

# VENDIMIA '82

## “La Escenografía Natural del Anfiteatro Es Majestuosa”

“Mi opinión sobre el lugar donde debería realizarse la fiesta central de la vendimia —dijo— se basa esencialmente en las posibilidades escenográficas del anfiteatro o del Estadio. En la “Vendimia de Cristal” la que considero la mejor de las fiestas realizadas hasta el presente, se

remarcó un nuevo concepto escenográfico, con la creatividad en forma majestuosa de cajas lumínicas. La magia del anfiteatro, con su entorno y la calidez de la noche, le dieron una mayor validez y presencia a los juegos de colores y a las luces. El escenario de los cerros y la

vegetación, especialmente el sector del Cerro de la Gloria, le dieron un marco realmente espectacular.

“En las vendimias posteriores, en que yo estuve presente como escenógrafo, también se utilizaron los cerros y en alguno casos se instalaron escenarios voladi-

zos, que salían de los cerros y hacían aparecer a los artistas como bailando en el aire incluyendo algunos movimientos masivos de comparsas en el sector posterior del escenario central”.

Ante la pregunta sobre si económicamente esa escenografía sería posible de realizar, manifestó que “considero que, mayores posibilidades económicas, mayores recursos de efectos y de escenografía. A menores costos, siempre tendrá validez fundamental el vuelo creativo. Estoy seguro de que si se puede hacer una fiesta con costos mínimos en el anfiteatro, porque allí tendrá validez entonces la creación del escenógrafo y del director de la fiesta”.

### El estadio

Ante la pregunta sobre las posibilidades escenográficas que brinda el Estadio del Mundial, respondió que “en el estadio también se puede alcanzar una excelente escenografía, nadie lo duda, pero lo que realmente ocurre es que se perdería no sólo el sabor tradicional de nuestra fiesta, sino también el escenario natural majestuoso del anfiteatro”.

“El anfiteatro —agregó— que está hecho de piedra, permite que la roca viva que le da fondo al escenario central y los cerros aledaños establezcan que ningún escenógrafo del mundo pueda

La polémica surgida con respecto a si la fiesta central de la Vendimia debe hacerse en el anfiteatro “Frank Romero Day”, o en el Estadio del Mundial, nos llevó a consultar diversas opiniones, esencialmente de aquellos que ya han trabajado en vendimias anteriores. En nuestra edición de ayer recogimos la opinión del poeta mendocino Abelardo Vázquez, creador y hacedor de numerosas fiestas vendimiales. Hoy, hemos recibido la afirmación de un escenógrafo. Se trata de Alberto Gamino, quien tuvo a su cargo la difícil labor de montar la escenografía de cinco fiestas vendimiales. Comenzó su labor en 1971, con la famosa “Vendimia de Cristal”, para muchos el mejor espectáculo artístico montado en el anfiteatro Frank Romero Day, hasta 1975 inclusive, trabajando esencialmente bajo la dirección de Abelardo Vázquez y Eduardo Hualpa.

alcanzar algo similar. Además, como escenógrafo uno se da cuenta que el sólo movimiento de los escenarios en los cerros, lleva al público a una permanente atención y asombro, situación que no se puede lograr en un escenario de diez, veinte o treinta metros cuadrados, donde se centra la atención del espectador y posiblemente todo se convertiría en un simple desfile artístico”.

### El costo

Finalmente y ante la consulta sobre si el costo del montaje del

espectáculo en el anfiteatro sería demasiado alto, significó que “todo el secreto está en la creación del escenógrafo. Si tenemos muchos recursos, se podría levantar cientos de escenarios en los cerros. Si no contamos con un escenario importante, con sólo iluminar los cerros, también se lograría majestuosidad. Todo es cuestión de imaginación del artista. Con sólo el escenario central y el anfiteatro, uno cuenta con muy buenos elementos esenciales. Es como si alguien fuera a dibujar y de antemano cuenta con lápiz y papel de primerísima calidad. El logro

artístico será lo que me otorgue la imaginación y la creatividad”.

Por último expresó que “si me pongo en lugar del espectador, sólo puedo reiterar conceptos vertidos por Abelardo Vázquez. No es una opinión personal, sino que todo aquel que haya concu-

rrido a la fiesta, sabe perfectamente que la impresión está en los cerros del anfiteatro. Y ante ello, vale la pena sacrificar algunos pesos. En Mendoza hay elementos capaces y creadores que podrán utilizar el anfiteatro a un costo realmente mínimo”.



El anfiteatro Frank Romero Day en sus noches de Vendimia. El público y el escenario natural de los cerros le dan no sólo un sabor ya tradicional en nuestra fiesta máxima, sino que le otorga “un marco realmente espectacular”, según lo afirmó Alberto Gamino.

El conocido  
escenógrafo  
Alberto  
Gamino,  
quien en  
1971 tuvo a  
su cargo la  
escenografía  
de la  
“Vendimia de  
Cristal”,  
considerado  
por muchos  
como el  
mejor  
espectáculo  
artístico  
montado en  
el anfiteatro.

