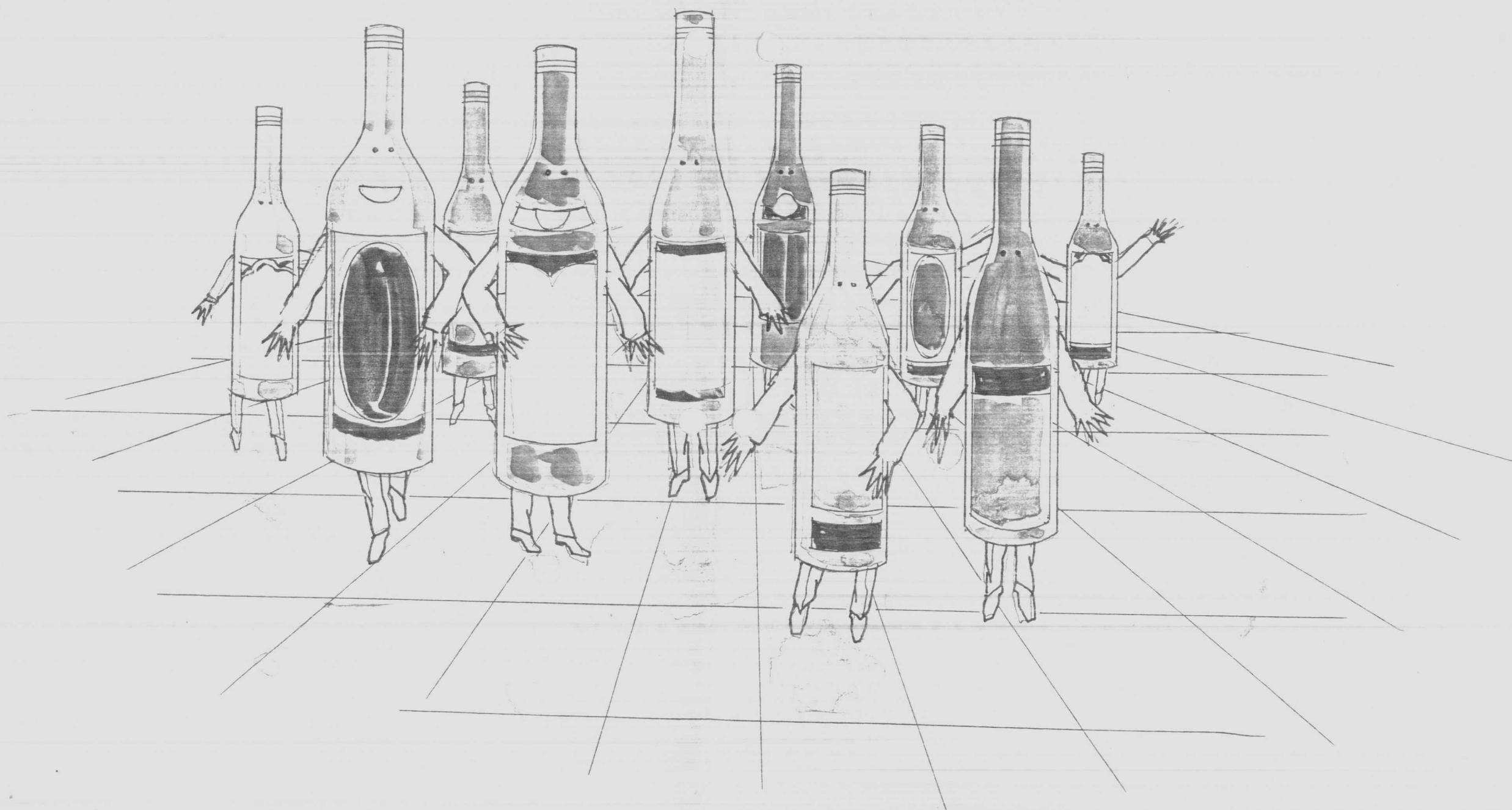






30

I

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Cordillera de los Andes! Columna vertebral de América / del Sur. En sus laderas los viñedos tra- zan la simetría del esfuerzo. Diálogos de luz, encendido ver- de, en todas las geografías. A tus pies, coloso de las altu- ras, el hombre estableció los hijos de su voluntad. Domeñó los caudales, les dió / el curso para transformar a // través de la alquimia del sudor la consagración del fruto. Después, en los lagares durmie- ron las fantasías de los pione- ros. Un día cayó el telón de todas las imagerías y nació ella, MENDOZA, la de nuestro canto..	Desfile de indios con sus utensilios de labranza... Pecua de caballos, en pelo, montados por indios. Paso de carretas, cargados con uva.. luego camiones.	Guitarra: un / aire de Queca, (hasta finali- zar parlamento)	Las luces si- / guen el despla- zamiento de los vehículos en / sus distintas expresiones. (luego del par- lamento) Enfocar los // cuatro planos del escenario, donde estarán los ceros. Posteriormente se dirigirán al centro del esce- nario. Sobre el final todas las luces a pleno.	Fumo químico en ca- da plataforma don- de estarán los co- ros. Se expelerán cuan- do los toque el // turro de aduan. Yo así en el cen- / tro, donde se halla- rá el Coro de Vi- / ños de Mendoza.	Se interpretará "Canto en Mendoza" Intervendrán en / este cuadro 5 co- ros. Se hallarán en distintas // plataformas y los niños en el cen- / tro. En la parte final, cada coro tendrá su entrada indivi- dual, y se unirán para cantar en un himno total.

OTOÑO EN MENDOZA

Cuadro dos

----- Con el escenario a oscuras, se implementará con una serie de ventiladores colocados en las alturas los que al ponerse en movimiento simularán que deshojan los árboles, dando la sensación de Otoño.

----- Al efecto se dispondrá de un buen caudal de "hojas" confeccionadas con papel plateado, colocadas en una rampa, las que serán impulsadas por el aire al escenario, mientras en off se escucha el parlamento preparado al efecto y por cuerda separada.-

----- La entrada de la música de "Otoño en Mendoza" determinará que se finalice con este efecto.-

30

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
