

Vendimia de 1981
que 1981

"Mendoza de los mil rostros"

Con la realización del Carrusel y el acto central en el anfiteatro "Frank Romero Day", culminan hoy los actos celebratorios de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1981. Hoy Mendoza, la del pasado glorioso, la que hasta en sus piedras tiene las huellas benditas de la hazaña sanmartiniana, se empuja para mirar a lo lejos anticipando el saludo cordial a quienes vengan a su fiesta, para compartir el pan y la sal de la vida, mientras se formula un ruego por lo que vendrá, que siempre será bueno como el vino trasegado con el corazón generoso. Una vez más Mendoza festeja su clásica celebración, en esta oportunidad bajo el título "Mendoza la de los mil

rostros" que ha arraigado profundamente en la sensibilidad regional y ha conquistado la categoría de una vigorosa tradición, en la cual la fantasía artística y la evocación histórica, la belleza y la gracia, se asocian armónicamente para plasmar una celebración de vasta trascendencia. La fiesta constituye, al mismo tiempo, un acto de fe y una afirmación de esperanza. Es la fe constructiva en el propio esfuerzo, en la generosidad del agro, en la bondad de Dios. Es la esperanza en días mejores para esta tierra pródiga, acariciada por un sol benigno.

"Cuando el cielo se arrodilla en las acequias, al paso de la 'Patrona de los Viñedos', el labriego se asoma al espejo del vino nuevo, génesis del canto, señor de la belleza, penitente renovado de un brindis de amor, paz y libertad". "Vendimia de los mil rostros, salud!". Tal el prólogo del espectáculo central a realizarse esta noche desde las 22, en el anfiteatro "Frank Romero Day", majestuoso escenario enclavado a la vera del Cerro de la Gloria.

El espectáculo basado sobre libreto de los profesores María Elvira Maure de Segovia y Angel Puente Guerra incluye temas locales como el túnel internacional, industria petroquímica, el dique Potrerillos y referencias a la soberanía, la justicia y la libertad.

"Mendoza de los mil rostros" se divide en seis partes: la belleza, la historia, la riqueza y el trabajo, la familia, la fe y la vendimia. Se presentarán 21 cuadros y se trabajará en 9 escenarios y podrán observarse 80 efectos entre cajas lumínicas, de luces y pirotécnicos. Se interpretarán 25 danzas, 19 de las cuales son temas argentinos; 1 tonada con cogollos, 1 cueca y 1 gato han sido compuestos especialmente para "Mendoza de los mil rostros".

ILUMINACION Y SONIDO

En cuanto a iluminación y sonido se utilizarán 100 km. de cables, lámparas de distintos watts, en cantidad de 23.000 manejado por 6 subestaciones que ofrecen cada una 150 efectos. La iluminación de los cerros y el escenario central tiene una longitud de 3 km. considerado por este motivo el escenario más grande del mundo.

El sonido central consta de 3 torres compuestas de 16 columnas sonoras cada una, dos para el anfiteatro propiamente dicho y la restante para audio del público que se ubica en los cerros.

ESCENOGRAFIA

Se preveen 21 construcciones escenográficas que representan distintos países de América, completándose con frisos de diferentes tamaños y realzada su situación estética por efectos luminosos y pirotécnicos, habiéndose contemplado también variados efectos especiales que abarcan situaciones de movimiento y variedad de colores cambiantes en lugar preferencial.

Los motivos inherentes a la



Elizabeth I, Reina Nacional de la Vendimia 1980, se despidе de su pueblo durante la realización de la tradicional "Vía Blanca de las Reinas". Su gracia, su belleza y su eterna sonrisa merecieron la más cálida de las despedidas.

Fiesta de la Vendimia adquiere dimensiones considerables y como culminación de toda esta conjunción de forma y color los efectos acuáticos y la justa representación de frutos de nuestra tierra.

CORONACION

Ponen marco al momento de la coronación de la nueva Reina Nacional de la Vendimia, los tradicionales fuegos de ar-

tificio, únicos en el país, elaborados especialmente para la celebración grande del trabajo mendocino. También se han preparado efectos pirotécnicos que se presentarán en el desarrollo del espectáculo de acuerdo con las necesidades del libreto, en estructuras de gran tamaño cuyos efectos con movimiento son de gran atractivo. Es de destacar que en Sudamérica es el espectáculo pirotécnico más importante que se presenta.

