

Concluyeron los Trabajos en el Anfiteatro

Todo Listo para la Gran Fiesta

El Anfiteatro Frank Romero Day espera a sus pobladores de todos los años. A la multitudinaria asistencia de personas de todo el país y aguarda también el momento (sábado próximo) en que los técnicos en sonidos y luces le den vertiginosa vida. Todo esta listo, terminado. El montaje del inmenso escenario central y de los imponentes 120 cuadros diseminados en tres cerros, como así también el trono de la reina vendimial, que se eleva a unos 25 metros de la base del escenario.

Algunas cifras pueden servir para dar una idea de los momentos que se podrán vivir el sábado y del trabajo realizado cuando comience la fiesta central: se han instalado, además de equipos electrónicos de comando, más de 25.000 focos o lámparas, que van desde los 400 wats hasta los 5.000; estarán en esce-

na 600 personas; se utilizará un vestuario de alta calidad y renovado, que incluye 2.600 trajes y por si fuera poco, además de los 120 cuadros antes mencionados, hay una portentosa copa de vino acrílica sosteniendo uno de los escenarios en altura que alcanzará la mitad del trono de la reina de la Vendimia. La soberana subirá en ascensor a su sitio.

EL ANDINO, estuvo esta mañana con los responsables de la realización de escenografía, Salvador Arpedoni, de las luces y sonido, González Werten y con el director general del espectáculo, Juan Miguel Guinovart y su asistente, Nazareno Darré.

En principio todos coincidieron en que todo está listo y solo faltan algunos detalles propios de obras de semejante envergadura. Detalles que surgen tal vez por el anhelo perfeccionista.

"Familia y fe"

El director general del espectáculo, Guinovart, comentó que este año se han introducido algunas innovaciones y se han rescatado algunos conceptos tradicionalistas de años anteriores, pero fundamentalmente estará basado en la familia, la fe y el trabajo de Mendoza.

"Los cuadros se enlazan cronológicamente a través de la historia. Así por ejemplo se pasará por la significación del indio, la campaña libertadora, la inmigración, la llegada del vino; el patio criollo con la tradicional familia mendocina representada por el contratista de viña, para luego mostrar a nuestra provincia de hoy, sus riquezas, su potencia y la exaltación del "puerto seco", como últimamente se ha llamado".

"Nuevo trono"

"Con respecto a esto último se hará un cuadro especial con música y sonido con efecto que es-

pero sea del agrado de la gente, agregó Guinovart.

Una de las innovaciones —continué— es que la nueva soberana estrenará un trono y la reina de la Capital actuará como verdadera anfitriona. Lógicamente no deseo dar muchos detalles para guardar sorpresas. Si puedo adelantar que se tratará de un espectáculo ágil y coordinado, estructurado con sorpresas. Habrá cambios bruscos, pero con la debida técnica como para que no se produzcan "baches" y por supuesto confeccionado de tal forma como para que el público no se pierda ningún detalle".

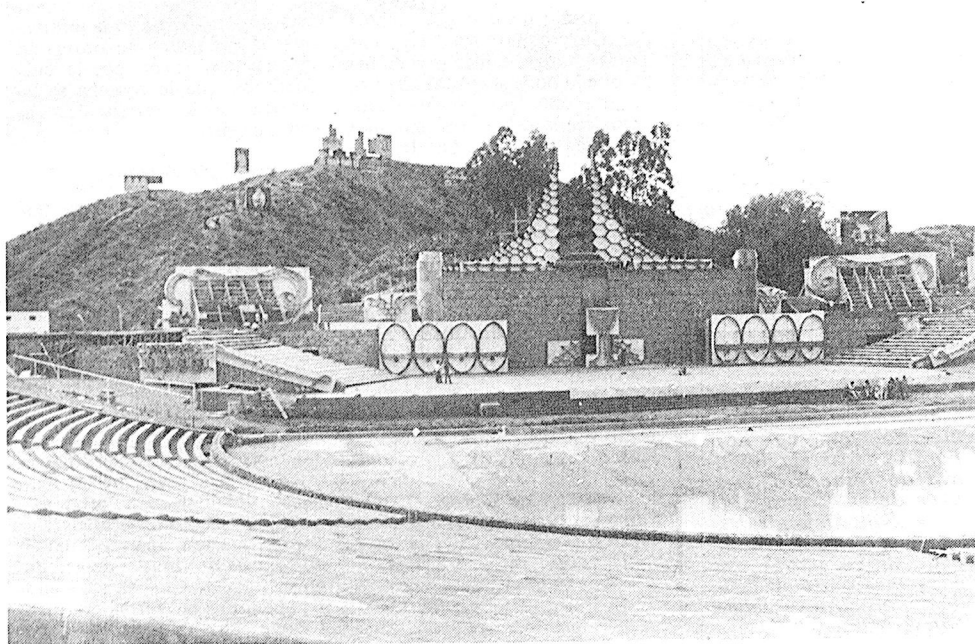
Verdaderamente la descripción del anfiteatro resulta una tarea ardua no solo por su inmensidad, sino que los detalles importantes tienen que ir necesariamente acompañados de una explicación técnica. Y además a pleno día solo podemos apelar a la imaginación, porque faltan los elementos lumínicos y estos sin duda constituyen uno de los atractivos fundamentales.

