



El secretario de Estado de Desarrollo Urbano y Vivienda durante su diálogo con Diario MENDOZA.

Banco Hipotecario otorgará préstamos para viviendas

Implementó el Banco Hipotecario Nacional una línea de créditos destinada a favorecer a los inquilinos que no se inscribieron en el llamado de 1977 y cuyos contratos vencen entre marzo y noviembre del año en curso. Así lo anunció a Diario MENDOZA el secretario de Estado de Desarrollo Urbano y Vivienda, doctor Izso Puebla, a su arribo ayer a El Plumerillo. Anunció también la implantación de nuevos préstamos para adquisición de viviendas y un plan de permutas para quienes deseen ampliar su espacio habitacional.

«El funcionario nacional llegó acompañado por el secretario de Vivienda, ingeniero Eduardo Larre Johnson, y por las esposas de ambos, para asistir a los festejos vendimiales de este fin de semana. En la aereofestación los visitantes fueron recibidos por el subsecretario de Promoción Social y Vivienda de la Provincia, doctor Ricardo Augusto Fodesta.

«El doctor Izso Puebla informó que mediante la anunciada línea crediticia, los beneficiarios podrán adquirir su vivienda, en caso de poseer terreno. También se contempla la situación de aquellos que necesiten introducir mejoras en su casa o deban efectuar reparaciones.

Nuevos créditos.

Por otra parte, adelantó el funcionario que el Banco Hipotecario, en días más, dará a conocer la fecha de inscripción para obtener préstamos para adquisición de viviendas. Estos beneficiarán a matrimonios con hijos todos me-

nores de 15 años, e inclusive a aquellos que tengan hijos por nacer.

La reglamentación, ya vigente, establece un monto de 12 millones de pesos para las viviendas de un dormitorio, en tanto que el máximo alcanza a 16 millones para las de dos dormitorios.

A quienes adquieran casas o departamentos de 3 dormitorios se les prestará la suma de 18 millones, mientras que la para la compra de una vivienda de 4 dormitorios se han fijado un monto máximo de 22 millones de pesos. Adelantó el doctor Puebla que en todos los casos los valores se han fijado al 31 de diciembre de 1978, por lo que podrán ser actualizados al momento de la compra. Estos préstamos, aclaró, se amortizarán en 120 meses, serán actualizados mensualmente de acuerdo con el índice de variación de precios del nivel general y tendrán un incremento del 8 por ciento anual en concepto de interés.

Plan permuta

Adelantó el secretario nacional que en pocos días más la entidad crediticia que preside anunciará un plan permuta de viviendas, que actualmente se encuentra en los últimos tramos de elaboración. Permitirá a los propietarios adquirir una nueva casa cuando deseen una más amplia, o comprar dos en caso de necesitar reducir espacio, al situar la situación de un matrimonio con todos sus hijos casados y con intención de regalar una a aquellos.

Cuatro reinas nacionales participarán en los festejos



Vivian Elizabeth Thomas, Reina Nacional del Cordero.



Adriana Hebe Perussi, Reina Nacional de la Nieve.



Silvia Mabel Kopp, Reina Nacional del Mar.



Lucía Beatriz Demasi, Reina Nacional del Petróleo.

Cuatro reinas nacionales participarán en la Fiesta Nacional de Vendimia 1979. Se encuentran en Mendoza Silvia Mabel Kopp, Reina Nacional del Mar; Vivian Elizabeth Thomas, Reina Nacional del Cordero; Lucía Beatriz Demasi, Reina Nacional del Petróleo; y Adriana Hebe Perussi, Reina Nacional de la Nieve.

Las soberanas recibieron a la prensa en el Hotel Aconcagua, donde brindaron y agasajaron a los periodistas.

Silvia Mabel Kopp fue electa el 7 de diciembre en Mar del Plata. Es una escultural joven de 16 años, de 1,87 metros de estatura. Cursa el tercer año de bachiller. Prefiere las artes plásticas, especialmente a Quinquela Martín. Tiene ojos celestes y es rubia. El año pasado fue electa reina de la escuela nacional Mariano Moreno, fue primera princesa estudiantil y segunda princesa nacional del Trigo.

Esta Reina Nacional del Mar afirma que Mendoza atrapa por su calidez y su excepcional clima. Se sorprende por la juventud recibida por parte del pueblo mendocino y prometió venir todos los años a vivir.

