Buen sentido del espectáculo en la fiesta de la coronación

Ofrecer un espectáculo entretenido para un público tan numeroso como el que colmó anoche el anfiteatro Frank Romero Day, es un mérito del director de la fiesta de la coronación de la Reina de la Vendimia.

Si tenemos en cuenta el breve tiempo de que dispusieron los directores de la presente "Vendimia del tiempo creador", licenciado Hermann Cremaschi y doctor Juan Rossi, debemos admitir que lo visto ha sido fruto de un esfuerzo titánico llevado a feliz término por una serie de circunstancias positivas.

En primer término, lo ofrecido se caracterizó por su homogeneidad y por su sencillez, sobre lo cual sobrenadó con evidencia el sentido que ambos responsables tienen de lo que es un espectáculo popular, dirigido al hombre de la calle, sin subestimarlo cayendo en golpes bajos ni en habituales cursilerías en obras "pensadas" para arrancar aplausos multitudinarios, y recurriendo a símbolos fácilmente entendibles.

Con menores recursos económicos que otras veces y con la voluntad de hacer las cosas lo mejor que se pueda. Cremaschi y Rossi montaron una fiesta digna; sobria si comparamos con otras, donde los efectos luminosos hablaban por sí mismos; y acorde con lo solicitado por un texto elaborado a toda prisa y que dejó, por esta razón, librada a la capacidad de quienes lo tomaron, la posibilidad de enriquecerlo con un poco de imaginación.

Si al esfuerzo de los directores sumamos esas circunstancias positivas de que hablábamos, podemos comprender cómo fue posible hacer esta fiesta en escasos días de modo que no se pueda decir, porque no es real, que tal cosa al fin y al cabo no debe ser tan compleja y que puede prepararse, como ahora, en breve lapso.

Esta vez se contó con el apoyo de los bailarines y actores más destacados de Mendoza (nos referimos a cuerpos de baile) que masivamente se entregaron a la tarea, que fue ardua porque los bailes y las marcaciones se fueron resolviendo sobre la marcha, con muchos cambios y variaciones que exigieron los directores. Pero la gente que estaba allí para moverse en los escenarios tiene oficio y muchos de ellos, bailarines y actores, sobresalientes méritos que durante años hemos destacado desde nuestro diario.

Esta circunstancia positiva dio como resultado el nivel artístico que pudo apreciarse anoche y a ella se sumó otra: el equipo técnico, también compuesto por veteranos del espectáculo, tanto en la iluminación, la escenografía y la coreografía como en el sonido.

Por tratarse de una situación tan especial como surge de lo ya dicho, no cabe señalar los defectos, que los hubieron, sino más bien destacar algunos aciertos parciales como la creación especial de música en disco, como el caso de la obertura, donde se "elaboró" parte de "Carmina Burana" de Carl Orf con música electrónica, tal como si se dispusiera de un modificador; del mismo modo el candombe y el final; el uso al máximo de los cerros transformados en escenarios, independientemente de lo poco construido por obvias razones económicas; el uso del fuego como elemento teatral a fin de suplir la falta de elementos costosos; la incorporación de fuegos artificiales como refuerzo de algunas escenas y la parte final, que redondea la idea central y pone en claro a la vez que da sustancia a la sucesión de bailes ofrecidos, que podría haberse quedado en un mero show. El final es lo que justifica el título de "Vendimia del tiempo creador". Con la música recia y contagiosa de un malambo, aparecen deportistas moviendo los brazos cual si fuera un motor en marcha y a ello, además de los malambistas, se sumaron máquinas funcionando y prácticamente, ya sea a través de la iluminación y la representación de los artistas y figurantes, toda la actividad de Mendoza. Fue el momento más efectivo y más logrado del espectáculo y el broche de oro que cerró la fiesta en su faz artística, para dar paso a la elección de la reina.

