

ELECCION REINA DE LA VENDIMIA 1982

Galeria presentada por

LENCERIAS
Pedrosa

Mil sorpresas para
la suavidad de tu piel



SUSANA ELIZABETH RAINER
GUAYMALLEN



ALEJANDRA BEATRIZ DAMONTE
SAN MARTIN



SILVIA BEATRIZ TORRE
GODOY CRUZ



MIRIAM FANNY VENGUT
LAS HERAS



MARCELA PERDIGUEZ
SAN RAFAEL



NORA ELIZABETH DIAZ
GENERAL ALVEAR



VIVIANA MYRIAM GIULIODORO
MAIPU



ALEJANDRA MERCEDES GAMBOA
LUJAN



IVONNE BACCHINI
CAPITAL



GRACIELA EDITH DURAN
TUPUNGATO



MARINA ELIZABETH SANCHEZ
SANTA ROSA



RAQUEL EDITH VILLEGAS
RIVADAVIA



NILDA MABEL RODRIGUEZ
JUNIN



JOVA ALBA CALCEDO
LA PAZ



MIRTA ALBA SAQUETI
SAN CARLOS



SANDRA ELIZABETH DICESARE
MALARGUE



SANDRA ADRIANA ASTUDILLO
TUNUYAN



ANA CRISTINA CANAS
LAVALLE

Las colecciones
más finas
y sugestivas en
Lencería y Trusas

Bellas y seductoras
prendas de hoy
para todos
los días

LENCERIAS

Pedrosa

AV. SAN MARTIN 1437

LAS HERAS 183-MZA.

MENDOZA

Mendoza, sábado 6 de marzo de 1982





La Fiesta de la Vendimia tiene su origen mucho antes que se oficializara como tal. Nació con la alegría del vendimiador hace...

Y un día Mendoza se volvió leyenda

Aunque oficialmente se parte desde 1936 para mencionar la primera Fiesta de la Vendimia, en realidad los festejos vendimiales se remontarían por lo menos, un siglo antes, apreciando que hacia 1800 se había dispuesto en Mendoza, en forma oficial, una celebración anual, conocida como "Fiesta de las chinas", que se perdió con las urgencias de la gesta emancipadora. No obstante año por año, en forma espontánea en los viejos bodegones, al finalizar la cosecha la gente del pueblo que había trabajado durante todo el año, se reunía a dar rienda suelta a su alegría en verdaderas "jaranas" según testimonio una popular cueca, cuando dice: "Saca el espiche la bodega, que la jarana recién empieza".

La concreción de esta fiesta a nivel burocrático no fue invento de nadie, sino la afir-

mación del espíritu de un pueblo laborioso y que afirma desde los patios sombreados por los parrales; en los montes verdes de los viñedos, en lagares y bodegas.

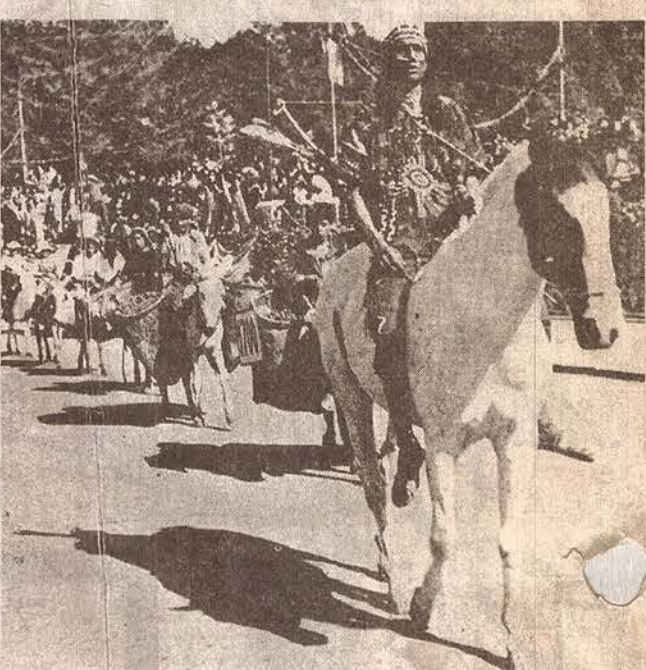
Desde que los viejos carros culateros esparcían el vino mendocino a los cuatro puntos cardinales del país, se venía gestando lo que formalmente nació "una buena mañana de 1936, cuando el ministro de Industrias, cumpliendo una idea acariciada por el gobernador de Mendoza, proyectó la Fiesta de la Vendimia, llamando a colaborar a músicos, escritores, escenógrafos, industriales y a todos aquellos que pudieran armar su buena voluntad para la feliz realización del propósito.

"FUE ENTONCES QUE UN 18 DE ABRIL..." La gente andaba precu-

maestro Blanco que, de punta en pie, tenía a la banda de música suspendida de su varita mágica y pronta a repartir sobre la multitud los acordes de la Canción de la Vendimia de 1936, cuya inminencia hacía leer a los 3.000 niños cantores de las escuelas, que en el lugar se agrupaban.

El doctor Guillermo Cano, gobernador de Mendoza, preside los actos y el doctor Miguel Ángel Cárcano, ministro de Agricultura de la Nación, asiste en representación del presidente de la República y los gobernadores de San Juan y San Luis; numerosos representantes diplomáticos, personalidades del mundo oficial, delegaciones extranjeras, prensa de la Capital Federal y una gran cantidad de invitados especiales.

Con ojos de asombro la gente admiró primero a un ho-



En 1936 ante los sorprendidos ojos de propios y extraños, desfilaba la tradición y aquel presente lleno de esperanzas.

pada, unos conectando cables montado en pelo, presidiendo milagrosos; otros buscando por los caminos y los lejanos rancheríos, cuyas típicas de caballos fuertes, negros, lacios y brillantes, de pómulos salientes y estampa acostumbrada al aire, al sol y la vida aspera de la cordillera, para que pudiesen desfilan en la fiesta guiando antiguos carros.

Con el mismo objeto se buscaban buyes, viejas carretas, odres y otros elementos utilizados antaño para enviar los productos lugareños al Río de la Plata o a San Miguel de Tucumán.

Fue entonces que un 18 de abril de 1936, en la rotonda del parque General San Martín, era unida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

En un ambiente de asombro y mágica alegría, la bella Dolía Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, era ungida soberana y con ella, Mendoza, ingresaba a la leyenda...

Dos generaciones le siguen cantando

Cuando la música de proyección folklórica se expresa con responsabilidad; o sea sin el desconocimiento de las fuentes, los temas logrados resultan de verdadera jerarquía y prestigian la cultura de los pueblos a quienes representan. Mendoza ha tenido y posee en este presente reconocidos artistas en el orden nacional e internacional que con su aporte han hecho trascender la vida y costumbres de nuestro pueblo. Hemos querido rescatar tres nombres y dos épocas unidos por el mismo objetivo: cantar su amor al terruño. Hilario Cuadros y Félix Dardo Palorma representan la etapa tradicional del canto lugareño. José Damián Sánchez muestra realidad artística entroncada con los orígenes. Dios, la tierra y el hombre agradecido a ellos es la trilogía de nuestra vendimia. Así lo expresa el canto popular.