Vivian Elizabeth Thomas, así se llama la primera Reina Nacional del Cordero. Tiene 17 años, mide 1,70. Cursa el 5to año, pedagógico. Tiene como hobby coleccionar postales. Prefiere el cine dramático. La música clásica. Tiene ojos verdes y cabellos rubios. Representó a una de las 12 municipalidades de Chubut. El año se realizó el 18 de noviembre en Puerto Madryn.

Lucía Beatriz Demasi, Reina Nacional del Petróleo. Tiene 18 años, mide 1,65, cursa en el ENET N° 1 Ingeniero Enrique Mosconi. Es oriunda de Zapala y fue electa el 9 de diciembre en Comodoro Rivadavia. Colecciona postales, lee cualquier libro que enriquezca su cultura. En música prefiere los valses vieneses y el jazz. Fue reina de la Sociedad Italiana de Neuquén.

Adriana Hebe Perussi, Reina Nacional de la Nieve. Tiene 18 años, mide 1,67, ojos marrones, cabellos marrones. Es profesora de piano. Gusta de la música clásica, las novelas de ciencia ficción. Fue electa el 10 de agosto y representó en Berlioz al club Rotary.



Las reinas nacionales que nos visitan con motivo de la realización de nuestra fiesta máxima.

España en Mendoza con su representante diplomático

«Los resultados de las elecciones generales de España tuvieron el fin previsto por el gobierno español», expresó el embajador de ese país en la Argentina, Enrique Pérez Hernández y Moreno, quien concidió una entrevista exclusiva a Diario MENDOZA, a su arribo al Aeropuerto Internacional El Plumerillo.

El diplomático llegó a nuestra provincia con el objeto de asistir a los festejos vendimiales.

Pérez Hernández y Moreno expresó su satisfacción de estar entre los mendocinos, destacando que se le había anunciado que sería declarado huésped de honor mientras duró su estadía en Mendoza.

Es una charla cordial, donde no faltó el humor español, el embajador se refirió a los resultados de las elecciones generales en su país y aclaró que, debido a las malas condiciones del tiempo en algunas regiones, los ciudadanos no concurren a las urnas.

A ser consultado sobre las abstenciones explicó que es un fenómeno que se ve en las elecciones anteriores sucedió lo mismo, y que ahora se había acentuado el porcentaje por la situación señalada.

Uniformes para cloferes de taxis y microómnibus

La dirección de Transporte informó a los conductores de unidades afectadas al transporte público de pasajeros (micro-ómnibus y taxis) que deberán usar uniforme en horario de trabajo durante los festejos vendimiales.

Los choferes de servicio de transporte urbano mixto (mediana y larga distancia, contratado y de turismo: camioneta, pánfilo, corbata, las color gris o azul, calzado cerrado o maxis; pullover, chaqueta o saco cuyo color deberá ser concordante al resto de las prendas. El servicio de taxis: camisa, pantalón y corbata, las color beige o marrón; calzado cerrado o maxis; pullover, chaqueta o saco cuyo color deberá concordar con el resto de las prendas.

Hoy asueto en la UNC

Con motivo de la realización de la Fiesta Nacional de la Vendimia, el rectorado de la Universidad Nacional e Cuyo, dispuso declarar asueto hoy, la medida que corresponde a la resolución N° 84, comprende a todo el personal de la casa de estudios.

En la sede de la comuna de Tupungato, se llevó a cabo la firma de racionalización del Catastro Provincial entre el ministro de Hacienda y municipalidades de Tupungato y San Carlos, en tanto que en la municipalidad de Maipú se retiraron los convenios de ese departamento y el de Luján de Cuyo.

