

La celebración departamental

La fiesta departamental de la Vendimia de este año contará con diferentes innovaciones, particularmente en lo que se refiere a la trama argumental, en la que intervendrá la soberana del año pasado.

Un numeroso equipo de técnicos, artistas y actores se ha reunido para contribuir a la brillantez del espectáculo, que está bajo la dirección general de Raúl Reynal. La dirección artística ha sido confiada a Marcelo Dario, en tanto que los fuegos de arte serán realizados por Gaspari. En este último aspecto se harán también innovaciones, dado que la pirofania formará parte del hilo argumental.

La iluminación será hecha por personal técnico municipal, dirigido por Porfirio Pérez y Mariano Echegaray.

En lo que respecta al

escenario, este año será de audaces concepciones, y estará dividido en tres planos sobre los que se desplazarán los bailarines y actores, y en los que se concentrarán los juegos de luces.

Se ha confiado el aspecto coreográfico del espectáculo a profesores de las academias provinciales de danzas: Raquel Lepore, Rosita Latoni de Pérez, Cristina Vázquez y Roberto Rosato.

Un gran esfuerzo ha re-presentado el vestuario que incluye 20 trajes de bailarinas de can-can; 27 de indios; 50 de gauchos; 20 trajes típicos españoles y 15 italianos.

En total se estima que trabajarán 100 bailarines, y que actuarán en escena, entre otros, Chavo Beltrán, Jorge Romero, Oscar Sarome.