Escenografía

Según nos explicaba el encargado de la escenografía, Salvador Arpedoni, en esta oportunidad se han incrementado en un 400/o más las obras escenográficas en relación con la anterior fiesta.

En el cerro No. 3, que es el que está frente al Cerro de la Gloria, de acuerdo a una clasificación que han efectuado para los trabajos, hay once cuadros, entre los que figuran alegorías a Buenos Aires, la Virgen de la Carrodilla, una bodega, un fortín, un barco, etc.

En el cerro No. 2, el propio Cerro de la Gloria, han instalado la catedral de Luján, el Obelisco de Buenos Aires, un paisaje de Italia, la estatua de la Libertad, entre otros cuadros y al pie, un inmenso sol y un gran mapa de Mendoza.



Vista general del escenario central. El piso es de acrílico flexible. Las escaleras estarán iluminadas de tal manera que formarán los colores patrios.

En el cerro No. 3, frente al escenario central, se han construido bóvedas, lugares históricos, una réplica del edificio del Pasaje San Martín y del edificio "Gómez" de calle San Martín y Garibaldi, como también estarán representados los portones del parque.

"Escenario central"

En el escenario central, cuyo amplio piso está construido en acrílico flexible, se levanta una inmensa copa de vino y en su borde superior, en todo su circunferencia se apoya otro escenario, que en altura llega hasta la mitad del trono de la reina vendimial, que se erige unos metros detrás de la copa.

El trono se eleva a 25 metros y la reina subirá en un ascensor iluminado.

Está bordeado por escaleras iluminadas de manera tal que se forman los colores patrios.

Luz y sonido

El encargado de producir los delicados y fundamentales efectos de luces y sonidos, González Werten, dijo que hay 7 subestaciones electrónicas de comando y control, operadas por otras tantas personas. Ellos reciben órdenes y las ejecutan. Los movimientos lumínicos y de bandas de sonidos están perfectamente estudiados. Esta gente y otras más en estos momentos trabajan día y noche para no dejar ningún detalle al azar. En horas del día realizan instalaciones y luego por la noche efectúan las correspondientes pruebas, afirmó.

"El espectáculo se podrá apreciar en toda su magnitud desde una distancia de 350 metros aproximadamente, está calculado para eso", aseguró.

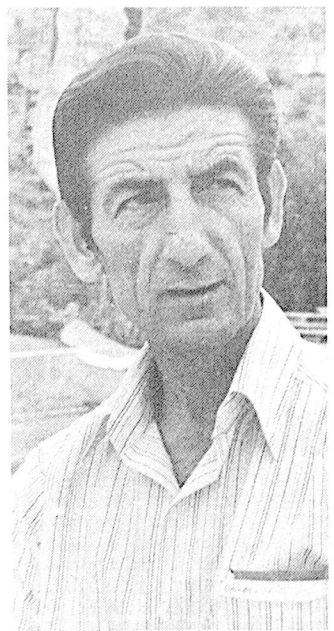
Labor de equipo

El director general del espectáculo, Juan Miguel Guinovart afirmó que las diferencias con respecto al año pasado en lo que a espectáculo se refiere, consisten en que esta vez se ha querido que sea más folklórico. Hay menos bailarines, pero mayor apoyo lumínico y de sonido. Todos los cuadros tienen unión y agilidad y no se han diseminado tanto en el espacio los distintos cuadros, sino que la idea fue centralizar un poco más. Delante del escenario habrá un espejo y una cortina de agua, "jugando" debidamente.

Entre técnicos, actores, bailarines y figurantes, estarán trabajando el sábado, algo más de 800 personas.

Al decir de sus colaboradores, el señor Guinovart es un hombre incansable que trabaja hasta las 4 de la mañana casi todos los días.

Por su parte el director, pidió a este medio expresamente que destaquemos que allí se trabaja mancomunadamente y en equipo. Nos dijo que mencionáramos a María Elvira Maure de Segovia, la autora del libreto y directora honoraria; al ayudante de dirección, Pedro Maravini; al director de cuadros teatrales, Benito Talfite; a los asistentes de dirección, Nazareno Darré, Pablo Segovia y Raúl Farruchi, como también al utilero y vocetista de trajes, Walter Bellán.