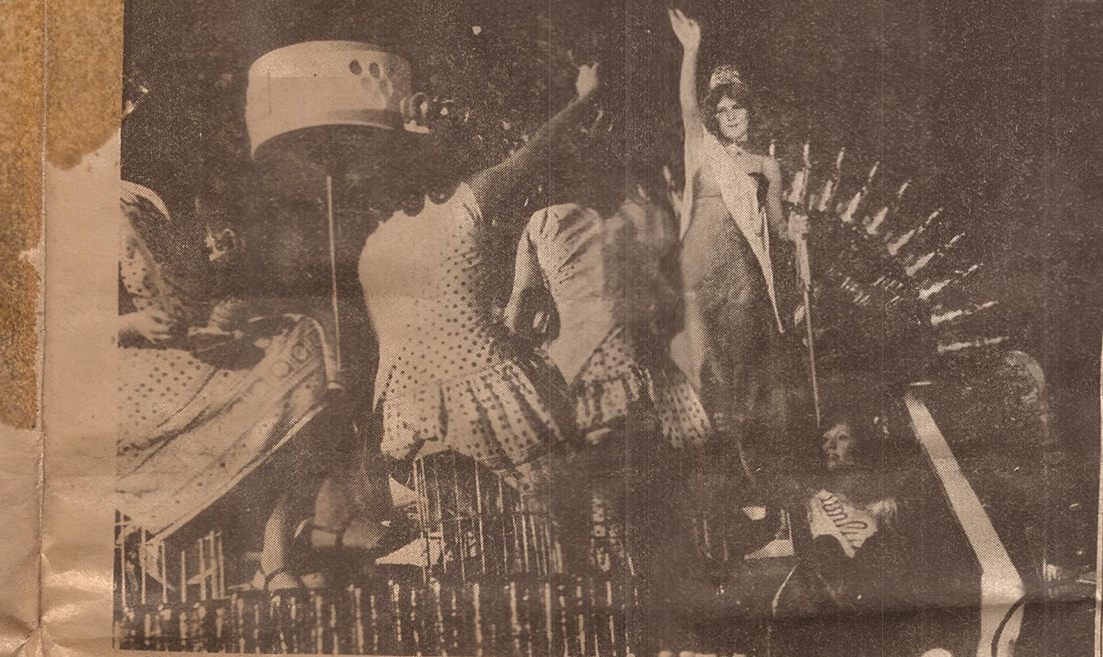
Las autoridades presentes en representación del Poder Ejecutivo fueron el ministro de Hacienda, comodoro Pedro Patrício Ferrero; el director provincial de Catastro, primer señor Juan Silvestre; el director de Asuntos Municipales, señor Cayetano San Martín; el supervisor de Empeñamiento Urbano, señor Antonio José Palomares, y el arquitecto Gustavo Pifreiro, adscrito al plan Bando de Información Catastral.

En representación de los distintos departamentos firmaron en cada caso los intendentes de Tupungato, señor José Marchiori; de Tupungato, subintendente principal de Gendarmería (R) Manuel Centeno; San Carlos, señor Pedro Notti; de Maipú, doctor Alberto Riquelme; de Luján, señor Oscar D. Cerutti.



Una verdadera multitud se reunió en las avenidas San Martín y Las Heras, en espontánea adhesión a tan cálidos y tradicionales festejos vendimiales.

Cálida noche de festejos con un público entusiasta



Maipú reunió en su carro alegórico al vino, movimiento, iluminación, colorido y la singular belleza de sus reinas. El paso por las calles de Mendoza arancó aplausos del público.



La noche dio el marco adecuado para que masivamente el público se volcara a presenciar esta parte de los actos centrales de la Fiesta de la Vendimia.

Lo inesperado dio sabor al desfile

Una vez más la imprudencia de la gente aportó el aspecto negativo en esta Vía Blanca. Más que en otros años el público invadió las calles impidiendo el paso de los carros. La notable falta de agentes del orden colaboró con esta molestia.

Donna Dora de Vargas, una espasolima visita recién llegada de Vallabona, se sumó junto a su hijo Juan a la algarabía general.

No me queda más que la expresión casi desesperada con que una de las princesas de Rivadavia contestó al insistente pedido de un fotógrafo que reclamaba, «sin saber qué, pero reclamaba».

Casi un misterio resultó la Reina de General Alvear. El caso que la transportaba, sin que sus originales méritos, cubría casi totalmente a la soberana. Afortunadamente su bello rostro salvó la situación.

Un inesperado accidente casi empujó a esta Vía Blanca. El carro de Rivadavia enganchó un cable en la intersección de San Martín y J. V. Zanetti produciendo un cortocircuito que casi provocó la caída de la Reina de su trono.

La gloriación de público, que dejó solamente un estrecho pasaje para el desplazamiento de los carros, produjo un accidente, por suerte sin víctimas y, además, muy singular. La carroza de Junín embistió el cartel del arquitecto Gustavo Pifreiro, adscrito al plan Bando de Información Catastral.

