

La magia de la Vendimia

El Carrusel aportó todo su colorido

Y la Vendimia se hizo carne en el pueblo mendocino. El día mayor del trabajo, en nuestra tierra, alcanzó todo su mágico esplendor. Hasta el sol, que en el amanecer se mostró esquivo, debido a un espeso manto de nubes que cubría toda nuestra ciudad, salió para aportar todo su color y brillo para que el diuende del vino bailara en nuestras calles y se hiciera canción en las gargantas. Canción que es un poema a la belleza de la mujer de esta parte de nuestro país y una alabanza al cotidiano esfuerzo del hombre de las viñas. Y el día se inició con la tradicional fiesta del Carrusel que, al igual que otros años, renovó su especial encanto. Y allí fue creándose el clima que alcanzaría su máximo punto cuando, en el escenario del anfiteatro Frank Romero Day se eligió y coronó a la soberana 1981. Todo un pueblo detrás del festejo. Toda una tradición que año a año se renueva. ¡ES VENDIMIA!



Un pueblo celoso de sus tradiciones. Así podríamos calificar al pueblo mendocino. La Virgen del Carmen de Cuyo, escoltada por una guardia de honor de los legendarios granaderos de San Martín.

Todos. Todos juntos. Autoridades y público, hombres y mujeres, niños, turistas. Todos estuvieron allí. Hasta se esperó que el comercio cerrara sus puertas, a las 10, para que aquellos que trabajaban pudieran estar presentes. Todos. Todos juntos para dar un marco apropiado al Carrusel: para aplaudir la belleza; para festejar las ocurrencias; para vivir lo espiritual representado en las imágenes de la Madre de Dios (nuestra Señora del Carmen de Cuyo y la Virgen de la Carrodilla); para revivir otras épocas al paso de las carretas tiradas por bueyes, los carruajes con damas y caballeros de época, para recordar lo que la historia de nuestra patria nos ha enseñado. En síntesis, todos juntos para la alegría que contagia y desborda y nos hace ser, aunque más no sea por unas pocas horas, otros. Eso fue y eso es el Carrusel vendimial que este año no recorrió nuestras principales calles y avenidas sino que transitó las calles y avenidas del parque General San Martín. Hasta los parques, que en un principio sirvieron para guarecerse de la amenaza de los negros nubarrones que cubrían el cielo, se convirtieron en sombrillas cuando el sol salió para prestar su brillo a la celebración. La emoción, los brindis, los obsequios, se mezclaron para ofrecer el canto de nuestra tierra. El canto de la Vendimia que, como dijera el poeta, es el canto de nuestra Mendoza. Y la Vendimia volvió a renacer y como todos los años, buscó las copas de los árboles para que la brisa jugara con ella y las aguas rumorosas de las acequias para hacerse tonada y las rejas de los arados para convertirse en trabajo.



Los paracaidistas de Estados Unidos pusieron la nota deportiva de la mañana de ayer. Una exhibición en el Prado Español sirvió para aumentar aún más el colorido de la celebración.



Las danzas de diversos conjuntos folklóricos mostraron, además de las costumbres y tradiciones de otros puntos, la belleza y el colorido de los atavíos típicos y la gracia y la plasticidad de quienes integran los conjuntos. Otra nota que se unió al Carrusel.

