

3

CONCURSO LIBRETO VENDIMIA 1976.-

CONCURSO LIBRETO VENDIMIA 1976.

SEUDONIMO: "MAYO"

TITULO DE LA OBRA: "FIESTA"

Comienzo tradicional, total oscuridad, estruendo, aparece la reina de 1975 Srta Teresa Ripoll que ordena la iniciación de la Fiesta. Presentación de las candidatas departamentales, quiénes se ubican en lugares determinados.

Este libreto consta de cuatro partes definidas: 1) LA FE, 2) EL AGUA, 3) LATIERRA, 4) EL HOMBRE. El elemento de unión entre las partes es el hombre.

PARTE I: LA FE

voz de hombre: PUEBLO DE MENDOZA, HE AQUI EL PREMIO A TU TRABAJO!.

voz de mujer : PUEBLO ARGENTINO, HE AQUI UN MENSAJE DE UNION!.

voces conjuntas : PUEBLO DEL MUNDO, HE AQUI UN CANTO DE PAZ!.

Comienzan a encenderse las luces del escenario central y tambien de los escenarios de cerros y aparecen bailarines portando banderas de todo el mundo, en gran despliegue de escena (coreografía), de manera que demuestre honda alegría, regocijo.

De ser posible en la terraza y las bandejas de los costados del escenario central se ubicará un coro o coros locales, quiénes entonarán una canción de reconocimiento universal, que complementará lo anteriormente enunciado.

Si por problemas económicos, acústicos o de cualquier índole, no es posible la contratación de coros, la canción mencionada será grabada en la cinta del espectáculo por un coro.

voz de mujer : SEÑOR ! TE DAMOS LAS GRACIAS POR SER BUENO Y GENEROSO!./

voz de hombre: SEÑOR! HOY ES VENDIMIA!.

voces conjuntas : DIOS! ESTE ES TU REBAÑO QUE SE REUNE Y FESTEJA!./

Selección de una parte de la "Misa criolla" o similar. Despliegue coreográfico. Cierta misticismo en la iluminación de los cerros.

Durante el relato se deja oír un fondo coral.

voz de hombre: ES DE NOCHE, NOCHE FIESTA

FIN DE UN AÑO DE LABOR

SUFRIMIENTOS Y ALEGRÍAS

REFLEJADOS EN SUDOR!.

Aparece la imagen de la Virgen de la Carrodilaa. Los extras se reúnen en el escenario mirando hacia la imagen. Canto coral. Luego los bailarines cantan y bailan agradecidos.

Esta parte está pensada para durar alrededor de quince minutos.

//////////

PARTE II: EL AGUA

voz N° 1: YO SOY EL HOMBRE, YO..., YO....; PERO.... QUE SUCEDE?
QUE RUIDO EXTRAÑO ES ESE? QUE SIGNIFICA ESE RUMOR?
QUIE ERES...?

Efectos especiales que aluden al agua, se superponen con la voz y se intensifican entre frase y frase. Al concluir la voz son más agudos e intensos y perduran por varios segundos

Se encienden en los cerros, luces en forma de cascadas o cascadas provocadas con tanques de agua. Predominio del agua, agua por todos lados.

Mientras tanto en el escenario central, de la terraza hacia abajo, despliegue coreográfico de tal manera que indique curso de agua. Una vez ubicados, danzan las aguas.

voz N° 2: YO SOY EL AGUA/

Todos los bailarines y figurantes, quietos, a excepción de una bailarina que indicará la situación humanizada del agua. Otro pequeño grupo de bailarines simbolizan a los hombres, al igual que los "bailarines-agua" están quietos a excepción de un bailarín que indica, junto con la "bailarina-agua" que se mueve, el diálogo entre el hombre y el agua. Ambos bailarines danzan por todo el escenario, nunca en un solo lugar. Y de acuerdo con el diálogo que sigue a continuación, será el movimiento y las danzas del resto de los bailarines.

voz N° 2: DONDE YO ESTOY, HAY VIDA.