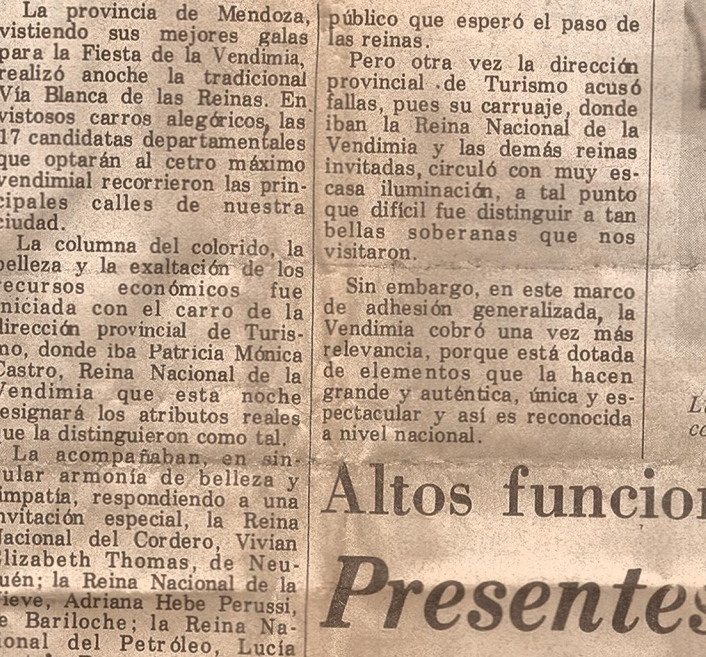
En representación de los distintos departamentos firmaron en cada caso los intendentes de Tupungato, señor José Marchiori; de Tupungato, subintendente principal de Gendarmería (R) Manuel Centeno; San Carlos, señor Pedro Notti; de Maipú, doctor Alberto Riquelme; de Luján, señor Oscar D. Cerutti.

Belleza y atractivo en la Vía Blanca de las Reinas



Una verdadera multitud se reunió en las avenidas San Martín y Las Heras, en espontánea adhesión a tan cálidos y tradicionales festejos vendimiales.

Alto funcionarios asistieron al acto



La soberana vendimial de La Paz y su corte, en una canasta con uvas. Buena concepción para un carro simple y vistoso presentado por el municipio departamental.



El ministro de Bienestar Social de la Nación, contramirante (R) Jorge Fraga y el brigadier (RE) Jorge Fernández, ubicados en el palco oficial, aplauden el paso de las reinas.



La soberana vendimial de La Paz y su corte, en una canasta con uvas. Buena concepción para un carro simple y vistoso presentado por el municipio departamental.

Presentes de vino y flores



El ministro de Bienestar Social de la Nación, contramirante (R) Jorge Fraga y el brigadier (RE) Jorge Fernández, ubicados en el palco oficial, aplauden el paso de las reinas.



El ministro de Bienestar Social de la Nación, contramirante (R) Jorge Fraga y el brigadier (RE) Jorge Fernández, ubicados en el palco oficial, aplauden el paso de las reinas.

La originalidad de los carros

Como es habitual en esta fiesta del pueblo mendocino, las comunas se esforzaron por representar en sus carros portadores de las bellas soberanas, las riquezas de los departamentos.

Encabezando el desfile, la imagen de la Virgen de la Candelaria enmarcada por blancas palomas realzaba el carro de la Feria de Guaymas. La contramirante de la Reina Nacional de la Vendimia y otras seis reinas nacionales que ocupaban el railing de una escalinata ornada de copas y uvas y con un sol en la cúpula.

Uno de los más aplaudidos fue el carro de Rivadavia: un barco que recordaba la travesía de los inmigrantes que vinieron a probar, iba la Reina departamental.

Al paso de la Reina del Mar, los aplausos se intensificaron notablemente y lo mismo ocurrió ante el gigantesco fotoballo de Trova que acompañaba a la Reina Provincial de la Fier.

Por su colorido y juego de luces se destacó el carro de Maipú que con innumerable cantidad de botellas simbolizaba el proceso de elaboración del vino.

El de Junín, muy aplaudido también, presentaba una enorme manguera que llevaba ininterrumpidamente una copa de vino. El trono, giratorio, se hallaba en la parte posterior.

Gran aceptación tuvo la originalidad del carro de Santa Rosa, en el que aparecía un enorme mapa de nuestro país y su fundador, de la palabra paz y sobre él, una paloma blanca cobijándolo.

