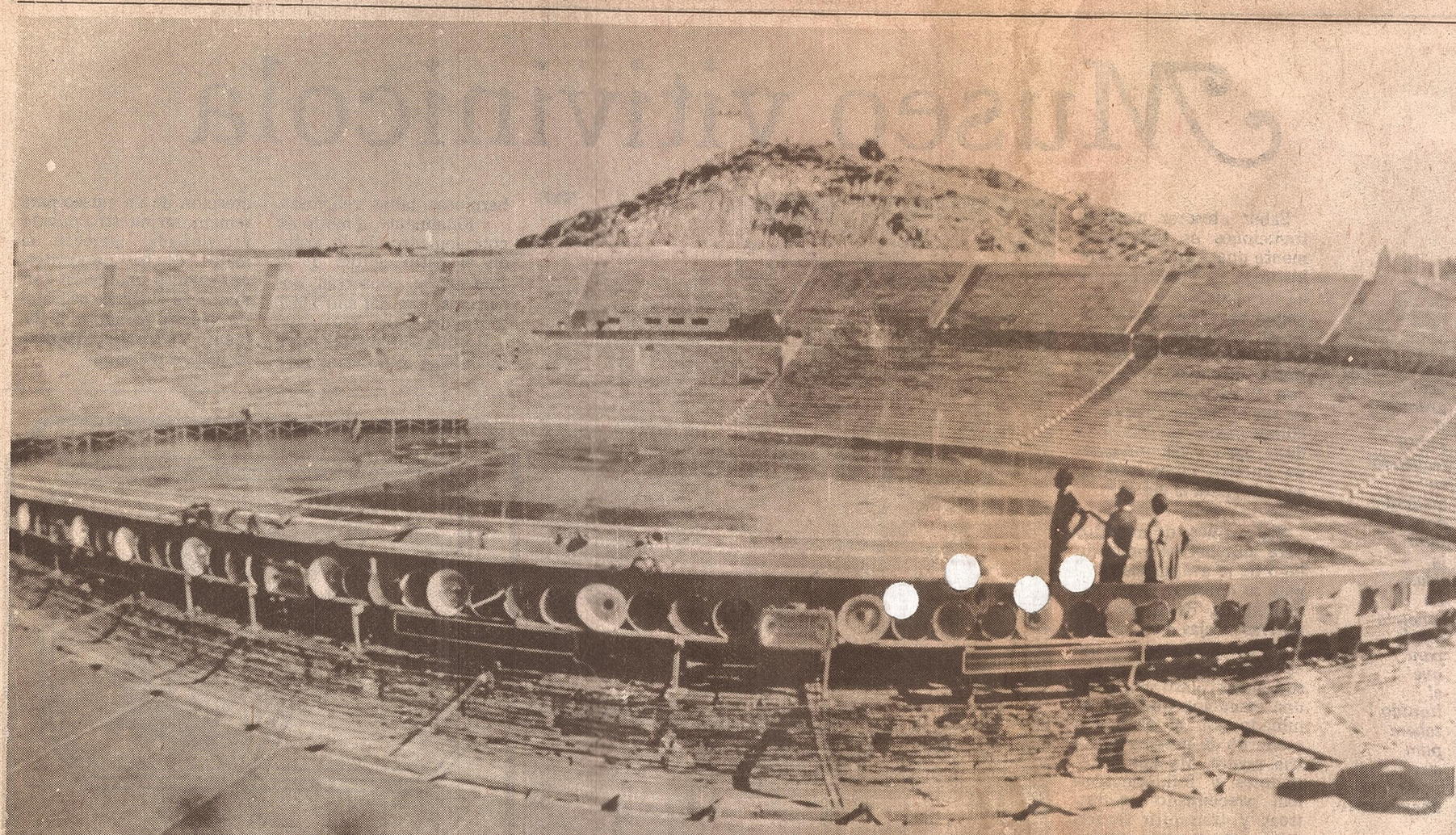




La Fiesta vista por su director

círculo para ubicar a los actores.

