

Las Paredes eligió a su soberana vendimial

SAN RAFAEL. — La señorita Susana Nancy Candeloro, una esbelta joven de grandes



Susana Nancy Candeloro

ojos, representará al distrito de Las Paredes en los actos centrales del departamento para la elección de la reina de San Rafael.

La señorita Candeloro, acompañada de su hermana Nancy y del presidente y secretario del Club Atlético Defensores de Las Paredes, visitaron la agencia de LOS ANDES, donde dialogaron con su personal.

La elección se cumplió durante un festival danzante, realizado por el mencionado club, que consagró a la señorita Candeloro. Tiene 18 años, sus ojos son castaños y sus ojos pardos. Es perito mercantil.

Fiesta de la Vendimia

Transcurrido un lapso prudencial desde que se anunciara oficialmente la programación de una Fiesta de la Vendimia austera con la posibilidad de montarse el espectáculo en el estadio provincial —ahora, municipalizado— de fútbol, no se han agregado nuevos elementos de juicio que permitan modificar el panorama.

Es momento, en consecuencia, de establecer una adecuada diferenciación temática, la fiesta deberá ser, necesariamente austera; no puede la expresión de alegría de la provincia, ante los frutos de su industria madre, quedar desprendida del contexto de la realidad que entrañan esos productos.

Lo que no puede aceptarse —sin más— es la realización del espectáculo vendimial en el estadio de fútbol, cuando la provincia dispone de un elemento singularísimo, específicamente consagrado para las grandes concentraciones, enclavado entre las serranías y — pese a su condición de elementos diferenciador — sistemáticamente marginado, como es el anfiteatro Frank Romero Day...

El estadio de fútbol —soberbio, majestuoso, confortable— fue diseñado para otros fines. No se lo programó para espectáculos del tipo de la Fiesta de la Vendimia.

La Fiesta de la Vendimia nuestra, única por las connotaciones que el mendocino le ha ido suministrando desde 1936— ha alcanzado la personalidad suficiente como para abandonar el nivel de un "desfile artístico" como el que caracterizaba a las expresiones iniciales en el estadio de fútbol de Gimnasia y Esgrima.

La austeridad no tiene por qué encontrarse reñida con la imaginación, de la misma medida que el dispendio nada tiene en común con el talento.