Virgen de la Carrodilla

Virgen de la Carrodilla
Patrona de los viñedos,
esperanza de los hijos
que han nacido junto al cerro;
los que han hundido el arado
y han cultivado tu suelo
te piden que los ampares
Patrona de los viñedos.
En las viñas de mi tierra
hay un recuerdo querido
en cada hilera un amor
en cada surco un suspiro,
en cada hoja una esperanza
y la esperanza en racimos.
Virgen de la Carrodilla
es todo lo que pedimos.
Ten piedad de aquellos hijos
que le han clamado a tu cielo
haz que a ellos se les cumplan
sus más queridos anhelos.

Para ti van estos cantos,
para ti van estos ruegos
Virgen de la Carrodilla
Patrona de los viñedos.
Letra: Hilario Cuadros
Música: Pedro Herrera

Vendimiador

La viña se abre en tus manos,
el vino duerme entre las hileras.
Las venas del sol resientan
gotas de sangre sobre las cepas.
Tus pasos llevan al surco
la pena vieja de tus abuelos
mezclando sueño y racimos
de uvas amargas en la gamela.

Vendimiador - padre del vino -
lagor de sangre, pan de vendimias,
Tendrás un día paz sin trabajo
en una tumba junto a la viña.

Un horizonte de acacias
tiembla en tu cuerpo - tonada herida -
Sarmientos secos tus manos
cosechan soles de agua y vendimia.
Tardes moradas de hileras
buscan el tiempo - duende del vino -
Tu sangre será en la tierra
como un cogollo que se ha dormido.
Vendimiador, padre del vino...

Música: José Damián Sánchez
Letra: Bernardo Palombo

Póngale por las hileras

Para el tiempo de cosecha
que lindo se pone el pago.
Hay un brillo de chapeacas
en los ojos del paisano.

Vendo y viniendo en el carro
de la viña a la bodega,
siempre un racimo de encargo
de la blanca o de la negra.

Póngale por las hileras
sin dejar ningún racimo;
hay que llenar la bodega
ya se está acabando el vino.

Ya dejó el mozo el canasto.
Ella deja la tijera
y ensayan como junquero,
una cueca en las hileras.

Jaranda moche cielo abierto,
hay mil cantos lugareños
y entre copas un vinito
que se llama espulga sueño.

Póngale por las hileras...

Letra y música: Dardo Félix Palorma

LA GREMIAL ECONOMICA
COMPAÑIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

COMUNICA SUS ACTUALES
NUMEROS TELEFONICOS:

252850-234453-259879

SARMIENTO 655 - MENDOZA

PARQUET

BAJDA s.r.l.

BENAVENTE 4325
Villa Nueva - Guaymallen
261627 - 260153
En San Rafael F. Anfuso e hijos
Barcala 233

COLCHON
SUAVEBOM SP
1.90 x 1.30 x 13
GARANTIA 6 AÑOS
Ctdo. \$ 720.000
10 CUOTAS DE \$

122.400

MODULAR "EC"
1.40 m.
TOTALMENTE ENCHAPADO
Ctdo. \$ 1.490.000
10 CUOTAS DE \$

253.000

ROPERO ACO
1.20 m.
Ctdo. \$ 790.000
10 CUOTAS DE \$

135.000

LIQUADORA A.L.A.D.
BOTONERA
3 VELOCIDADES
Y PULSADOR
Ctdo. \$

310.000

COCINA ORBIS
Coqueta
3 HORNALLAS - HORNO
PARRILLA
Ctdo. \$ 2.250.000
10 CUOTAS DE \$

383.000

1º CUOTA ABRIL

LAVARROPAS
KACEMASTER
K-21 - 5 Kgs. DE ROPA
Ctdo. \$ 1.699.000
10 CUOTAS DE \$

289.000

TELEVISOR
COLOR SANYO 20"
PARADA AUTOMATICA
Ctdo. \$ 7.700.000
10 CUOTAS DE \$

1.310.000

JUEGO LIVING
3 CUERPOS
Ctdo. \$ 1.690.000
10 CUOTAS DE \$

287.000

OFERTAS VALIDAS
HASTA EL 15/3/82
* I.V.A. 250.901

ARTICULOS PARA EL HOGAR

1º CUOTA ABRIL

PASO DE LOS ANDES 1340 - GODOY CRUZ

IVONNE...
Galería TONSA
Se siente orgullosa..!

CAMBIO
Santiago S.A.

San Martín 1173-Local F.3-GALERIA TONSA

Futura
MAMA
GALERIA TONSA - SATURNO 31
TEL. 252178 - MENDOZA - ARGENTINA

Service Oficial ORIENT
B. Marina
GALERIA TONSA A-20
CATAMARCA 31 - MENDOZA

Silhouette
BOUTIQUE
VENUS 14
GALERIA TONSA - MENDOZA
ENTRANDO POR SAN MARTIN

Elegancia femenina
con prendas de Pierre Cardin
Ximena
modas
SAN MARTIN 1173 - GAL. TONSA
LOCAL J - 4 - MENDOZA

nazar y cia sa
departamento inmobiliario
Catamarca 25

ambina
VENUS 9
GALERIA TONSA
5500 - MENDOZA
bebés
niños

CASH S.A.
MONEY EXCHANGE

CASA DE CAMBIO
AGENCIA DE VIAJES
Y TURISMO

Av. San Martín 1173
Galería Tonsa
Teléf. 291246 - 249733
Mendoza

TRIUNFO
COOPERATIVA DE SEGUROS LTDA.

PRESENTE EN EL RESGUARDO DE LA VITIVINICULTURA MENDOCINA

- ACCIDENTES PERSONALES CONTRATISTA VINA
- ACCIDENTES TRABAJO COSECHADORES
- TRASLADOS DE VINOS
- RIESGOS INDUSTRIALES DE BODEGA
- CAUCION

Nuestra primera Reina de la Vendimia. Representó a Godoy Cruz y se llamaba Delia Larribe Escudero. Un rostro de ensueño para un ensueño que comenzó hace 46 años.

Cocheros, boliches, vino y canto...

"ALEJANDRA I"



Digna
embajadora
de esta
pujante y
prodigiosa
tierra.

Cooperativa de
Electrificación Rural
Año Verde y Algarrobo
Grande Ltda.

BAILEN 22 • Tel. 21517
GENERAL SAN MARTIN

RAQUEL EDITH VILLEGAS



MUNICIPALIDAD
DE RIVADAVIA

Cuando el primer fraile plantó la primera uva no lo hizo pensando en la elaboración de vino para la venta, porque ese barbecho sería el que con el tiempo proporcionaría el vino para ser consagrado en misa y al ingresar el vino al rito, su consumo se hizo casi ritual en Mendoza.

Tal vez sea la explicación de la proliferación de tascas, tabernas o boliches famosos, casi mítológicos, que congregaban a políticos, poetas, cocheros y músicos entre otros tipos de personas que conformaban aquel ambiente.

Bullangueros aficionados de una cofradía sedente hasta la exasperación que estamparon su marca a la Mendoza de la década del 30 y que perduró hasta fines de los años 40.

Existía un sector, al parecer favorito, delimitado por las calles San Martín, Godoy Cruz, Córdoba y Rioja hasta Lavalle. En San Martín y Godoy Cruz el famoso bar Bianchini era el punto obligado para la primera copa. Por allí desfilaron figuras como Hilario Cuadros, Julio Quintanilla de impasible traje negro, armando sus versos, junto a la figura de Luciano Pelletier, que era el gran pontífice nocturno y que invitaba habitualmente tanto al músico como al poeta y a otra consagración de estos menores, a tomar café con leche y medalluna en las mesas del conocido negocio y cuando las primeras luces del día se insinuaban irremediablemente.