Una idea que mereció la aprobación general fue la representada por la comuna de Lavalle: un maguestoso indio hincado, pequeños bariles, las integrantes de la corte distribuyen frutos del departamento. En la parte posterior, sobre una gran cuba, se deleitaba observando la majestuosidad y encanto de las representantes departamentales. Los comentarios elogiosos se sucedían al paso de las reinas.

La presencia de familiares de los señores se destacó: señoras y niños aplaudieron con entusiasmo el paso de las bellas jóvenes mendocinas.

Instituto Nacional de Vitivinicultura

Saluda a Mendoza en su fiesta máxima del trabajo.

ORGANISMO FEDERAL QUE EJERCE EL PODER DE POLICIA DEL VINO

- Garantiza al consumidor nacional y del exterior la genuinidad y calidad de los productos derivados de la vid.
- Asesora y estimula la tecnificación y eficiencia en la producción y la industria vitivinícola.
- Promociona la exportación, diversificación de los usos de la uva y la integración de todos los sectores.

ARGENTINA VITIVINICOLA EXPORTA

Las candidatas al cetro vendimial

Tupungato



Liliana Noemí Cattáneo.
Edad: 18 años.
Estatura: 1,65 mts.
Ojos: celestes.
Cabello: rubio.
Estudios: segundo año profesorado elemental.
Preferencias: poemas de amor, música moderna y folklórica.

Rivadavia



Esther Noemí Linde.
Edad: 19 años.
Estatura: 1,65 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: castaño claro.
Estudios: bachiller pedagógico y prof. de piano.
Preferencias: novelas románticas y de aventura y música folklórica.

Lavalle



Edith Gladys Pelegrina.
Edad: 19 años.
Estatura: 1,70 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: castaño.
Estudios: primer año de Derecho.
Preferencias: música y lectura.

Tunuyán



María Luisa Guareschi.
Edad: 17 años.
Estatura: 1,62 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: castaño.
Estudios: quinto año comercial.
Preferencias: artes culinarias, música moderna y deportes.

Malargüe



Rosa Gladys Ramírez.
Edad: 19 años.
Estatura: 1,69 mts.
Ojos: marrones.
Cabello: castaño.
Estudios: secundarios.
Preferencias: melodías vinasas y poemas de amor.

Junín



Viviana Elizabeth Di Césare.
Edad: 19 años.
Estatura: 1,67 mts.
Ojos: verdes.
Cabello: castaño claro.
Estudio: secretaria ejecutiva.
Preferencias: folklore y música progresiva.

Santa Rosa



Cristina Silvia Damino.
Edad: 17 años.
Estatura: 1,76 mts.
Ojos: azules.
Cabello: rubio.
Estudios: perito mercantil.
Preferencias: pintura.

Maipú



Graciela Viviana Stocco.
Edad: 16 años.
Estatura: 1,66 mts.
Ojos: marrones.
Cabello: rubio.
Estudios: quinto año bachiller pedagógico.
Preferencias: deportes.

Guaymallén



Mercedes Hanna.
Edad: 17 años.
Estatura: 1,75 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: castaño.
Estudios: cuarto año de enología.
Preferencias: música en general, cine de suspenso y las motos.

San Rafael



Graciela del Carmen Testa.
Edad: 20 años.
Estatura: 1,73 mts.
Ojos: verdes.
Cabello: castaño.
Estudios: tercer año de Farmacia y Bioquímica.
Preferencias: música.

Luján



Neriida Miriam Catalá.
Edad: 21 años.
Estatura: 1,70 mts.
Ojos: marrones.
Cabello: castaño.
Estudios: segundo año ingeniería agronómica.
Preferencias: música y lectura.

Godoy Cruz



María Elena Vallejos.
Edad: 20 años.
Estatura: 1,70 mts.
Ojos: azules.
Cabello: rubio.
Estudios cursados: segundo año de ingeniería agronómica en la UNC.
Preferencias: poesías, música romántica, pájaros.

San Martín



Laura María Cornejo.
Edad: 15 años.
Estatura: 1,70 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: castaño.
Estudios: segundo año comercial.
Preferencias: música moderna y poesías.

La Paz



María Mabel Azeña.
Edad: 19 años.
Estatura: 1,70 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: negro.
Estudios: bachiller técnico-agraria.
Preferencias: deportes y lectura.

