana de esa vendimia fuera Olga Altamiranda, del departamento de Tupungato.

1944: El escenario para realizar el acto central fue imponente. Se volvió a realizar en la rotonda del Parque General San Martín pero el escenario tenía 45 metros de frente por 26 de fondo, con gigantescas pantallas iluminadas. La representante vendimial de Junín, Olga Varas resultó electa reina provincial.

1945: Nuevamente la rotonda fue el lugar elegido para la concreción del acto central. Fue muy vistoso y atrajo por primera vez un contingente de turistas que benefició a la provincia. Se celebró fundamentalmente la terminación de la segunda Guerra Mundial. Maipú logró su segundo reinado, con Noemí Ongarato.

1946: El espectáculo central de la vendimia de este año incorporó la luz negra que causó asombro en el público. Se entonó por primera vez el "Canto a Mendoza" que luego se adoptó oficialmente como la canción vendi-

mial. La letra es de los hermanos Guillermo y Horacio Pelay y la música de Egidio Pittaluga. Los bailes populares se realizaron en casi todas las calles de la ciudad. La reina electa fue Josefina Di Pietro del departamento de Las Heras.

1947 : El escenario fue levantado en el Parque General San Martín y actuó, entre otros, el ballet de Elina Molina Estrella. Asistió otro presidente de la Nación, el general Juan Domingo Perón. Electa resultó la señorita Nélida Morsucci del departamento de Tunuyán.

1948 : Por primera vez empataron en la elección de la reina durante el acto central dos candidatas: Aurora Vega del departamento de Guaymallén y Hebe Magrini de San Rafael. Debido a lo avanzado de la noche, el gobernador de Mendoza, Faustino Picallo decidió repetir la fiesta el domingo a la misma hora, de allí en más se produjo la repetición del Acto Central. Después de una reñida votación es electa reina la representante sanrafaelina.

1949 : El 28 de marzo se realizó el acto central y luego de un empate y segunda votación se coronó a Gloria Fábregas del departamento de Godoy Cruz. En esta vendimia se estrenó una nueva canción vendimial de Gutierrez del Barrio y José Arango pero no tuvo el éxito esperado.

1950 ; Se montó el escenario a un costado del autódromo del Parque General San Martín y se conjugaron con las luces de un novedoso juego de agua. La fiesta vendimial fue dirigida en esta oportunidad por Ivo Pelay. Fue proclamada soberana vendimial la señorita Yolanda Contreras del Departamento de Guaymallén.

77

//////// Actos Centrales - 5 -

1951 : El escenario del Acto Central se levantó en el autódromo del Parque General San Martín. Un rascacielo de diferentes niveles caracterizó a la fiesta, // que, además, contó con la presencia de la soberana de Malargüe que por primera vez se incorporó a la Fiesta de la Vendimia. La Bendición de los Frutos se realizó en la rotonda. La representante del pueblo mendocino por ese período 1951-52, fue la señorita Nelida Gutiérrez del departamento de Las Heras.

1952 : Se reunieron en el autódromo del parque General San Martín, aproximadamente 100.000 personas que presenciaron un espectáculo que mereció la mejor de las críticas. Obtuvo la corona provincial la representante del // pueblo de Rivadavia, Francisca Jahán.

1953 : El acto central continuó desarrollándose en el parque General San Martín, logrando el cetro vendimial la señorita María Magdalena Squet del departamento de Guaymallén.

1954 : El la "olla" del autódromo General San Martín se realizó ese año el acto central que se denominó "Canto a Mendoza". El director del espectáculo fue Ivo Pelay. Una variante de esta fiesta fue la repetición del acto central el día domingo que se llamó "Retablo Folklórico Cuyano". La soberana vendimia electa en 1954 fue Violeta Miguetto del departamento de Lavalle.

///////// 6- Actos Centrales

1955 : El acto central se realizó en la rotonda del Parque General San Martín y el espectáculo / consistió en la presentación de estampas evocativas de países productores de vinos, España, Italia, Chile, Alemania, Francia, Argentina. La animación estuvo a cargo del periodista Juan José Piñeiro y la colaboración de Tito Pagés. La soberana electa fue Nélida Rotti, representante de General Alvear. Por primera y única vez una reina vendimial dura dos años, ya que en 1956 no se realizó la Fiesta de la Vendimia.

1956 : Las razones económicas // provinciales determinaron la no realización de la fiesta.