Frente al Bianchini se ubicaba el bar de los cocheros y en Lavalle se encontraba el boliche de Serafin Godoy; un criollo de insuperable calidad para preparar aceitunas y patitas aliadas que eran el complemento indispensable de la chicha o el semillon. En este boliche ocupaba lugar distinguido el bravo Rufino Ortega, vascaño ya de avanzada contra los indios en el Atuel y dedicado a paladar entre mesados dionisiacos y menos riesgosos.

EL COCHERO, ESE GRAN PERSONAJE...

Los cocheros fueron en aquella época personas principales y ninguna fiesta se consideraba integral si no se contaba con su servicial presencia, capaz de regresar a los mesados fiesteros a sus respectivos domicilios, cuando des- puntaba la mañana; además permitían desplazamientos fuera del radio urbano como era el puesto del "Chambró", detrás del Cerro de la Gloria, donde se hacían y seaban chivitos autóctonos alimentados con la jarilla y el retamo de la zona.

No por casualidad Hilario Cuadros documentó su figura en uno de los temas más difundidos de nuestra música

mar, casi espontáneamente, estrepitosas penas, donde se enarmonaban cuencas, lozadas, dichos, coplas y todo un arsenal de anécdotas y se relataban entre aquellas concurrencias que reflejaban una de las más sim- concurren- El sorprendido monaguillo, sin turbación y mostrándose totalmente con- vencido, con respeto y humil- por vicio sino para ir al cielo...

Los viejos bodegones rurales, fueron el génesis de los boliches de antaño donde se convivía una singular cofradía de bohemios, políticos, cocheros y cantores representantes de una época no muy lejana de Mendoza

Los relatos y leyendas cuentan de aquel monaguillo que sorprendido en el boliche por un sacerdote, alegó que no bebía por vicio sino para ir al cielo...

Los viejos bodegones rurales, fueron el génesis de los boliches de antaño donde se convivía una singular cofradía de bohemios, políticos, cocheros y cantores representantes de una época no muy lejana de Mendoza

tradicional: "Cochero e' plaza", iniciando la personalidad y diligencia de estos cumplidos servidores del pescante.

Existía el famoso Bar de los Cocheros, donde finalizaba el periplo festivo y se tomaba "la del estuque" en la copa final. Aquí se debatía una peculiar clientela que se reunía a for-

páticas epopeyas mendocinas. Se cuenta que un día vino concurrente al lugar, que oficiaba de monaguillo, fue sorprendido en cierta oportunidad por el párroco que indignado por el lamentable estado del hombre le recordó su conducta, en medio del respetuoso silencio de los fieles

dad alegó: "Padre no piense mal de mí. Yo no bebo por vicio, sino para irme al cielo...". Totalmente desconcertado el sacerdote le pidió que se explicara mejor, contestándole entonces: "Fíjese padre que el que toma se emborracha y el que se emborracha duerme. El que duerme no peca y el que no peca se va al cielo."

"...te crets vos que vivimos en el desierto de Sárat-e?"

Como testimonio fehaciente de la importancia que los cocheros mendocinos tenían a principio de siglo, el escritor e historiador mendocino don Juan Draghi Lucero, incorporado el año anterior a la Academia Argentina de Letras, cuenta, en su vasta obra, el siguiente relato: "Creo que fue por 1912 o 13... Resultó que entre los problemas mendocinos, uno era el de los cocheros... que levantaban el grito al cielo contra la carestía del pasto en el fardado, del afrecho y del maíz para la ración de los caballos, aparte del precio de las herraduras, arneses y recomposuras del coche, pero lo que más los sublevaba era la patente, cada vez más subida, que debían pagar a la Municipalidad."

Don Toribio Sánchez era un cochero de los más veteranos y como tal se bajaba a "tomar la copa" en el boliche de los cocheros, pero no por eso había de estar en su parada y alzar clientes que lo chistaban para ir a tales y cuales partes. Certo que eructaba los he- dores del vino carlón con tifo y campanadas, pasteles y co- bollas en escabeche que ser- vian en ese concurrir boliche cocinero fontán, donde todos los del gremio hacían sus gradilladas... pero el amigo Sánchez era cochero y buen cochero...

"Lo miré con atención: mulato de pómulos salientes, ralos y caídos bigotes, abundante cabellera rebelde, con atuendo desgastado y tres remiendos por las asenaderas, doctor demotizado de principios del siglo XX. "Simpatía y en sus cabales, se acomodó a la situación obligada, compuso y recom- puso el pecho de catarras crónicos; se entalló al gallo de riña y dijo con entonada y mirada voz... al desierto de "Sarat-e" un buen criollo de

NILDA MABEL RODRIGUEZ DEPARTAMENTO JUNIN



PAPELERA GUAYMEN

Compra de Papel Rezago
Calle VICTORIA 2423
Tel. 2631 43 VILLA NUEVA (Gilién) MENDOZA

Don Dardo Félix Palorma y sus cuecas

Hablar de la poesía y el can- to popular y especialmente mendocino, es recurrir a nombres consagrados, y entre ellos a Dardo Félix Palorma, cuyos temas han trascendido y han hecho trascender el espíritu del hombre de nuestro medio rural, más allá de Mendoza y también de nuestro país.

No hay festivales, ni reci- tales, ni evocación a nivel público o privado en que no se invoque ese aliento vital, ni se deje de aprovechar la belleza descriptiva y costumbrista de sus temas.

Nacido en el departamento de La Paz su carrera autorales es una de las más importantes de nuestro país y su siembra como músico y poeta hoy está dando frutos inmejorables.

Hombres como don Dardo

El mejor sorbo es un acorde que nos libere el alma.

ausente de Mendoza?

Después de permanecer 23 años en Buenos Aires, regresó a Mendoza en 1968. Pero ya me quedé. Aquí nació

porque era el gran centro demográfico del supuesto que tenían características primarias frente al alarde de ec- nomicismo y fastuosidad que se

patrones que ofrecían asados u otros agasajos a la gente que participaba en la vendimia. Los cosechadores celebraban cantando y bailando en un ambiente de intimidad.

Respecto de esto que men- cionan esas las famosas jaras?

Bajo la perspectiva del vino nuevo, la gente se pre- paraba tanto moral como espiritualmente. Esto no sólo lo produce la vna nueva que es la que va a dar la riqueza de su producción, sino el esfuerzo cristalizado esos racimos que se han salvado de la in- clemencia del clima; de allí aquello de "lo poco es mucho."

mi hijo que actualmente tiene 18 años. Dardo Antonio es un chico condenado al corazón de la guitarra. Es ese acorde que se nos gana adentro y además sigue los contornos del canto. Intimamente me satisface, pero ojalá pueda decir como yo, he tenido la suerte de contar con la buena voluntad de gran- des hombres en todos los lugares del país y en particular en Buenos Aires, donde Tu- cano de la Reta -un gran

impono actualmente. Tampoco había elección de reina a nivel departamental. Todo se hacía en Mendoza. Los festejos se limitaban a iniciativas per- sonales y espontáneas de los trabajadores de la vña y los

Se volví a Mendoza después de estar 23 años en Buenos Aires."

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS

MARIO A. NAZAR FLAJOLLET

"KENITE" U.S.A.