En suma: se hizo lo que se pudo, salió bien y no desfraudó al gran caudal de turistas e invitados especiales que se congregó en el anfiteatro. No obstante, los mendocinos, esperamos que para la próxima se tomen los recaudos necesarios en cuanto a tiempo y disponibilidad de fondos, para que ese orgullo que tenemos de ser una provincia que sale a flote merced al trabajo constante de sus pobladores, se vea subrayado por una fiesta como pocas hay en el mundo.

Intensa actividad en los camarines

La fiesta está por empezar. En los camarines hay movimientos nerviosos. Se imparten las últimas órdenes. Los bailarines y actores aguardan, tranquilos, pero tensos. Momentos más tarde, en distintos momentos, se moverán en escena alrededor de 500 personas.

Tal vez porque ese número haya sido inferior al de otros años, o por que se extremó el orden, el sector —entre bambalinas— nos pareció muy bien controlado, especialmente los vestuarios y bocas de acceso a la pista.

Uno de los lugares donde se había trabajado con intensidad era el de maquillaje, bajo la dirección de Raúl Guillermo Catalán, secundado por Raúl Farruche, ambos de la Escuela Superior de Teatro de la UNC. Bajo la supervisación de ambos, una cosmetóloga y una ayudante de peluquería caracterizaron a unas 80 personas. Comenzaron su labor a las 18 y cuatro horas después se aprestaban en los últimos retoques. Habían caracterizado gheisas de Japón, brujas de los Países Bajos y conquistadores de la fundación de Mendoza, entre otros.

La encargada de camarines, Elvira Lucero, con 20 años de experiencia, comentaba sus preocupaciones: "Hay que mantener el orden, predisponer los ánimos y todo eso a veces resulta difícil, debido a los distintos modos de ser de los bailarines".

Su labor fundamental consistió en disponer 20 minutos antes de la iniciación del espectáculo, los distintos cuerpos de bailes en las bocas de entrada y dar el aviso a los traspuntes.

Con referencia a la utilería, este año fue confeccionada exclusivamente por un grupo de escenógrafos de la Escuela Superior de Teatro, con la dirección de la profesora Elvira Melis.

Los trajes utilizados por los bailarines, correspondieron el 50 por ciento a la vestimenta propia de los artistas y el resto provino de los depósitos de la Dirección Provincial de Turismo.

Para los responsables del Ballet "Godoy Cruz", por ejemplo, resultó una gran satisfacción haber bailado una cueca cuyana con ropa tradicional, lo que no se conseguía desde hace muchos años, según dijeron.

Vital para todo el desarrollo del acontecimiento resultó el trabajo de las cabinas de luz y sonido.

Uno de esos puntos, el que daba iluminación al escenario central, a los frisos, las candilejas, las luces del muro y el escenario, implicó el tendido de 127 kilómetros de cables de distinto tipo y tamaño. Bajo el mando de Juan C. Zelada, seis operarios más estuvieron pendientes de las llaves de luz, casi sin dejar de miralas, durante una hora y veinte. El otro sector, el Nº 1, daba luz al palco de las reinas y a todas las escenografías montadas en los cerros.

Tres rostros para la noche vendimial: a la izquierda Graciela I, sus ojos perlados por la emoción; al centro Analía I en cariñoso gesto y a la derecha Miriam Noli, que representó con dignidad a San Rafael y obtuvo el virreinato nacional.

El desarrollo del escrutinio deparó momentos expectantes

Finalizado el espectáculo artístico, que duró poco más de una hora, se procedió en el escenario central a la presentación de cada una de las soberanas departamentales aspirantes al trono vendimial 1977. Cumplida esta parte de la ceremonia, se inició el escrutinio. El primer voto fue extraido exactamente a las 11.50 y correspondió a la representante de Godoy Cruz, Mónica Teresita Amud. Pero bien pronto fueron apareciendo los sufragios para la soberana de General Alvear, Graciela Cristina Ortega, que en el primer recuento había totalizado 15 votos, contra 11 de Santa Rosa y 9 de Godoy Cruz.

La marcha del escrutinio deparó expectantes alternativas, cuando la representante de San Rafael, Miriam Noli fue acumulando sufragios casi en la misma proporcion que la reina de General Alvear.