Ofertas VENDIMIALES

6500 JUEGO SEIS VASOS VIDRIO modelo Marlóna de corado

16900 CONJUNTO BEBE felpa stretch med. al 3

6980 CALZONCILLO HOMBRE importado, poliéster y algodón T. 40 a 54

14500 JUEGO TOALLÓN Y TOALLA "Salsa" fantasía rayada

5980 PARA DEPORTES medias o zóquetes made in USA

9900 ZAPATILLAS IMPORTADAS HINDS, elastizadas o acolchonadas No. 26 al 30

12.900 PARUELO CUELLO DAMA pilado y con hermosos estampados

6980 OFERTA PALMOLIVE crema jabonosa, 140 grs.

9980 SPRAY "ROBY" en aerosol 440 cc.

13900 CREMA HINDS para piel y manos 250 cc.

19800 CORDEROY LEGITIMO moderno colorido. Ancho 0,95 el metro

Josefina Izquierdo

Es la nueva Reina Nacional de la Vendimia 1981

Sañador y cantor, el vino se hizo fiesta. Y con el adecuado marco del anfiteatro Frank Romero Day colmado de público, Mendoza dio forma al acto central de la Fiesta de la Vendimia. Una síntesis del trabajo del mendocino hecho, festejo, alegría, juventud, belleza. Y cantó el racimo que fecundó en la bodega y dieron, juntos, un hijo para el festejo; el vino. Ese mismo vino que ofrece su espíritu convertido en dulce canción que recorre las hileras y juguetea entre los surcos y vive definitivamente en el corazón del hombre. Y la noche acunó la fiesta y la gente vivió su día. Y los bailes y la música se fundieron en uno solo, uno solo que fue fiesta y espectáculo colorido. La fiesta comenzó minutos después que hicieron su entrada al anfiteatro las máximas autoridades provinciales y nacionales que nos visitan para esta oportunidad. Una poderosa bomba de estruendo marcó el comienzo, y de allí en más los mil rostros de Mendoza fueron cobrando forma a través de lo histórico y de lo actual. La lucha de los inmigrantes contra el indio y la lucha de los criollos para lograr el progreso, la expansión, el desarrollo de las potencialidades de nuestro suelo. Fue una hora y media de espectáculo que el público siguió atentamente. Posteriormente, y tras la pausa que marca la instalación de los elementos necesarios para el recuento de votos, se inició el escrutinio. Eran diecisiete esperanzas tras un objetivo: el trono de Reina Nacional de la Vendimia 1981. Diecisiete esperanzas y una ardua tarea para el jurado. Como todos los años, el público, antes de iniciarse el recuento, comenzó a manifestar sus preferencias. Y entonces la pregunta surgió espontáneamente en la voz del locutor: ¿Quién será la Reina Nacional de la Vendimia 1981? Y las barras, a viva voz, gritaron al aire los nombres de sus respectivos departamentos.

Y los votos comenzaron a salir de la urna y al final consagraron a Josefina Izquierdo, de San Rafael. El final fue a todas luces. Los fuegos artificiales iluminaron el anfiteatro y sus mil colores resaltaron en la noche mendocina.



Un día de fiesta en la tradición de un pueblo



Y fue una fiesta pasada por agua

Multitudinaria asistencia en el anfiteatro



La lluvia no sabe de jerarquías. Sus ansias, a veces, de molestar gente no tiene límites. Los paraguas salieron a relucir y tanto autoridades como público en general, debieron hacer malabarisismos para resguardarse. A los que no fueron precavidos sólo les quedó el estroicismo.



La lluvia, esa temida presencia de la noche

A las 21.55 cuando el director del espectáculo, difundido en un orden fuera de libro, recorrió todos los ámbitos internos del anfiteatro, donde se apresaban para salir a escena actores, figurantes, bailarines y comparsas. La orden era terminante. Indicaba que los movimientos sobre escenario debían ser precisos. Ello significaba, dentro del lenguaje de la escena, la no realización del movimiento o con toda la intensidad y fuerza de coreografía originalmente creada. Esos movimientos se traducían en simples estrobo, a fin de no arriesgar la presencia de la lluvia, que podía ser fatal para los actores. El escenario central, como se señalaba líneas arriba, era un escenario converso, es decir, un "espejo de agua".

