

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Oh! Dioses del Olimpo... Inclinamos nuestro cuerpo y es- píritu ante quienes rigen el // destino de la risa o el llanto de este Pueblo... Estamos regocijando vuestras // bondadosas miradas con esta mul- titud que llega para rendiros / culto. Y pedir la Omnímoda pro- tección de este solar de todas las calamidades y miserias que abarcen vuestra decisión... Requerimos del amado Zeus, Dios de Dioses, conceda al Hijo de su unión con Sémelo, nieto de Cad- mo y oriundo de Tebas a quien / tu afecto proclama indistinta- mente Baco o Dionisios la Gracia de presidir nuestra Vendimia. La Vendimia Universal de Marzo. Que este Dios de la fecundidad y creador de la vid nos impulse	Jóvenes de I^{EF}, a taviados con saya- les van ingresando a prosternarse ante Baco. Quando empieza "Zor ba, el Griego" los jóvenes de I^{EF} ini- cian saltos morta- les y molinetes. Al hacerse mas in- tenso el ritmo, in- gresan parejas de / bálarines que en / el centro del esce- nario bailan hasta Finalizar el tema.	Cítara con un tema griego, / de cierta so- lemnidad para las palabras de apertura. Finalizado el parlamento, se acopla "Zorba el Griego". En la inicial que es lenta la danza vá adqui- riendo el rit- mo adecuado.	Baco semi-ilu- minado. Crear la atmósfera / de algo mágico	Humo químico emerge de la base de Baco. Baco, de gran tama- ño, tiene por ojos dos reflectores que al empezar la danza "Zorba el Griego" i- lumina tanto a jóve- nes de I^{EF} como dan- zarines. Después se produce la ilumina- ción total, y conti- núa el humo químico El capítulo o cuadro se cierra cuando Ba- co, accionado mecáni- camente levanta su brazo izquierdo con una ánfora y vierte el vino a la copa / que lleva hasta la / boca y bebe.	Composición de / música griega con cítara. Zorba el Griego.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
////// al brindis, ponga en la alta co pa el vino nuevo, la alegría de la representación y el canto... Así sea.....					

BACO

Primer cuadro

-----La figura de Baco, recostada, deberá originarse en el costado derecho, o sea al norte del escenario (interpretándolo de este a oeste). Su estructura debe ser gigantesca teniendo en cuenta que sus "ojos" lo constituirán dos reflectores que han de seguir con su luz, determinados pasajes del desarrollo del espectáculo.

-----En la garganta lucirá una diadema, donde se halle colocado un circuito de luces de distintos colores, intermitentes. También se dispondrá un sistema de iluminación en las orillas de la clámide o túnica, prenda clásica de los griegos.

-----Se implementará un sistema electro-mecánico que permita "mov" los brazos de Baco y abrir la boca. La mano izquierda cargando una ánfora se ha de volcar sobre la copa sostenida por el brazo derecho que se levantará en brindis para festejar y luego el contenido lo ingerirá el Dios.-

-----Se contará con un sistema de iluminación rítmico, que acoplará a la música de "Zorba el Griego" y determine también el movimiento de los bailarines.-

----- Este Baco, brindando, figurará en la apertura y cierre del espectáculo. Primero inaugurando la fiesta y luego celebrando la consagración de la nueva reina.

30

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Cordillera de Los Andes! Columna vertebral de América / del Sur. En sus laderas los viñedos tra- zan la simetría del esfuerzo. Piélagos de luz, encendido ver- de, en todas las geografías. A tus pies, coloso de las altu- ras, el hombre estableció los hijos de su voluntad. Domeñó los caudales, les dió / el curso para transformar a // través de la alquimia del sudor la consagración del fruto. Después, en los lagares durmie- ron las fantasías de los pione- ros. Un día cayó el telón de todas las imagerías y nació ella, MENDOZA, la de nuestro canto..	Desfile de indios con sus utensilios de labranza... Recua de caballos, en pelo, montados por indios. Paso de carretas, cargados con uva.. Luego camiones.	Guitarra: un / aire de Cueca. (hasta finali- zar parlamento	Las luces si-/ guen el despla- zamiento de los vehículos en / sus distintas expresiones. (luego del par- lamento) Enfocar los // cuatro planos del escenario, donde estarán los coros. Posteriormente se dirigirán al centro del esce- nario. Sobre el final todas las luces a pleno.	Humo químico en ca- da plataforma don- de estarán los co- ros. Se expelerán cuan- do les toque el // turno de actuar. No así en el cen-/ tro, donde se halla- rá el Coro de Ni-/ ños de Mendoza.	Se interpretará "Otoño en Mendoza" Intervendrán en / este cuadro 5 co- ros. Se hallarán 4 en distintas // plataformas y los niños en el cen-/ tro. En la parte final, cada coro tendrá su entrada indivi- dual, y se unirán para cantar en un himno total.