PRODUCTOS FILTRANTES

JUAN G. GODOY 1016
TELEFONO 243177
DORREGO, GUAYMALLEN

LA PAZ JOVA ALBA CAICEDO



A la soberana vendimia 1982 por el departamento, auguro en nombre del pueblo todo de La Paz, el mejor de los éxitos, confiados en su belleza y simpatía.

Luis Alberto Sosa
Intendente Municipal



lo mucho es nada, todo depende de las heladas. Este es taban mejor... porque general- mente este tipo de afinación -que tiene su explicación técnica- responde a la creatividad y espontaneidad de quien la practica.

Un pensamiento suyo... El espíritu del que bebe no sólo se inclina a ello por el gusto de hacerlo. Hay una serie de causas que justifican al hombre que lo hace. Tal vez sea la ventura o la puerta para expresarse interiormente en muchos casos. Para mí el mejor sorbo está compuesto por un acorde que nos libere el alma y nos haga cantar desde adentro.

CENTRO DE ESTUDIOS DE COSMETOLOGIA RAQUEL GASPAR
Adherido al C.E.I.C. (Centro de enseñanza e investiga- ciones Cosméticas de Buenos Aires)
12 años al servicio de la Profesión

INICIA
SU PERIODO
DE
INSCRIPCIONES
NIVELES BASICO, SUPERIOR Y TERCARIO
8,30 a 12,30 y 16,30 a 21 hs.
Juan B. Justo 56 Tel. 250159 Mza.



MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS

Bienvenidas Reinas Departamentales...!



Irvonne Miriam 1ra
Reina de la Capital

Les desea el mayor
de los éxitos...

Asimismo, al culminar hoy esta
Fiesta Nacional
de la Vendimia 1982
expresión de fe en nuestra tierra
benedice por Dios a la
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE MENDOZA
saluda a todos los participantes, público local,
turistas visitantes, autoridades
provinciales y nacionales que honran
esta fiesta de trabajo.

Municipalidad de la
Ciudad de Mendoza.

La Vendimia y el folklore

El futuro siempre tiene su fundamento en el pasado. Partiendo entonces de esta premisa, nos detenemos frente a un aspecto esencial de cul-

SANDRA ADRIANANA ASTUDILLO



MUNICIPALIDAD DE TUNUYAN

ALEJANDRA BEATRIZ DAMONTE

SAN MARTIN



CASA CENTRAL en MENDOZA: SARMIENTO 655

LA GREMIAL ECONOMICA
COMPANIA ARGENTINA DE SEGUROS S.A.

LA PRINCESA
ES MODA

● SAN MARTIN 1101
TEL. 2108 - TUNUYAN

quier pueblo: su folklore. Pasa de que en nuestro país, desde hace unos veinte años, esta expresión ha sido incomprendida, falseada y comercializada, consideramos oportuna la aclaración de nuestra principal fiesta como uno de sus fenómenos y su proyección en nuestra música regional.

Folklore es el conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos. Hacen al folklore aquellas expresiones orales, anónimas, reelaboradas en variantes de matiz regional y captadas por la experiencia directa de persona a persona y perdurables a través del tiempo. Abarca todos los aspectos de la vida (tradicional de las comunidades populares: su música, su poesía, sus comidas, sus creencias, supersticiones, fiestas, etc.).

Según Wheatley: "es la historia no escrita del pueblo" es su esencia y espíritu transmitidos a través de la tradición. Pero no toda tradición es folclórica y no debe confundirse tradición con folklore. La tradición es el acto de transmitir o entregar algo, pero no es el objeto entregado. Año nuevo, por ejemplo, es un festejo tradicional, pero no folclórico.

En este punto cabe preguntarse si la Fiesta de la Vendimia es un fenómeno de tipo folclórico. La respuesta es afirmativa desde el momento en que estas festividades no nacieron en 1936, sino que se remonta su origen probablemente al siglo XVII, teniendo en cuenta que esta industria en Mendoza se habría iniciado por 1832, cuando se corrigió en ese entonces don Juan de Adaro y Arceola y que posteriormente en 1890 oficialmente se había instituido una anual denominada "Fiesta de las uvas", modesta expresión popular realizada en amplios galpones coloniales iluminados por la amarilla luz de los candiles de grana, donde concurrían las primeras representantes de una raza de inmigrantes españoles y nativos a disputar, bajo el dulce rasguño de las guitarras, esa primicia de belleza que, con el tiempo, ennoblecía la raza asentada definitivamente en esta parte del solar argentino.

Más allá de las mitológicas leyendas y paganas festividades del vino, nuestra Vendimia tiene la esencia de la

legítima alegría del hombre agradecido a Dios y a la tierra, que le devuelve en frutos, convertido su esfuerzo de todo un año. Nada tiene que ver el espíritu vendimial mendocino, con las bacanales griegas o las orgías romanas; ni con otras festividades europeas acerca del vino. Su proceso de folclorización le dio su propia modalidad, como la tuvieron la tonada o la cueca que no se originaron en Cuyo tampoco, sin embargo este pueblo las asimiló, otorgándoles sus propias características para convertirlas en una de sus expresiones más genuinas.

La génesis de esta fiesta expresa la espontánea reunión de los vitadores mendocinos para compartir su alegría mediante sus cantos, sus comidas, sus costumbres y sus creencias, en los galpones o viejos bodegones, donde el vino nuevo dormía su sueño vital.

LA VENDIMIA A TRAVÉS DEL CANTO

Dentro de la música popular argentina se denomina folklore a los temas pertenecientes al género folclórico.

Hay que distinguir entre el género folclórico, tema folclórico y tema de proyección o inspiración folclórica. El tema o canción folclórica es aquella expresión anónima, oral, reelaborada en variantes de matiz regional y captada por la experiencia directa de persona a persona a través del tiempo. Por ejemplo las tonadas: "El Gran Salomón", "Sabes tú lo que es amar", "El Río Juan", "La Tupungatá", etc. en Cuyo o "La Zamba de Vargas" en el norte. Temas rescatados del olvido por músicos recopiladores como El Chango Rodríguez, Andrés Chazarreta, Atahualpa Yupanqui y otros, a partir de los años 30.

Se parte de ese riquísimo patrimonio popular que no responde a ninguna autoría, ni se encuadra en cánones determinados, porque con el correr de los años, aquellos que las recibieron, en alguna manera, reelaborándolas, al agregarle o quitarle algo en sus personales interpretaciones. Así fueron pasando de padres a hijos y sucesivamente hasta llegar a nosotros.

En la actualidad la palabra folklore ha sido desvirtuada a través de los distintos medios de comunicación. Los pretendidos festivales mal llamados "folkloricos" que abundan en la actualidad, en nada representan a la verdadera esencia de aquel que "es la historia no escrita de los pueblos".

LO MISTICO DEL TRABAJO Y EL HOMBRE

Nuestro hombre ha logrado testimoniar en su canto la trilogía que presupone el

tigien al folklore nuestro y hacerlo trascender a planos universales.

Otro grande dentro de nuestra poesía popular es Dardo Falcón, poeta salteño que entre otros temas de real jerarquía, nos legó la cueca "Pongale

por las hileras..." donde con una plástica increíble, describe como es la cosecha, la vendimia nuestra, la alegría de los hombres y mujeres que dejan por un momento el cansancio y la tibia y ensayan como jugando, una cueca en las hileras.