A las 22.10 y con un telón de silbidos de fondo total, se produjo el apogeo que indicaba el inmediato comienzo de la fiesta, sin el clásico estallido de la bomba inicial, pues como dijimos, la lluvia, que había estado en la zona de la Plaza de Armas, se había trasladado a la Plaza de la Independencia. A las 22, estocadamente las integrantes de la corte de la reina de la Capital, ascendieron triunfantes bajo paraguas las escaleras que las llevaba a su ubicación en el escenario.

Instantáneamente después hicieron su ingreso las cortes de las restantes soberanas. El público aplaudía conmovido ante tan inusual situación que se estaba viviendo.

La decisión de poner en marcha la puesta en escena de la fiesta, le correspondió al representante de la fiesta, el estudiante de COFINAVE, quien dijo a los técnicos que no se podía hacer nada más que esperar. Ello significaba, en el sentido, que si la central eléctrica funcionaba en forma continua, la fiesta se desarrollaría sin mayores inconvenientes. Caso contrario se suspendería hasta hoy a las 22, anfitrión no cuenta con instalaciones para entrar cables. Por tal motivo todos los tendidos son de tipo aéreo, lo que incrementa, por la lluvia, el riesgo de cortocircuito en el escenario central.

FUEGOS ARTIFICIALES

Los fuegos artificiales en esta última edición de la Fiesta Nacional de la Vendimia Juguaban, como se informó, un preponderante rol. No sólo iban a enmarcar el acto final tal como es costumbre, sino que también estaban programados como apogeo del desarrollo del espectáculo. En algunos de los cuadros, estaba prevista la aparición de fuegos realizados con fuegos de artificio de aproximadamente un minuto de duración. Todos esos fuegos especiales se encontraban en los momentos en que se iban a presentar los grupos de bailarines que se iban a presentar.

Desde las 9 de la mañana grupos de personas, familias y niños se fueron acumulando en la Plaza de la Independencia, interrumpida, el piso de acrílico del escenario central. Como se recordará, desde la famosa fiesta Vendimia de Cristal, de Abelardo Vázquez, se utilizó este piso especial que lleva en su interior bañadores con distintos colores de luces. Por entre las juntas de las partes del piso, sostienen los técnicos, se irradia una luz que ilumina el escenario central, dada la proximidad de los conductores eléctricos. Con respecto a los bailarines, como se ha mencionado, se consideraba, en rueda de técnicos, que los bailarines se resquebrajarían por la humedad reinante en el escenario central, dada la proximidad de los conductores eléctricos. Con respecto a los bailarines, como se ha mencionado, se consideraba, en rueda de técnicos, que los bailarines se resquebrajarían por la humedad reinante en el escenario central, dada la proximidad de los conductores eléctricos.

SECTORES POPULARES

Desde temprano, los sectores populares, desde las 8.000 la entrada exhibían sus localidades casi totalmente ocupadas. Los claros se hacían escasos en las gradas de 60.000 y 42.000 personas.

Esto parece haber sido hecho a propósito. Estaba dicho que este año no debería haberse hecho la fiesta en la Plaza de la Independencia, sino en la Plaza de la Libertad, como se había hecho en años anteriores. Así se lamentaba, bajo su improvisado paraguas, un hombre de pelo gris, con un sombrero de paja, un hombre de pelo gris, con un sombrero de paja, un hombre de pelo gris, con un sombrero de paja.

Esto es felicitación, comentó un periodista porteño cuando observó a los colegas mendocinos, máquina de escribir mojada, cuartillas empapadas y bajo paraguas sostenidos por compañeros de trabajo, cuando se reunieron en la Plaza de la Independencia.

Riesgos y un cabal sentido profesional

La reina de la Capital fue quien presentó a la Fiesta Nacional de la Vendimia 1980 y a cada una de las aspirantes al título de reina de la Capital, público ante la enuncianción de los nombres de sus soberanas aplaudió insistentemente, en el caso de Guaymallén, Las Heras y Godoy Cruz.

