

Un marco tradicional en el festejo de Rivadavia

La corona fue para la candidata de Santa María de Oro

Rivadavia tuvo la ponderable virtud, ante la abundancia de festejos vendimiales en donde priva un sentido netamente comercial de productores artísticos, de haber recurrido para su fiesta a la presentación de valores locales con espíritu tradicionalista y patriótico.

Si bien no es necesario lo estrictamente nacional para un espectáculo de este tipo, como ocurrió en Rivadavia, la realización hecha en el Este, aunque con altibajos, se ajustó perfectamente a su cometido: espíritu telúrico y actuación de artistas zonales, sin necesidad de acudir a algunos nombres de cierta resonancia popular que sirvan como "gancho" para captar público.

El libreto, denominado "Rivadavia, Vendimia para su pueblo", perteneciente a la profesora Mercedes Sánchez, cumplió exactamente su objetivo: un homenaje al departamento inscrito en un marco provincial, al inicio del acto y al finalizar, y del país todo en el resto del espectáculo.

Heriberto Ferreyra bendijo los frutos de la tierra, ceremonia ésta que no pudo efectuarse en la jornada anterior por problemas climáticos.

Una gran cruz instalada al margen del escenario bordeado de verdor, fue el lógico marco de la bendición, a la que continuó el tradicional golpe de roca a cargo del intendente municipal, señor Naser Mansur, a quien acompañó el subsecretario de Agricultura y Ganadería de la Provincia, ingeniero Alberto Ortiz Maldonado.

Luego, la reina departamental 1980, María Luisa Ghilardi, se ubicó en el trono, instalado a media altura y simbolizado por una hoja de vid, con lo que se dio comienzo al espectáculo artístico que duró una hora y media.

Con posterioridad a la presentación de las soberanas distritales, el tema "Claveles Mendocinos" introdujo la fiesta por las distintas regiones del país. El conjunto Inca Huasi interpretó "Virgen de la



Nury Aro, al igual que la soberana anterior, María Luisa Ghilardi, representó a Santa María de Oro. En la foto, la cesión de atributos.



Nury Nilda Aro, quien fue coronada Reina de la Vendimia de Rivadavia 1981, tras una reñida elección.



El ballet Los Huaynos danza una jota cordobesa. A un costado del escenario, se ilumina en el mapa la región Centro-Oeste.

La escenografía —responsabilidad de Carlos Iscar—, de líneas simples, se valió de un gran mapa de la República Argentina en un costado del escenario para dar paso a las distintas coreografías. Partiendo de Mendoza, la geografía de nuestro país se fue iluminando por regiones, marcando cada una de éstas las distintas partes del espectáculo. A los cantos y danzas del Norte le siguieron sucesivamente los del Litoral, del Centro-Oeste, tanzos y candombes de Buenos Aires, "Paño de Santa Cruz", y una marcha patriótica para significar el Sur; volviendo luego a Mendoza, y precisamente a Rivadavia, que fue referida con una canción de homenaje al departamento, la cual hizo brotar del público los más espontáneos aplausos.

EL ESPECTACULO

La fiesta realizada el sábado en el playón del Complejo Polideportivo comenzó a las 22.30, cuando el padre

Carrodilla", simbolizando el canto de nuestra provincia. El Norte fue referido con un carnavalito en el disco, interpretaciones en vivo del trío Latino, la Zamba del Orejero por Inca Huasi y el ballet de los Huaynos, que evolucionó en el escenario una cueca porteña.

El Litoral fue presentado con un chamamé danzado por el cuerpo de baile citado anteriormente, "Pájaro Campana", por el trío, y temas a cargo del dúo Caché Ferreyra. Un relato de características "borgianas" fue la imagen portada afianzada por tangos que interpretó Carlos Ríos (MI Buenos Aires querido, El día que me quieras, Mi noche triste, Cristal) y un candombe a cargo del trío Latino.

La zona centro oeste del país fue simbolizada con valsecitos criollos y una jota cordobesa que bailaron las parejas del ballet Los Huaynos.

El Sur, con un fondo de sonidos de gaviotas y rumores marinos, quedó simbolizado finalmente con "Puerto de Santa Cruz", y la Marcha de

San Lorenzo, la que permitió un despliegue coreográfico.

La iluminación total del mapa argentino dio pie para "el regreso" a Mendoza y a la "tierra que es tu sueño" —como dijo el relato—, a Rivadavia, que en el "espacio se acercan y se alejan" y a la "vendimia de tu tiempo, tu gente y tu pueblo". Un tema musical interpretado por los Inca Huasi en adhesión al departamento, a todos los distritos, puso punto final al espectáculo, apenas pasada la medianoche.

TIEMPO Y PUEBLO

El relato (a cargo de Stella y Rosales) surgió previo a la presentación de cada una de las regiones, hilvanado y coherente, sin declamaciones ampulosas y haciendo reiteradas referencias al nudo de guión, aspectos que fueron remarcados al final: el tiempo, el espacio, la gente, el pueblo. Aunque discutible en este sentido, el libreto distinguió a los dos últimos, entendiendo

por pueblo al trabajador de la vid y el vino, y por gente al resto que no es trabajador esencialmente vitivinícola.

En general, el sonido (Rubén y Aldo Espinosa) y la grabación de máster (Julio Centorbi) no tuvieron fallas, al igual que la iluminación (Antonio Baldo y M. de Ruiz), aunque esta última podría haber acompañado más cierta coreografía, como en candombes, chamamés o en la Marcha de San Lorenzo.

La dirección y coordinación estuvo a cargo de Oscar Molina y Miguel Vidal, observándose

—por otra parte— algunos desajustes en el ballet y, en ocasiones, en la vestimenta, caso de la ropa usada por los bailarines del chamamé.

La locución de Servando Juárez, limitada a la presentación de la Vendimia para su pueblo, las reinas y la elección, fue sobria y ajustada al espectáculo. El conteo de votos fue ágil, anunciando sorpresivamente, luego del último sufragio, que Rivadavia tenía nueva soberana, no necesitando caer en preámbulos remanidos.

LA ELECCION

La votación, que fue reñida, culminó con la coronación de Nury Nilda Aro como soberana vendimial de Rivadavia, quien obtuvo 37 votos de un total de 145. La representante de Santa María de Oro aventajó por solo cuatro sufragios a María Velázquez, de Medrano.

Fuegos de artificio y una serenata interpretada por Carlos Ríos pusieron marco a la coronación. Los atributos fueron colocados a Nury Aro por la reina saliente y esposas de los funcionarios.

Entre las autoridades estuvieron presentes el intendente municipal, el subsecretario de Agricultura de la Provincia, en representación del gobernador, sargento Oscar Rai, representando al jefe del Distrito Militar Mendoza: teniente Mario Desimone, por la Compañía de Telecomunicaciones 144: comisario inspector Pedro Fretes Medaura, de la Unidad Regional III de Policía; el secretario administrativo de COFINAVE: Enrique Tomasi; el capellán de la seccional 13ª de Policía, padre Heriberto Ferreyra; y el intendente de Junín, doctor Oscar Martínez.



El intendente Naser Mansur da el tradicional golpe de roca y arado, antes de iniciarse el espectáculo "Rivadavia, Vendimia para su pueblo".