Los ríos del vino desbordaron / las costas helénicas. Viajaron al resto del mundo. Insuflaron el espíritu de poetas y juglares y les dieron los se- cretos de una larga vigilia. Parcelas de vides le otorgaron el gusto típico de la tierra. Se fueron creando los distintos sabores. E insospechados colores enjoyados de brillo reverberan en las copas levantadas. Vacieron bodegas. Para almacenar las risas contenidas. Y el homenaje, la amistad, la ce- lebración de una alegría se enar- bolaron al borde de un SALUD... Ese SALUD que borró fronteras . Y tuvo su propio idioma: el sabor Cada país se hizo sorbo, para / sentir en el paladar.	Botellas: España con los colores/ de su enseña. Ca- da bailarín "bote- lla" al que se le verán brazos y pi- nas con mallas mu- ticolores. Bailarines: España con atuendos típi- cos para la jota. Francia, ballet. Italia, tarantela. Portugal, fado y Alemania y Austria vals. Los bailari- nes de cada país harán círculo alre- dedor de cada gru- po de botellas. Danzarán entre sí y luego con las bo-	Después de tex- to leído, y al ingresar al es- cenario surgido de las etique- tas donde perma- necerían en ac- titud estática, la música corre- pondiente.	Sobre el esce- nario a oscura se van prendien- do desde abajo, luces tenues / en las etique- tas de las bo- tellas. Se hace "correr" la luz de fado sobre cada grupo has- ta que forma / su rueda sobre las botellas / que se hayan en el escenario. Cuando están los seis países se ñalados se ilu- mina. totalmen- te el escenario	Con el escenario a oscuras, las bote- llas de 2 metros de altura se hallarán ubicadas en seis / sectores del escen- rio. Dentro de cada una de ellas estará un bailarín que se empezará a mover / una vez que comien- ce a bailar la re- presentación de su país. Primero los bailarines cumpli- rán pasos de las danzas señaladas y luego lo harán con las "botellas" y es- tas a su vez se se- pararán y bailarines por su parte y bote- llas por la suya tratarán	España: Jota. Francia: Bolero de Avel. Italia: Tarantela Portugal: Abril / en Portugal. Alemania: "Imno a la Alegría. Austria: Danubio Azul.

Texto	Coreografía	Sonido	Iluminación	Efecto Especial	Música
//////// Y la garganta el retorno al vi- ñedo, al viñedo y al paisaje de los primeros años...				de bailar. Chocarán Sobre el final se juntarán los cor-/ chos que tendrán / máscaras de hombre y mujer y simularán un beso de final.	

EXALTACION A EUROPA

Cuadro tres

----- De frente al escenario, se hallarán 6 (seis) botellas "gigantes" (ocho metros de alto, con rampas de descenso) que en proporción permitan que se efectúe una abertura que debe simular una "etiqueta". En cada abertura se podrá ver en actitud estática bailarines de España (una pareja) y así sucesivamente Francia, Italia, Portugal, Alemania y Austria.-

----- (Las comparsas irán saliendo cuando se escuche la música de cada país) (ello en el orden que se especifica precedentemente)