OTOÑO EN MENDOZA

Cuadro dos

----- Con el escenario a oscuras, se implementará con una serie de ventiladores colocados en las alturas los que al ponerse en movimiento simularán que deshojan los árboles, dando la sensación de Otoño.

----- Al efecto se dispondrá de un buen caudal de "hojas" confeccionadas con papel plateado, colocadas en una rampa, las que serán impulsadas por el aire al escenario, mientras en off se escucha el parlamento preparado al efecto y por cuerda separada.-

----- La entrada de la música de "Otoño en Mendoza" determinará que se finalice con este efecto.-

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
////////// Y la garganta el retorno al vi- ñedo, al viñedo y al paisaje de los primeros años...				de bailar. Chocarán Sobre el final se juntarán los cor-/ chos que tendrán / máscaras de hombre y mujer y simularán un beso de final.	

30

Texto

Coreografía

Sonido

Iluminación

Efecto Especial

Música

Los ríos del vino desbordaron /
las costas helénicas.
Viajaron al resto del mundo.
Insuflaron el espíritu de poetas
y juglares y les dieron los se-
cretos de una larga vigilia.
Parcelas de vides le otorgaron
el gusto típico de la tierra.
Se fueron creando los distintos
sabores. E insospechados colores
enjoyados de brillo reverberan
en las copas levantadas.
Nacieron bodegas. Para almacenar
las risas contenidas.
Y el homenaje, la amistad, la ce-
lebración de una alegría se enar-
bolaron al borde de un SALUD...
Ese SALUD que borró fronteras .
Y tuvo su propio idioma: el sabor
Cada país se hizo sorbo, para /
sentir en el paladar.

Botellas: España
con los colores/
de su enseña. Ca-
da bailarín "bote-
lla" al que se le
verán brazos y pie-
nas con mallas mu-
ticolores.
Bailarines: España
con atuendos típi-
cos para la jota.
Francia, ballet.
Italia, tarantela.
Portugal, fado y
Alemania y Austria
vals. Los bailari-
nes de cada país
harán círculo alre-
dedor de cada gru-
po de botellas.
Danzarán entre sí
y luego con las bo-

Después de tex-
to leído, y al in-
gresar al es-
cenario surgido
de las etique-
tas donde perma-
necían en ac-
titud estática,
la música corre-
pondiente.

Sobre el esce-
nario a oscuras
se van prendien-
do desde abajo,
luces tenues /
en las etique-
tas de las bo-
tellas. Se hace
"correr" la luz
de Eaco sobre
cada grupo has-
ta que forma /
su rueda sobre
las botellas /
que se hayan en
el escenario.
Cuando están los
seis países se
ñalados se ilu-
mina totalmen-
te el escenario

Con el escenario a
oscuras, las bote-
llas de 2 metros de
altura se hallarán
ubicadas en seis /
sectores del escen-
rio. Dentro de cada
una de ellas estará
un bailarín que se
empezará a mover /
una vez que comien-
ce a bailar la re-
presentación de su
país. Primero los
bailarines cumpli-
rán pasos de las
danzas señaladas y
luego lo harán con
las "botellas" y es-
tas a su vez se se-
pararán y bailarines
por su parte y Bote-
llas por la suya
tratarán

España: Jota.
Francia: Bolero de
Ravel.
Italia: Tarantela
Portugal: Abril /
en Portugal.
Alemania: Himno a
la Alegría.
Austria: Danubio
Azul.