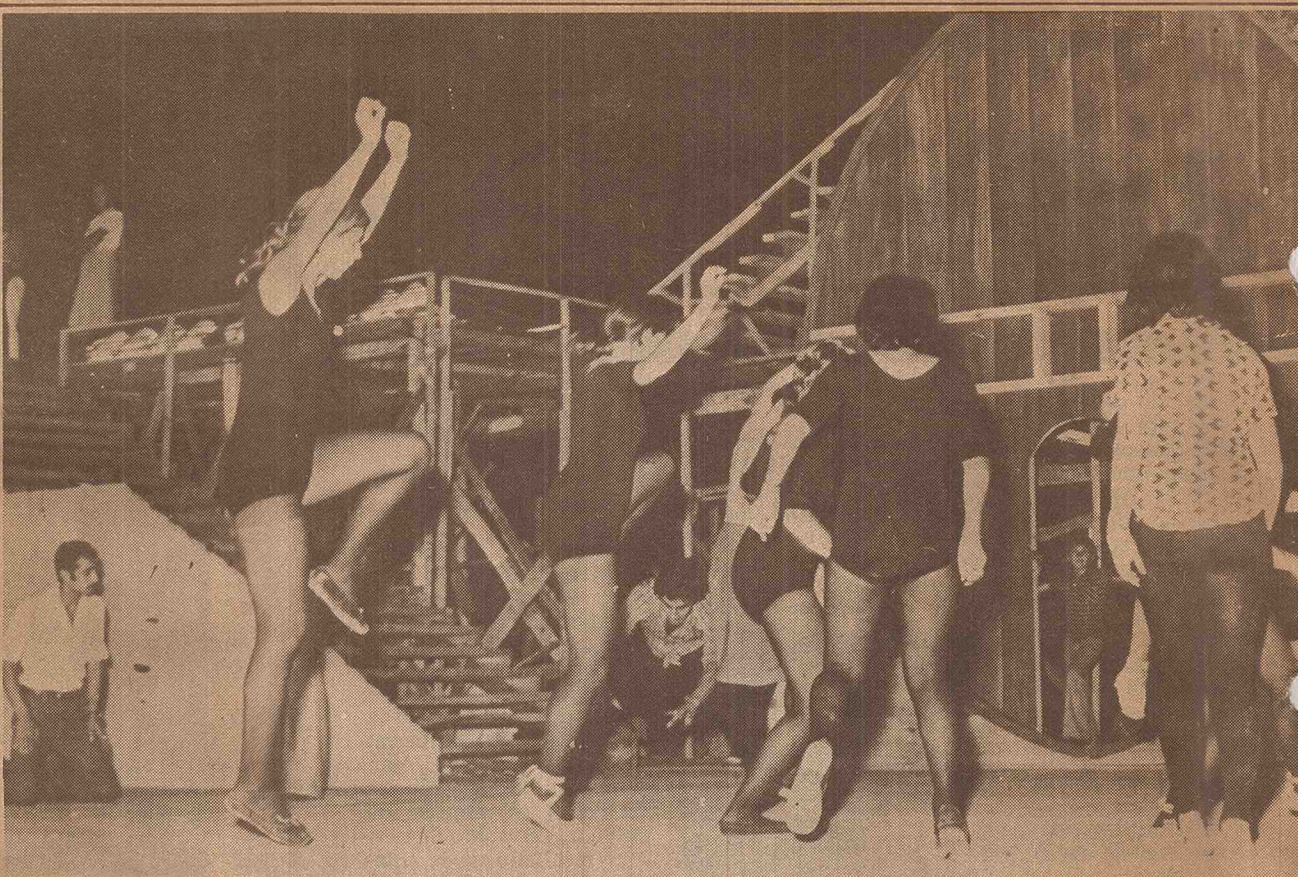
Como ya es tradicional,

el espectáculo se llevará a cabo en el anfiteatro municipal del parque Hipólito Irigoyen, previendo una capacidad de 10.000 personas, 8.000 de ellas sentadas.

No solamente se ha preparado el acto artístico, sino que además se han previsto servicios de seguridad, custodia, asistencia médica y bomberos, con el objeto de cubrir cualquier eventualidad.

Una vez finalizada la elección y coronación de la soberana por San Rafael del año 1976, se presentarán numerosos conjuntos artísticos, a saber: Luisito Robles; Tarrago Ross; el ballet Bransen; Raúl Escobar; Las Vozes del Plumero; Chacho Santacruz; Mario Sánchez; Las Vozes del Norte; Los Mensajeros de Cuyo; Los Caballeros Cantores; Argentina II; y Los Hermanos Villar.

El libreto de Eliza Quiroz Gil, ha permitido la introducción de significativas innovaciones en el acto central del departamento. Lo más importante es la decisión de hacer que los fuegos de artificio formen parte de la trama argumental. En la foto, podemos apreciar uno de los ensayos de los diferentes números artísticos que se presentarán.



Y el vino es Don Valentín.



Distribuye: Hudson, Ciovini & Cía. S.A.

Los de la pequeña bodega de los grandes vinos

San Rafael:

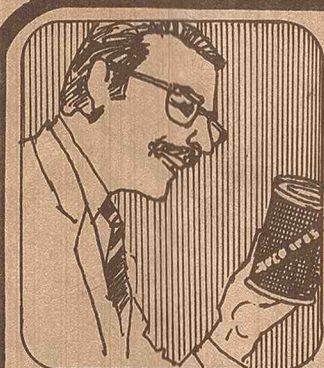
Vendimia de paz y trabajo

El departamento celebra la cosecha de otro año y se viste de gala para elegir la soberana del trabajo fecundo. Comienza otro reinado y continúa el labor de la tierra, en busca de los nuevos frutos. San Rafael ve crecer junto con los pámpanos, con los frutales, a su industria pujante. Ve también a sus hijos empeñados en engrandecerla y conducirla hacia un futuro venturoso.



LOS ANDES

Febrero de 1976 — OFFSET



Aplicamos los últimos adelantos de la ciencia y de la técnica para satisfacer las máximas exigencias.