"A ello se suma la excepcional combinación de elementos expresivos. Fuegos de artificio, luz y sonidos, danzas, juegos de agua, teatro mimado; teatro de masas, etc. Esta combinación excepcional configura un verdadero género artístico que escapa a toda clasificación. No se trata ni de un show, ni de un festival, no es nada de eso, es un espectáculo "suí generis" que escapa a toda

pierden entre todos los que la hacen; y entonces, ningún técnico de afuera, que no conozca cómo se hace la Vendimia, sus ritmos, y cómo hacer para no obtener un silbido (porque cualquier desajuste en el ritmo del espectáculo provoca el juicio inexorable del mendocino que es un especialista en la fiesta) podría llevarla a cabo. Ya se ha dicho que todo mendocino es un director de la Fiesta de la Vendimia y que tiene sus ideas sobre ella, y cuando no sale, la

El doctor Juan Rossi.



clasificación. Es una combinación que da un nuevo ser, que tiene elementos extraordinarios, como el número de participantes; la infraestructura maravillosa que hace falta (hay 1.200 artistas), que significa el apoyo de toda Mendoza y de las instituciones oficiales. Es decir que toda Mendoza apoya para que salga el espectáculo; independiente de quien lo haga. Todos queremos que la fiesta salga; y todos sufrimos o estamos contentos, según se frustre o salga bien".

—¿Se filmará la fiesta este año?

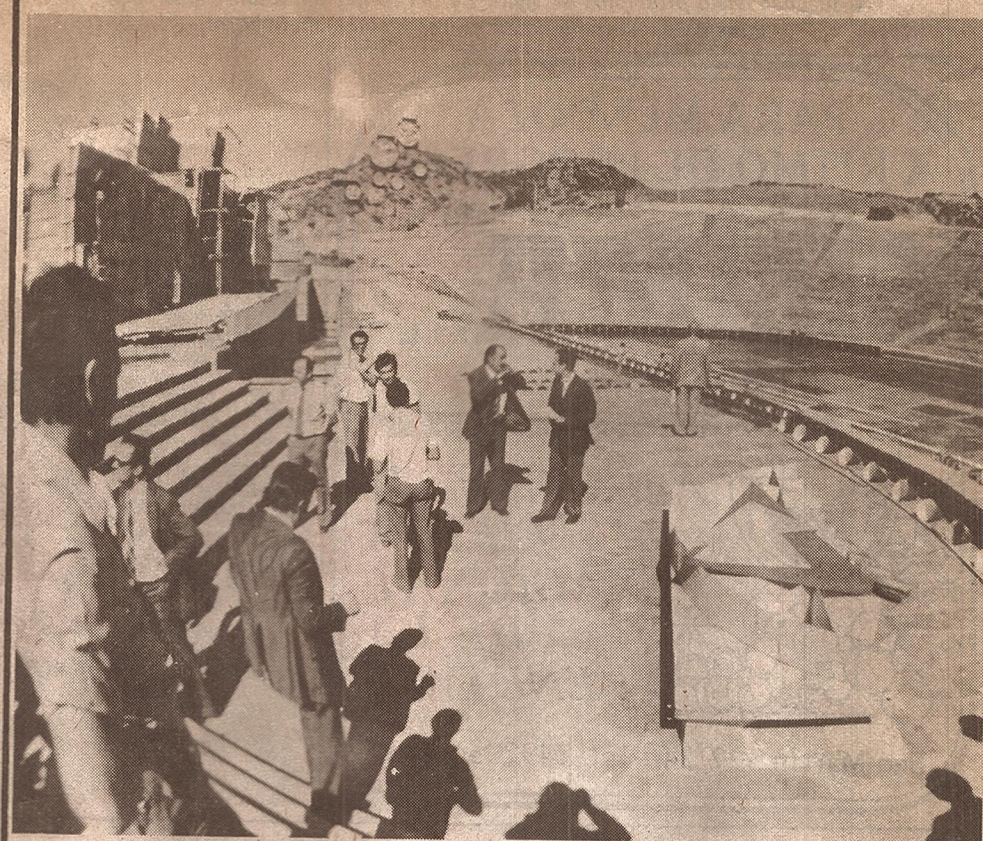
—Se va a filmar parte de

Tanto se ha hablado de la Fiesta de la Vendimia, que a veces nos cuesta creer que aún es mucho lo que ignoramos de ella, de sus implicancias, de su magnitud y de su proyección nacional e internacional. Es que no solamente es un espectáculo de masas, sino hasta un fenómeno social en el que estamos ampliamente arraigados todos los mendocinos, que día a día seguimos las alternativas de las elecciones departamentales, las noticias de los preparativos, etc. En fin, detrás de cada Vendimia, detrás de la Fiesta de la Vendimia, hay todo un mundo que se elabora con nuestra mendocina realidad cotidiana.