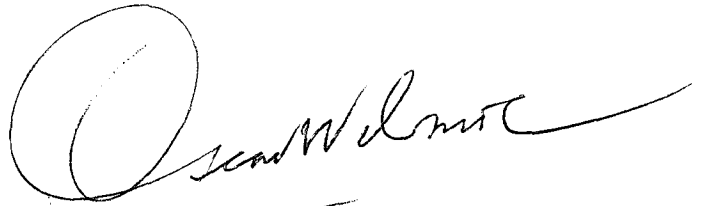
Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Señora...Somos los promesantes. Llegamos desde todos los lugares de la Fé, para agradecerte y // prosternarnos ante tu Sagrada imagen... Traemos los frutos que en tu // bondad se han ido madurando con el agua, el sol y el viento... Tus Santas Manos han alejado // las calamidades que siempre nos acechan. Te hemos cantado Virgen de la Carrodilla y hemos bailado, por que somos un pueblo agradecido. Defiendonos Señora de los días que vendrán. Estamos bajo tu amparo. Sigue esparciendo los bienes que se desprenden de tu Gracia y danos la tutela para que cada Vendimia sea una fecha más de reconocimiento por los infinitos bienes que nos concedes..	los promesantes / con distintas vestimentas de paisanos ingresan al // termino del parlamento, desde distintos sectores. Se acercan y forman un semicírculo ante la imagen. Portan canastas con los frutos. Se prosternan y se levantan cuando comienza a cantar el primer coro.	Tonada del viejo amor (acompañía al parlamento)	Ilumina el ingreso de los promesantes desde distintos puntos. Cuando estan todos, recién se ilumina la Virgen en todo su esplendor.... Debe coincidir / con el término / del parlamento.	la Virgen debe estar cubierta de pequeñas luces que hagan resaltar su mantito. Se hallarán cuatro Coros, Magisterio, Universitario, Religiosas y en el centro el Coro de Niños de Mendocina. Los coros se irán iluminando en su plataforma en la medida en que inicien su participación en el canto.	Tonada del viejo amor. Virgen de la Carrodilla.

VIRGEN DE LA CARRODILLA

Sexto y último cuadro

-----La figura de la Virgen de la Carrodilla ocupará el centro del escenario y sus dimensiones tan imponentes como la figura de Baco. Debe ser revestida de un circuito intenso de pequeñas luces en su vestimenta y en la corona que estará sobre su cabeza. En la parte de atrás un arco de luz amarilla le dará la adecuada aureola.-

-----La imagen será enfocada en el último cuadro. Sus manos estarán juntas y cuando los promesantes se inclinen ante ella, un circuito electromecánico le permitirá "mover" el brazo derecho en señal de "bendición" o "saludo".



Oscar Welmoc

30

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Oh! Dioses del Olimpo... Inclinamos nuestro cuerpo y es- píritu ante quienes rigen el // destino de la risa o el llanto de este Pueblo... Estamos regocijando vuestras // bondadosas miradas con esta mul- titud que llega para rendiros / culto. Y pedir la Omnímoda pro- tección de este solar de todas las calamidades y miserias que abarcen vuestra decisión... Pequerimos del amado Zeus, Dios de Dioses, conceda al Hijo de su unión con Sémelo, nieto de Cad- mo y oriundo de Tebas a quien / tu afecto proclama indistinta- mente Baco o Dionisios la Gracia de presidir nuestra Vendimia. La Vendimia Universal de Marzo. Que este Dios de la fecundidad y creador de la vid nos impulse	Jóvenes de I' EF, a- taviados con saya- les van ingresando a prosternarse ante Baco. Cuando empieza "Zor- ba, el Griego" los jóvenes de I' EF ini- cian saltos morta- les y molinetes. Al hacerse mas in- tenso el ritmo, in- gresan parejas de / bálarines que en / el centro del esce- nario bailan hasta finalizar el tema.	Cítara con un tema griego, / de cierta so- lemnidad para las palabras de apertura. Finalizado el parlamento, se acopla "Zorba el Griego". En la inicial que es lenta la danza vá adqui- riendo el rit- mo adecuado.	Baco semi-ilu- minado. Crear la atmósfera / de algo mágico.	Humo químico emerge de la base de Baco. Baco, de gran tama- ño, tiene por ojos dos reflectores que al empezar la danza "Zorba el Griego" i- lumina tanto a jóve- nes de I' EF como dan- zarines. Después se produce la ilumina- ción total, y conti- núa el humo químico El capítulo o cuadro se cierra cuando Ba- co, accionado mecáni- camente levanta su brazo izquierdo con una ánfora y vierte el vino a la copa / que lleva hasta la / boca y bebe.	Composición de / música griega con cítara. Zorba el Griego.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
////// al brindis, ponga en la alta co pa el vino nuevo, la alegría de la representación y el canto... Así sea....					