PRODUCIMOS DIVISAS

Arco Iris

ha penetrado en los mercados más exigentes de Europa y de América

Representante en Mendoza - San Juan y San Luis
RUSSO - GARCIA S.C.
JOSE FEDERICO MORENO 1154 - TEL. 241904 - MENDOZA

FRUTAS Y HORTALIZAS DE SAN RAFAEL DE EXQUISITO SABOR Y CALIDAD

Fábrica en San Rafael, Mza.: Av. Mitre 2563 - Tel. 22063 - 22788
Oficinas en Buenos Aires: Bernardo de Irigoyen 546 - 5º Piso - Tel. 37-7558 y 37-8087

SENORA DUENA DE CASA téngalos también en su hogar. Pídalos a su proveedor

PIMIENTOS PASTA DE TOMATE TOMATES PELADOS PERITA PURE DE TOMATE MERMELADA DE DURAZNO DURAZNOS AMARILLOS

Las elegidas

El reinado departamental de San Rafael ha sido tentado por las siguientes soberanas: Josefina Chusca, 1937; Nieves Iturr, 1938; Josefina Chusca, 1939; Catalina Lambert, 1940; Irene Roldán, 1941; María Videla, 1942; Ana Mato, 1943; Rosa Maciel, 1944; Gisela Gómez, 1945; Diana Rodríguez, 1946; Sara Martínez, 1947; Hebe Magrini, 1948; María Martínez, 1949; Teresa González, 1950; Lidia Noemí Rodríguez, 1951; Edga Fanesi, 1952; Francisca Carrillo, 1953; Matilde Maggioni, 1954; Catalina Sanguza, 1955; Alba Stocco, 1957; Nilda Ester Eraso, 1958; Lidia Amalia Arévalo, 1959; Isabel Golbano, 1961; Susana Miriam Ballester, 1962; Emilio Lazzoni, 1963; Teresa Wachowicz, 1964; Olga Ester Arenas, 1965; Hortensia Alonso, 1966; Elsa María Rivas, 1967; Mirta Luján, 1968; Ana María Montoya, 1969; Norma Elvira Muscare, 1970; Belgrano García, 1971; María Rosa Leico, 1972; Mónica Roberto, 1973; Dalinda Gómez, 1974; Nancy Mabel Hernández, en 1975.

Princesitas...

Que LOS ANGELES
Las acompañen

SEDERIA

Los Angeles

UN SUEÑO EN TELAS

LASCAR

UNA EMPRESA ARGENTINA EN AGRESIVA
CONQUISTA DE NUEVOS MERCADOS
Y DE DIVISAS PARA EL PAIS

Ejemplo de esa tenacidad
empresaria son los envíos a:

- BRASIL
- ALEMANIA
- MEXICO
- FINLANDIA
- PERU
- VENEZUELA
- INGLATERRA

La bondad de las frutas de San Rafael
y los últimos adelantos de la técnica
en el proceso de deshidratación, nos
permiten penetrar en los principales
mercados de consumo con nuestros

**CIRUELAS - PERAS -
DAMASCOS Y DURAZNOS**

Planta Deshidratadora:
En SAN RAFAEL: Mitre 3001 - Tel. 25417
Buenos Aires: Manuel A. Rodríguez 1650 Tel. 59-1554

JUAN CRUZ S.A. FRIGORIFICO Y FABRICA DE HIELO USINA LACTEA

Distribuidor exclusivo en el Sur Mendozino de

la Vascongada

Avda. MITRE 1145 - Teléf. 21075 - San Rafael

**Electricidad
FERNANDEZ** S. R. Ltda.

**ELECTRIFICACIONES
ILUMINACION - VENTAS**

Avda. Mitre 539/57 - Tel. 22961 - San Rafael - Mza.

Adhiere a la Fiesta
de la Vendimia
y saluda
jubilamente a las
candidatas al trono
de San Rafael.

Cinco soberanas

dón y coronación de la reina de la Vendimia.

En aquella oportunidad, la fiesta tuvo caracteres particulares. Sus cinco años de antigüedad, hicieron que fuera creciendo en importancia, y se puede decir que ya gozaba de fama a nivel nacional e internacional. Buena prueba de ello, fue la presencia del ministro de Agricultura, doctor Amadeo Videla, y de los embajadores de Italia, señor Rafael Nobile Baccarelli, y de EE.UU., señor Norman Armour.

