2

CONCURSO LIBRETO VENDIMIA 1976

ROMANCE DE LA GOTA Y EL RIO

P R E F A C I O

¡ El tiempo viene de tan antiguo ! Pero siempre,como si volvieramos al principio,cada generación entrega a la siguiente la cultura que éste usufructúa.- Al aporte técnico de la ERA ESPACIAL involucramos el APORTE FOLKLORICO, para que en alas del ESPIRITU ETERNO del Vino,la Tierra y el Hombre como parte indisoluble,tengan siempre en la savia y en la sangre sus respuestas en las primaveras,que la vida que generan penetren la armonía de la Ley Universal,con sus sueños,- Sueños de proyectos fáciles,en linea recta,justo para explicar el parto de la tierra,el bálsamo de la comprensión humana,la importancia de latir como individuo.-

El humano nació musical,solo que antes,la música tenía limitaciones en espacio y tiempo.- Las barreras han sido rotas.- Y pese a la fantasía del hombre de ir a habitar el superuniverso,perdurará en él,en la sustancia de sus fibras,la indestructible belleza musicatada que trae Ese Fuerza o Ley de Infinita Sabiduria que es Dios Todopoderoso.=

E S C E N O G R A F I A Y D E C O R A D O S

NOTA: Se entiende que los datos sobre ubicación, con respecto a escenografía y decorados, estan considerados y vistos desde la platea en el Sector Central. Por lo tanto las referencias de izquierda y derecha del escenario, seran las del espectador.

ESCENARIO CENTRAL:

I) En el costado izquierdo del escenario, sobre la salida de artistas y formando techo de la misma, se erigirá EL INDIO. Este se [illegible] eas recias duras [illegible] estáticas. Tendrá a rededor de

---

[illegible]

---

y se elevará hasta algo más arriba de la cintura del mism

Al TRONO se subirá por una escalinata donde a medida que

ba la Reina vendimial de 1975 un delgado efecto luminoso

agua se irá encendiendo,ya zigzaguemnte,ya recto.

III) Sobre la boca Central de la Salida de Artistas,en el fris

de piedra,mediante luminotecnia se realizaran TRES GOTAS

agua,ensambladas de menos a mayor, que han de dar el efect

de ser una sola gota indecisa pero sin deseos de caer.

IV) Sobre la terraza o parte superior del escenario del B loq

Central construido,descansará una gran Pantalla de Proyec-

ciones,semicircular,tipo CINERAMA. Las proyecciones deber

hacerse mediante tres proyectores,logrando que cada motivo o p

saje se amplíe panorámicamente,superponiendose las imágene

o provoca sobreimpresión que el parecer fuera de foco par

can lejanísimas. En consecuencia se sobreentiende que los

proyectores deben de ser sincronizados.

V) En los laterales,sin cubir la piedra y mediante LUMINOTEC-

NIA,se formaran tipos de flores y peces cual friso titila

te y fantasmagórico.

VI) En los cantos de las escaleras que dan al escenario a iz-

quierda y derecha,en LUMINOTECNIA se perfilaran coronas

maiz,espigas y uvas,en sus gamas de colores característic

VII) El escenario se unirá al espejo de agua mediante una pasa

la que,partiendo desde el scenario,rodeará la fuente.Est

CERROS ALEDAÑOS:

1)En el Cerro más alto donde se respalda el escenario,sobre su cima con características de nevada nacerá el RIO,que ha de en trar tumultuoso hacia el costado derecho del escenario.

2)Hacia la derecha del escenario,hacia atrás,hay un cerrillo de mediana altura,en cuya cima ascenderán metódicos jinetes en e cabalgaduras,cuyas monturas y lanzas estaran ~~pintadas~~ estuchadas con pin ra refractaria .La caballada ha de ascender y descender al tr te mientras por los micrófonos con ráfagas en resonancia y ec se gritará en variados matices: ¡AGUA//..ACUA...AGUA...!

3)En el Cerro de la derecha por un sistema de aspersión y con deshechos de TERGOPOL se creará efecto de gran nevada.Por est Cerro por medio de rieles se desplazaran esquiadores y algún trineo.

4)Se realizará Idem al Nº3 pero en lugar de nieve precipitará l via con un deslizarse de personas con paraguas.Tras la lluvia se levantará por medio de luces un árbol,una hortaliza,una ma posa.

5)Sobre el cerro a la derecha del escenario se realizaran efect de viento Zonda con gran polvareda y ráfagas de sonotecnia.

6 obre e

CERROS A AÑOS. LED

I ACTO

EL INDIO Y EL RIO

Escena Primera: EL NACIMIENTO

Y hace mucho tiempo,como se dice siempre en los cuentos de la infancia, cuando el corazon del niño busca la verdad en la aventura abriendo un cauce spbre la tierra,entró a la verdad de su vida,el Rio.- Fué un duelo impulsivo, desgarrante,pero al mismo tiempo tierno y dulce,de búsqueda y conquista.- El juego empezó bajo la mirada tutelar de Nguenechen el dios silvestre de los indios.- ¿ Que quién fué el indio? Nada menos que aquel esforzado habitante de América,pionero de cualquier cuita,aquel que llevó por siempre en sus tendones infinidad de conflictos.- El Rio fué parte del Indio,su propia carne cobriza,porqué se sintió incluído en la roca misma estucada con los espiritus guerreros de sus tribus barbaras.- Para cierta Luna,un Indio adolescente,habitante del Cuyúm,sintiéndose morir de soledad y silencio,como tenía mucho de guanaco,trepando y subiendo,llegó al lugar donde dormían las aguas de los deshielos.- Pero el Indio en la montaña sintió urgencia de compañia y convino con la montaña para que pudiera bajar al valle convertido en Río,así tendría siempre la compañia cantarina del agua.- El Indio llamó a los altos espiritus ¡ Machi...Mapu...! Y fué que por gracia del dios Mapuche de estos valles y montañas: ¿ Nguenechen ! El Indio solitario andando leguas montaña abajo no tuvo nunca la compañia del agua.- Desde siempre ha estado andando el pobre Río,entre riscos,laderas y quebradas,apretando imaginariamente a la materia, y espumandose siempre en nada,conocido sólo de la planicie fértil,la aurora vírgen,alguna eternidad,algún destino...