Tanto Paloma como Cuadros son fieles representantes de una etapa de nuestro canto lugareño, como es el Cancionero Tradicional Cuyano, a ellos se suman otros muy importantes nombres que hicieron trascender nuestro canto. Pero aquí no se agota el panorama. Hay también una nueva generación de autores de nuestra música vernácula y que fundamentados en el legado folclórico, también aportan sus

timidos frutos. La historia comenzó en la década del 60 con nombres como Tito Francia, Armando Tejeda Gómez y otros que fundaron el "Nuevo Cancionero Cuyano", que a pesar de no contar con un gran número de adherentes en cuanto a creación de nuevos temas, los pocos adeptos están dando excelentes satisfacciones. Dos de ellos son José Daniel Sánchez en la composición musical y Bernardo Palombo en la poesía, quienes crearon un tema de indiscutible belleza y mensaje, la tonada "Vendimador", homenaje a ese "padre del vino" que hace posible la magia y encanto de nuestra Fiesta de la Vendimia.

MARTIN Hnos. S.R.L.

ESTACION MINIMERCADO BAR AUTOMATICO KIOSCO

MARTIN MOTORS

SAN MARTIN 1302 TEL. 2582

AUTORIZADA LAVADO Y ENGRASE TALLER MECANICO ACCESORIOS

FIAT PEUGEOT

TUNUYAN MZA.

ANA CRISTINA CANAS



MUNICIPALIDAD DE LAVALLE

CASA Cané

ARTICULOS PARA EL HOGAR AUDIO - TELEVISION MUEBLES - DECORACION ALFOMBRAJOS

INSTALACIONES PARA NEGOCIOS

Av. C. PELLEGRINI 46 TEL. 2680 - TUNUYAN - MZA.

La Princesa
ES MODA

● SAN MARTIN 1101
TEL. 2108 - TUNUYAN

MENDOZA



Gracias Señor por el vino...

CONFORT PIES Scholl ESCOLARES

DISTINTOS ANCHOS VARON Y NIÑAS DESDE EL 20/33

También CALZADOS PARA DAMAS Y CABALLEROS

Scholl CREDITOS MONTEVIDEO 27

SANDRA ELIZABETH DI CESARE



MUNICIPALIDAD DE MALARGUE

La Bendición de los Frutos implica para estos festejos una característica singular que los distingue de otros ritos paganos.

En la segunda mitad del siglo pasado, la terminación de la cosecha daba lugar a que los vendimadores llenos de cansancio, sólo pensar en solazarse unos días con el dinero por su trabajo en las viñas. Nada mejor, entonces, que los vendimadores se reunieran en la Plaza del Matadero (actual Pedro del Castillo), donde había música, bebidas y lindas morenas que amenizaban la reunión popular de esos días de la región.

En otros lugares como San Vicente, Guaymallén y Los Chinos, en humildes ranchos se reunía la gente en forma espontánea y se llevaban a cabo aquellos primitivos festejos entre cantos, danzas y platos típicos de la región.

Organillos, requintos y guitarras sembraban la alegría. Las mujeres, con sus faldas de colores y sus pañuelos al cuello, hacían "chicoteo" sus largas trenzas sobre sus cuerpos marcando el compás.

Sin embargo aquello era un divertimento de peones, ya que la "gente de clase" protestaba enérgicamente por considerar que aquellas expresiones eran propias de esclavos.

Con la llegada de los inmigrantes estas costumbres comenzaron a declinar. El bodegón como la pulpería comenzaron a languidecer hasta ser reducidos en los suburbios.

No obstante el fin de cada vendimia fue la alegría que a todos los sectores populares que se beneficiaban con el buen resultado de la cosecha y así haciéndose carne en la vida de nuestro pueblo.

Si bien 1936 marca el inicio de la Fiesta de la Vendimia a nivel oficial, el hombre nuestro festejó desde que tuvo en su primer rapiche el regalo del vino.

Nuestra gente siempre fue agradecida y nunca dejó de probar ese agradecimiento a Dios.

Estas demostraciones a la generosidad divina a veces se constituyeron en alegres tradiciones cristianas que trascendieron el núcleo familiar para adquirir carácter de celebraciones populares como ocurría desde muy antiguo en Guaymallén donde la ceremonia se dedicaba a San Vicente Mártir, patrono universal de los vitadores.

Curiosamente el 18 de abril de 1936, en el inicio de nuestra fiesta mayor, cuando el tacho de uva de 20 kgs. se cotizaba a \$ 0.07, considerándose —en una crónica de la época— como justo y equitativo, igual que el precio del quintal métrico que ascendía a la suma de \$ 0.35, no se llevó a cabo este acto.

Fue recién a partir de 1938 que abrió las subsiguientes festividades vendimiales. En aquel entonces, 6.000 alumnos —sin

contar al público presente — se ubicaron en el prado del parque General San Martín, frente a la Rotonda y Alfredo Buato leyó su "Canto al pionero del trabajo" y luego hubo diversos cantos vendimiales y un desfile de bueyes, carrozas y vendimadores alrededor de la

Rotonda a la usanza de la época. La Bendición de los Frutos implica la acción de gracias al Creador y su sentido místico, de carácter propio a las fiestas vendimiales mendocinas del paganismo que le confieren los antiguos.

MIRIAN VENGUT



MUNICIPALIDAD DE LAS HERAS

Este verano, si vuela a Buenos Aires, cuente con Austral.

Mañana, tarde y noche.

MENDOZA - BUENOS AIRES						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
9:50	9:50	9:50	9:50	9:50		
15:15	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15	15:15
20:55	20:55	20:55	20:55	20:55	20:55	20:55

BUENOS AIRES - MENDOZA						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
6:55	6:55	6:55	6:55	6:55		
12:30	12:30	12:30	12:30	12:30	12:30	12:30
18:50	18:50	18:50	18:50	18:50	18:50	18:50

*DC-9 Super 80.

Tres excelentes opciones y la posibilidad de disfrutar del DC-9 Super 80. El avión más moderno y silencioso del mundo. Informese, también, sobre los beneficios de la Billetera Aérea, Plan Familiar y Créditos Automáticos, en San Martín 921, Mendoza, Tel.: 2491011 y 02 293167.

Volamos con ganas.

Austral
Austral, la línea aérea especialista en cabotaje.

Ya en 1632, Mendoza tenía su industria



El primer lugar donde se pisaba la uva para la obtención del mosto era de cuero de buey.



En 1556 el clérigo Juan Cidron fue enviado desde la Capitanía General de Chile hacia Santiago del Estero. Con el traje los primeros sarmientos para la producción de vino que sirviera en la Santa Mza.

GOBIERNO DE MENDOZA

DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACION

SEÑOR REGANTE

Se encuentran al cobro los servicios de riego de 1982.

RECLAME SU BOLETA SI TODAVIA NO LA RECIBIO

El total del canon será abonado en tres cuotas.

Concurra a efectuar sus pagos en: Casa Central, Subdelegaciones de Aguas, zona Tupungato.

Banco de Previsión Social, Casa Matriz y Sucursales.

Banco de Mendoza. Sucursales autorizadas.

PRIMERA CUOTA

Vence: 31/5/82

BONIFICACIONES

Mes de marzo: 20/o/o

Mes de abril: 10/o/o

EVITE RECARGOS

SUSANA ELIZABETH RAINER



MASOL
Gran Supermercado
Mayorista
ALFONSINA STORNI 165
TEL. 259666 - SAN JOSE (MZA.)

