

Fiesta central



Habla el ministro de Economía, al iniciarse ayer la reunión de la Comisión Vendimia '85

La entrada popular al anfiteatro costará \$a 500

El espectáculo artístico será televisado a todo el país. Reducción en los gastos

La entrada individual al sector popular, durante la realización del espectáculo artístico central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1985, a llevarse a cabo, como todos los años en el anfiteatro Romero Day, en el parque General San Martín costará \$a 500; la intermedia \$a 1.000 y para el sector preferencial \$a 2.000. Estos valores —según se informó ayer durante una conferencia de prensa realizada en el Ministerio de Economía— regirán para el sábado 2 de marzo próximo.

Al día siguiente —domingo— en que se efectuará la repetición del espectáculo artístico, la entrada general y única será de \$a 500.

La venta de las entradas se iniciará el 23 del corriente mes en la planta baja del Banco de Previsión Social, casa matriz, situada en avenida España y Gutiérrez, de nuestra ciudad. La venta estará habilitada hasta el 8 de febrero, exclusiva-

mente para municipios, empresas de turismo, firmas hoteleras, etc., con destino a reservas de otras partes del país y del exterior. En una fecha posterior, se pondrán a la venta para el público en general.

De la reunión celebrada en la sala de situación del Ministerio de Economía, participaron la totalidad de los miembros de la Comisión Vendimia '85 que preside el subsecretario de Agricultura y Ganadería, licenciado Mario Lucio Duarte. También estuvieron presentes el ministro de Economía, doctor Luis Ignacio Bobillo y el director artístico del espectáculo central, señor Cristóbal Arnold. Además, lo hicieron numerosas personas que conforman el cuerpo de colaboradores y directivos de la Cámara de Promoción Turística de Mendoza, que se ha integrado a la Comisión Vendimia '85 en carácter de comisión de apoyo.

Según se informó en la oportunidad, esta comisión ha puesto a disposición plazas en establecimientos hoteleros de nuestra ciudad para albergar a las reinas nacionales de otras partes del país que vendrán a Mendoza para sumarse a la Fiesta Nacional de la Vendimia '85.

Además, ha logrado que el espectáculo artístico central sea televisado a todo el país.

Tras las palabras iniciales del titular de la Comisión Vendimia, subsecretario Duarte, habló el ministro de Economía, quien agradeció la presencia de sus integrantes y tuvo palabras de encomio para todos aquellos que trabajan con entusiasmo en esta fiesta del trabajo mendocino, que también lo es de todo el país.

Realización artística

El titular de la Comisión Vendimia manifestó que para afrontar todos los gastos de la fiesta se había efectuado una previsión presupuestaria de \$a 54 millones, pero que en vista de la difícil situación económica por la que atraviesa la Provincia, se resolvió reducir los gastos y limitarlos a lo que se obtenga en concepto de recaudación por entradas que se calcula en unos \$a 30 millones. Puntualizó que unas 8.500 entradas ya se tienen pedidas por parte de empresas de turismo, establecimientos hoteleros, núcleos diversos, etc.

Duarte puntualizó que se "trabaja con todo ahínco para brindar un espectáculo artístico de calidad, que reúna todas aquellas emociones propias de una fiesta del trabajo mendocino y que se busca compartir con todos". Indicó que "razones presupuestarias han limitado el número de bailarines, pero que la imaginación va a satisfacer las expectativas de los mendocinos y de los turistas que nos visiten".

Luego Arnold, director del espectáculo artístico ofreció relato sobre los hechos que determinaron variaciones en su concepción, pero que han permitido —dijo— retornar a la fuente misma de este festejo tradicional próximo a cumplir sus bodas de oro.

"El libro que se había elegido para la Vendimia '85, 'Tiempo de Vendimia Esperanzada' de Manuel Ceremina y que fue seleccionado por concurso, demandó un tiempo prolongado de estudios y evaluaciones para plasmar su compleja realización. Exigía la utilización de un cuerpo de bailarines, actores figurantes que quedó establecido en 500 artistas. Además, la construcción de escenario y montaje de decorados, de acuerdo con los bocetos preparados por el artista Ricardo Embrioni y la grabación de música especialmente compuesta por Tito Francia y de las voces en off y

efectos especiales, conforme lo establecía en guión.

"Se cumplieron los primeros pasos, como fue la preselección de los bailarines, evaluación de materiales para construcción, el técnico escénico, equipos de iluminación, etc.

"Pero, para la realización de acto, según este concepto —dijo— debía contarse con el transporte del personal durante 10 días consecutivos al anfiteatro la movilización de los técnicos en vehículos contratados. La iluminación del espectáculo requería toda la utilización del entorno a distancias de casi 1.000 metros, en lugares situados en los cerros circundantes. Las estimaciones presupuestarias efectuadas en agosto hacían factible 'la fiesta' manteniendo una férrea austeridad en los gastos. Sin embargo, la imposibilidad comenzó a surgir con los aumentos en los costos de los materiales y aumentos en general en todos los rubros".