Opiniones

Para acercarnos un poco más a la comprensión de este fenómeno tan local, nos pareció lo más prudente conversar sobre el tema con el director de la fiesta central, doctor Juan Rossi, hombre ampliamente vinculado al medio artístico y conocedor profundo del "métier" de la celebración.

Rossi, ¿qué es lo que más le impresiona de la fiesta?



Una vista general de las instalaciones y los trabajos realizados para la fiesta que se verá hoy. Como en épocas anteriores, la fiesta es resultado del trabajo de equipo realizado por técnicos y artistas.

—El hecho de que sea una creación de toda Mendoza, a través de 65 años, ya que en 1913, el intendente de la comuna capitana inventó la idea de una celebración que se llamo Fiesta de la Vendimia. El diario LOS ANDES fue el primero en consignar ese nombre en su edición del 12 de abril de 1913. Desde ese momento existe la tradición de hacer una fiesta que el mendocino vive cada vez más intensamente, en especial en homenaje a la vitivinicultura y todo el trabajomendocino.

Al preguntársele si es tímido que la fiesta en sí era un espectáculo excepcional, dijo que estaba convencido, fuera del resultado final de una determinada celebración, que cuando sale bien, todo es algo inolvidable. "Yo he visto muchos espectáculos en el mundo. Como el de luz y sonido de Versalles; el de la Via Antica, de Roma; películas de teatros de masas; y no hay ninguno que tenga un lugar escénico de dos kilómetros de escenario, que desborda el anfiteatro clásico, por el uso de los cerros, por lo que se tiene 210 grados del

la fiesta, lamentablemente no toda. Pero esto ya es un gran conquista y es un acierto muy grande del gobierno, porque es un dinero muy bien invertido, ya que va a quedar un cortometraje para que todo el mundo conozca esta fiesta excepcional. Porque la gente de afuera se ha quedado siempre sorprendida, reconociendo expresamente que en ningún lado del mundo ha visto algo así.

—¿Qué perspectivas futuras tiene la fiesta, sobre todo el acto central, que suele ser tan discutido aquí?

—Bueno, en Mendoza es discutida porque la queremos. Todos queremos que no nos quiten el espectáculo, que nunca nos lo van a quitar, porque solamente los mendocinos lo podemos hacer. Porque aunque viera Nureyev, no significaría nada a cien metros de distancia. La distancia ha sido desbordada por los cerros y hay 22.000 espectadores en el anfiteatro y 40.000 en los cerros, y a esa distancia, ninguna vedette podría tener sentido. Por eso es que la fiesta la ganan o la

sanciona inmediatamente. O sea, que poder mantener 60.000 personas durante ochenta minutos, sin caer en el ritmo, es como trabajar con un león, lo que hace al asunto muy interesante.

Ante una consulta expresa que existe una absoluta coherencia en el equipo que colabora para la fiesta, porque el espectáculo provoca una solidaridad que es muy interesante y que hace que las divergencias se superen en el ritmo frenético del trabajo y la organización. Además destaco que existen artistas de vendimia que durante todos el año



VENDIMIA
78



LOS ANDES

Una fiesta con tradición! VENDIMIA NACIONAL 78!

y una tradición hecha sabor!!

En su mesa productos de
Frigorífico DON JUAN



Embutidos y Chacinados, elaborados con productos seleccionados "ESPECIALMENTE" para quienes saben del BUJOR SABOR.

No pregunte por precios.