ALMACEN MAYORISTA
SALVADOR O. PUY y Hnos. S.A.
ALFONSINA STORNI 135
TEL. 230378
SAN JOSE - GILLEN - MENDOZA



En las viejas bodegas de adobes, techadas con palos de chañar o algarrobo, se contaba con elementos rústicos algunos fabricados aquí y otros traídos de Europa.

NORA ISABEL DIAZ



MUNICIPALIDAD DE GENERAL ALVEAR

AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCION



SPADARO
PRODUCTOS METALURGICOS
SUCURSAL MENDOZA:
TEL. 265115
ACCESO SUR S/N
GUAYMALLEN - MENDOZA
(a 500 mts. del Condor)

OFICINA EN BUENOS AIRES:
BELGRANO 687 P.30 (T.E. 33-8525/29)



DISTRIBUIDORES
HIERROS
Perfiles en general.
HP para la construcción.
Cables galvanizados y negros.
Tubos estructurales.

La famosa "Calle de los mendocinos"

Los productos cuyanos, en la época colonial, se dirigían preferentemente hacia Chile, utilizando para el cruce de la cordillera la mula serrana, por su resistencia y seguridad.

Por otra parte para los elementos que envasaban productos enviados al litoral, se necesitaban vehículos de considerable tamaño y aparejo, entonces, la carreta tirada por bueyes.

El padre jesuita Alonso de Ovalle, chileno, pasó a España en 1641 y de allí a Roma en 1643 donde escribió su "Histórica relación del reino de Chile", describiendo lo siguiente:

El modo de hacer caminos por estas pampas de Cuyo es con carretas muy altas que tiran bueyes. Estas se enlodan muy limpias y curiosamente, por dentro con cañas y por fuera con cueros de vaca, dejando sus puertas. Tiéndese la cama en el lecho de la carreta y con gran comodidad y descanso se hace la jornada de viaje... que se comienza una o dos horas antes de ponerse el sol y se camina toda la noche hasta una o dos horas después de haber amanecido.

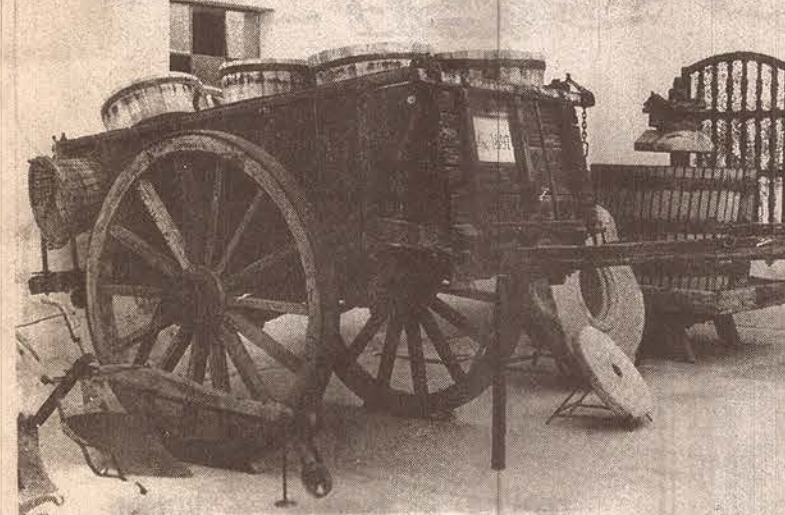
Con la venta de los padres franciscanos y el incremento de las plantaciones de vid, Mendoza marcha con firmeza en pos de su destino de progreso, aunque al principio no cuenta con una buena infraestructura caminera.

La única comunicación ordenada era el camino a Chile abierto por los linca.

Existía la necesidad de extenderse hacia el interior del virreinato: llegar a Córdoba, al Norte y al Litoral.

Poco a poco avanzan a fuerza de picas, bueyes y carretas por aquellos primitivos caminos.

Las viejas carretas mendocinas, remplazaron a las antiguas carretas tiradas por bueyes. Eran más livianas y junto a ellas siempre viajaba el infatigable arreo de mulas.



Hacia 1810 Cuyo estaba comunicado con el Pacífico y el Atlántico y, por el norte con Cuzco y el Perú.

Los transportes de carga y de personas se realizan por tropas de carretas. Córdoba se había convertido en el centro de las comunicaciones y desde allí las tropas se desviaban hacia el Tucumán o el Litoral.

Las carretas cuyanas, más grandes que las tucumanas, cargaban hasta 22 arrobas y abarrotadas de vino, licor, pasas, miel y otros productos.

de aquí llegaban hasta el bajo de la Recoleta en Buenos Aires y regresaban de allí cargadas de artículos de importación para abastecer el consumo de los cuyanos.

Hacia 1802 se sabe que en Córdoba también se vendían vinos mendocinos con muchas ventajitas sobre los vinos paraguayos por su mejor conservación.

En el siglo XVI Mendoza proveía toda la gobernación del Tucumán, Buenos Aires y Paraguay —según el padre Ovalle— con sus higos, peras, granadas, orjones, manzanas, aceitunas, pasas y vinos que los tiene mucho y muy buenos.

Los vinos son generosos y de tanta fuerza que con llevarse por tierra más de trescientas leguas con los calores inmensos de las pampas del Tucumán y Buenos Aires, a paso de buey, con lo que vienen a durar los viajes mucho más largos sin recibir ningún daño y duran después cuanto quieren sin corromperse y está con tanta abundancia, que dan abasto a toda la gobernación y provincias y llega hasta el Paraguay que está otro tanto más lejos.

Los carros típicos

A medida que el tiempo transcurrió se mejoraron los vehículos de transporte.

Las características del terreno y de los trabajos que se realizaban, crearon nuevas necesidades y la urgencia de adaptar los medios de movilidad a ellas.

Esto fue lo que llevó a la aparición de los primeros carros típicos de la región y que se caracterizaban por su gran tamaño y tirados por numerosas tropas.

Los primeros fueron contruidos totalmente en madera y con el tiempo se le agregó la llanta, los ejes y las reitracas de acero.

En un comienzo fueron muy rudimentarios debido a que se cuidaba fundamentalmente la fortaleza y resistencia. Con posterioridad fueron siendo remplazados por las "carretas", vehículos de menores dimensiones y tirados por mulas y resultaron mucho más livianos y veloces y consistentemente más económicos.

Eran conducidos por "el

chino" o gaucho serrano que llevaba, además, su inseparable arreo.

CON UNA CALLE EN BUENOS AIRES

En la época colonial era Mendoza un verdadero abastecedor de los productos derivados de la vid y de otros frutos típicos.

Frutas, pasas de uva, vinos, aguardientes, licores, aceites, harina y demás partían desde el pie de los Andes en anchas carretas hacia distintos puntos del país.

Sin duda el tráfico con Buenos Aires fue el más importante junto con el del litoral.

Una calle del puerto de Buenos Aires (hoy Maipú) hasta la mitad del siglo pasado, era conocida como la "Calle de los mendocinos" debido a que allí recalaban las tropas de carretas y de arrees de mulas provenientes de la provincia de Cuyo.

Otra característica de la "Calle de los mendocinos" fue el hecho de que en el lugar residían la mayor cantidad de naturales de Mendoza.

Muchos de ellos se enrolaron en el regimiento de Arribeños para luchar con denodado coraje en las invasiones inglesas.