Alternativa posible

"Fue imperioso encontrar una forma alternativa de trabajo y la encontramos en la historia del festejo, en sus orígenes, en las desapariciones —a través de las sucesivas ediciones de la fiesta— de los intérpretes, del músico, del poeta, en vivo. El factor humano se había concentrado en masas coreográficas y de figurantes y una cantidad de efectos técnicos, marco en el cual los contenidos —sobre todo en los últimos diez años— fueron de una total pobreza o se le impusieron límites según el régimen político imperante."

"Este nuevo tiempo —agregó Arnold— ofrece libertad creativa y nos hemos convertido en los receptores de las ansias de expresión de muchos sectores marginados de la fiesta, del espectáculo central y aún, del quehacer cultural durante años.

"A pesar de los deseos expresados por los miembros de la Comisión Vendimia —comentó—, para poder realizar una fiesta distinta, renovada, nos enfrentamos con los esquemas anquilosados que demoran, dificultan y encarecen la tarea práctica y creativa. No obstante, el marco del acto central impone su propia belleza, dada en la grandiosidad de una multitud y en el asombro por la participación activa en el acto de elección de la reina vendimial y la imponente de los fuegos de artificio.

"Durante toda su historia —subrayó— la fiesta supo de los más diversos estilos en su realización, acentuándose la tendencia técnica de la luz y

985

el sonido, como factores principales hasta ser casi los protagonistas. El cambio de concepto en el que estamos empeñados es lograr un equilibrio en las partes, que se conjugan con la presentación. La luz dará el realce necesario a una bella y funcional escenografía que estará al servicio de los artistas, los cantantes, los músicos y los cuerpos de baile. El sonido será un elemento puesto al servicio del hombre, remarcando su presencia."

"Las postulantes al trono vendimial y sus cortes —dijo— verán la fiesta junto al público, ubicadas de igual manera que los espectadores.

"Diez o doce solistas y conjuntos mendocinos servirán al guión general que también está elaborando junto con los realizadores, Manuel Coromina, integrándose al equipo de aproximadamente 70 bailarines. A la noche siguiente, el espectáculo será ampliado y remplazado el vacío que deja el proceso de elección y coronación de la reina."

"De algo podemos estar seguros y es de fortalecer, mantener y acrecentar el festejo, su razón de ser, hoy más que nunca, en apoyo de la libertad y de hermandad latinoamericana y con los demás pueblos del mundo que buscan construir los caminos de la paz y reivindicar el derecho a la alegría."

Tras formular otras consideraciones, Arnold expresó finalmente: "Hicimos un excelente equipo. Hablamos de formar un taller de danzas, un ballet de la provincia y propusimos que los inscriptos este año quedarán para la próxima fiesta que se llamará 'Vendimia de Oro' con motivo de cumplirse el cincuentenario en 1985. En fin, tuvimos las mejores ideas, proyectos e intenciones, pero —dijo— las limitaciones económicas nos mostraron una tremenda realidad y tuvimos que prescindir de muchas cosas, entre ellas, de buena parte del grupo humano. Posiblemente la fiesta se realice con 70 bailarines, coreógrafos y ayudantes, pero eso de ninguna manera —aseguró— le quitará valor, ni estética, ni ritmo, porque hemos incorporado a poetas y artistas que antes estuvieron postergados y hoy nos brindan su mejor aporte."

"América y la paz": tema central de la escenografía

Se informó que el boceto de la escenografía elaborada por el artista Ricardo Embrioni, muestra un escenario central que constará de 54 metros de boca y dos elementos adicionales. Se trata de dos copones de 9 metros de ancho por 12 de alto colocados a cada lado del bloque básico.

El tema principal se divide en dos partes: abajo, el día con los elementos correspondientes a su simbología: el sol, el amor, personajes humanizados de la vinicultura, la uva y el trapiche. Arriba, la noche con la Luna, una paloma, la Cruz del Sur y al centro —por exigencia del libreto— América Latina que es una mujer cuya cabeza está situada en las Antillas, mientras los brazos sostienen una gran fuente con la palabra paz y las piernas y

pies conforman a la Argentina y Chile.

En los cerros habrá efectos luminosos adaptados exclusivamente al libreto, sin buscar elementos superfluos y meramente espectaculares.

Una interesante modificación será incorporada —según se explicó— en el espejo de agua. Se acondicionará para albergar a 150 personas y allí se ubicarán a las reinas y princesas departamentales y en determinados momentos se convertirá en el escenario adecuado para el desplazamiento de cuerpos de baile.

Con respecto a la iluminación, se destacó que no será reducida en comparación con otros años. Se contará con 17.000 lámparas y efectos luminosos sorpresa, de acuerdo con la escenografía y las disposiciones de la dirección artística.