El público, a pesar de la lluvia, siguió con absoluta atención los distintos números que se iban desarrollando en el escenario central. En el escenario central, como se señalaba líneas arriba, era un escenario converso, es decir, un "espejo de agua".

A las 22.10 y con un telón de silbidos de fondo total, se produjo el apogeo que indicaba el inmediato comienzo de la fiesta, sin el clásico estallido de la bomba inicial, pues como dijimos, la lluvia, que había estado en la zona de la Plaza de Armas, se había trasladado a la Plaza de la Independencia. A las 22, estocadamente las integrantes de la corte de la reina de la Capital, ascendieron triunfantes bajo paraguas las escaleras que las llevaba a su ubicación en el escenario.

Instantáneamente después hicieron su ingreso las cortes de las restantes soberanas. El público aplaudía conmovido ante tan inusual situación que se estaba viviendo.

La decisión de poner en marcha la puesta en escena de la fiesta, le correspondió al representante de la fiesta, el estudiante de COFINAVE, quien dijo a los técnicos que no se podía hacer nada más que esperar. Ello significaba, en el sentido, que si la central eléctrica funcionaba en forma continua, la fiesta se desarrollaría sin mayores inconvenientes. Caso contrario se suspendería hasta hoy a las 22, anfitrión no cuenta con instalaciones para entrar cables. Por tal motivo todos los tendidos son de tipo aéreo, lo que incrementa, por la lluvia, el riesgo de cortocircuito en el escenario central.

FUEGOS ARTIFICIALES

Los fuegos artificiales en esta última edición de la Fiesta Nacional de la Vendimia Juguaban, como se informó, un preponderante rol. No sólo iban a enmarcar el acto final tal como es costumbre, sino que también estaban programados como apogeo del desarrollo del espectáculo. En algunos de los cuadros, estaba prevista la aparición de fuegos realizados con fuegos de artificio de aproximadamente un minuto de duración. Todos esos fuegos especiales se encontraban en los momentos en que se iban a presentar los grupos de bailarines que se iban a presentar.

Desde las 9 de la mañana grupos de personas, familias y niños se fueron acumulando en la Plaza de la Independencia, interrumpida, el piso de acrílico del escenario central. Como se recordará, desde la famosa fiesta Vendimia de Cristal, de Abelardo Vázquez, se utilizó este piso especial que lleva en su interior bañadores con distintos colores de luces. Por entre las juntas de las partes del piso, sostienen los técnicos, se irradia una luz que ilumina el escenario central, dada la proximidad de los conductores eléctricos. Con respecto a los bailarines, como se ha mencionado, se consideraba, en rueda de técnicos, que los bailarines se resquebrajarían por la humedad reinante en el escenario central, dada la proximidad de los conductores eléctricos.

El primer resbalón

En el cuadro mexicano se registró la primera caída de la noche. Un bailarín se resbaló y se precipitó ruidosamente sobre el piso de acrílico iluminado. En un momento de amplitud, correspondiente al cuadro de Italia los golpes y resbalones se sucedieron con la debida precaución a cumplir con su destino de artistas en el escenario central. Esto viene a reafirmar la antigua tradición del artista, cuyo mandato es ser escénico ante una sonrisa, contra todo tipo de adversidad.

PROBLEMAS DE TECHOS

EMPRESA 41 DE TECHOS

LA PRIMERA CUOTA A LOS 30 DIAS • CREDITOS EN 3-5-8-10-15-20 MESES

Patricias Mendocinas 1089 • Frente Plaza Independencia • 5500 • MENDOZA • Tel. 244194 - 243776

FACILIDADES DE PAGO

GARANTIA ESCRITA

ASESORAMIENTO GRATIS

Luján mereció más que el cero a cero

Andes Talleres, en su cancha, no mostró un fútbol acorde con sus pretensiones

No es nuestra intención ser demasiado causticos pero es absolutamente necesario decir que Andes Talleres y Luján protagonizaron un sorpido partido que sirvió para inaugurar el torneo Apertura de Fútbol. Pero también es conveniente advertir que en Mendoza se juega muy mal al fútbol y este año será novedad cuando existan encuentros donde la calidad prevalece sobre la tediosidad y carencia de recursos. Eso fue lo que vimos ayer, salvo, claro está, las lógicas excepciones que cada vez son menos.

