



Momento de la coronación de Bárbara Moreno, representante de Buen Orden.

San Martín eligió su reina: Bárbara I

SAN MARTIN. — Bárbara Moreno, beca estudiante de 17 años, representante del distrito Buen Orden fue elegida reina de la vendimia de San Martín, en una fiesta que alcanzó matices destacados por el espectáculo artístico brindado con número de jerarquía y de amplia repercusión popular.

El acto tuvo lugar en el estadio del Atlético Club San Martín y una multitud ocupó las tribunas. El espectáculo comenzó con un tiempo de silencio. Después, en un lapso de tiempo de juego y la tribuna ondeó donde se aparearon miles de personas contagiando su rumor. El espectáculo comenzó con un tiempo de silencio. Después, en un lapso de tiempo de juego y la tribuna ondeó donde se aparearon miles de personas contagiando su rumor. El espectáculo comenzó con un tiempo de silencio. Después, en un lapso de tiempo de juego y la tribuna ondeó donde se aparearon miles de personas contagiando su rumor.

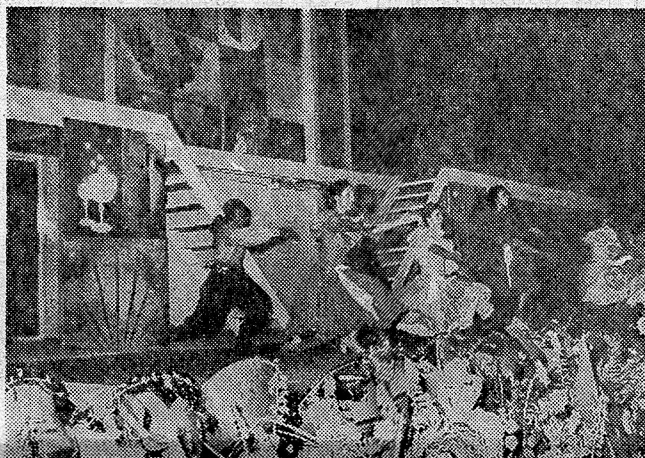
Algunos días después de las 22 arribaron las autoridades, el ministro de Educación doctor Francisco de Paula Quintana, el representante del gobernador brigadier mayor (R) Jorge Sixto Fernández, el coronado de Infantería de Montaña general de brigada Jorge Alberto Maradona, el jefe de la 1.ª Brigada de Infantería de Montaña general de brigada vicemodero Asís París Francisca; el subefe de esa repartición, comisario general de 1.ª categoría doctor, representante de la Dirección Provincial de Turismo, doctor Francisco de Paula Quintana, jefe de la Unidad Regional III, comisario general Mariano Rufo Muñiz; los intendentes de la zona, doctor Carlos Armin, doctor Oscar Martínez, de Rivadavia, señor Naser Manzuri y de Santa Rosa, señor Carlos Rodríguez. Todos ellos fueron recibidos por el titular de la comuna, doctor Pedro Pablo Agnès y en la misma publicación el sector oficial.

La fiesta

Con cierto atraso —eran las 23— dio comienzo el festejo con las bombas de estruendo y la iluminación "a giorno" del escenario. El animador Eduardo Maciel hizo ascender en ese momento y contando con el aplauso de la concurrencia, a la soberana del año anterior Julia Isabel Pontoni.

Luego fueron subiendo al escenario cada una de las reinas de los distritos que iban a participar de la elección, motivando su presencia el entusiasta aplauso del público que fue así aviciando sus preferencias con ruidosas manifestaciones de apoyo.

Luego fueron subiendo al es-



Uno de los números que animó el espectáculo artístico.

cenario cada una de las reinas de los distritos que iban a participar de la elección, motivando su presencia el entusiasta aplauso del público que fue así evidenciando sus preferencias con ruidosas manifestaciones de apoyo.