La figura de Baco, recostada, deberá extenderse en el costado derecho, o sea al norte del escenario (interpretándolo de este modo a este). Su estructura debe ser elegante tendiendo en cuenta que sus "ojos" lo constituirán dos reflectores que han de seguir con su luz, determinados pasajes del desarrollo del espectáculo. En la garganta jugará una diadema, donde se halla colocado un círculo de luces de distintos colores, intermitentes. También se dispondrá un sistema de iluminación en las orillas de la alfombra o faldas, prendiendo alfileres de los colores.

Se implementará un sistema eléctrico-mecánico que permita "mirar" los brazos de Baco y abrir la boca. La mano izquierda cargará de una linterna se ha de volver sobre la copa sostenida por el brazo derecho que se levantará en brinde para festejar y luego el contenido lo ingerirá el Dios.

Se contará con un sistema de iluminación rígido, que se adaptará a la música de "Zorba el Griego" y determinará también el movimiento de los bailarines.

Baco Baco, brindando, figurará en la apertura y cierre de espectáculo. Primero inaugurando la fiesta y luego celebrando la coronación de la nueva reina.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Vilagro de la tierra, bendición de sus frutos. Canto de las entrañas que se transforma y florece para luego ser la apetecida esfera que columpian las ramas de los árboles. En los surcos que trazó el labriego o que oradaron las máquinas, la semilla gesta en la intimidad de su parcela, las variadas verduras que tendrán destino en los distintos mercados. Asperas manos cuidarán las acequias donde el agua hace su turno de grandeza. Frutos y verduras reclamarán sus ciclos y mas allá de las fechas que señala el calendario, estará el hombre la mujer, los hijos en la inquietud de los días que marquen tranquilidad o desaliento... Por eso el canto, el baile y //	Zapallos, camotes, papas, uvas, zanahorias, peras, duraznos, membrillos, ajos, berenjenas, aceitunas... etc. Todos colocados en distintos montones Inicianán baile una vez que sean tocados por la varita. En el centro verduras o frutas, con pailas y partalones bailarán. Al iniciarse el // cuadro se colocará un zapallo pequeño al frente. Será el único que quedará en el escenario al terminar.	Guitarra con tema de gato o cueca. Después una zamba para el "baile" de las verduras. (Al finalizar el cuadro y apagarse las luces, se oirá el llanto de un niño).	En escenario iluminado los reflectores seguirán a las "abejas" y después los danzantes. Al terminar el cuadro y apagarse las luces, al oírse el llanto de un niño se prenderán nuevamente para iluminar el cierre de la pantomina.	Al aparecer las "abejas" para despertar a las verduras para la danza deben surgir tras una cortina de humo químico. Desde distintos puntos del escenario.	La Tupungatina. (en guitarra) Zamba de mi esperanza. (para bailar).

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
//////// las guitarras cuando la faena ma- yor esta cumplida. Hay un aletear de pañuelos en la danza, para invocar el alegre es- píritu de la Vendimia...	Al volver a pren- derse las luces, mamá y papá zapa- llos, ingresarán corriendo al esce- nario para llevarse al pequeño zapalli- to.				