LUJAN HIZO SU NEGOCIO

El planteo granate fue netamente conservador y fue editado por el propio técnico Carlos Montagnoli, en un alarde de sinceridad, cuando terminó el juego. Pero ese sistema especulativo casi le dio los dos puntos ya que, en definitiva, terminó jugando mejor y estuvo a punto de lograr una victoria que, de haber ocurrido, hubiese sido justicia.

La figura: Alfonso Morán (1) (7). Estado: Andes Talleres. Andes Talleres (1): A. Martínez (6); M. Suárez (-), G. Antiques (6); J. Spitalier (6) y C. Sánchez (6); H. Turatti (6) C. de la Torre (6) y R. Battú (6); C. Quiroga (4); E. Brandán (4) y L. Soto (7). Cambios: V. Micó (4) por Suárez (22) y Brito (6) por Micó (62). Luján Sport Club (0): J. Mitchell (7); J. Carozzi (6); J. C. Escudero (5); H. Mattioli (5) y V. Jofré (6); A. Morán (7); S. Contreras (6) y M. Medina (7); H. Coria (5); M. Agüero (6) y R. Moyano (6). Goleo: No hubo. Preliminar: Andes Talleres 3, Luján 2. Árbitro: Rafael Bogdanovsky (regular). Recaudación: \$ 9.272.000.



Rubén Mitchell, el "arquero record de 1980" lo aplica al balón un puñetazo para despejar el peligro sobre su valla. Mattioli y Jofré asisten al guardavallas.

La sinceridad de Montagnoli

Carlos Ramón Montagnoli es una de esas personas que le hacen mucho bien al fútbol más allá de su condición de director técnico que, en dicho caso de paso, no es un misterio ni mucho menos. Montagnoli es una persona sincera en los sectores asignados, tratando de dirigirse, técnicos y jugadores) no existe.

Montagnoli dio al final, en un vestuario, totalmente satisfecho por el empate logrado, que "había venido a jugar a Talleres buscando el empate desde el minuto cero". Es decir, Montagnoli admitió su postura a riesgo de ser criticado debido a la especulación con que afrontó el compromiso inicial del torneo Apertura. Manifestó además que su equipo "no estaba en condiciones de vencer al muy promocionado Talleres, dueño de un récord de ocho partidos ganados en la pretemporada". Sintéticamente, Montagnoli expresó con el corazón y no se "dejó manejar la corbata" para decir lo que pensaba.

"El cero lo es a muerte y el rendimiento de mis jugadores fue muy bueno". Bajo ninguna circunstancia se comprometió a jugar un partido de fútbol en la destrucción del juego pero que cuando se sale del campo, fondea y se va cuando al menos diga lo que piensa. Sinceramente.

¿Para qué está el comisario deportivo? Suponemos que es para solucionar todos los problemas que tienen algo que ver con el partido de fútbol. Andes Talleres y Luján jugaron ayer con una vestimenta casi igual durante el primer tiempo que tan sólo sirvió para la confusión. En la etapa final Andes Talleres cambió de casa pero el papelón, quedó para siempre. Rafael Bogdanovsky no debió permitir la notabile

Expectativa en el Valle de Uco

Los invictos Tunuyán Sport Club y San José juegan hoy

Después de la quinta fecha finaliza hoy la primera rueda del torneo de fútbol del Valle de Uco, que organizan las Ligas de Tunuyán, Tunuyán y San Carlos y en el que los equipos de fútbol de la zona se enfrentarán en un partido de fútbol. Los equipos de fútbol de la zona se enfrentarán en un partido de fútbol. Los equipos de fútbol de la zona se enfrentarán en un partido de fútbol.