Porque vendemos solamente CALIDAD

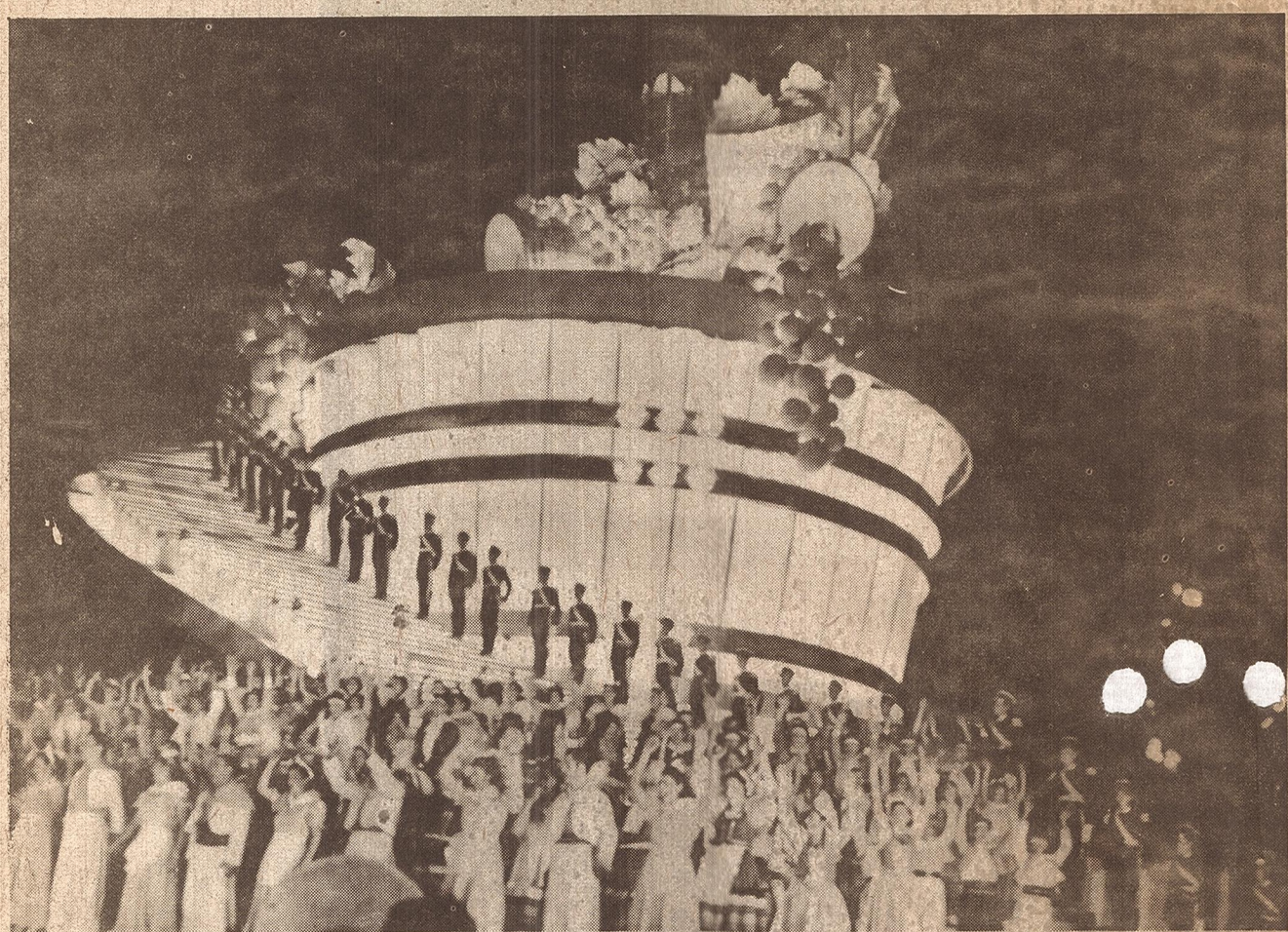
SOLICITELOS A SU PROVEEDOR HABITUAL



Frigorífico DON JUAN

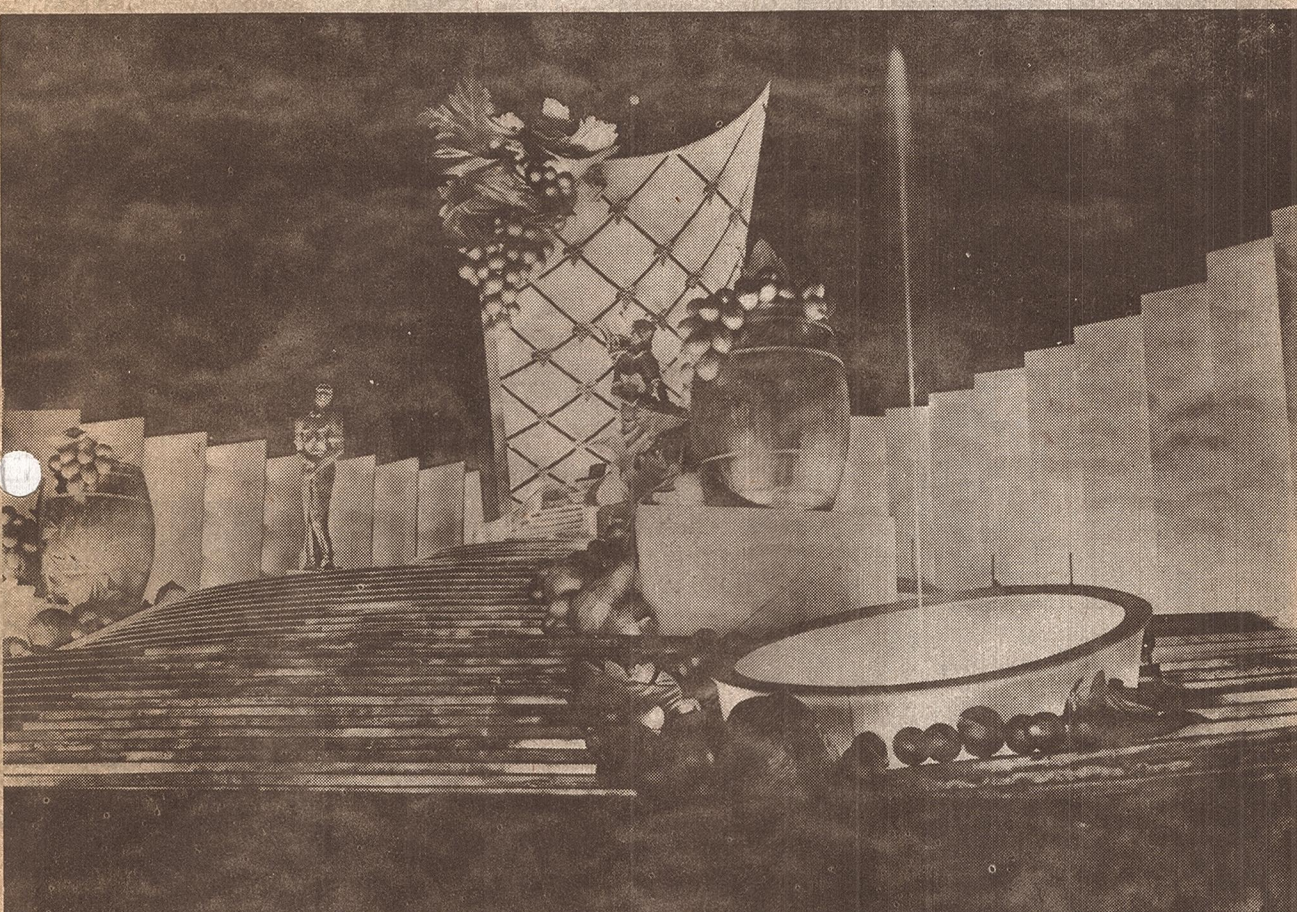
Mucho gusto... con el mejor sabor

HUALPA 737 - GODOY CRUZ - Tel. 222425 - Mendoza



Ya en las primeras fiestas era habitual el empleo de un gran número de figurantes, delineándose una característica fundamental del espectáculo: el uso de masas para poder impactar a un espectador distante a decenas de metros del escenario.

En 1947 el palco adquirió unas dimensiones espectaculares. El empleo de elementos corpóreos y figurativos se destacó, al igual que el uso de efectos luminosos y de juegos de agua. Todo ello contribuyó a que ese año la fiesta fuera una de las mejores lograda de la historia vendimia.



Uno de los palcos más espectaculares de todos los tiempos fue sin dudas este, del año 1941, que fue construido sobre las aguas del lago del parque General San Martín. Concitó poderosamente la atención por la belleza de sus líneas y la iluminación.

