

Mendoza, miércoles 20 de enero de 1982

"Mendoza... mi tierra", canto vendimial del espectáculo central

"Hoy Mendoza, la tierra del sol y del buen vino está de fiesta. Fiesta de la Vendimia. Himno de acción de gracias; canto de paz e ilusión".

Tal el prólogo con que el espectáculo central de la Vendimia inundará el anfiteatro Frank Romero Day el 5 de marzo, fecha de su realización.

Este comienzo, que figura en "Mendoza... mi tierra", título con que el ingeniero agrónomo José Grosso Dutto bautizó el libreto que nutrirá este año la fiesta central, habla del concepto que la vendimia tiene para este funcionario, de larga trayectoria en la gestión municipal.

"Cada vendimia nos dijo es la síntesis de un duro año de trabajo y sacrificios, iniciados mucho antes de que despunte el primer brote, y que concluyen cuando el último racimo se transforma en perfumado mosto, génesis del vino nuevo".

"Pero vendimia es también algo más -agrega-. Es el agradecimiento jubiloso por los frutos obtenidos; la certeza de que sólo el quehacer fecundo es la fuente de nuestra felicidad; y la esperanza íntima de que el nuevo año agrícola asegure otra cosecha igualmente generosa".

ESTRUCTURA

La fuente inspiradora de este Canto a Mendoza que el ingeniero Grosso Dutto ofrecerá en semanas más a la opinión pública, emanó de unos versos de Alfredo Bufano cuando en la poesía titulada Frangencias de mi tierra dice:

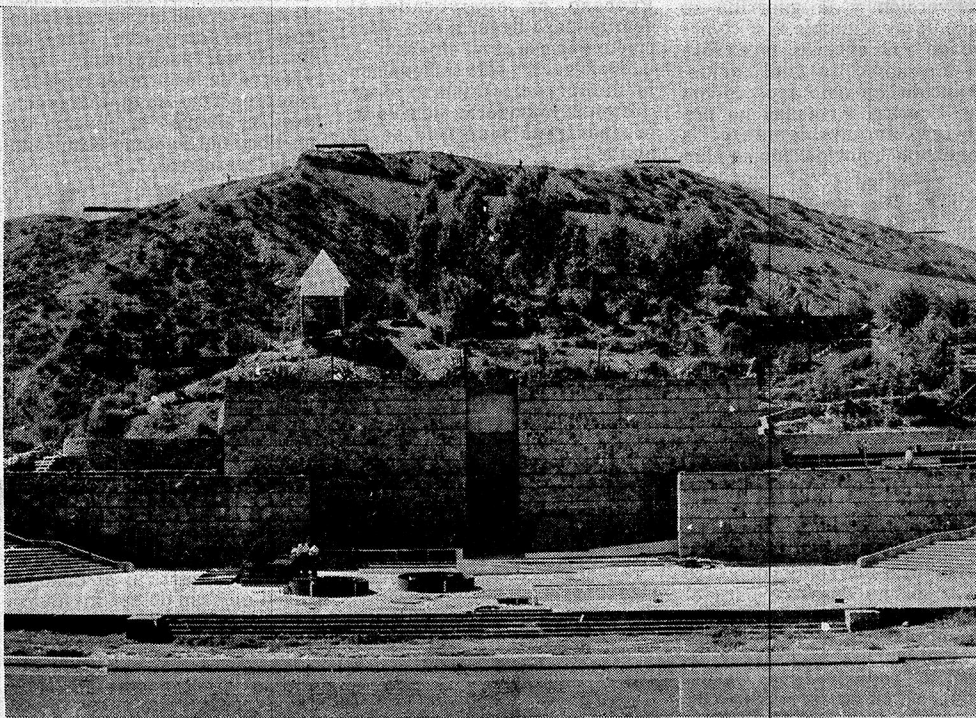
Mendoza, si en tierras luenes
estos mis ojos perdiera,
y un día con lazarillo
a tu seno me trajeran,

tierruca, por tus fragancias
al punto te conociera
y de rodillas diría:
¡Señor, ya estoy en mi tierra!

Cuando la tarde se ahonda
para tenderse en la tierra
tus campos abren sus grifos
de fragancias y luciérnagas".

La estructura artística del espectáculo está integrada por una obertura que incluye la presentación comunitaria de las reinas departamentales con el aporte de todas las comunas.

Luego se suceden diez escenas a saber: Mendoza es la vid; Mendoza es el agua; Mendoza es tierra de inmigrantes; Mendoza es tradición his-



El anfiteatro Frank Romero Day, escenario de tantas vendimias. Los bocetos presentados incluyen una gran cruz y un recuerdo para San Martín, como elementos esenciales.

tórica; Mendoza es turismo; Mendoza es vendimia; Mendoza es religión; Mendoza se irradia al mundo y Mendoza a la conquista del futuro.

Una síntesis de la concepción que preside el libreto es la meditación final con que se cerrará el espectáculo: Mendoza es trabajo, cultura y tradición. Mendoza es Argentina!

PUESTA EN ESCENA

"Para la puesta en escena, continúa el ingeniero-poeta, he preferido el ritmo ágil, al detalle minúsculo. Magnos movimientos coreográficos y teatrales alternan con desplazamientos masivos, en un entorno de luz, sonido, y color y vivacidad.

Se prevé en rápido y colorido ritmo la sucesión de una extensa gama de bailes del folklore argentino, complementada con danzas tradicionales extranjeras, matizadas con fantasías basadas en inspiración vernácula".

En cuanto a la parte sonora expresó el autor: "El desarrollo impreso a esta vendimia ha permitido la sección de músicas que agraden a la mayoría de los espectadores



Ingeniero José Grosso Dutto, responsable del libreto de la Vendimia.

siendo ellas en elevado porcentaje, de autores e intérpretes argentinos y complementadas con obras selectas del repertorio universal".

VASTA EXPERIENCIA

El nombre del ingeniero José Grosso Dutto está muy ligado a la realización de fiestas vendimiales en Mendoza, ya sea a nivel de espectáculo central y departamentales.

Mendoza Centenaria (1968); Vendimia vernácula (1970); Vendimia legendaria (1971); Vendimia de los jardines colgantes (1972); Vendimia radiante (1973); Mendoza y el agua (1976); Vendimia de las trece lunas (1977); Vendimia prodigiosa (1978); Vendimia del átomo (1980); Vendimia infinita (1980); Vendimia del arco iris (1981). Esta última fiesta traspuso por primera vez los límites provinciales y se representó en dos oportunidades en la Capital Federal en escenarios levantados en ATC, Argentina Televisora Color.

Cabe consignar, asimismo, que en la presente temporada, el ingeniero Grosso Dutto ha delineado "Ciudad de vendimia", libreto que presidirá los festejos municipales capitalinos.

PROFESOR DE MUSICA, INGENIERO

Pocos conocen que el ingeniero agrónomo José Grosso Dutto, además de dedicarse con vocación a la carrera elegida, ejerce en la actualidad la titularidad de la Dirección de Bosques en la comuna capitalina) se graduó de profesor de música y continúa siendo un estudioso de este arte, así como de las danzas y por sobre todo en su relación con nuestra historia, tradiciones y folklore.

Poeta pertinaz, es autor de Bosquejos, Vendimia y Pétalos, tres libros a los que se suman otros títulos más, aún sin edición.

Autor de artículos científicos de su especialidad, diario MENDOZA lo cuenta entre sus más asiduos colaboradores.