Quinto cuadro

En Joze descubiertos, en rápidos mandos se ingresan los
vehículos transportando olivos, tomates, melones, sandías, pimientos,
berenjenas, peras, duraznos, pedros de uva, nueces, coque, etc.—En el interior de cada fruto o verdura se halla un bailarín
que el público no podrá observar. Cada jeep irá con el conductor y
uno o dos acompañantes que bajarán prontamente y colocarán en el p
so la carga conteniendo al bailarín y los dejarán convenientemente
distribuidos. Cargada esta frute, partirán hacia sus bocas de sa-
lida.

En primer término se debe colocar en la parte más avanzada del es-
cenario un "zapallito" solo. En su interior se colocará un niño que
esperará que termine el cuadro y luego (como se explicó por cuando
separada) será llevado a volantes por sus papas ((zapallos mayores))
Bailarinas vestidas con atuendos blancos o de otros colo-
res, con alas en las espaldas, semejando abejas o hadas, con sus
vertices, haciendo pasos de baile irán "tocando" los distintos fru-
tos y verduras que se "armarán" y comenzarán el baile.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
///////// voluntad de ser, mientras las guitarras tengan los sonidos / que impulsan al abrazo de reco- nocimiento, de lealtad, de este andar en libertad... ADELANTE VENEZUELA!... QUERIDO COLOMBIA!... ALTIVO ECUADOR!... AMADO PERU!.... HERMANO CHILE!....					

ROMANCE DE LAS BOTELLAS

Quadro cuatro

-----Vela gigante al fondo del escenario, en la parte más alejada que se encenderá al iniciarse el toque de silencio y se mantendrá prendida hasta la finalización del cuadro.

----- De frente al escenario, de las seis botellas "gigantes" donde solamente se vea una bandera en "etiqueta" saldrá un jinete a caballo con el atuendo típico del país que se mencione, tomará la enseña de la nación que represente de América. Se dirigirá hacia su "posición" y será seguido por la comparsa de bailarines que rodearán a las "botellas" que se encuentren en el escenario. Posteriormente de bailar los danzarines entre ellos lo harán con las botellas y finalmente, bailarines y botellas, separados ejecutarán pasos de danza.-

----- Las "botellas" del escenario deberán tener dos metros de altura y permitirán al bailarín sacar los brazos y piernas y bailar y movilizarse.-

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Cordillera de los Andes! Columna vertebral de América / del Sur. En sus laderas los viñedos tra- zar la simetría del esfuerzo. Diélagos de luz, encendido ver- de, en todas las geografías. A tus pies, coloso de las altu- ras, el hombre estableció los hijos de su voluntad. Domó los caudales, les dió / el curso para transformar a // través de la alquimia del sudor la consagración del fruto. Después, en los lagares durmie- ron las fantasías de los pione- ros. Un día cayó el telón de todas las imagerías y nació ella, MENDOZA, la de nuestro canto..	Desfile de indios con sus utensilios de labranza... Pecua de caballos, en pelo, montados por indios. Paso de carretas, cargados con uva.. luego camiones.	Guitarra: un / aire de Queca. (hasta finali- zar parlamento	las luces si- / guen el despla- zamiento de los vehículos en / sus distintas expresiones. (luego del par- lamento) Enfocar los // cuatro planos del escenario, donde estarán los coros. Posteriormente se dirigirán al centro del esce- nario. Sobre el final todas las luces a pleno.	Fumo químico en ca- da plataforma don- de estarán los co- ros. Se explorarán cuan- do les toque el // turno de actuar. Yo así en el cen- / tro, donde se halla- rá el Coro de Vi- / ños de Mendoza.	Se interpretará "Citoño en Mendoza" Intervendrán en / este cuadro 5 co- ros. Se hallarán 4 en distintas // plataformas y los niños en el cen- / tro. En la parte final, cada coro tendrá su entrada indivi- dual, y se unirán para cantar en un himno total.

OTOÑO EN MENDOZA

Cuadro dos

----- Con el escenario a oscuras, se implementará con una serie de ventiladores colocados en las alturas los que al ponerse en movimiento simularán que deshojan los árboles, dando la sensación de Otoño.