POR DONDE YO PASO, DEJO SEÑALES.

voz N° 1: PERO... QUE EXTRAÑO PODER ES EL TUYO? ACASO TE CREES...
...DIOS?

voz N° 2: NO%.YO NO SOY DIOS, QUIZA SI UN REY PEQUEÑO, UN REY
CON CIERTOS PODERES, Y QUE TU DEBES CONTROLAR.

voz N° 1: NO... NO TE ENTIENDO.

voz N° 2: MIRA, YO TENGO ~~MOMENTOS~~ MOMENTOS DE IRA Y DE TRISTEZA,
OTROS DE ALEGRIA, HEN DE REGOCIJO O DE EUFORIA.
USTEDES, LES LLAMAN FENOMENOS NATURALES.

Efectos especiales (lluvias torrenciales, avalanchas, granizo, inundaciones, etc.).

En diapositivas, efectos de la destrucción (ira)

En coreografía, las aguas bailan violentas, los hombres se agrupan desesperados, otros se resguardan, otros caen (siempre danzando).

Luego en diapositivas efectos de la sequía (tristeza).

En coreografía las aguas se desesperan, van desapareciendo, como evaporándose, queda una sola gota que danza dramáticamente hasta fenecer.

Los hombres tratan de hacer algo ~~staca~~ pero sin lograr su cometido (falta de previsión).

////////////////

voz N°1 : ESOS SON TUS MOMENTOS DE IRA Y TRISTEZA.

Y LA ALEGRIA?.

voz N°2 : MI ALEGRIA DEPENDE DE TI, CUANDO HACES DIQUES, ACEQUIAS, CANALES DE IRRIGACION O MUROS DE CONTENCION, PARA PROTEGER A LAS CIUDADES DE MIS DESBORDES, PARA QUE A TUS VIÑEDOS YO NO LES FALTE Y TAMBIEN PARA QUE TU Y TUS HIJOS TENGAN SANA DIVERSION Y ESPARCIMIENTO. ENTIENDES?.

voz N°1 : SI, PERFECTAMENTE.

En diapositivas, diques acequias, canales de irrigación, etc.; juegos y deportes de invierno y verano (esquí, natación, pesca deportiva, etc.).

El coro canta feliz.

Luego coreográficamente, las aguas danzan tranquilas, ordenadas, felices; los hombres igualmente alegres nadan, pescan, navegan y hasta bailan con ellas.

Al finalizar la parte coreográfica, juego de agua y luces aprovechando la fuente del teatro; dejándose oír nuevamente el alegre canto coral.

Esta parte está pensada para durar alrededor de quince minutos.

PARTE III: LA TIERRA

voz N°1 : YO SOY EL HOMBRE, YO SOY... SOY... (la voz tiembla).
QUE SUCEDE? TODO SE MUEVE; QUIEN DE TAN EXTRAÑA MANERA SE HACE ANUNCIAR?.

Efectos especiales (temblor).

voz N°2 : NO TE ASUSTES, SOY LA TIERRA, TU TIERRA, LA TIERRA QUE TRABAJAS, LA TIERRA EN QUE VIVES Y POR LA QUE TRANSITAS, LA TIERRA QUE TE HACE GRANDE Y CASI TE QUEDA CHICA.

Relato con fondo coral, canto a la tierra intensificándose al final.

Siempre con el fondo de coro, los cerros se iluminan, apareciendo viñedos, plantaciones, torres de petróleo, etc.

En diapositivas, cultivos mendocinos, en especial viñedos, pozos de petróleo, lugares turísticos, haciendo ^{incapaces} ~~imposibles~~ en las diferencias geográficas (ej. Villa de las Cuevas- Arco del ~~Desagüadero~~ Desaguadero; insistiendo siempre en el fondo coral.

En coreografía, aparecen los bailarines que simbolizan la tierra, en un feliz y dinámico despliegue.

voz N°1: ENTONCES, TU NO ERES COMO EL AGUA. TU SI TE CREES TODO!

voz N°3 : NO! POR DIOS! DE NINGUNA MANERA, NO TE IMAGINAS LO BIEN QUE NOS COMPLEMENTAMOS CON EL AGUA, ADEMAS, DE LA FORMA EN QUE ESTOY DISTRIBUIDA, AQUI NO PUEDO HACER CRECER YERBA MATE PERO SI HORTALIZAS; NO PUEDO HACER CRECER EL TRIGO PERO SI VIÑEDOS. NO PUEDO UNAS COSAS PERO SI OTRAS. SI FUERA TODO, HARIA QUE EN ESTE TROZO DE MI CREZCA TODO.