metalúrgica
BARROS y DI MATTEO

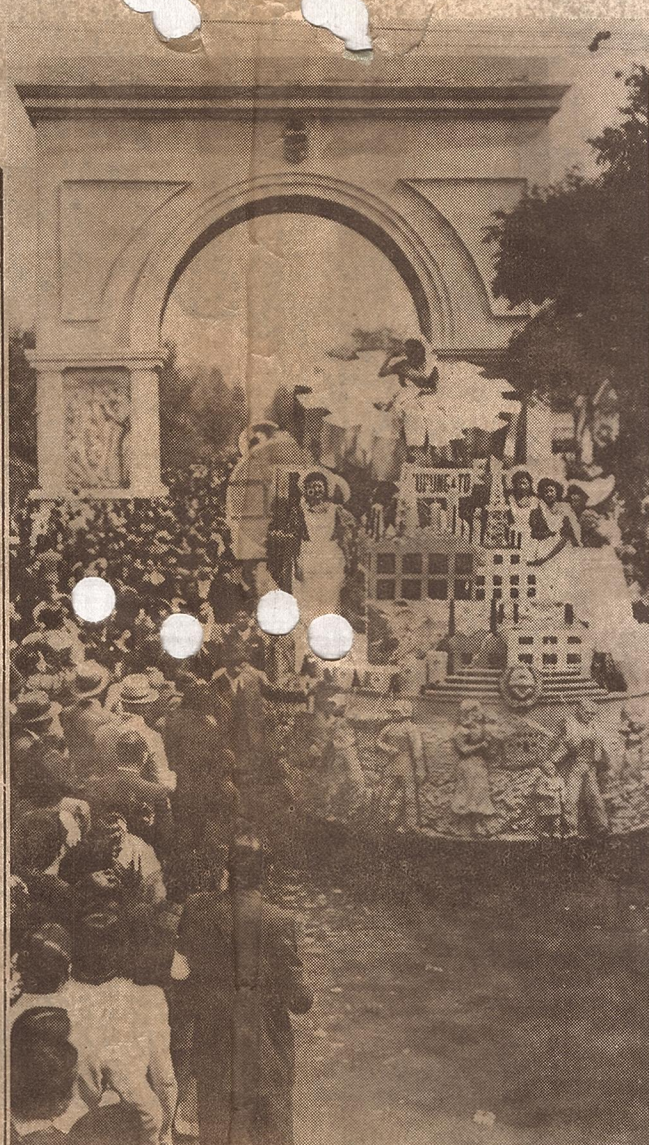
IMPLEMENTOS COMPLETOS PARA LA INDUSTRIA VINICOLA

BOMBA AUTOCEBANTE Y A PISTON

PRECIO SUGERIDO \$ 420.000 más IVA

Adberimos con júbilo a la FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA la fiesta del trabajo del pueblo mendocino

CARRIL RODRIGUEZ PEÑA - Km. 4 - LUZURIAGA MAIPU (MZA.) - TEL. 227714 - D. POSTAL: C. CORREO Nº 4 GRAL. GUTIERREZ (MZA.)



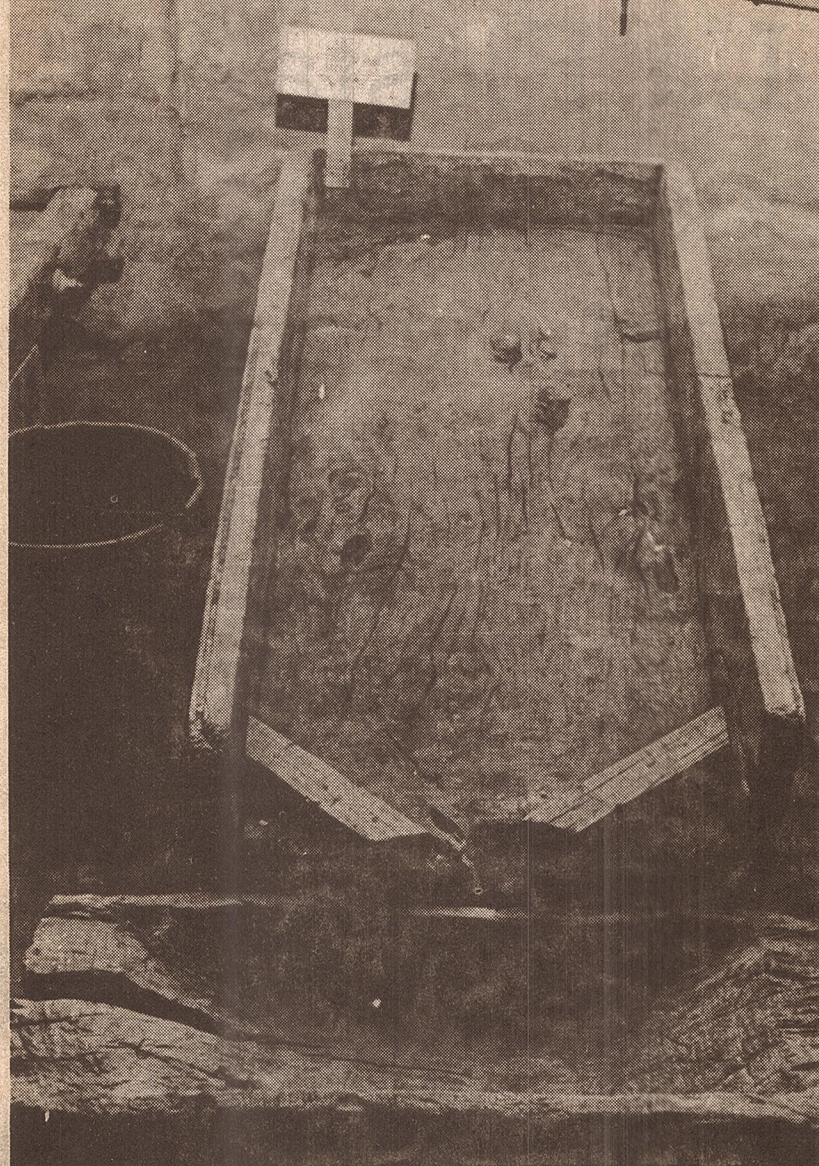
En calle Emilio Civil se colocaron estos gigantes arcos, rememorativos de los existentes en otros sitios del mundo, bajo los cuales desfilaba el carrusel.