De inmediato dio comienzo el espectáculo denominado "Argentina, Vendimia y Canto", con libreto original de Alberto Labrador y guión adaptado por Víctor Pizarro. La conocida tonada de nuestro acervo folklórico "Virgen de la Carrodilla" como una invocación al espíritu religioso de una comunidad consustanciada por la fe y la tradición, fue el primer cuadro en el que intervinieron el conjunto local "4.ª. Marcha al Folklore".

“4 por el folklórico”
 La voz de Maciel resonó cuando el bailarín, en un espléndido de sus versos elevó la plegaria: “Señor, ten piedad de nosotros, que vivimos pegados a tu sudor y llanto, a tu sudor y llanto la tierra de todos nuestros anhelos...”.
 Los aplausos de los señores y señoras de la noche con sus enredadas paños las retinas en las bocas del dúo Guzmán-Razcano.
 El escenario en un aplausido despliegue de habilidad interpretativa. Integrantes del “Ballet de las Américas” en un lugar a dudas auténticas representantes de la danza noroccidental.
 Mostrarla en toda su variada gama de matiz y colorido.
 En una continua sucesión de bailarín y bailarina.
 Duró más de media hora el conjunto cosechó los repetidos aplausos del público que premia la actuación de subida calidad.

La elección

Concluida la primera parte del espectáculo fueron presentadas las aspirantes al trono departamental, mientras que el jurado, integrado por más de un centenar de personas, entre autoridades, empresarios, periodistas, directivos de entidades de bien público, emitían su voto.

Candidatas

Con el saludo y la sonrisa a flor de labio, no exento del lúcido nerviosismo—las representaciones de la obra de teatro "Nancy Ellipse Pezzini", Adriana Graciela Pan de Alto Verde, Gabriela Moreno de Buenaventura, María del Carmen Guadix de Ciudad; Liliana Arias de Chiapaná y María Liliana Montiel de Montecristos—, Carmen Guadix de Nteva California, Liliana Rosa Alessini de Bell de Tres Portas, recibieron el afecto de la concurrencia. El primer voto lo fiscalizó el escrutinio que fiscalizó el escrutario Arturo Martínez Peláez.

El primer voto lo para la candidatura de la señora Guadix de Nteva California, seguida a medida que fueron surgiendo de la copa utilizada para el escrutinio, el escrutario y también del público, fue incandesciendo ostensible-

mente a favor de la joven representante de Buen Orden. La progresión de votos para Bárbara Moreno y su holgada diferencia con respecto a Susan Martínez, de Ciudad, confirmaron mucho antes de la finalización del escrutinio quién se

ría la sucesora de Julia Isaacs Pontoni, 63 votos respaldaron su elección como flamante soberana de San Martín, mientras la señorita Martinec anotaba 25 votos que la ungieron virreina. Los fuegos de artefactos estallaron por el aplauso y el pliegue de luz y florido, la música de la tradicional canción de la vendimia, los besos de sus simpáticas rivales, el aplauso del público, rumbos y entusiasta, adornaron el momento de cariñosa emoción cuando Bárbara I era coronada por las señoras de las autoridades de San Martín y en la nueva reina de San Martín había la 0,40 de una noche de fiesta que alcanzaba su punto culminante.

En algunas partes de una jornada que puede calificarse como muy buen nivel, produjo la actuación de consagrados valores como el actor argentino "Los Caballeros" con un rol que se rebaja a comedia, con un resultado mediato la simpatía del público que no retaceó sus aplausos. En la noche, los protagonistas, los artistas y los temas que cada uno lograron impactar aménicamente, creando un clima de verdadera fraternidad. En la mañana, en Tisera, un comico que provocó la frecuente hilaridad. Le siguió Jaime Alfredo Davalos, con un rol que puede calificarse como Kloria, los Hermanos Abalos, su simpatía y veterano prestigio. En la noche, la familia Cruz, y los actores de la familia Cortes, 3 de la mañana el público aún se mantenía firme, aplaudiendo a los protagonistas. Los artistas que brindaron a San Martín, una fiesta que habrían de incursirse como un acontecimiento de gran importancia en el historial vendimial.