EL ESPECTACULO

El desarrollo del espectáculo no superará los 130 minutos. Actuarán entre bailarines, artistas y figurantes, alrededor de 700 personas. Se utilizarán 2.600 trajes de los que se han bocetado y confeccionado 600 para la oportunidad. Este año, el acto central tendrá aproximadamente un 30% más de escenografía con relación a años anteriores.

RESPONSABLES

Libreto y guión: María Elvira Maure de Segovia, Angel Puente Guerra; dirección general, Juan Miguel Guinovart; asistentes de dirección, Pedro Marabini, Nazareno Darre; director de cuadros teatrales, Benito Talenti; escenografía Miguel Angel Marchionni y pirotecnia Quatrini.

Carrusel vendimial

Hoy, desde las 10, en el parque "Gral. San Martín"

Hoy a las 10 se iniciará el Carrusel de la Fiesta Nacional de la Vendimia 1981. Este espectáculo pleno de colorido, evocaciones y lenguaje de los tiempos, la historia y las costumbres del pueblo laborioso de Mendoza, presenta este año, un marco diferente.

La belleza de nuestro parque Gral. San Martín, sus amplias avenidas, sus frondosos árboles y todo el entorno natural que lo convierte en el orgullo de Mendoza, florece hoy con este desfile que le confiere aún mayor brillo.

A los carros de las reinas se agregan simbolismos de nuestro pasado vendimial, como el trapiche, el carro de cosecha, las viejas prensas, cubas y toneles. Música y baile americano, junto a estampas y representaciones que reflejan los momentos más destacados de la historia de Mendoza, se conjugan hoy, en este Carrusel

vendimial para alegría de un pueblo trabajador.

El 16 de abril de 1936 en la rotonda de este mismo parque, se concentraron 10.000 personas para celebrar la terminación de la cosecha. En este mismo escenario y con los mismos fines se exaltó a la uva, al vino y a la belleza.

Aquel Carrusel fue una recapitulación del pasado mendocino, tradición mantenida a lo largo de 41 años. Asombró entonces por lo novedoso y original.

El desfile era iniciado por un grupo de llamas cargadas con recipientes de cueros, simbolizando el primer medio de transporte de un pueblo laborioso. Le seguían los caballos, animal introducido por los conquistadores para la acción de guerra y posteriormente utilizado como animal de carga; los burros, cargados de serones y recipientes de cuero, sufrido y humilde este

equino fue el auxiliar económico del poblador mendocino. Continuaba el desfile con la presentación de un grupo de arrieros acompañados por una tropilla de mulas serranas, las que se adaptaron perfectamente a las condiciones del tráfico regional, siendo insustituible su ayuda en el transporte cordillerano. Hasta un auténtico indio desfiló en aquel entonces, montado a pelo en su caballo.

Integraba también el desfile la "carreta", cantada por nuestros poetas como un símbolo de la actividad rural. El carro arrastrado por una numerosa tropilla recordando la inauguración de las exportaciones de Mendoza hacia el Litoral.

Seguidamente irrumpía el avasallante siglo XX con una tropa de carros donde un "capataz" aperaba el grupo al estilo de la época. Un pequeño camión destacaba el progreso de la vida industrial, acre-

ditando el espíritu de nuestros trabajadores para adaptarse a las comodidades mecánicas de siglo. De aquel tiempo de motor y el neumático se ha pasado, por un impulso de progreso y perfeccionamiento a uso del camión tanque.

Al finalizar el Carrusel de aquel año 1936 efectuaron un vuelo por el lugar tres aviones de la Fuerza Aérea, simbolizando el porvenir cercano de tiempos vestigiosos. Transporte rápido de la riqueza rural ansiosa por expandirse.

Hoy, después de 45 años, el Carrusel de esta Fiesta Nacional de la Vendimia presenta semejanzas con el primero de 1936. La tradición, la historia, el progreso, el trabajo y la belleza hoy nuevamente se repiten para cantar al nuevo vino, para cantar la ventura de una cosecha madura, para cantar a esta vendimia de hoy "Mendoza la de los mil rostros".