AGASAJO A LA REINA DE GUAYMALLÉN

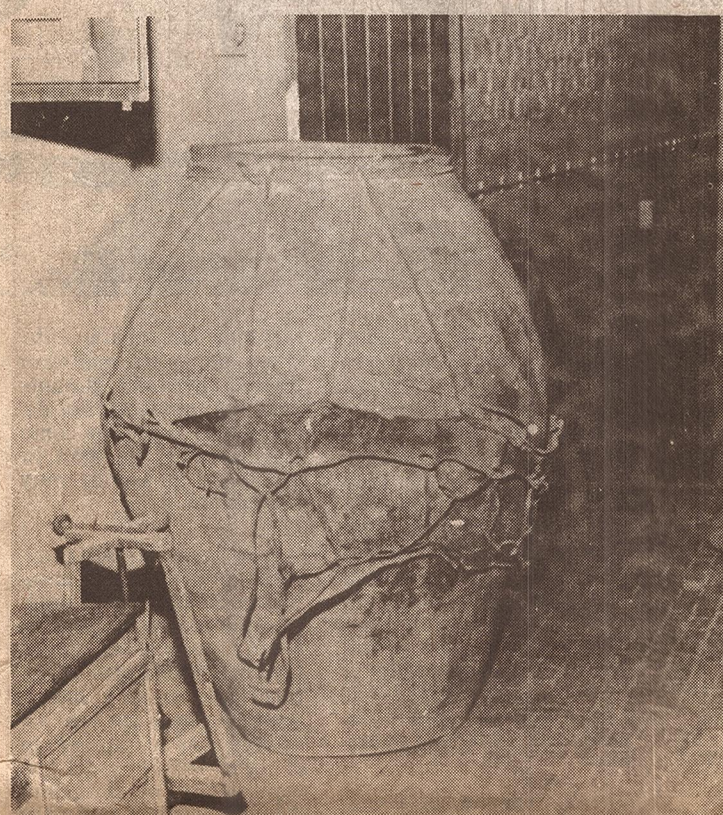
La Casa VICTORIO DE GOBBI, fábrica de prendas finas de piel gamuzada, de Las Heras esquina Aristóbulo del Valle, San José, Guaymallén, le tributó un homenaje a la Reina Vendimial de Guaymallén 1978, Sta. Patricia Mónica Castro, con motivo de su elección. Al acto fue acompañada por la Comisión Municipal de Festejos Vendimiales, encabezada por el Intendente del Departamento, Vicecomodoro Don Domingo Oscar Illanes. Las notas gráficas registran un cordial brindis y el momento de la entrega del saco de piel gamuzada que, en nombre de la Casa, le obsequia la Sra. Francisca Tirení de De Gobbi.



Alegorias



Antiguísimo lagar (anterior al 1800) realizado en madera para pisar la uva. La canaletita sería para que el líquido saliera para su posterior añejamiento.



Tinajas para almacenar y añejar vinos, antes del empleo de los barriles. Utilizadas hasta principios de siglo. La del fondo tenía una salida casi a ras del suelo, para poder extraer el vino sin la borra.

La industria local. Partiendo desde aquí, la zona de tiempo colonial en que el

PARA MENDOZA A RITMO DE PROGRESO

SIAIMA S.R.L.

SCENSORES

Adberimos a la FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA

San Martín 522/24 - Tel. 249295 - Mza.



LA SUPERIORA

VIÑEDOS, BODEGAS Y OLIVARES S.A.

ESPEJO - In - RUSSELL (MAIPU) Tel. 972264 - 972286 MENDOZA

Dos antiguas carretas para llevar la uva. La primera, data del año 1897.

