

Miriam I, de Vistalba, es la nueva reina de Luján

Miriam Muñoz, de 20 años, ojos pardos y cabellos castaños claro, representante de Vistalba, fue elegida entre las 12 candidatas Reina de la Vendimia de Luján de Cuyo durante el transcurso del espectáculo denominado "Vendimia y folklore junto al río", en el predio ferial de Acceso

Sur y Quintana. Los festejos organizados por Comuna, que se iniciaron el 18 con peatonal en Avda. San Martín, y ranchos típicos, culminaron ayer con la repetición del espectáculo en homenaje a la reina electa 1985, Miriam I, y su corte, con la actuación de numerosos artistas.

Bajo la noche fresca y agradable de Luján comenzó el espectáculo denominado "Vendimia y folklore junto al río". A las 23 la Primera Princesa Nacional de la Vendimia, Rosana Maffia, subió al escenario erigido en el predio ferial ubicado en Acceso Sur y Quintana dando comienzo a la fiesta. Se sucedieron los números artísticos en un marco que hacía recordar a las Vendimias primitivas, de carácter popular con honda raíz gremial y expresión de lo nuestro, de lo telúrico, en donde podían degustarse buenos vinos y comidas típicas de la zona. Y allí, en esa noche estrellada de Luján, surcaban el cielo el humo de los distintos ranchos típicos que preparaban sus comidas para un público que lentamente levantaba su ánimo, mostraba su adhesión a la fiesta, cuando aún no se cumplían 24 horas del movimiento sísmico que había afectado a Mendoza en la inauguración del día. Asistieron autoridades provinciales y del departamento de Luján.

En el comienzo del festejo, que no tuvo la rigidez de un libreto y dirección, sino que fue la expresión de danzas nuestras sobre un escenario, obra del arquitecto Julio del Barrio y el técnico Ricardo Vivas, que mostraba viñas, dos inmensas copas y montañas representando el paisaje de Luján, se presentó el Ballet Folklórico de la Municipalidad del departamento, bajo la dirección del profesor Ernesto Pino.

En la oportunidad se ofreció el cuadro folklórico titulado "El milagro de la Virgen de Luján", una puesta que significó una parte de la historia de Luján, cuando aproximadamente unos 2.000 indios atacaron el caserío de los primeros pobladores de la entonces Villa de Luján. El texto es del desaparecido maestro lujanense Ramón Fernández Letry y la puesta en escena estuvo a cargo del profesor Jorge Juárez. El escenario resultó grande. Muy pocos indios para representar al "malón". Sus movimientos, sus lanzas y representación de cabalgaduras no alcanzaron a llenar la vista del espectador. Los hijos de los criollos y de gringos (en no mayor número) se unieron —ya sobre el final del cuadro— bajo el signo de la cruz, en su lucha contra el avance de la barbarie. Cerrando la puesta en escena llegó el malambo. Una danza bien elegida para poner punto final que siempre nos llega y cala hondo en los argentinos y que fue rubricado con generosos aplausos por los presentes.

Cuando los relojes marcaban las 23.30 los animadores de esta fiesta, Alberto Beato y Palito Ortiz, anunciaron la actuación de Canto Trio que ofrecieron sus canciones y fueron muy aplaudidos. Seguidamente subieron al escenario y con iluminación a pleno fueron presentadas las 12 candidatas. Las doce hermosas jóvenes en breves instantes iniciaron el tramo final de la disputa al trono vendimial del departamento de Luján de Cuyo, ocupado durante 1984 por Rosana Maffia, quien además de ser soberana de Luján resultó electa Primera Princesa en la Fiesta Nacional de la Vendimia del año pasado. Para la elección de la reina se designó un jurado integrado por autoridades locales y provinciales y además se entregó un voto cada 100 personas entre el público y a los periodistas asistentes al espectáculo. En tanto la mesa escrutadora estuvo compuesta por Fanny Giamperli (integrante de la Comisión Vendimia 1985) y Zulma Jofré de Lereña (directora de Cultura y Educación de Luján) mientras que la fiscalización estuvo a cargo de Raquel Rizzo de Sahab y se pidió la colaboración de un periodista, siendo designado un colega de Radio Libertador.

Ya ubicadas en el escenario las candidatas, fueron saludadas por Eliana I, reina electa para este año por Guaymallén, y el espectáculo continuó desarrollándose con la presencia de Epifanio Monges, que deleitó a los presentes con su música litoraleña. Seguidamente actuó el conjunto local Andar de Dos que brindó "chacareras" y tonadas mendocinas con cogollos para las hermosas candidatas.

A las 0.42 Alberto Beato anunció el inicio del escrutinio de los 130 votos emitidos por las autoridades, los del público y el periodismo.