El típico carro cosechero que se utilizó en Mendoza hasta la primera mitad del presente siglo.

GRACIELA EDITH DURAN

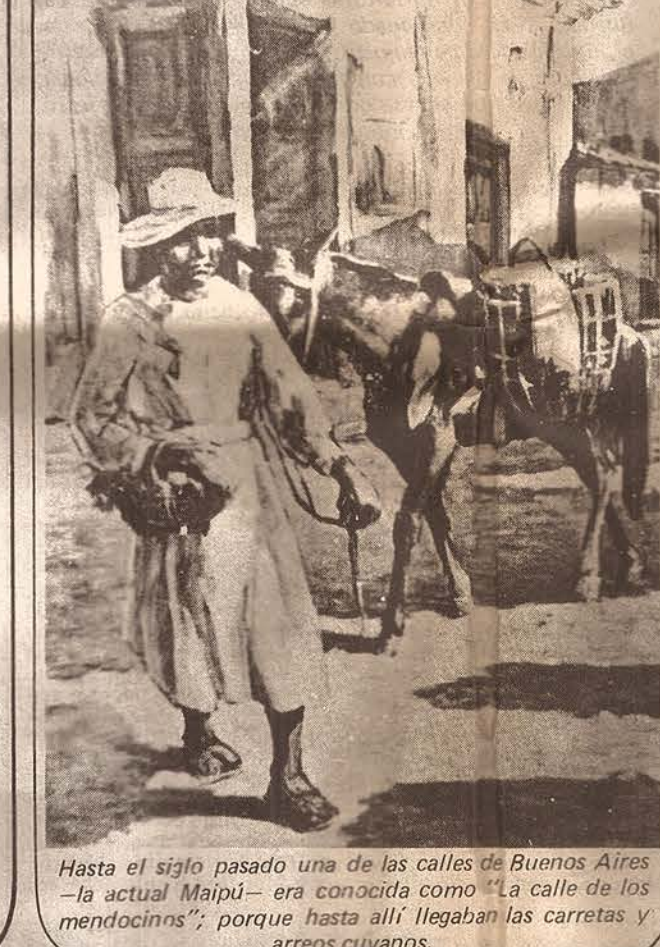


MUNICIPALIDAD DE TUPUNGATO

ALEJANDRA MERCEDES GAMBOA



MUNICIPALIDAD LUJAN DE CUYO



Hasta el siglo pasado una de las calles de Buenos Aires —la actual Maipú— era conocida como "la calle de los mendocinos", porque hasta allí llegaban las carretas y arrees cuyanos.



CRISTALERIAS
RAYÉN CURÁ S.A.

Creciendo con fé en apoyo de la industria vitivinícola.



El comercio de vinos durante la época colonial

Las trabas que imponía la Capital

Mendoza estaba en una situación geográfica desventajosa. A 300 leguas de Buenos Aires y durante 7 u 8 meses aislada de Chile, logró su abastecimiento y transportar su producción al Litoral y Norte.



De las corrientes colonizadoras que vinieron a nuestro país, la ingresante por Chile fue la fundadora de esta zona cuyana.

Los primeros sarmientos se trajeron de Santiago del Estero a Cuyo. En el resto de América se había hecho ingresar esta planta en un

jaba los precios a su antojo. En 1820—por ejemplo—la arveja de vinos de Castilla costaba 14 pesos; los del Paraguay 12 y los cuyanos 10.

Mendoza debía abastecerse a sí misma hacia 1810, debido a que las manufacturas europeas eran escasas y muy caras por las dificultades del traslado

cuando se desató contra nuestros vinos una campaña de desprestigio por parte de un químico Harpersmith que llegó a señalar el peligro que implicaban los mismos debido a la adulteración del producto con elementos químicos nocivos para el salud.

Muy pronto prestigiosos

**TECHOS ¡SI!
YA EMPEZO LA SENSACIONAL
PROMOCION OTOÑO-VERANO
1982**

TECHOS • TECHOS • TECHOS

EMPRESA 41 DE TECHOS

24.900 m² MANO DE OBRA Y MATERIAL

ATENCION:

Estos precios son totales, que incluyen: Impuestos, Leyes Laborales, Seguros de accidentes de trabajo y vida del personal. No improvises! ... ¡No corras riesgos!

DES-LI-QUE-SE-DE-ES-TOS-PRO-BLE-MAS

Créditos hasta 24 meses • Garantía escrita Asesoramiento gratis. Techos con más calidad: **IN-SU-PE-RA-BLES**

PATRICIAS MENDOCINAS 1089 (frente plaza Independencia) 5500 • MENDOZA. TELS: 244.194 - 243776 - 223079 - 228279 - 225853.

**VIVIANA MYRIAM GIULIODORO
DEPARTAMENTO DE MAIPU**



En toda temporada...

**MODAS
NADYA**
SAN MARTIN 1148
TEL. 231639

...tiene la palabra

Mendoza, en sí, es una escenografía sin par

Un poeta mendocino fue el creador de un estilo único, monumental, casi dantesco, para la realización de una de las muestras más importantes de nuestro continente y también del mundo: la Fiesta de la Vendimia. Abelardo Vázquez, con su talento creativo, su imaginación desbordada y su "vino del asombro", como él lo denomina, supo ver donde otros durante años no habían advertido la presencia de la belleza que la piedra desnuda, a través de su silencio, le da al hombre. A partir de 1964 Mendoza tuvo una fiesta de luz y sonido que cambió su propia historia. De allí en más la técnica fría y la fogosa sensibilidad de los mendocinos comenzaron a escribir en los anales de la fantasía algo que podríamos denominar como un "cuento distinto". Detrás de esta magia había un poeta.

"La Fiesta de la Vendimia es el agradecimiento de los cosechadores por los frutos, a Dios y en el caso especial de Mendoza, a la Virgen de la Carrodilla, patrona de los

viñedos. A ella se le ha rogado durante todo un año para que el grano se haga a un lado y las plagas de la vid se alejen. Nuestra fiesta es tan tradicional como las europeas y tan

transmitir ese espíritu de la Vendimia, de la fiesta andina de los trabajadores sobre un escenario. Traté de hacerla en algún viñedo, pero no era ese el lugar adecuado para que concurrencia la gente acostumbrada a hacerlo masivamente. Ante la imposibilidad de

hallaba abandonado y aprovechar ese lugar tan particular rodeado de cerros. Entonces pusimos algunos viñedos artificiales pero en la noche, para el turista, y debidamente iluminados, resultarían reales. Así fue como los dimos vida a esos cerros, iluminando plantá

pero sin ajustarse a un libro dado. Se van dando pautas para ser interpretadas, pero ejemplo de una cuesa, un tanto un homenaje a los italianos y a quienes interpretan dichas pautas según las posibilidades humanas y físicas con que se cuenta. O sea que este es un espectáculo heterodoxo y que está circunscripto a una cuestión masiva, que empieza por el contenido en genio y en este aspecto hay que destacar que se trabaja con un elemento humano que actúa única y exclusivamente una vez al año y es justamente para esta fiesta. No existe un elenco estable, perfeccionista, ni en danza ni en los demás aspectos".

"Siempre fui un poeta in-

había sido contratado para cantar antes de comenzar la Fiesta de la Vendimia y me pregunté si podía cantar la Zamba de mi Esperanza que es mendocina, contestándole que no tenía inconvenientes que cuando pudo apreciar la puesta en escena de la zamba con toda la magnificencia del juego de luces, la inmensa cantidad de público rodeando el espectáculo, no pudo contener la emoción y solo el llanto y después vino a darme un gran abrazo".

