

El "Primer Festival de Folklore Cuyano" se llevó a cabo en Guaymallén

Un bautismo con pobreza de objetivos

Una deslucida velada resultó el **Primer Festival del Folklore Cuyano**, que se llevó a cabo en la playa del supermercado Gigante durante la noche del viernes último, culminando pasada la medianoche. El espectáculo estuvo organizado por la "Comisión Vendimia '82" del departamento de Guaymallén y contó con el apoyo de la Municipalidad de dicha localidad. Se hizo presente una gruesa cantidad de público.

El mayor defecto de la noche fue el despasejo nivel de los participantes, llegando a casos de inclusiones inexplicables, dada la nula idoneidad de ciertos números.

Todo pareció ser un desorganizado intento que, en vez de ser madurado, se llevó a cabo con un aventurerismo que sumó casi nada y restó mucho. **Sobre todo por la evidente falta de objetivos claros.** En ningún momento se vislumbró el punto hacia donde apuntaban las intenciones. Se recalcó el deseo de darle continuidad al festival, con características "nacionales", una especie de Cosquín mendocino, pero quedó evidenciado que no se usaron los caminos correctos.

Si el festival pretendió difundir la realidad de la música cuyana, le faltó en buena medida lo más vivo y actual: el nuevo cancionero cuyano. Si, en cambio, pretendió mostrar el folklore más tradicional, no estuvo a la altura del ya de por sí poco novedoso material incluido en todas y cada una de las fiestas vendimiales.

El espectáculo contó con dos secciones perfectamente determinadas: por un lado los concursantes, divididos en solistas y grupos, y por otro el apoyo de nombres de mayor relevancia.

Los dos rubros de concursantes dejaron un saldo harto deficiente respecto a la calidad de sus protagonistas, con escasas excepciones que mostraron algo más que inexperiencia e ineptitudes. En cambio, la elección de artistas profesionales estuvo más acertada, salvando éstos el barco de la zozobra definitiva.

En la sección solistas participaron catorce números, algunos de ellos de interesantes actuaciones. Resultó ganadora **Guadalupe del Carmen Ibarra**, de quien sólo conocíamos sus



Una visión del pobre espectáculo que se vio en el "Primer Festival del Folklore Cuyano" en Guaymallén. El escenario es un fiel reflejo de lo acontecido.

shows en Carmina Burana. Su elección resultó acertada, ya que sumó a su buena voz una sobria interpretación en guitarra y un tema adecuado: "Regreso a la tonada". Guadalupe comprendió que cantar tonadas no es solamente pedir palmas y soltar cogollos sin un clima adecuado. Su interpretación fue cálida y convincente, sin ir más allá de donde sus condiciones le permiten.

De los restantes solistas, sólo justificaron su audición **Víctor Hugo Cortez**, **Facundo Montes**, **Enzo Valenzuela**, **Vicente Zerut** y, sobre todo, **José María Sinculegui** que participó con un tema propio rico en matices: "Soy como tú, soy como aquel".

En el rubro conjuntos lo ofrecido fue casi nulo, haciéndose difícil la elección de un ganador entre tanto muestreo de mediocridad. Resultaron triunfadores **Los Luceros del Alba**, un trío que concursó con un tema norteño (¿?) sin deslumbrar. Sus escoltas pasaron sin pena ni gloria, con algunos casos en que la palabra calidad jamás fue recordada. De ellos sólo se disfrutaron pálidamente las interpretaciones de

Rosales y su conjunto y un dúo de pequeñas "puntanitas" que sorprendieron a la audiencia y entregaron la actuación más convincente: **Alba Dúo**.

Los profesionales, por su lado, también tuvieron altibajos. A las efectivas performances de **Ecos del Ánde**, **Canto Trío**, **Karo Herrada** y **Markama** se sumaron los avaros aportes de **Cacho Marín**, **Los Caballeros de Cuyo** y un sorprendentemente frío **Jorge Viñas**.

Entonces, cabe la reflexión de si realmente valió la pena la realización de este festival, que alternó una desalentadora visión de los nuevos músicos (la cual desnudó el inevitable desgaste de una corriente) y la total ausencia de otra que viene, justamente, a vitalizar a aquella.

El nuevo cancionero cuyano no cantó presente como debiera y, por ello, el **Primer Festival de Folklore Cuyano** no fue, ni de lejos, lo que debiera haber sido. Con **Markama** y otros intentos no basta para alimentar esperanzas de una música que nos represente.

Oscar Sayavedra



Los ganadores en el rubro "Conjunto", el trío "Los Luceros del Alba", mostrando su premio: la estatuilla de madera tallada del cacique Guaymaré.

Entregaron premios en Villa Carlos Paz

VILLA CARLOS PAZ (Córdoba) (TELAM). La secretaria de Turismo de la Municipalidad local y el semanario "VCP" otorgaron reconocimientos y el premio "Carlos 82" a destacadas figuras que sobresalieron con sus actuaciones durante la temporada estival, en los distintos espectáculos que se ofrecieron en esta ciudad.

Las distinciones fueron entregadas de acuerdo a las siguientes categorías: "Estrellas de la temporada 1982": **Adriana Aguirre**, **Beatriz Taibo**, **Miguel Iriarte** y **Beatriz Gutierrez** y "Rubro no tradicional" a **Rudy Chernicoff** y **Jorge Troiani**.

Los premiados correspondientes a "Teatro de Buenos Aires", fueron: **Santiago Bal** (mejor dirección), **Paco Jamandreu** (vestuario), "Tocata y fuga de Bal (mejor obra, es-

crita por **Santiago Bal** y **Rolo Puente**), **Roberto Merlino** (revelación masculina), **Susana Traverso** (revelación femenina), **Carlos Rotundo** (mejor actor de reparto), **Perla Caron** (mejor actriz de reparto), compartido por **Santiago Bal** y **Alberto Anchart** (mejor actor de comedia) y **Selva Aleman** (mejor actriz de comedia).

Con referencia al teatro cordobés, se premió a **Miguel Iriarte** (mejor dirección correspondiente a "El gran deschave"), **Toto Lopez** (revelación masculina), **Victoria Gigena** (revelación femenina), **Sara Vega** (mejor actriz dramática) y **Jorge Mansilla** (mejor actor dramático).

Asimismo, la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de **Villa Carlos Paz**, otorgó un reconocimiento por su trayectoria y la labor desarrollada en esta temporada, a: **Arturo Puig**, **María Concepción César**, **Juan Carlos Thorry**, **Jorge Martínez**, **Jorge Barreiro**, **Cristina Caram**, **Ricardo Lavié**, **Oscar Valiceli**, **Claudia Rucci**, **Willy Ruano**, **Argentino Ledesma**, **Héctor Gagliardi**, **Enrique Dumas** y al teatro infantil de **Tito y Pelusa**.

También se galardonó a los actores cordobeses: **Galia Koham**, **Horacio Gramajo**, **Carlos Pla**, **Coco Santillán**, **Fernando Lozano** y **César Carducci**. La entrega de premios se efectuó en una importante discoteque de esta ciudad, reunión a la que asistieron más de un millar de personas.