//////////

Diapositivas, cultivos de la zona, hombres trabajando la tierra.
Siempre fondo de coro.

~~mandó~~ Coreografía, tierra, agua y vegetales y un hombre que curioso y extrañado se mueve por todo el escenario. Los elementos comienzan danzando entre sí y terminan mezclándose en el baile con los otros elementos. El hombre luego de su curiosidad termina bailando con los distintos elementos (agua, tierra, vegetales).

voz N°1 : Y POR QUE? HABIENDO AQUI TIERRA Y AGUA NO SE CULTIVA DE TODO?.

voz N°3 : PORQUE DE ESTA MANERA, DEBERAS UNIRTE A LOS PUEBLOS DEL MUNDO, PARA DAR LO QUE A OTROS LES FALTA Y RECIBIR LO QUE TU NO TIENES.

Y LO QUE ES MAS IMPORTANTE: HARAS AMIGOS!.

voz N°1 : AMIGOS?.

voz N°3 : SI, AMIGOS.

Diálogo con fondo de coro.

Diapositivas de diversos lugares del país y el extranjero, mostrando también rostros de distintas razas y distintas costumbres.

En la parte coreográfica, los "bailarines-tierra", danzan con los bailarines hombres, que están vestidos con trajes típicos de distintos lugares del mundo. Amistad, alegría; final con coro. Parte pensada para durar 15m.

PARTE IV : EL HOMBRE

voz N°1 : YO SOY EL HOMBRE, SOY EL HOMBRE DE AQUI Y EL QUE VINO DE ALLA.

Despliegue coreográfico, Indios, España, Italia, Criollo; secuencias casi superpuestas; danza un grupo por vez y en el último cuadro (después del cuadro criollo) danzan todos los grupos juntos.

voz N°1 : SOY EL HOMBRE QUE HIZO UNA HISTORIA, EL QUE FORJO UNA TRADICION.

voces varias : SOMOS LOS HOMBREROS QUE UNIDOS LABRAMOS LA NACION ARGENTINA.

Diapositivas, historia, costumbres, tradiciones argentinas, siempre fondo de coro, ahora canta al hombre.

Coreografía, secuencias de danzas argentinas, siempre en gran despliegue, dinamismo y gran alegría; cambios de música, bailarines que entran, otros que salen de la escena y por supuesto con los cambios de música, cambia también la vestimenta.

voz N°1 : SOY EL HOMBRE DE AQUI Y DE ALLA QUE SE ASENTÓ Y HEE XXXXX
ECHO RAICES EN MENDOZA, EL HOMBRE QUE DE ESTA TIERRA HIZO
UN VERGEL.

Diapositivas, tradiciones e historia de Mendoza, (Alameda, Parque General San Martín, etc.): Fondo coral.

////////////////

Coreografía Cuyana, en despliegue similar al cuadro argentino.
voces varias : SOMOS LOS HOMBRES QUE UNIDOS EN EL AMOR Y EL TRABAJO
FECUNDO, DAMOS LA MANO A TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO,
SIENDO LA MUJER MENDOCINA, EMISARIA DE NUESTROS IDE-
ALES.

Coreografía final, mujeres bellamente ataviadas que danzan alegres para el mundo.

Diapositivas que muestran a las Reinas Departamentales.

Canto a Mendoza.

Esta parte está pensada para durar entre 25 y 30 minutos.

•-----•••-----•

Luego elección y coronación 1976; y fuegos artificiales a la manera tradicional.

NOTA: La música debe ser Argentina en un 75% como mínimo.

Diapositivas, iluminación, coro, vestuario, coreografía, efectos especiales y relato, deben complementarse de tal manera que cada una de las partes sea importante para el entendimiento del todo.

F I N