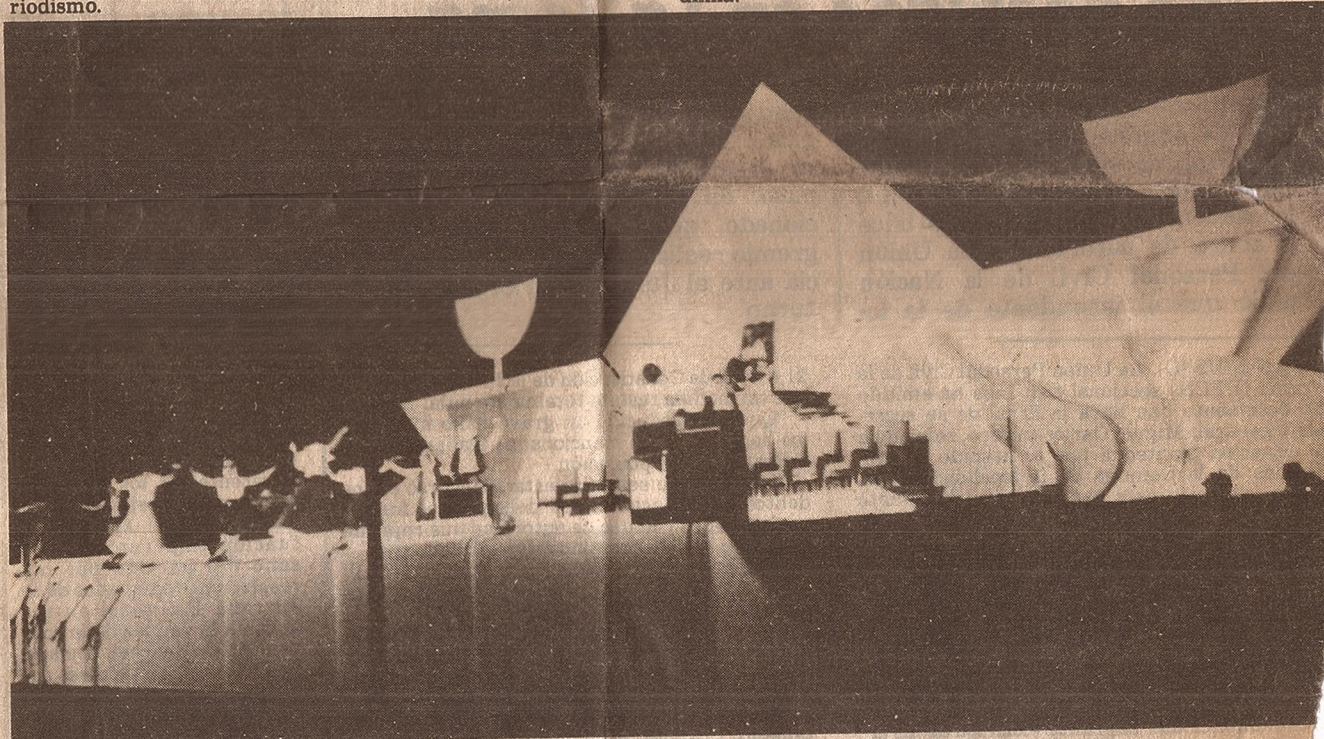


Miriam Muñoz, hermosa rubia de ojos pardos, es la flamante soberana vendimia 1985 de Luján de Cuyo.

La incógnita quedó develada muy pronto. Tras una cierta paridad entre las candidatas de Agrelo, Carrodilla, Ciudad y Vistalba, rápidamente se fue perfilando como segura futura Reina de Luján, Miriam Muñoz. Y mucho antes de que finalizara el conteo de los votos, hecho que se produjo a la 1.10, Miriam I era la nueva soberana del departamento con 76 sufragios, seguida por la representante de Ciudad, Analla Sánchez, con 20, quedando Sonia Fernández, Carrodilla, como primera princesa con 16 y Mirian Sevalle, Ugarteche, segunda princesa con 10 votos.

EMOCIONADA

Miriam Muñoz, 20 años, 1,70 de estatura, de cabello castaño oscuro y ojos pardos, ha finalizado su primer año de estudios en la Facultad de Ciencias Agrarias. Tras ser coronada por Estela Morandini de Orfíz, esposa del intendente de Luján, Eliana de Américo (esposa del diputado provincial Victorino Américo) y Delia Zabala de Otya, hija del Dr. Cyrlén Zabala, ministro de Hacienda de la Provincia, y cuando los fuegos artificiales surcaban el cielo, mostró su rostro vivamente emocionado pero sereno. Y habló para destacar su agradecimiento al jurado y los aplausos del público, el compañerismo con las demás candidatas al trono y por último instó a todo su pueblo de Luján a continuar participando en forma activa en esta, nuestra Fiesta de la Vendimia.



El escenario en donde se llevó a cabo "Vendimia y folklore junto al río" estuvo adornado por grandes copas iluminadas en su parte superior y dos racimos de uvas de varios colores fosforescentes. Aspectos de uno de los cuadros artísticos.



Hilda Rosa Quiroga, la representante del Club Deportivo Malargüe, recibe los atributos reales de manos de las esposas de los funcionarios que asistieron al acto central de la vendimia departamental al cierre de un agradable espectáculo.