----- Al efecto se dispondrá de un buen caudal de "hojas" confeccionadas con papel plateado, colocadas en una rampa, las que serán impulsadas por el aire al escenario, mientras en off se escuchaba el parlamento preparado al efecto y por cuerda separada.-

----- La entrada de la música de "Otoño en Mendoza" determinará que se finalice con este efecto.-

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Los ríos del vino desbordaron / las costas helénicas. Viajaron al resto del mundo. Insuflaron el espíritu de poetas y juglares y les dieron los se- cretos de una larga vigilia. Parcelas de vides le otorgaron el gusto típico de la tierra. Se fueron creando los distintos sabores. E insospechados colores enjoyados de brillo reverberan en las copas levantadas. Nacieron bodegas. Para almacenar las risas contenidas. Y el homenaje, la amistad, la ce- lebración de una alegría se enar- bolaron al borde de un SALUD... Ese SALUD que borró fronteras . Y tuvo su propio idioma: el sabor Cada país se hizo sorbo, para / sentir en el paladar.	Botellas: España con los colores/ de su enseña. Ca- da bailarín "bote- lla" al que se le verán brazos y pi- nas con mallas mul- ticolores. Bailarines: España con atuendos típi- cos para la jota. Francia, ballet. Italia, tarantela. Portugal, fado y Alemania y Austria vals. Los bailari- nes de cada país harán círculo alre- dedor de cada gru- po de botellas. Danzarán entre sí y luego con las bo-	Después de tex- to leído, y al in- gresar al es- cenario surgido de las etique- tas donde perma- necerían en ac- titud estática, la música corre- pondiente.	Sobre el esce- nario a oscura se van prendien- do desde abajo, luces tenues / en las etique- tas de las bo- tellas. Se hace "correr" la luz de fado sobre cada grupo has- ta que forma / su rueda sobre las botellas / que se hayan en el escenario. Cuando están los seis países se- ñalados se ilu- mina totalmen- te el escenario	Con el escenario a oscuras, las bote- llas de 2 metros de altura se hallarán ubicadas en seis / sectores del escen- rio. Dentro de cada una de ellas estará un bailarín que se empezará a mover / una vez que comien- ce a bailar la re- presentación de su país. Primero los bailarines cumpli- rán pasos de las danzas señaladas y luego lo harán con las "botellas" y es- tas a su vez se se- pararán y bailarines por su parte y bote- llas por la suya tratarán	España: Jota. Francia: Bolero de Cavel. Italia: Tarantela Portugal: Abril / en Portugal. Alemania: "Imno a la Alegría. Austria: Danubio Azul.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
////////// Y la garganta el retorno al vi- ñedo, al viñedo y al paisaje de los primeros años...				de bailar. Chocarón Sobre el final se juntarán los cor-/ chos que tendrán / máscaras de hombre y mujer y simularán un beso de final.	

Quinto ítem

De frente al escenario, se hallarán 6 (seis) botellas "García" (como botellas de alto, con rampas de descenso) que en posición horizontal que se efectúe una abertura que debe estimular una "estiramiento". En cada abertura se podrá ver en posición vertical los colores de las botellas (una para cada) y así sucesivamente. Deseo, iré a Portugal, Alemania y Austria.--

Las comparaciones irán saliendo cuando se conozca la calidad de cada país) (esto en el orden que se especifica precedentemente)

BACO

Primer cuadro

-----La figura de Baco, recostada, deberá erigirse en el costado derecho, o sea al norte del escenario (interpretándolo de este a oeste). Su estructura debe ser gigantesca teniendo en cuenta que sus "ojos" lo constituirán dos reflectores que han de seguir con su luz, determinados pasajes del desarrollo del espectáculo.

-----En la garganta lucirá una diadema, donde se halle colocado un circuito de luces de distintos colores, intermitentes. También se dispondrá un sistema de iluminación en las orillas de la clámide o túnica, prenda clásica de los griegos.