"Yo siempre pensé en la Vendimia como un libro para encantar al público. Soy bebedor de vino. El me ayuda a asombrarme de la vida, de las cosas. Tengo el vino del asombro y del amor y eso es lo que he tratado de reflejar en los espectáculos que me tocó dirigir. Entre las anécdotas vividas, recuerdo en la primera fiesta al llegar las autoridades por la noche y ver el escenario a oscuras, sin escenografía y que en los cerros tampoco había absolutamente nada; se resataron y no faltó algún ministro que me dijera: "Mire Vázquez no puede ser esto tan pobre. Por qué no vamos y conseguimos alguna escenografía en algún lado, en algún teatro... para poner algo en escena."

"Yo tenía mi secreto y le dije que esperásemos un poquito para ver qué pasaba, porque ya la habíamos mandado a pedir y pronto llegaría. Pero cuando comenzaron a encenderse las luces y apareció ese imponente marco del teatro y los cerros iluminados y a oírse los poemas de distintos escritores y fragmentos de canciones de Mercedes Sosa y otros intérpretes de jerarquía y apareció la Virgen de la Carrodilla, los granderos de San Martín, etc. pudieron comprender que Mendoza, en sí, era una escenografía, un poema y lo único que había que hacer era traducirlo para esa multitud".

"Otro episodio que recuerdo fue con Jorge Cafrune que

**MARCELA PERDIGUES
SAN RAFAEL**



**MARCELA PERDIGUES
REINA DE LA VENDIMIA DE SAN RAFAEL**



MUNICIPALIDAD DE SAN RAFAEL

**MARCELA PERDIGUES
SAN RAFAEL**



**SINDICATO DE TRABAJADORES
DE LA INDUSTRIA DE LA ALIMENTACION
Seccional San Rafael**

**MARCELA PERDIGUES
SAN RAFAEL**



Agencia TRIMIÑO
Fabricante de Millonarios
SAN RAFAEL
PELLEGRINI 8

**MARCELA PERDIGUES
SAN RAFAEL**



Hijos de Francisco T.L. Moca S.C.C.
Estación de Servicio "SHELL"
Av. MITRE E ITALIA - TEL. 21040
SAN RAFAEL (MENDOZA)

MARINA ELIZABETH SANCHEZ



**LA MUNICIPALIDAD DE SANTA ROSA
SE HACE PRESENTE ACOMPAÑANDO A SU DIGNA
REPRESENTANTE MARINA 1ª
A QUIEN DESEA EL MAYOR DE LOS EXITOS
EN ESTOS FESTEJOS VENDIMIALES DE 1982
INTENDENTE MUNICIPAL**

**MERCADO
SANTA ROSA**
DE VICTOR G. CASTRO
**ANGELINO ARENAS
SANTA ROSA**

**CASA
PURINO**
ANGELINO ARENAS S/N
TEL. 19 - SANTA ROSA

**CLUB CENTENARIO
DE JULIO**
DIRECTIVOS, SOCIOS DE LA INSTITUCION,
DESEAN EXITOS A LA BELLA
REPRESENTANTE DE LA MUJER SANTAROSINA,
MARINA ELIZABETH I.

**COOPERATIVA VITIVINIFRUTICOLA
Y HORTICOLA DE INDUSTRIALIZACION
Y CONSUMO**

Alto Verde Ltda.
Dirección Postal: calle Catán
villa Santa Rosa Mendoza - tel. 17

FRUTAS DE MENDOZA
ANTONIO...
Y TU PAPA?
DE ANTONIO MANGANO
DESEAN EXITOS A MARINA 1ª.
KM. 999 - TEL. 18 - SANTA ROSA

**BODEGAS Y VIÑEDOS
RECOARO S.A.**
BODEGA Y ADMINISTRACION
CALLE ESCUDERO S/N - SANTA ROSA - MENDOZA - TEL. 25
ESTABLECIMIENTO DEDICADO A LA PRODUCCION,
ELABORACION Y VENTA DE VINOS FINOS Y RESERVAS

**FARMACIA
SANTA ROSA**

Leticia E. Barón - Idonea, Matr. 599
**PERFUMERIA
REGALOS**
Se atienden
recetas de
medicinas

**Fábrica de Sopa
SANTA ROSA**

DE DARIO DOMINGO
BUESANDI
REPARTO
A DOMICILIO
ITTURRALDE S/N
SANTA ROSA

**CLINICA
ROCA**
ATENCION
DE MUTUALES

JULIO A. ROCA
Y 7 DE SETIEMBRE
SANTA ROSA - MZA.

**KIOSCO
EL NEGRITO**
DE FREIRE-HINOS.
EXITOS MARINA 1ª.
Av. SAN MARTIN
Y SANTA ROSA
(SANTA ROSA)

primer intento, a partir del segundo viaje de Cristóbal Colón, pero no prosperaron por las características climáticas de las Arillas.

La preocupación de los monarcas hispanos se fundamentaba en que el vino era indispensable para el sacrificio de la Santa Misa por un lado y por otro significaba una de las más preciadas bebidas del pueblo español.

En nuestra colonización el cultivo de la vid fue prosperando a duras penas por falta de comunicación entre las provincias de Cuyo y el resto del país y también por las innumerables trabas que obstaculizaron su comercio.

Cuando la metrópoli advirtió que América podría convertirse en un serio competidor vitivinícola, comenzaron los problemas.

No se veía con agrado que esta parte del mundo se abasteciera de vino por cuanto a esa altura de la historia era floreciente el comercio de España con América al respecto.

Con la intención de proteger la producción peninsular y

marítimo y por el monopolio que se había reservado España.

Desde su fundación en 1561, aquí se vivió estrecha y oscuramente. En dos siglos y medio no había podido superar una vida peñascal, limitada a la lucha por la existencia.

A 300 leguas de Buenos Aires e incommunicada con Chile durante 7 u 8 meses al año, sin otra industria que la agricultura y la elaboración de escasos productos regionales, el progreso era muy lento.

El cultivo de la vid que proporcionaba una serie de derivados, era la principal fuente de recursos.

La ganadería era castigada frecuentemente por las incursiones de los indios del sur y la minería se limitaba al pirquinero de unos pocos yacimientos de plata, donde se realizaban rudimentarios trabajos de extracción.

Todos estos factores adversos que se conjugaban para privarla de un porvenir mejor, unidos a una situación geográfica desventajosa, hicieron que Mendoza mantuviese sus

caracteres de aldea hasta 1810. En 1665 ante la escasez de vino, el Cabildo de Buenos Aires dispuso las medidas pertinentes para coartar el expendio de este en la ciudad designando las dos pulperías que podían hacerlo. Las mismas serían elegidas por el corregidor Alonso Pastor bajo la supervisión de la metrópoli.

Hacia 1800 había saber al Cabildo de Mendoza que las carretas que transportaban vino, solo podían llevar una botija de aguardiente bajo pena de secuestro de toda la mercancía que se transportaba en la misma.

Para 1782 el Cabildo de Mendoza se dirigió en petición directamente al rey poniendo en su conocimiento las cargas fiscales y de otras índoles que soportaban nuestros vinos.

Después de la época colonial también debió sufrir los embates porteños como en 1896