En cada grano de uva enriquecido por el sol, está el germen de los mejores vinos mendocinos. Nuestra empresa, hace posible transformar esas uvas para que como en el relato bíblico, el vino llegue a cada mesa.

vinos era un producto casero, casi artesanal, y de limitada producción, hasta los grandes y modernos lagares de hoy.

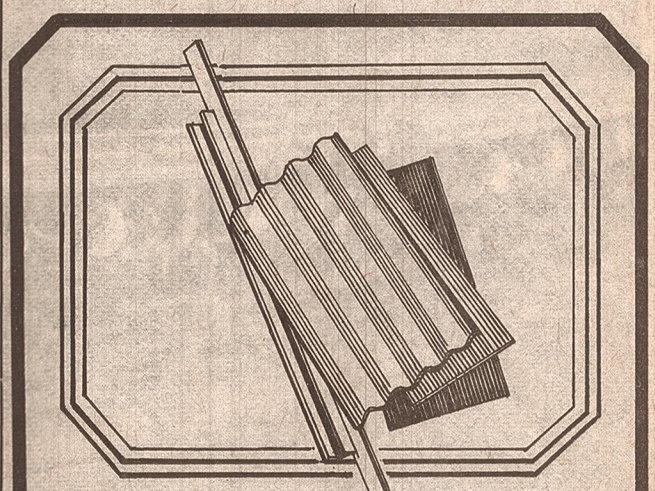
Hace algunos años, quizás por el impulso del gusto por las antigüedades del doctor Rodolfo Reina Rutini, se comenzó a formar un museo de la historia de la vitivinicultura en Cuyo, en la bodega La Rural, procesadora de los vinos San Felipe. En realidad, la bodega en sí posee aún algunos sectores del establecimiento original, creado en Coquimbito, en el año 1895 por don Felipe Rutini, en los que se puede apreciar el tipo de construcción de las bodegas de entonces, y los métodos y cuidados que recibía el procesamiento de la uva. También en esa época son muchos de los barriles de maderas de roble de Nari, que resultan por demás óptimos para el añejamiento del vino.

Así pues, en un sector de la bodega se ha dispuesto una muestra de distintos artículos que fueron usados para el transporte de la uva y su procesa-

Museo vitivinícola



hermosas tallas religiosas. —Finalmente, a modo de complemento de lo visto, en el patio central de la bodega se conservan dos carretas, una del año 1897 y otra del 1904. Nuestro pasado es justamente atesorarlo, dándole su justa dimensión.



Chapas - Barras
Planchuelas
Caños
Estructurales
EDUARDO SUAREZ
e Hijos
SALTA 1935 - TEL. 259252 - MZA.

Un lagar realizado con un cuero de vaca, clavado en maderos.

La enumeración de los diferentes artículos allí exhibidos resultaría por demás extensa, pero citaremos de todas maneras algunos de los elementos que se conservan.

—Hay un pequeño lagar de madera, anterior al 1800, en el que se pisaba la uva y el jugo salía por una canaletita perforada en uno de los costados.

—Uno de los artefactos, muy curioso, es un viejo lagar de tirantes de madera, sobre los que se clavaba una piel de vaca. El jugo salía por la cola, en tanto que quienes pisaban la fruta lo hacían colgados de tirantes de madera. Ya que el cuero no hubiese soportado su peso, junto con el de la uva en proceso.

—En otro sector se con-

EL CORCHO, que tambien es roble,* preserva naturalmente AL VINO



EL VINO
La noble bebida que la naturaleza ofrece al hombre como un don preciado, al nacer ya conoce al roble en los toneles donde madura. Y luego, al ser envasado el tapón de corcho le permite seguir viviendo y envejecer... y brindarse con alma y vida intactos, para deleite del buen gustador.

NATURALMENTE... EL VINO SE TAPA CON CORCHO!

ADHESION A LA FIESTA DE LA VENDIMIA DE

INDUSTRIAS DEL CORCHO

JOSE M. DOURADINHA S.R.L.

OFICINA: Av. Belgrano 535, 7º piso - Tel. 33-7705 - Buenos Aires
FABRICA: Curapaligüe 1740 - Tapiales - Tel. 652-0741 - Gran Bs. As.

PINTURERIA
arco iris

LINEA COMPLETA DE PINTURAS DE OBRA, HOGAR, INDUSTRIAS Y AUTOMOTORES

EPXI
ARGENTINAS R.L.

BANDERA DE LOS ANDES 2891 - VILLA NUEVA - GLEN - TEL. 361279