Director Guinovart

Acordaron Premios para las 3 Mejores Carrozas

Los carros departamentales que participarán en el carrusel y en la vía Blanca, serán calificados para la adjudicación de tres premios de 6, 3 y 1 millón de pesos, respectivamente.

Poco antes de comenzar la Vía Blanca, y el Carrusel, se distribuirán los formularios para el voto en el palco oficial emplazado frente a la Dirección Provincial de Turismo. Se tendrán en cuenta la creatividad, color, plasticidad, movimientos, luminosidad y efectos especiales.

La semana próxima la comisión Vendimia tras contabilizar los votos recogidos, procederá a adjudicar el primero, segundo y tercer premios instituidos por COFINAVE.

El Mar, la Flor y la Yerba Mate

Por vía aérea llegó ayer la reina nacional del Mar. La señora Silvina Margarita Orso Marcovecchio ha sido especialmente invitada para participar de los festejos vendimiales.

Está alojada en un hotel de avenida Las Heras. Esta noche arriba la reina nacional de la Flor, de Escobar, y esta tarde la reina nacional de la Yerba Mate, de Apóstoles, Misiones.

EL ANDINO — Jueves 26 de febrero de 1981

Conjuntos uruguayos

La delegación folklórica del Uruguay que se encuentra en Mendoza, actuará en nuestra ciudad en distintas ocasiones, como una adhesión del país vecino a la Fiesta Nacional de la Vendimia 1981.

La reina nacional de la Vendimia de Uruguay y su primera princesa, que integran la delegación, participarán en el Carrusel, la Vía Blanca y el acto central, especialmente invitadas.

Por su parte, el ballet folklórico nacional de Uruguay, integrado por 17 personas con vistosos trajes regionales, y los conjuntos folklóricos Los Copleros y Las Voces de la Sierra, se presentarán hoy y mañana (miércoles y jueves) en el Vendimia Parque Show y el sábado después de la elección de la soberana, participarán artísticamente del acto de homenaje a la reina electa en el mismo parque.

El viernes en la noche se presentarán en el restaurante museo de Bodega del 900, en la avenida de Acceso.

El domingo, terminado el acto artístico en el anfiteatro, actuarán el ballet y los conjuntos folklóricos, en el mismo escenario antes del sorteo del televisor color que se adjudicará entre el público que haya adquirido entradas para ese día.

Chilenos

Después de haber tenido activa participación en los festejos vendimiales, regresa hoy a su país el conjunto folklórico chileno Villa San Bernardo, merced a gestiones realizadas por el consulado de Chile en Mendoza, a instancias de la Comisión Fiesta Nacional de la Vendimia.

Los folkloristas chilenos actuarán en el acto de apertura, realizado en el estadio mundialista junto con el carrusel de las bandas militares, en el Vendimia Parque Show en dos oportunidades, con señalado éxito y en la recepción que ofreció el consulado chileno a miembros de la Comisión Vendimia.

Copetín y Flores como Tributo a la Belleza

La Asociación de Hoteles, la Asociación Mendocina de Viajes y Turismo y la Asociación de Amigos de la Avenida Las Heras harán mañana un agasajo a la reina y la virreina de la Vendimia de 1980, Elizabeth Martínez y María Elena Martínez.

La reunión tendrá lugar en un hotel de esta capital, mañana a las 18.

Será servido un copetín, en cuyo transcurso las reinas de los departamentos y las reinas nacionales que han llegado a Mendoza, —que también asistirán al agasajo— serán obsequiadas con ofrendas florales.

Perfeccionamiento para Educadores

Como primera respuesta a la Encuesta sobre Individualización de Prioridades Pedagógicas, Técnicas y Sociales (que realizó el ministerio de Cultura y Educación en 1980) se cumplió entre el lunes y miércoles un importante curso destinado a supervisores de toda la provincia.

El curso fue dictado en la escuela Hellen Keller, de Godoy Cruz, y participaron 65 supervisores.

El objetivo fue el tratamiento de diversos temas que salieron de la encuesta antes mencionada, la que fue realizada entre maestros, directores y supervisores.

Las exposiciones, que estuvieron a cargo de la profesora Nélida María Freites, versaron

sobre los temas: "Educación y aprendizaje" y "Planificación y objetivos de la educación y el aprendizaje".

En la última jornada del curso se efectuó una evaluación de las planificaciones elaboradas por las distintas comisiones para el nivel primario, tanto para las secciones independientes (un solo maestro por grado) como para las múltiples (más de un maestro), como así también para el pre-primario y Educación Musical.