-----Se implementará un sistema electro-mecánico que permita "mover" los brazos de Baco y abrir la boca. La mano izquierda cargando una ánfora se ha de volcar sobre la copa sostenida por el brazo derecho que se levantará en brindis para festejar y luego el contenido lo ingerirá el Dios.-

-----Se contará con un sistema de iluminación rítmico, que acoplará a la música de "Zorba el Griego" y determine también el movimiento de los bailarines.-

----- Este Baco, brindando, figurará en la apertura y cierre del espectáculo. Primero inaugurando la fiesta y luego celebrando la consagración de la nueva reina.-----

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Oh! Dioses del Olimpo... Inclinamos nuestro cuerpo y es- píritu ante quienes rigen el // destino de la risa o el llanto de este Pueblo... Estamos regocijando vuestras // bondadosas miradas con esta mul- titud que llega para rendiros / culto. Y pedir la Omnímoda pro- tección de este solar de todas las calamidades y miserias que abarcen vuestra decisión... Requerimos del amado Zeus, Dios de Dioses, conceda al Hijo de su unión con Sêmele, nieto de Cad- mo y oriundo de Tebas a quien / tu afecto proclama indistinta- mente Baco o Dionisios la Gracia de presidir nuestra Vendimia. La Vendimia Universal de Marzo. Que este Dios de la fecundidad y creador de la vid nos impulse	Jóvenes de INEF, a- taviados con saya- les van ingresando a prosternarse ante Baco. Cuando empieza "Zor- ba, el Griego" los jóvenes de INEF ini- cian saltos morta- les y molinetes. Al hacerse mas in- tenso el ritmo, in- gresan parejas de / bailarines que en / el centro del esce- nario bailan hasta finalizar el tema.	Cítara con un tema griego, / de cierta so- lemnidad para las palabras de apertura. Finalizado el parlamento, se acopla "Zorba el Griego". En la inicial que es lenta la danza vá adqui- riendo el rit- mo adecuado.	Baco semi-ilu- minado. Crear la atmósfera / de algo mágico.	Humo químico emerge de la base de Baco. Baco, de gran tama- ño, tiene por ojos dos reflectores que al empezar la danza "Zorba el Griego" i- lumina tanto a jóve- nes de INEF como dan- zarines. Después se produce la ilumina- ción total, y conti- núa el humo químico El capítulo o cuadro se cierra cuando Ba- co, accionado mecáni- camente levanta su brazo izquierdo con una ánfora y vierte el vino a la copa / que lleva hasta la / boca y bebe.	Composición de / música griega con cítara. Zorba el Griego.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
//////// al brindis, ponga en la alta <u>co</u> pa el vino nuevo, la alegría de la representación y el canto... Así sea.....					

EXALTACION A EUROPA

Cuadro tres

----- De frente al escenario, se hallarán 6 (seis) botellas "gigantes" (ocho metros de alto, con rampas de descenso) que en proporción permitan que se efectúe una abertura que debe simular una "etiqueta". En cada abertura se podrá ver en actitud estática bailarines de España (una pareja) y así sucesivamente Francia, Italia, Portugal, Alemania y Austria.-

----- (Las comparsas irán saliendo cuando se escuche la música de cada país) (Ello en el orden que se especifica precedentemente)

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
(voz en off) Un día tuvimos que tocar a silencio... Un día asumimos la derrota... Un día lo hicimos recuerdo y el dolor lo transformamos en puño / cerrado... Por aquellos que cayeron intentando salvar la hermanita perdida... Por América que se puso de pie y miró al sur y habló en los distintos tonos de un castellano viril y altivo denunciando la sangre derramada... Por aquellos días y los que vendrán. Por esta hermandad gestada en rebeldía. Por esta raza que conoce un solo camino en la adversidad; el canto y la danza... Somos lo que vendrá. Maduramos la espera. Nadie nos quitará la	(Al finalizar el / parlamento de apertura ingresan los bailarines detrás de los caballos / danzando los aires de cada país que / se menciona). Visten las ropas típicas de cada Nación. Se van colocando en el escenario cerca del jinete, ataviados a la usanza característica del país que enarbola su bandera. Se cierra con el / ingreso de Argentina y el baile del Malambo.	Corneta. Sonido intenso que vá decreciendo.	Se ilumina de a poco el escenario...	Escenario apagado. Se enciende un escenario inmenso al fondo del escenario o al pie de un cerro. Al término de la alocución en off salen precediendo a los bailarines los caballos por las aberturas que figuran como etiqueta. Portan la bandera del país que se menciona.	Llamado a silencio Música de cada país que se menciona en cada salida del jinete y su estandarte. Se cierra el cuadro con el baile / del Malambo. Colombia: El Cafetal (Cumbia). Venezuela: Concierto en la llanura. Ecuador: Música / andina. Bolivia: Carnavalito. Chile: Gracias a la vida. Perú: Flor de la canela.