General Alvear



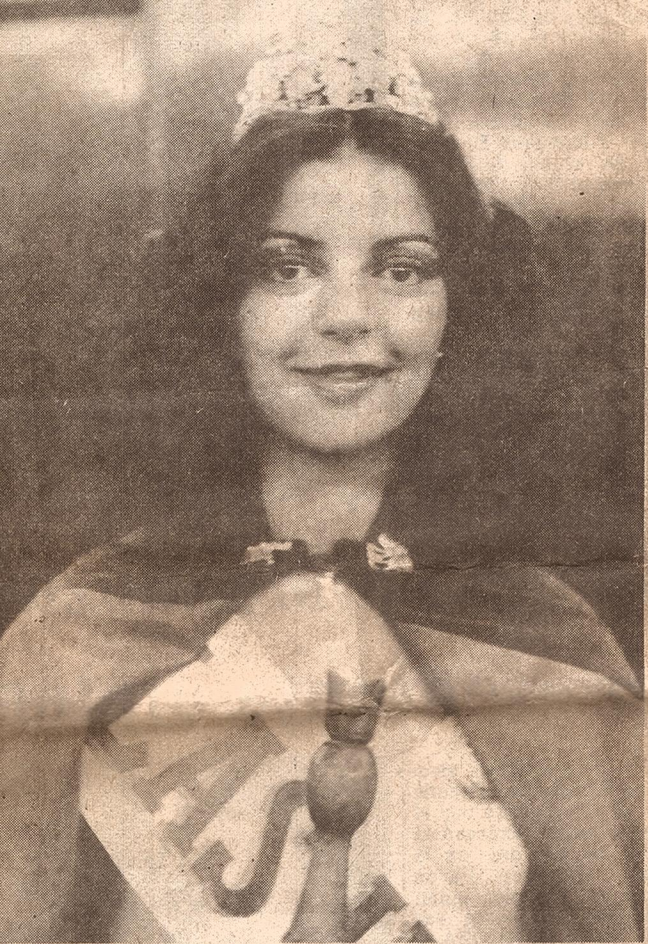
Edelmira Martínez.
Edad: 16 años.
Estatura: 1,68 mts.
Ojos: canela.
Cabello: castaño.
Estudios cursados: cuarto año comercial.
Preferencias: folklore, obras líricas y ciencia ficción.

San Carlos



Mary Mabel Cabañas.
Edad: 17 años.
Estatura: 1,65 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: castaño.
Estudios: quinto año comercial.
Preferencias: pintura y música.

Las Heras



Patricia Mónica Hdaigo.
Edad: 18 años.
Estatura: 1,65 mts.
Ojos: pardos.
Cabello: negro.
Estudios: maestra jardinera.
Preferencias: lectura y docencia.

Una hermosa anfitriona para bellas huéspedes



Una de las dieciocho reinas mendocinas, que engalanarán con su belleza y simpatía el tradicional Carrusel y el espectáculo central que se llevará a cabo esta noche, no participará en la elección. Se trata de Rosa Lidia Jiménez, Reina de la Capital. Sin embargo, la hermosa representante de nuestra ciudad se siente feliz. Su misión es otra. La de hacer sentir como en su casa a cada una de las bellezas que nos visitan. Ese es su mejor premio.

Lo que usted verá esta noche



Cuyo canta y baila, "a todo escenario", en los laterales y frisas del anfiteatro Frank Romero Day, durante la "Vendimia Hechicera".

Así será la Vendimia Hechicera

Con elementos alegres, vitales, festivos, que incorporan al "tute" (el ángel de la muerte según la leyenda regional), magos, duendes, brujas benéficas, la historia de la colonización de la Patria, la conquista del desierto y cuadros típicos de las regiones argentinas y los principales países de Europa que en constante flujo migratorio hicieron grande al país y a Mendoza un vergel se estructuró la "Vendimia Hechicera", que dirige Juan Rossi, uno de los hombres más ilustrados en lo que concierne al arte teatral en nuestra provincia, director de la escuela superior de Teatro de la U.N.C.

El libro

Escrito por Elvira Maure de Segovia y Jorge Lira, quienes proporcionan una síntesis del contenido en procura —siempre— de preservar al factor sorpresa para los miles de espectadores que la apreciarán personalmente y los millones que la seguirán por radio y televisión (Canal 7 Buenos Aires retransmitirá para todo el país) he aquí nuevamente el desarrollo de la fiesta.