En la noche anterior, se efectuó el corso de la Vía Blanca de las Reinas, y el mismo día de la coronación, hubo un festival de aviación en Tamarindo, que concitó la atención y admiración de una gran cantidad de público.

Un escenario flotante

No cabe dudas que la principal innovación y el hecho más llamativo del festejo de 1941, fue el escenario: un inmenso palco flotante construido en medio del lago del parque General San Martín, frente a las gradas del Club Mendoza de Regatas, en las que se ubicaron las autoridades y el público, que también rodeó el lago, observando el espectáculo desde diferentes ángulos.

Abrió la fiesta la interpretación de una cueca y una zamba, a cargo del conjunto orfeón de Antonio Molina.

Inmediatamente después, la célebre cantante Azucena Maizani, inició su actuación con la pieza "Brindis de sangre". Le siguió luego la orquesta trípica de Roberto Firpo, que tocó "Alma de bohemio".

Las candidatas al trono fueron ingresando al escenario durante el espectáculo, y eran presentadas por los propios artistas que estaban trabajando.

Finalmente, se conoció el veredicto del jurado, que había nombrado reina a Irene Roldán, quien esa noche lucía un vestido rojo, con mangas blancas, y un delantal azul.

Los asistentes al acto aplaudieron entusiastamente la designación de la nueva soberana. Mientras ello ocurría, una góndola se deslizó por el lago, llevando a Brigida Santini, la reina del año anterior, quien coronó a Irene Roldán.

Todo terminó esa noche con una fiesta popular que se efectuó en la isla del lago, a la que asistieron las representantes de los departamentos.

A los pocos días, cuando Irene Roldán regresó a San Rafael, la ciudad se vistió de fiesta para brindar una cálida acogida a quien la había representado tan dignamente y que había conquistado el primer cetro al departamento.

La noche de las dos reinas

Muchas fueron las sorpresas que ha ido brindando la fiesta vendimial. 1948 tuvo también su particularidad: se registró el primer empate de votos entre dos candidatas, y, por un día, Mendoza contó con dos soberanas.

Ese año, el palco escénico había comenzado a tener la monumentalidad que lo ha caracterizado desde entonces. Fue construido en la rotunda del parque General San Martín, lo que hacía posible que una mayor cantidad de público concurreniera a presenciar el acto central.

La orquesta fue dirigida por el maestro Egido Plaluga, en tanto que la fiesta

estuvo a cargo de León Alberdi Cuatrecasas. La trama argumental giraba en torno a una recorrida por los países americanos, y también la infatigable presencia de dos canciones de Italia y España.

Finalmente, llegó el momento de la elección de la soberana y se comenzó el recuento de votos. Ocurrió entonces una situación insólita: la reina de Guayaquil, Aurora Vega, empató en 17 votos con la de San Rafael, Hebe Magrini. Por supuesto, el asunto tomó de sorpresa a todo el público, dado que se ignoraba el camino a seguir en este caso. Finalmente, la salida fue dispuesta por el gobernador Faustino Picallo, quien resolvió que en la repetición del espectáculo, a llevarse a cabo al día siguiente, se procedería a elegir reina de la Vendimia entre las dos representantes más votadas. Así, hasta el otro día, Mendoza tuvo dos soberanas: Hebe I y Aurora I.

La expectativa por saber quién iba a ser la soberana concitó la atención de todo el mundo. Hasta, según consignaba este diario, hubo apuestas en favor de una u otra de las candidatas. Además, la incógnita era mayor, porque se desconocía el sistema a emplearse para resolver el caso.

Finalmente, llegó la noche y se pudo saber el nombre de la nueva soberana: Hebe Magrini. Mediante decreto, Picallo había dispuesto que correspondía al azar decidir cuál de las dos bellezas ocuparía el trono. Se preparó un bolillero con 30 bolillas y cada una de las dos candidatas eligió un número, entre el uno y el treinta. Hebe Magrini pidió el 27 (cuya uno a saber, porque prefirió ese número); y por su parte, Aurora Vega escogió el 13 (en un abierto desafío a la superstición). Ya se habían extinguido del bolillero la mitad de los números, cuando Hebe Magrini sacó el 27, siendo inmediatamente coronada como Reina de la Vendimia, en medio de la entusiasta adhesión del público.