Carlos de la Torre intenta avanzar pero Contreras le hará perder la posición del balón. Un poco más atrás aparece Mario Medina, uno de los pocos buenos jugadores que mostró el sorpido partido, ayer, en el estadio de Andes Talleres.

Frente a Bolivia, la Argentina juega un trascendental partido

GUAYAQUIL, 28 (Por Miguel Ángel Vicente enviado especial de Telam). Llegó el momento de las definiciones, cuando cada punto perdido puede convertirse en el desencadenante del fracaso, en esta serie final por el título de campeón.

Para los cuatro finalistas a partir de este momento, todo se juega a muerte y verdad, el camino recorrido sirvió para sentirse satisfechos, recién dentro de una semana, cuando definan el campeón y con ello hayan ganado el Mundial de Australia.

La Argentina tendrá en su primer compromiso de esta serie al rival, supuestamente, más débil de todos, el azar ubica a nuestro representante primero del grupo "B" y deberá medirse con Bolivia hasta aquí la gran sorpresa del campeonato.

Si la Argentina mantiene las virtudes que se han mostrado en los partidos anteriores, por consistencia individual y por consistencia en todas sus líneas, no sería difícil suponer que la victoria estaría de su lado. La Argentina se ha ido superando con el transcurso de los partidos y esta vez volverá a su alineación titular, con los retornos de J. Soto, Cerebillo y Burchacha, no caben dudas que se está acercando a la victoria. En el momento, que las últimas reacciones son positivas y que el rival, históricamente, no entra a jugar.

Pero tampoco se puede desestimar la producción de Bolivia, su juego es totalmente opuesto al que tiene acostumbrado a ofrecer, tuvo alegría, voluntad para manejar siempre bien la pelota, no se aferró a esquemas excesivamente defensivos y mostró en su juego a uno de los mejores jugadores del continente, Guillermo Guzmán, quien precisamente fuera suspendido y no podrá actuar mañana frente a Argentina, junto con Roberto Pérez, y Bolivia, sin su hombre más fuerte, se verá obligado a rendir. Guzmán es el eje del equipo, aporta destreza y habilidad, sin duda, sentirá la ausencia y deberá modificar su estructura ante esta eventualidad, por eso, es probable que se acomode mayor cantidad de hombres ante su defensa, que su marcación sea más estricta en el medio y tal vez tenga menos ambiciones ofensivas.

Como se ve, la fortuna juega su parte para la Argentina lalocará enfrentar al supuestamente más débil de los jugadores más importantes, pero sus posibilidades no están en la victoria, enfrentando a un simple bagaje, que lo demuestra, la Argentina no sea un equipo de fútbol, sino un equipo de fútbol, sino un equipo de fútbol, sino un equipo de fútbol.

ESTÁ EN FELIPE BELLENE

TELEVISORES COLOR ZENITH, GRUNDIG, SHARP, TOSHIBA, R.C.A. VICTOR, TALENT OF RANSER, SCHAUB LORENZ I.T.T. Y OTRAS MARCAS

DESDE MODELO CT 14 T 21 N 14"

2.300.000

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO

DEPORTIVO MAIPÚ

TODA LA LINEA PARA EL CONFORT DE SU HOGAR A LOS PRECIOS MAS BAJOS

FELIPE BELLENE

ENTRE RIOS 89 NECOCHEA 34-MZA

BOULEVARD SUR-MER 50

Además en PAQUIS BELL-LAVALLE 119-MZA

TRIBUNAL DE PENAS

En su última reunión, el Tribunal de Penas del Valle de Uco, resolvió suspender por un período a los jugadores de fútbol de la Liga de Tunuyán con su similar de la entidad "Cruz", en virtud de haber trabajado que se está realizando en las divisiones inferiores de la institución maipucina.