1957 : El espectáculo contó con la dirección de Enrique Susini que presentó dos estampas líricas: "Viva Mendoza" y "La Forja". La reina vendimial electa // resultó la señorita Milena Yanzón del departamento de Las Heras.

1958 : Este año se destacó porque el espectáculo artístico fue el más vistoso y mejor organizado, además por el movimiento de masas y despliegue de los coreógrafos. Hilda Esther Eraso, representante de San Rafael fue la que en el acto central logró obtener el cetro vendimial.

1959 : No se realizó la Fiesta de la Vendimia, aunque en su reemplazo se concretó la "Fiesta del Vino", festejo que tuvo como escenario la explanada central del Palacio de Gobierno. Fue organizado por el Instituto Cuyano de Rehabilitación Infantil. Clementina Herrera de San Rafael se consagró reina de la Vendimia.

1960 : En lugar de Bendición de los Frutos se efectuó un Auto Sacramental. El acto central se denominó "La vid, la vida y el vino" bajo la dirección de Abelardo Vázquez. La soberana electa ese año fue Adelina Tello de Guaymallén.



//////// Actos Centrales - 7 -

1961 : En el autódromo del Parque General San Martín y bajo la dirección de Antonio Manzur se // realizó el acto central denominado "Vendimia del IV Centenario" para conmemorar la fundación de la ciudad de Mendoza. Una característica agradable fue que las reinas departamentales se trasladaron al Arco del Desaguadero dando la bienvenida a los turistas que ingresaban a nuestra provincia. Nuevamente San Rafael logró la corona vendimial a través de su reina Isabel Golbano.

1962 : Dos acontecimientos destacaron la fiesta de la Vendimia de este año; la presencia del / presidente de la Nación, doctor Arturo Frondizi y la animación en el acto central del conocido actor Juan Carlos Thorry. Por segunda vez desde 1936, Luján logra otra corona, gracias a la belleza de Wanda Pegorín.

1963 : Por primera vez el acto / central se realiza en el anfiteatro griego Frank Romero Day. El espectáculo se denominó "Marco Polo en el lago de las Reinas" bajo la dirección de Abelardo Vázquez. Elba Espósito resultó / electa, luego de haber conquistado los votos del jurado del departamento de San Martín.

1964 : Nuevamente Abelardo Vázquez dirige el acto central en el anfiteatro, espectáculo que se denominó "Fiesta del Arte Nacional", con numerosas innovaciones como luz, sonido y el empleo de los cerros aledaños. Por primera vez una reina vendimial, Teresa Washowicz, representante de San Rafael, es oriunda de otro país, en este caso de Alemania,

1965 : El 6 de marzo se realizó el acto central que se dividió en dos partes. La primera denominada "Luz, sonido e imagen" con la dirección de Clara Grol Bressan, autora del libreto junto a Egidio Robert y Pedro José Gaden.

/////// Actos Centrales - 8 -

La segunda parte se dió a llamar "Buenas Noches, Buenos Aires" con la actuación de Marianito Mores y su orquesta, Susy Leiva, Horacio Deval, Hugo Marcel, Nito Mores y los Hermanos Abalos. La reina Vendimial 1965, fue la representante de Godoy Cruz, señorita Norma Nassivera.

1966 : "Vendimia de las 30 Vendimias", así se denominó el acto central que fue dirigido por Abelardo Vázquez y que sobresalió por los escenarios laterales. La representante de Maipú resultó electa, Mirta Edith Manzotti, cautivó con su belleza.

1967 : A parte de la sencillez del acto central, llamó la atención la belleza de la reina provincial, Mirta Eva Acordino, reina de Tunuyán. Mirta Eva se había presentado en 1964 y ya entonces había sido electa reina departamental.

1968 : El 10 de marzo resultó un día muy especial para Zinadelia Baigorria, representante de Godoy Cruz, en la noche del acto central resultó ser la imagen de Mendoza por 365 días. No se realizó la fiesta en sí sino / que, a causa de un aluvión en el departamento de Las Heras, se realizó solamente un show.

1969 : En la "Vendimia Mágica" y con la actuación especial del ballet de El Chúcaro, resultó reina provincial de la Vendimia la representante de Guaymallén, señorita Cecilia Baumgartner.

1970 : Presenció el espectáculo central denominado "Vendimiador Celeste" el entonces presidente de la Nación, teniente general Juan Carlos Onganía. La representante de Lavalle, Beatriz Nora Pringles ostentó el cetro vendimial.