Graciela I: nueva Reina de Lavalle

LAVALLE. — A la hora fijada para comienzo del espectáculo artístico que serviría de marco a la elección de la reina departamental de la Vendimia, una persistente lluvia postergó en más de una hora su iniciación.

A las 23.15, una bomba de vapor anunció que la fiesta se iniciaba. Se iluminó el escenario de líneas sencillas, pero con toques de buen gusto, con una boca de 20 metros por 8 de altura. Una gran alfombra de una zona dorada en la parte superior, advertían que era la ubicación de las candidatas; sobre el costado izquierdo, una escalera daba acceso al escenario. En la parte de atrás, que en su parte superior tenía una marquessina al buen estilo urbano, con apliques de estilete barroco que daban patina a la decoración, estaba la escalera, una suerte de jaijel, del que desbordaban apetitosos frutos de la zona y en una suerte de cascada, plantas de flores que pusieron un matiz especial.

En la soberana, de 1976, María Emilia Alberti hizo su aparición en la platea e invitó al intendente municipal, señor Carlos Andrés Minerva, a que se sentara a la cabeza del jurado, subsecretario de Recaudación y Control del ministerio de Hacienda, mayor de Intendencia, don Juan José Franco, para dar los tradicionales golpes a la reja del arado. Cumplido este ascendido al trono, se desfiló por la sala un gran fétilo. Luego lo hicieron las reinas distritales portando pequeños tachos de cosecha colmados de frutas, y el último, el de Nuestra Señora del Rosario, padre Jesús Navarro, procedió a bendecir los frutos que se exhibían en la sala, así como las instalaciones del Ciciles Club Lavalle, lo acompañaba rezando el Padre Navarro, quien, al terminar la ceremonia religiosa, las candidatas al trono departamental descendieron u observaron a las autoridades que se retiraban, contentos de sus tachitos.

El espectáculo artístico

Dando comienzo al espectáculo, donde predominó el folklore nativo, se presentó el conjunto lavallino "Las Voces de mi Terruño" que lo hicieron con acierto. Le siguió "Los Bohemios", un trío que gustó y supo llegar al público. El dúo "Ortiz-Rosales", deleitó con un variado repertorio nativo. "Mister Corcho" artista



Momento de la coronación de la nueva soberana

Llegará mañana el Ballet del Colón

Mañana arribará a Mendoza por vía aérea, el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires, que en adhesión a los Festejos Vendimiales y con el apoyo eco-



Graciela I, reina de Laval.

porteño, valiéndose de un corcho, emitía notas musicales que le permitieron, interpretar canciones ciudadanas que el público premió con aplausos. El ballet de danzas argentinas "Los Potros" de origen lavallino, brindó un espectáculo de jerarquía, digno broche para la primera parte del programa.

El impasse fue aprovechado por el animador, para presentar a las candidatas y pulsar la opinión del público.

gunos imponderables que se presentaron, pero retomó su calidad artística sobre el final. Actuaron Andy Moss, acompañado en órgano electrónico por Danny; luego Epifanio Monje y su conjunto, para finalizar con la participación de "Las Voces Vergelinas" conjunto oriundo de El Vergel, Lavalle, artistas que lograron una permanente aprobación de la audiencia.