Finalmente, llegó la noche y se pudo saber el nombre de la nueva soberana: Hebe Magrini. Mediante decreto, Picallo había dispuesto que correspondía al azar decidir cuál de las dos bellezas ocuparía el trono. Se preparó un bolillero con 30 bolillas y cada una de las dos candidatas eligió un número, entre el uno y el treinta. Hebe Magrini pidió el 27 (cuya uno a saber, porque prefirió ese número); y por su parte, Aurora Vega escogió el 13 (en un abierto desafío a la superstición). Ya se habían extinguido del bolillero la mitad de los números, cuando Hebe Magrini sacó el 27, siendo inmediatamente coronada como Reina de la Vendimia, en medio de la entusiasta adhesión del público.



Hebe Magrini, reina de 1948.

Una estrella en el cielo nublado

Si alguna fiesta merece ser calificada como aquella en la cual el espectáculo artístico adquirió su mayor edad, fue la de la del año 1958, en particular, lo que a coreografía, coordinación y función de conjunto se refiere. Trabajaron en el espectáculo 700 personas, entre ellas varios actores locales y foráneos, y reconocidos bailarines clásicos y folklóricos. El argumento fue de Alejandro del Río, con una adaptación de Abelardo Vázquez, Alberto Rodríguez (h) y Antonio Di Benedetto.

Adquirió singular relieve el movimiento de los conjuntos, los desplazamientos de las comparsas, la disposición de los bailarines, etc. Es decir, que en lo que respecta a la actuación de los artistas, así como también en el "afectamiento" de la coreografía, el acto central alcanzó niveles de calidad, que en muy pocas oportunidades fueron igualados en fiestas sucesivas.

El día había amanecido gris, amenazando con tormenta. Pero, en medio de la noche, y cuando las reinas ingresaban al escenario, una estrella fugaz se dibujó en el cielo de nubes, como preanunciando la iniciación de otro reinado.

El recuento de votos permitió establecer que Nilda Eraso sería la nueva soberana vendimial de 1958, al ganar por 75 votos contra 44 a la representante de Luján.

Con la emoción del momento, y luego de haber

sido coronada por su predecesora, Milena I, Nilda Eraso brindó su primer homenaje a su pueblo. Con emocionada voz, dijo: "Gracias mendocinos; gracias por esta corona. Gracias, pueblo mío por el honor de ser tu reina. Mi pueblo está lleno de alegría porque mi reino es hermoso, una maravilla porque es ideal. Yo sé que era hasta hoy una muchacha de Mendoza igual a todas las muchachas de mi edad. Ahora sé que Mendoza desea verme como algo distinto: imagen de la alegría y fortuna del trabajo... que ha dado su pueblo. Si puedo ayudar a esta ilusión tan noble, soy dichosa, y brindo con ustedes mendocinos y visitantes de Mendoza. ¡Salud, y felicidades con el vino nuevo y nuestras cosechas".



La belleza de Nilda Ester Eraso.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de votos. Fue así como se supo que la señorita Isabel Golbano, había venido a la representante de Lavalle por 44 votos contra 25. De tal forma, la soberana de Cuadro Nacional fue coronada como reina de la Vendimia de Mendoza.

La fiesta de la luz y el sonido

1964, además de ofrecer otro trono para San Rafael, aportó también elementos que contribuyeron a la evolución de la fiesta. En efecto, ese año Abelardo Vázquez introdujo novedades que modificaron sustancialmente el estilo del espectáculo al introducir en papeles protagonistas a la luz y el sonido, así

Luis Domeniconi. El espectáculo central se hizo en el autódromo, bajo la dirección general de Antonio Marzuri; coreografía de Jesús Vera Arenas; y música especial compuesta por Julio Perceval, Ramón Gutiérrez del Barrio; Higinio Otero y Carlos W. Barraquero.

Finalizado el acto, se procedió al escrutinio de