/////// Actos Centrales - 9 -

1971 : Sonidos, luces y pirotecnia, destacaron el acto central que se llamó "Vendimia de Cristal". Estuvo presente el presidente de la Nación, general Marcelo Roberto Levingston. La representante de San Martín, fue electa reina nacional de la Vendimia. Ella se llamó Isabel Espósito.

1972 : "Vendimia de América" se denominó el espectáculo dirigido por Abelardo Vázquez. El acto central contó con la presencia del presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse. Las Heras se llevó el trono provincial por la belleza de su representante María / Lourdes Ruiz.

1973 : Con la presencia del brigadier Carlos Alberto Rey, a cargo del ejecutivo nacional, se llevó a cabo la "Vendimia Fantástica" dirigida por Abelardo Vázquez. María Noemí Sebastianelli, representante de Tunuyán fue electa Reina Nacional de la Vendimia.

1974 : Con el libreto de Luis Alfredo Villalba y Eduardo Hualpa Acevedo se realizó el espectáculo denominado "Vendimia de la Patria Grande". Sobresalió la música que estuvo a cargo de Tito Francia. La representante de San // Carlos, Stella Maria Laborde resultó beneficiada en la elección final.

1975 : El director Eduardo Hualpa, puso en escena "Oratorio Coreográfico", nuevamente con la música del compositor Tito Francia. La soberana nacional de la Vendimia resultó Teresita Ripoll de Guaymallén.

1976 : Con libreto de Eugenio Carbonari y la adaptación de Abelardo Vázquez se presentó en el anfiteatro la "Vendimia del agua fecunda". Analía Ortiz Baza del

//////// Actos Centrales - 10 -

departamento de Godoy Cruz, fue aclamada en la elección vendimial.

1977 : El 5 de marzo se realizó la "Vendimia del Tiempo creador", bajo la dirección de Herman Cremaschi y Juan Rossi; el guión pertenecía a María Elvira Maure de Segovia, Manuel Eduardo Vega y Walter Anibal Ravanelli. Salio electa la representante de General Alvear, Graciela Cristina Ortega.

1978 : La fiesta se denominó "Vendimia Multicolor". El libreto perteneció a Elvira Maure de Segovia, Manuel Vega y Walter Anibal Ravanelli. El director general fue Juan Rossi. En la oportunidad asistió el presidente de la nación, teniente general Jorge Rafael Videla. Fue proclamada reina de la vendimia la representante de Guaymallén, Patricia Mónica Castro.

1979 : Se llamó "Vendimia Hechicera" cuyo libreto perteneció a Elvira Maure de Segovia y Jorge Lira. La dirección estuvo a cargo de Juan Rossi. Fue coronada la soberana de Godoy Cruz, María Elena Vallejos.

1980 : El hombre se hincó en el surco y nació la "Vendimia Infinita". El guión perteneció al ingeniero José Grosso Dutto, mientras que la adaptación y compaginación y dirección estuvo a cargo de Abelardo Vázquez. Resultó electa la representante de Junín, señorita Elizabeth Martínez.

1981 : Se representó "Los mil rostros de Mendoza" basado en el libro de María Elvira Maure de Segovia y Angel Puente Guerra y dirigido por Juan Miguel Ginovart. Resultó electa la representante de San Rafael, Josefina Izquierdo.

1982 : El libreto y la dirección general del acto central que se denominó "Mendoza... mi tierra" perteneció al ingeniero José Grosso Dutto. Resultó electa la representante de San Rafael Marcela Paulina María Perdiguéz.

1983 : El libreto del acto central que se denominó "Vendimia Huarpo" perteneció a la maestra mendocina Mirian G. Montano y la dirección estuvo a cargo de Pedro Marabini.

Fue electa reina de la Vendimia 1983, la representante de Rivadavia, Nury Nilda Aro.

1984: El espectáculo central se denominó "Romance del Sol y el Agua", cuyas autoras fueron Celeste Stella Micó de Romero y Alicia Beatriz Di Masi de Mercadinti. El director del espectáculo fue Juan Miguel Ginovert. Asistió a la Fiesta el presidente de la Nación, doctor Raúl Alfonsín. Fue electa Reina Nacional de la Vendimia, NORA ANA MARIA STOCCO, representante del departamento Tucumán, que en marzo de 1985 contrahayó nupcias y en virtud de una reglamentación existente, es remplazada por la virreyna, MONICA ROSANA TOUS, representante del departamento Tucumán, quien ejerció el mandato durante todo ese año hasta entregar el cetro a la soberana 1986.