Vendimia Hechicera

"El pueblo llama a los espíritus de las fuerzas de la tierra, el Sol, la Luna y el agua, de la potencia del trabajo del hombre y de las fuerzas místicas, que juntos componen el "espíritu de la vendimia" y cobran vida transformados en magos para conducir la fiesta grande de Mendoza. Los magos invitan al público a participar de la fiesta mágica "donde todo es posible" y convierten el anfiteatro en un hechizado parque de atracciones. El pueblo invade entonces el parque mágico y se siente llamado con distintas voces: pasa así por el "expres vendimia", el "cetro", la "rueta", las "botellas voladoras", la "bruja", la "vuelta al mundo", la "computadora variable", y finalmente deliene ante el Carrusel real. Iniciado por los magos, el pueblo expresa júbilo y su deseo de una nueva Reina cantando y bailando. El expres vendimia dice: "Suba al tren, venga al tren; no se quede en el andén; de este modo, un mago invita a participar en una embajada que hará un viaje por los magníficos caminos del país identificándose con las características de cada región, tomando las formas del pampero, un camaleón, lluvia, cardón, azahar, piedra en un arroyo, hebra en un telar, temblor de hojas, cristal de lagos. Esta embajada tiene por misión compartir la alegría y el espíritu vendimial con la Patria toda, y es recibida en cada parada del viaje con danzas y canciones.

La banda del tinto

Aparecerá en forma espontánea durante todo el espectáculo. Tiene las características de una murga con sus típicos personajes y traerá todo el encanto de los recuerdos infantiles.

El cetro y la vida

Hoy gran función hoy.... Otro mago presentará esta atracción y vendrá con él todo ese mundo fantástico, atractivo y misterioso de la farándula. Desfilará su "troupe" y mostrará interesantes números, tales como el domador y las fieras y su simbolismo en la vida y una escena de Juan Moreira— como homenaje a la primera obra argentina que fuera representada en un circo.

Toda apuesta tiene premio

Hagan juego señoras. No va más... No va más... Un nuevo mago es el encargado de una singular ruleta donde las apuestas se pagan con productos de la vida. El dirá que en este juego no interviene el azar sino el esfuerzo, y que todo el que apuesta tiene premio porque la tierra mendocina recompensa con frutos variados y mágicos el trabajo de sus hombres labradores.

La figura regis de Patricia dejó bien representados los atributos de la mujer mendocina por donde quiera que pase.

Hoy es el último día que compartirá con todos su reinado, un adiós de nostalgias y un cúmulo de recuerdos quedarán en el camino. Patricia supo ganarse el cariño de todos y ahora que retorna, no al olvido sino a la intimidad de su hogar, a ser dueña de sus días, debe sentirse satisfecha, ha cumplido con creces sus funciones. Compromisos oficiales y viajes ocuparon gran parte de su tiempo, jornadas tal vez agotadoras fueron acumulando una experiencia irreplicable e inolvidable.

No se olvide sino hasta siempre. Patricia entregará su cetro y su corona y retornará a su vida habitual, enriquecida por un año de representar a su querida tierra ante el país y el mundo.

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".

Estación "Anfiteatro". Todo el inmenso escenario es una estación donde arriba el "Expres Vendimia", de regreso de su fantástico viaje. Vuelca una vendimia de elogios recogidos por rutas mágicas. Todo Cuyo canta, baila, se arrodilla ante la Virgen de la

La sortija de oro y plata

El carrusel real, que gira y gira con su cúpula de brillantes colores. En él hay caballos de diamante, de cristal, de luna, de púrpura. Uno de los magos se convierte en paje para referir esta escena, en la que cabalgan las candidatas al trono vendimial, compitiendo por la sortija de oro y plata, símbolo del cetro superior.

Se van los espíritus

Los magos son invitados a despedirse, tienen que volver a ser nuevamente espíritus, pues ya cumplieron su cometido; le dieron al pueblo una fiesta mágica. Pero el encantamiento de la Vendimia no termina esa noche; todo el año es Vendimia en Mendoza y los magos perduran en cada uno de nosotros. Solo hay que buscarlos y encontrarlos. Porque hay embrujo suelto en el aire y somos todos magos. Porque es esta la "Vendimia Hechicera".