Cuando se produjo el segundo recuento de votos, Graciela Cristina Ortega había reunido 39 sufragios, seguida por Miriam Noli con 32 y por Alicia Esther Reyes, de Santa Rosa con 27.

A partir de ese momento ya pudo vislumbrarse que la nueva Reina Nacional de la Vendimia surgiría de las representantes de General Alvear y de San Rafael, que seguían sumando votos en proporción muy superior a las restantes soberanas, pero sin establecer entre ellas una marcada diferencia, tanto que llegó a ser de tres votos en favor de la reina de General Alvear cuando se realizó el tercer recuento. Graciela Cristina Ortega había sumado 69 votos y Miriam Noli 66.

Pero en la marcha posterior del escrutinio se fue acrecentando la ventaja de la soberana alvearense, que estableció diferencias como para suponer que el cetro de 1977 habría de corresponderle. Realizado el cuarto y último recuento, Graciela Cristina totalizaba 101 votos contra 86 de Miriam Noli, diferencia que siguió en aumento hasta la finalización del escrutinio, que dio 131 votos para la representante de General Alvear y 100 para la soberana de San Rafael, que de tal suerte quedó consagrada virreina.

Las restantes soberanas totalizaron los siguientes votos: Alicia E. Reyes, de Santa Rosa, 67; Mónica T. Amud, de Godoy Cruz, 46; Rosanna G. Navarro, de Luján, 33; María B. Montilla, de Guaymallén, 31; Bárbara Moreno, de San Martín, 16; Mónica Graciela Oca, de Maipú, 15; Marta Vázquez, de Malargüe, 13; Stella Maris Zagaglia, de Rivadavia, 9; Irene Hválica, de Las Heras y Adriana Vitaliti, de San Carlos, 8 votos cada una; María D. Sáncer, de Tunuyán, 7; Graciela L. Somar, de Lavalle y Haydée M. Chaca, de Tupungato, cinco votos cada una y Lelia V. Barrionuevo de Junín y Leonilda Guzmán, de La Paz, 4 votos.

La coronación

Conocido el veredicto del jurado, la esposa del gobernador de la Provincia procedió a coronar a Graciela Cristina Ortega, en tanto que la esposa del director provincial de Turismo le colocó la banda y la reina saliente, Analía Ortiz Baeza le hizo entrega del cetro.

Fuegos artificiales

El espectáculo finalizó con la quema de vistosos fuegos de artificio, en honor de la nueva Reina Nacional de la Vendimia.

Despojada ya de sus atributos reales, Analía I entrega el cetro a su sucesora.

Nélida Rotti: por Alvear en 1955

La fotografía de archivo es de 1955. Ese año Gneral Alvear consagró su primera Reina de la Vendimia. Su representante Nida Rotti fue elegida por buen margen de votos. Veintidós años después, anoche, el departamento sureño logró la segunda soberana vendimial con Graciela I, quien fuera candidata departamental por la localidad de La Marzolina.

Convocatoria para becas de estudios en España

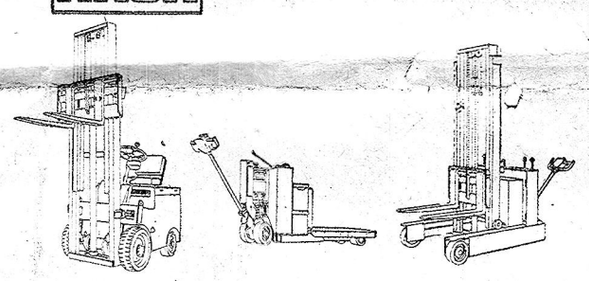
El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha dado a conocer la XXXI Convocatoria General de Becas para graduados universitarios hispanoamericanos en las siguientes especializaciones: especialidades técnicas, colonización y ciencias del suelo, física, química, alimentación, formación de funcionarios, dirección de empresas, estudios sociales, psicología, medicina, archivística, historia y arte.