GENERAL ALVARO: 1965 - Maria Rotta

1977 - Ernesta Dominga Ortega

GOODY ORTIZ:

1935 - Dora Ortiz

1949 - Gloria Fabrega

1965 - Norma Masolera

1968 - Elizabeth Dominga

1976 - Anita Ortiz Baeza

1979 - Maria Elena Vallejos

GUAYMALLEN:

1960 - Yolanda Contreras

1953 - Maria Magdalena Squet

1960 - Adelina Tello

1969 - Cecilia Baumgartner

1975 - Teresa Beatriz Ripoll

1978 - Patricia Monica Castro

JUMIN:

1937 - Elia Roco

1944 - Olga Vargas

1960 - Elizabeth Martinez

LA PAZ:

MARIA ORTIZ DE CARRERA MARIANO

LAS HERAS:

1939 - Susana Bustel

1946 - Josefina De Pietro

1951 - Maria Gutierrez

1957 - Helena Yanez

1972 - Maria Lourdes Ruiz

LAVINIA:

1954 - Violeta Marina Masetto

1970 - Norma Beatriz Pringles

LUZAN:

1938 - Angela Dominga

1962 - Norma Torgueta

WATKINS: NO OBJECTS KNOWN IN COUNTRIES MENTIONED

WATKINS:

1940 - British Guiana

1945 - Hong Kong

1966 - North Africa, Morocco

WATKINS:

1952 - French Indochina

1963 - New Guinea

WATKINS:

1974 - Stella Maris, Labrador

WATKINS:

1942 - British Cocos

1963 - Elba, Sicily

1971 - Isobel, England

WATKINS:

1941 - Irene, Poland

1948 - Hebe, Germany

1953 - Maria Esther, Brazil

1959 - Clementine, Germany

1961 - Isobel, Germany

1964 - Teresa, Washington

1961 - Josephine, England

1982 - Angela, England

WATKINS:

NO OBJECTS KNOWN IN COUNTRIES MENTIONED

WATKINS:

1947 - Maria, Germany

1967 - Maria, Germany

1973 - Maria, Germany

WATKINS:

1943 - Olga, Poland

1936 - Dña. Leticia Encarnación - Departamento de Godoy Cruz

1937 - Dña. Leticia -

1938 - Dña. Leticia -

1939 - Dña. Leticia -

1940 - Dña. Leticia -

1941 - Dña. Leticia -

1942 - Dña. Leticia -

1943 - Dña. Leticia -

1944 - Dña. Leticia -

1945 - Dña. Leticia -

1946 - Dña. Leticia -

1947 - Dña. Leticia -

1948 - Dña. Leticia -

1949 - Dña. Leticia -

1950 - Dña. Leticia -

1951 - Dña. Leticia -

1952 - Dña. Leticia -

1953 - Dña. Leticia -

1954 - Dña. Leticia -

1955 - Dña. Leticia -

1956 - Dña. Leticia -

1957 - Dña. Leticia -

1958 - Dña. Leticia -

1959 - Dña. Leticia -

1960 - Dña. Leticia -

1961 - Dña. Leticia -

1962 - Dña. Leticia -

1963 - Dña. Leticia -

1964 - Dña. Leticia -

1965 - Dña. Leticia -

1966 - Dña. Leticia -

1967 - Dña. Leticia -

1968 - Dña. Leticia -

1969 - Dña. Leticia -

1970 - Dña. Leticia -

1971 - Dña. Leticia -

REINAS NACIONALES DE LA VENDIMIA - 2 -

1973	-	María Noremi Sebastianelli	-	Departamento de Tunuyán
1974	-	Stella Maria Luborde	-	San Carlos
1975	-	Teresa Beatriz Ripoll	-	Guaymallén
1976	-	Analía Ortiz Baza	-	Godoy Cruz
1977	-	Graciela Cristina Ortega	-	General Alvear
1978	-	Patricia Mónica Castro	-	Guaymallén
1979	-	María Elena Vallejos	-	Godoy Cruz
1980	-	Elizabeth Martínez	-	Junín
1981	-	Josefina Izquierdo	-	San Rafael
1982	-	Marcela Perdiguez	-	San Rafael
1983	-	Mury Nilda Aro	-	Rivadavia
1984	-	Nora Ana María Stocco	-	Tunuyán
1985	-	Mónica Rosana Tous	-	Tupungato