

Mendoza, domingo 30 de noviembre de 1980

Seleccionaron libreto de la Fiesta de la Vendimia

En la selección realizada por la Comisión Vendimia, para la realización del libreto para la Fiesta de la Vendimia correspondiente a 1981, fue elegido el trabajo elaborado por los profesores María Elvira Maure de Segovia y Angel Puente Guerra.

A diferencia de lo ocurrido en años anteriores, en esta ocasión ese libreto no será el definitivo, ya que sólo se ha propuesto a los autores la realización de las líneas generales, que integrantes de la Comisión Vendimia completarán posteriormente.

Como pautas obligatorias para los trabajos presentados, se estableció la inclusión de temas locales de actual vigencia como: el Tunel Internacional, la industria petroquímica, el dique Potrerillos y una referencia a la soberanía, la justicia y la libertad.

Sobre esa base la señora de Segovia y el señor Puente Guerra elaboraron el libreto en el que, a las características ya clásicas de toda Fiesta de la Vendimia le aplicaron un enfoque original, tanto en el contenido como en el aspecto formal, en el que incluyen un elemento novedoso: la escenografía proyectada.

ENFOQUE DIFERENTE

En una entrevista mantenida con diario MENDOZA, los autores, detallaron los principales lineamientos de su libreto. Al respecto manifestaron que a partir del título: "Mendoza de los mil rostros" dividieron el tema en seis partes: la Belleza, la Historia, la Riqueza y el Trabajo, la Familia, la Fe y la Vendimia.

"La diferencia fundamental —manifestaron— está en lo formal. Hay ya un esquema tradicional al que tuvimos que sujetarnos y del que no es posible desviarse demasiado ya que alteraría la imagen misma de la fiesta, tal como se ha hecho siempre y tal como el público la quiere. Podemos (y debemos) buscar, eso sí, la originalidad en la forma y en el orden. Nuestro trabajo, por ejemplo deja de lado los ya trillados comienzos que se remontan a la conquista y colonización de América. Hemos tomado en cambio el



María Elvira Maure de Segovia y Angel Puente Guerra, autores de la próxima Vendimia: "Mendoza de los mil rostros" han desarrollado un enfoque original, a partir del esquema clásico.

vino como punto de partida, que se muestra en un juego de cabalgaduras, racimos y envases que culmina en un fogón, en un alto de carretas".

Otro detalle que tuvieron en cuenta, fue la coordinación de las diferentes escenas. Para ello utilizaron un elemento simbólico que encadenará los diversos cuadros. Al iniciarse determinada escena, ingresarán al escenario central los integrantes de una típica familia.

Cada uno llevará un módulo con el que formarán una casa.

Esa casa que simboliza el hogar, tendrá además diversos significados a través del desarrollo del espectáculo: en cierto momento se alude a sus cimientos que se comparan con las raíces históricas de nuestro pueblo, a la tradición. La argamasa que une los ladrillos hará alusión a la unión de diversos pueblos como resultado de la inmigración. La sombra que el alero proyecta sobre el patio sirve de marco a celebraciones de la que participan los vecinos, que se comparan a la hermandad de los pueblos americanos. Con el mismo criterio se suceden los otros cuadros: la oración, la fe, la soberanía, etc.

Otro punto destacable en que los autores hicieron hincapié es el folklore cuyano. Más que en otras fiestas, ésta contará con una profusión de música local, con cogoyos y

serenatas a las reinas.

LA ESCENOGRAFIA

En el aspecto escenográfico, el elemento novedoso es la escenografía proyectada: una combinación de elementos escenográficos tradicionales con pantallas de proyección que ofrecen múltiples posibilidades. Incluso se ha previsto exhibir escenas del Carrusel, la Vía Blanca, reinas anteriores y aún tomas del mismo público asistente al espectáculo.

Todo ello, más la posibilidad de combinar color, blanco y negro y sepia, permitirá multiplicar las posibilidades, confiriendo a la fiesta una ductibilidad superior a lo realizado

con anterioridad.

"Todo esto y muchos otros detalles, los hemos incluido como sugerencia adjunta al esquema exigido —explicaron los autores— ya que una excesiva esquematización, como la que pidió la Comisión Vendimia, se prestaría a interpretaciones confusas o erróneas. Incluso consideramos que libretistas y director, deberían trabajar en estrecha colaboración para lograr un efectivo aprovechamiento del libreto".

Al respecto destacaron que otra innovación introducida por la comisión es la no exigencia de director que, en todo caso, permiten sea propuesto por los libretistas. Una elección que la señora de Segovia y el señor Puente Guerra aún no han concretado.

María Elvira Maure de Segovia, es profesora del Departamento de Teatro de la UNC y funcionario del Poder Judicial.

En el Departamento de Teatro cumple dos actividades: profesora de actores y directora del curso de formación de autores teatrales.

Es autora de la pieza teatral "Teorema", que obtuvo el premio Argentores 1977 y coautora de los libretos vendimiales de 1977, 1978 y 1979.

Angel Puente Guerra es licenciado en Literatura y ha realizado diversos cursos complementarios a su especialidad.

Ejerce la docencia y es autor de diversas obras literarias, algunas distinguidas con premios en Mendoza y en Buenos Aires.

Medio: DIARIO MENDOZA

Fecha: 29-11-80

Ensayos para la Vendimia de Capital

Comenzaron los ensayos de los cuerpos de baile que participarán en la Fiesta de la Vendimia de Capital, organizada por la Comuna, y que se llevará a cabo el sábado 14 de febrero de 1981 en la plaza Independencia.

El Ballet Folklórico Municipal inició los ensayos diarios bajo la dirección de Guillermo Nieva.

Según el libreto de la "Vendimia del Arco Iris", escrito por José Grosso Dutto, el grupo municipal efectuará la representación coreográfica de las Galias, el Caribe, Chile, Paraguay, Estados Unidos y de la Argentina.

También participarán del espectáculo artístico el Ballet Nueva Danza que conduce Cristina Hidalgo y el Ballet Los Ceibos, encabezado por Víctor De Angelis.