La duración de las becas comprende nueve meses a partir del 20 de setiembre hasta el 20 de junio de 1978 con una asignación mensual de 12.000 pesetas. Las condiciones son: tener residencia en cuyo, título universitario adquirido o revalidado en el país de origen, presentación de un proyecto sobre los estudios que se propone realizar en España, no haber cumplido 40 años, poseer aptitud física y solvencia académica y asistir al curso organizado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Las solicitudes de becas deberán presentarse con la documentación respectiva antes del 10 de abril en la secretaría del instituto Arístides Villanueva 389, de 17 a 20.

VENDIMIA...
CLIMA DE VIDA FELIZ
Adherimos al clima de vida feliz que se respira en la FIESTA DE LA VENDIMIA, porque nosotros somos especialistas en fabricar e instalar CLIMA DE VIDA FELIZ todo el año.
Agente Autorizado FEDDERS bgb
TECNICA DEL AIRE
ACONDICIONADO
ESTEBAN VICENTE FLORES
SALTA 2945 - Teléf. 230029 - 215816

la línea completa de vehículos eléctricos para el movimiento de materiales
AASA
AUTOELEVADORES ARGENTINOS S.A.



• Autoelevadores
Modelo F60T, capacidad hasta 3.000 Kg. (bajo licencia Elwell-Parker)
Modelo FB, capacidad hasta 2.000 Kg.
Modelo FN (nafta-eléctrico), capacidad hasta 2.000 Kg.
Modelo JUNIOR, capacidad hasta 1.000 Kg.
Modelo KANGURO, con torre retráctil, capacidad hasta 1.000 Kg.
Modelo JIRAFA, capacidad hasta 500 Kg.
• Zorras de plataforma
Modelo WB-40, conducida desde el suelo, capacidad hasta 2.000 Kg.
Modelo RB-40, conducida desde la máquina, capacidad hasta 2.000 Kg.
Ambos modelos se fabrican con plataforma elevable o fija.
• Tractores industriales y sus remolques
Modelo TA para arrastrar cargas hasta 15 ton.
Modelo RT para arrastrar cargas hasta 6 ton.
• Transportadores de "pallets"
Modelo tipo "Pallet Truck", capacidad hasta 1.300 Kg.
• Accesorios y modelos especiales
Además Autoelevadores y Movedoras de matrices, importados, con capacidad de carga desde 4 hasta 50 toneladas, marca ELPAR
TECNICA INDUSTRIAL MINERA S.A.
SAN JUAN 830 - TEL. 248301 - MENDOZA

3 PLANES PARA GANAR GANANCIAS 3
GANESE LA DIFERENCIA - NUESTROS PRECIOS NO TIENEN COMPETENCIA, COMPRUEBELO.
PROPONGANOS SU CUARTO PLAN
CONTADO | 3 CUOTAS SIN INTERES | 10 CUOTAS SIN INTERES
PLANCHA AERODINAMICA TOTAL $ 1.290
ESTUFA DE CUARZO 1200 WATTS REGULABLE TOTAL $ 3.990
SECADOR DE CABELLO DE MANO TOTAL 2.190
PASTALINDA CROMADA 3 CUOTAS DE $ 3.800 TOTAL $. 11.400
ESTUFA KEROSENERA 1ra. MARCA 3.000 CALORIAS 3 CUOTAS DE $ 2.100 TOTAL $ 6.300
TELEVISOR PHILCO FORD 17" 3 CUOTAS DE $ 25.000 TOTAL $ 75.000
LICUADORA SUMBEAN IMPERIAL 10 CUOTAS DE $ 1.990 TOTAL $ 19.900
COCINA DAUCO 3 Hornallas y horno Parrilla 10 CUOTAS DE $ 3.990 TOTAL $ 39.900
RADIO SHARP AM y FM 10 CUOTAS DE $ 5.590 TOTAL $ 55.900
COLON 157 SAN JUAN Y GARIBALDI
Achuelo ... USED ... E...!
GODOY CRUZ 272 SAN JOSE FACIL ESTACIONAMIENTO