La elección

Recolectados los votos en las mesas distritales se alzaron en el prosencio y la mesa escrutadora formada por miembros de la comisión departamental de la junta departamental, para ser medidos de difusión dio comienzo al escrutinio. El primer voto correspondió a la Nº 6; de ahí en adelante, los votos de los comunistas que no daba ventajas aparentes a ninguna candidata. Recien al promediar el escrutinio se observó el distanciamiento de los votantes de los distritos Tulumaya y El Vergel; sucesivos empates pusieron tensión en el ambiente, situación que se calmó cuando el jurado dio mayor énfasis; faltando para cantar un voto, el escrutinio arrojaba 14 sufragios para El Vergel y 13 para Tulumaya. Después, luego de momentos de tensión, el locutor anunció que favorecía a Villa Tulumaya y la elección terminó en un empate. Se suspendió el escrutinio y la nueva elección entre estas dos candidatas; el jurado, por resolución de la junta escrutadora, fue formado por los representantes de los dos distritos participantes. Efectuado el nuevo escrutinio, triunfó El Vergel, consagrando reina a Graciela Lillana Somar. Los miembros de esta junta de bellas castañas, once castaños los estudiantes.

En declaraciones para LOS ANDES y respondiendo a nuestras preguntas, nos dijo: "Le pido a la juventud arborícola que se esfuerce por vivir todas nuestras virtudes, en la seguridad de que haremos mucho bien a nuestro país y a nosotros mismos. Si nosotros tenemos nuestros padres en nuestro futuro, sea cual sea la ocupación que elijamos, debemos trabajar duro para poder colaborar para lograr el país que soñaron nuestros padres. Aquellos que no son las personas mayores les digo que tengan fe en nosotros, los jóvenes, con todos nuestros recursos y propiedades. Si nosotros vivimos, con el apoyo de ellos podemos corregir. Quiero lavarlos no sufra las inclemencias del tiempo. Si nosotros tenemos suelo sea brindando abundantes frutos para beneficio de todos."

La nueva soberana fue coronada con los nuevos atuendos por la señora María Ayala de Minoli y señora Teresa Deciani de Campora. Mientras esto ocurría, las cascadas multicolores de fuegos de artificios saludaron a la flamante reina lavallina.

El calificado elenco de baile

El calificado elenco de baile vendrá a Mendoza con sus primeras figuras. Son Silvia Basiliis, Carmen Tarsitano, Cristina Delmagro, María Elena Schmidt, Cecilia Mengelli, Sara Rzeszotko, Verónica Idigoras, Beatriz Mora, Gabriela Pucci Vera, Stankaitis, Raúl Candal, Alejandro Totto, Hugo Valia, Ricardo Novich, Pío Russo, Pablo Aguilera, Luis Agüero, Gerardo Fynn, Héctor Mohor, Rodolfo Olguin, Raúl Gatto y Julio López.

Al frente del elenco viene la señora María Rocca y los maestros Antonio Truyol, Enrique Bordolini y Lisardo Virela. Además viajará personal técnico. El Ballet del Colón interpretará el ballet "El Gallo", posiblemente en Plaza Independencia, el miércoles próximo desde las 22, el siguiente programa: Raymonda, fragmentos del acto 3º con música de Georges Bizet, "El Gallo" de Marius Petipa, puesta en escena por Alexander Pliissetski y escenografía y vestuario de Enrique Bordolini. Asistirán Silvia Basili, Raúl Casanova, María Rocca, María de la M. Rzeszotko, P. Russo, A. Totto, H. Valia y P. Aguilera.

En la segunda parte, en el Grand Pas Classique, con música de Daniel François Auber y coreografía de Victor Gsovsky y Olga Ferri, actuarán Cristina del Magro y Raúl Candal.

Finalmente, se brindará Carmen, ópera-musica de Georges Bizet, en arreglo de Rodion Shchedrin; coreografía de Alberto Alonso y Alexander Vaisman; el ballet "Les Vieux" de Enrique Bordolín sobre originales de Boris Messner. E reportero será este Carmen, Gullerme Torres, de La Vía Libre. Valla Torredor, Alejandro Totto; El Correo: Ricardo Novich; Destino: Verónica Idrova; las clarinetas: José María García; el Cello: Menéndez; La Rzeszotto y Vera Stankalits; Mascara, Pio Russo y Gerard Fynn. Director del Ballet: Antonio Trujol; coreografía y coreógrafa repositora: María Rosalía; directora del Ballet, María Rosca.