

~ 4 ENE 1985

Mendoza festejará en marzo la Fiesta de la Vendimia

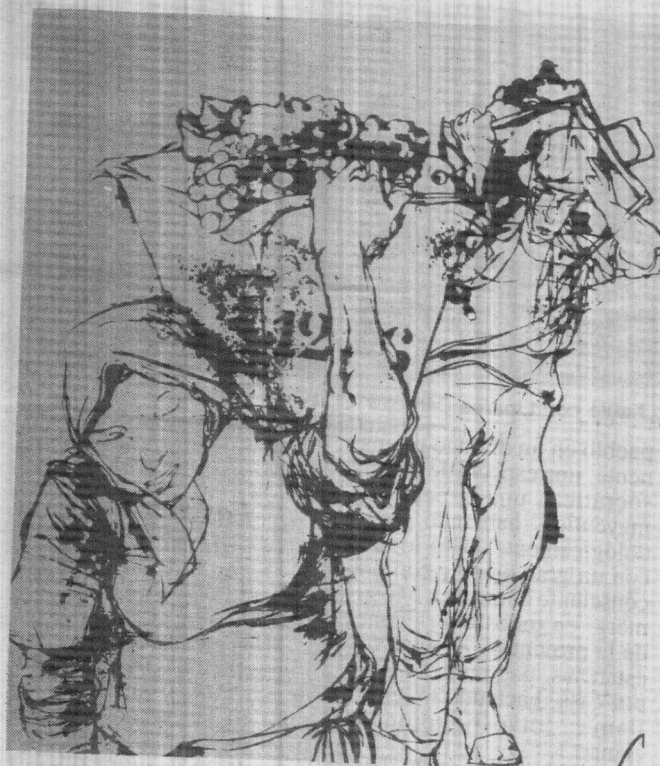
El director general, Cristóbal Arnold, destacó que el encuentro "tendrá un amplio sentido latinoamericanista"

MENDOZA.— El director general de la Fiesta de la Vendimia, Cristóbal Arnold, afirmó que el próximo encuentro tendrá "un amplio sentido latinoamericanista que muestre las raíces folklóricas de todos los pueblos de esta parte de la región, como también un acento acorde con el momento que vive el país, que se traducirá en una visible reducción de sus costos".

Arnold sostuvo también que el festejo de este año, que se desarrollará durante la primera semana de marzo, "será una fiesta que estará a tono con el momento responderá —dijo— a la vida constitucional que impera en la Argentina, sin por ello convertirse en un espectáculo de exaltación del gobierno nacional".

Según la concepción del director del espectáculo, la distribución de los escenarios permitirá que la fiesta se acerque más al público. Incluso se ha pensado en ubicar a las reinas departamentales postulantes al cetro vendimial, en la primera fila e gradas del anfiteatro de madera por primera vez en la historia de la Fiesta de la Vendimia.

Allí las 17 jóvenes estarán



La Fiesta de la Vendimia mostrará las raíces folklóricas de los pueblos de la región cuyana

sentadas junto con el público y serán espectadoras de su fiesta.

"El festejo de 1985 insu-
mirá un costo mínimo y será
quizás el más barato de la

historia, porque en la búsqueda de destacar más la calidad que la cantidad, sólo se han empleado 300 bailarines y 150 actores y figurantes", explicó Arnold.

Con un equipo de trabajo conformado por escenógrafos dirigidos por Ricardo Embrioni, coreógrafos bajo la conducción de Elio Torres, asistentes, bailarines, actores y figurantes, el director de escena comenzó a organizar los primeros pasos.

El libreto fue preparado por Manuel Corminolas, bajo el título de "Tiempo de Vendimia Esperanzada".

Con relación a la música, Arnold señaló que es original de Tito Francia, y ha sido grabada por una orquesta de 30 profesores.

Otra novedad la constituye el vestuario, que este año será básico, a fin de permitir el rápido cambio de vestidos, y según el director se ha tratado de estilizarlo. "No se exhibirán trajes nativos sino elementos que connoten las características de cada pueblo", afirmó.

Ricardo Embrioni será quien tenga a su cargo la escenografía del espectáculo; al respecto señaló que una gran parte será móvil, "una hoja de parra gigantesca se ubicará en el centro del escenario principal y en su base habrá un racimo, la hoja será colocada en el corazón de un friso que representa a la ciudad de Mendoza", explicó.