ROMANCE DE LAS BOTELLAS

Cuadro cuatro

-----Vela gigante al fondo del escenario, en la parte más alejada que se encenderá al iniciarse el toque de silencio y se mantendrá prendida hasta la finalización del cuadro.

----- De frente al escenario, de las seis botellas "gigantes" donde solamente se vea una bandera en "etiqueta" saldrá un jinete a caballo con el atuendo típico del país que se mencione, tomará la enseña de la nación que represente de América. Se dirigirá hacia su "posición" y será seguido por la comparsa de bailarines que rodearán a las "botellas" que se encuentren en el escenario. Posteriormente de bailar los danzarines entre ellos lo harán con las botellas y finalmente, bailarines y botellas, separados ejecutarán pasos de danza.-

----- Las "botellas" del escenario deberán tener dos metros de altura y permitirán al bailarín sacar los brazos y piernas y bailar y movilizarse.-

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
//////// voluntad de ser, mientras las guitarras tengan los sonidos / que impulsan al abrazo de reconocimiento, de lealtad, de este andar en libertad... ADELANTE VENEZUELA!... QUERIDO COLOMBIA!... ALTIVO ECUADOR!... AMADO PERU!.... HERMANO CHILE!....					

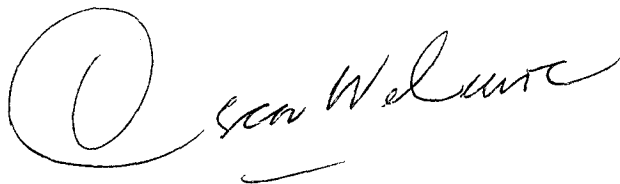
Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Señora...Somos los promesantes. Llegamos desde todos los lugares de la Fé, para agradecerte y // prosternarnos ante tu Sagrada imagen... Traemos los frutos que en tu // bondad se han ido madurando con el agua, el sol y el viento... Tus Santas Manos han alejado // las calamidades que siempre nos acechan. Te hemos cantado Virgen de la Carrodilla y hemos bailado, por que somos un pueblo agradecido. Defiendenos Señora de los días que vendrán. Estamos bajo tu amparo. Sigue esparciendo los bienes que se desprenden de tu Gracia y danos la tutela para que cada Vendimia sea una fecha más de reconocimiento por los infinitos bienes que nos concedes..	Los promesantes / con distintas vestimentas de paisanos ingresan al // termino del parlamento, desde distintos sectores. Se acercan y forman un semicirculo ante la imagen. Portan canastas con los frutos. Se prosternan y se levantan cuando comienza a cantar el primer coro.	Tonada del viejo amor (acompañado al parlamento)	Ilumina el ingreso de los promesantes desde distintos puntos. Cuando estan todos, recien se ilumina la Virgen en todo su esplendor.... Debe coincidir / con el término / del parlamento.	La Virgen debe estar cubierta de pequeñas luces que hacen resaltar su manto. Se hallarán cuatro Coros, Magisterio, Universitario, Regatas y en el centro el Coro de Niños de Mendoza. Los coros se irán iluminando en su plataforma en la medida en que inicien su participación en el canto.	Tonada del viejo amor. Virgen de la Carrodilla.

VIRGEN DE LA CARRODILLA

Sexto y último cuadro

-----La figura de la Virgen de la Carrodilla ocupará el centro del escenario y sus dimensiones tan imponentes como la figura de Baco. Debe ser revestida de un circuito intenso de pequeñas luces en su vestimenta y en la corona que estará sobre su cabeza. En la parte de atrás un arco de luz amarilla le dará la adecuada aureola.-

-----La imagen será enfocada en el último cuadro. Sus manos estarán juntas y cuando los promesantes se inclinen ante ella, un circuito electromecánico le permitirá "mover" el brazo derecho en señal de "bendición" o "saludo".



Oscar Welmoc