Hilda Rosa Quiroga es la representante de Malargüe

MALARGÜE (Especial).— Con un importante marco de público que adhirió particularmente al momento del escrutinio, el departamento de Malargüe eligió a Hilda Rosa Quiroga, una bella joven de 18 años que representó al Club Deportivo Malargüe, sumando 76 votos, como su representante vendimial. La fiesta, realizada en el Polideportivo Municipal, se vio afectada parcialmente en su asistencia por los hechos que son de conocimiento general (el reciente sismo) y sólo el paulatino canto de los votos que fueron dilucidando la preferencia de la mayoría, permitió una participación masiva de los espectadores. Fue la reina Ana María Lera (56 votos), representante de la subcomisión de Turismo de la Cámara de Comercio, Industria, Agricultura, Ganadería y Minería.

El acto central del programa, organizado por la comisión permanente de festejos, denominado "Vendimia de la piedra florecida", contó con la presencia del intendente, Jorge Vergara Martínez; el secretario general de la Dirección Provincial de Turismo, Felipe Sampieri; el presidente del Concejo Deliberante, Amador Palero; el titular del Ejecutivo comunal sanrafaelino, arquitecto Walter Felipe Franchetti; demás funcionarios, legisladores, concejales e invitados especiales.

Antes de iniciarse el desarrollo de la fiesta se efectuó un minuto de silencio en memoria de las víctimas del temblor del sábado, e inmediatamente después el padre Valentín Fernández procedió a la Bendición de los Frutos de "nuestra particular vendimia" (papa, ajo, chivo y petróleo). El intendente Vergara Martínez acompañado por Sampieri, Palma y Franchetti, ejecutó el tradicional golpe de reja y luego la reina departamental 1984 Lucía del Valle López ofreció a las autoridades y pueblo "el vino nuevo" con el que se brindó. Tras ello la soberana ascendió al prosenio y ordenó el inicio del espectáculo.

El espectáculo —cuyo libreto y dirección correspondió a Ana Gjukan de Andreoni— se cumplió sobre un escenario de 2 niveles y de sencillas características, constituido por paneles giratorios que con sus figuras se iban adecuando al relato. La representación fue destacando las particularidades de la actividad económica departamental, disímiles a las del resto de la provincia. La parra expresaba así sus dificultades para poder expandirse por el territorio malargüino, impedida fundamentalmente por las características climáticas de la región y su topografía.

Surge el saludo del petróleo



Toda la simpatía de la nueva reina del departamento de Malargüe en el primer saludo al pueblo que la coronó como su representante.

y con él, el primer cuadro de danzas. Luego son los minerales "dispersos por el territorio malargüino" con que saludan a la vid en su fiesta madre. Se alude más adelante a las "blancas nieves andinas" y la fe del pueblo mendocino se transforma en "un ruego a la Virgen de la Carrodilla". La "voz" de la papa, que rinde también sus honores a la vitivinicultura, destaca la importancia suya y el incremento de la producción en el departamento, constituyéndose en un importante factor económico. Habla de su origen en el Cuzco, su expansión al Noroeste argentino (cuadro con danzas folklóricas norteañas) y su posterior traslado a Europa

(cuadro con danzas italianas, españolas y francesas). Ya en la parte final del espectáculo se destacó la importancia del turismo y los juegos invernales (alusión a Las Leñas).

ELECCIONES Y CORONACIÓN

La participación del numeroso público comenzó a manifestarse mayormente con la presentación de las cuatro candidatas al trono de Lucía del Valle (a último momento no se presentó la representante del club Las Leñas, Claudia Salagaray), a saber: Hilda Rosa Quiroga, del Club Deportivo Malargüe; Liz Marcela Riquelme, del Centro Tradicionalista Fortín Malal-Hue; Ana María Lera, de la subcomisión de Turismo de la Cámara de Comercio y Sandra Elizabeth Padilla, del Club YPF Malargüe.

Una vez recolectados los 147 votos (tres no fueron devueltos por el público), y conformada la mesa fiscalizadora, que quedó integrada por Víctor Cabus, Carlos Peré, Faustino Carrasco y Carl Rasso, se inició el escrutinio. El primer sufragio correspondiente a Sandra Padilla; el segundo a Ana María Lera y el tercero a Hilda Rosa Quiroga. Al primer parcial la joven del Club Deportivo Malargüe sumaba 48 votos y 26 su inmediata perseguidora, la representante de la subcomisión de Turismo. La concurrencia alentaba a sus favoritas y así se llegó al final del canto de los votos. Hilda Rosa Quiroga, 18 años, cabellos castaños, ojos pardos, 1,62 de estatura, con sus 76 sufragios era ya la nueva Reina departamental de la Vendimia. Ana María Lera sumó 56, Liz Marcela Riquelme 10 y Sandra Padilla 14.

Proclamada como soberana 1985, Hilda fue coronada con los atributos respectivos por las esposas del intendente municipal, Iris Ruiz de Vergara; del secretario general de Turismo, Fanny Rosset de Sampieri; y del presidente del Concejo Deliberante, Lucía del Carmen Cayo de Palma.