I ACTO

ROMANCE DE LA GOTA Y EL RIO

Escena Primera:"EL NACIMIENTO"

Sobre la terraza o parte superior del escenario,en el bloque central construido,inmediatamente despues de la pantalla pantalla de proyecciones,se encenderá una G ota,que mediante juegos cromáticos,amenacerá caer.

SONOTECNIA:Trémolo de guitarra.La música será desvanecida por silbidos de pájaros.Para reanrcar este efecto hacer cuelta de pájaros.Estos serán acallados a su vez por rumor de aguas in crescendo.

La G ota CAE sobre el RIO.

OFF: R. La G ota crece entre las manos del tiempo dúctil,mineral,inverosímil.

OFF:R. Bella niña cuyana que llegas in defensa de entre las rocas don-

I A C U O

Y O CON A E R O L INT MI

A OENT"

Ena R. Ea M n L II

Los bailarines que forman el RIO no cesan en su movimiento pendular. Juego tímidamente amatorio entre los dos bailarines que forman la GOTA y el RIO.(Encendido Cerro Nº 8)

Tras un fuerte fragor de aguas embravecidas,el RIO se habre en CANALES embestidos por las ACEQUIAS,que incorporándose,se expanden alegres por el escenario.
LA GOTA y el RIO permanecen alejados y tímidos,ante el avance y encontronazo vital de los CANALES y ACEQUIAS.Tras alguna confusión y actitud de mando, los CANALES tratan de intimidar a las ACEQUIAS.
SONOTECNIA: da comienzo el GATO.
Sobre el segundo pie del GATO,la GOTA y el RIO comienzan a entenderse.Esta presente la presunción del hombre que con el zapateo trata de conquistar a la mujer,como se desprende de la intensión del baile.
Tras algunos tanteos,tambien la GOTA y el RIO entran en la puja.

CRECE EL GATO

CRESCENDO

MAXIMO CRESCENDO
Al finalizar la danza se apaga el RIO y por breves instantes quedan los bailarines en escena recortados a contraluz.

OFF: R.¡Ay niña ciudado con el AMOR!

OFF: R.¡Ay el AMOR que le pone niña colos a las mejillas.Ay niña,ay niña....

OFF:R.Mi hinita tirana,dame la paz,devolveme el alma!

OFF:R.M.Tirano aprovechador que me encantas,ayúdame a llevar agua a todas las plantas.

OFF: R.¡Se estan entendiendo!

OFF: R. !!Se entendieron!!

I A C T O

EL JUGO DEL CIELO

Escena Segunda: ENTENDIMIENTO

Toda caída debe pagar una experiencia ¿ Cual será el precio Gpta India? Recién esta noche de Vendimia ha venido a caer la barrera que separaba a tu espiritu del sueño.- La ensoñación nos coloca por encima de todo.- De la incomprensión y el renunciamiento.- De la verdad y el gozo.- A este respecto el folklore es sabio.- Folclore es la ciencia que recoge y estudia la manifestaciones colectivas,con valor funcional en la vida del pueblo que la practica tradicionalmente.- De modo que la libre espresión de un sentimiento que no encuentra obstaculos,en Cuyo,siempre ha sido dada entre la polvareda de un Gato,donde el enamorado con la destreza baronil del zapateo trata de conquistar la mujer.-

El Río es el jugo mismo del cielo.- El beso de la montaña,el abrazo del precipicio.- Es parte de la eternidad y el devenir que recién se comprenden en su ribera.- ¡ Que renacer el del Río,que llendose en la gota al Río vuelve ! Vuelve a su fiesta de espuma,a la greda,a las piedras,a los diques,a las compuertas,a los canales,a las acequias,a la savia y de nuevo a la gota del rocío,que es el jugo del cielo.-

I ACTO

JUGOS DEL CIELO

Escena Segunda: "ENTENDIMIENTO"

Encendido(CERRO Nº 6, con efecto de amanecer)

SONOTECNIA:"Melon Ranquelino"

LUMINOTECNIA:en fogonazos gamales dando la sensación del trotar de un caballo brioso,en carrera,detenido,quieto.

BAILET MODERNO(Expresión Corporal)irá remarcando el texto :Acompañan la COTA y el RIO.

OFF: EL RIO en el jugo del cielo.En parte de la eternidad.Se aleja el RIO yérdose en la gota que el río vuelve.Vuelve a su fiesta de espumas,a la greda turbia y espesa,a las piedras,a los diques,a las compuertas,a los canales,a las acequias,a la sabia en canto de vida.Y de nuevo,a la Gota en el

I ACTO

EL GALLO Y LA GALLINA

Escena Tercera: LA CUECA

El gallo anuncia la hora de levantarse,conjura los cataclismos,rompe los vidrios del alba y otras muchas cosas más.- La gallina suele ser barullera,se enamora y se pone clueca.- ¿ Pero juntos el gallo y la gallina ? ¡ Bueno...! Meten el pico en el bolsillo del folclore y se hacen pícaros casamenteros.- No en vano la CUECA que deriva de la Semacueca del Perú,y que significa (culeca) clueca es una danza regosijante.- Aquí en Cuyo es el baile donde la mujer accede sin servidumbre,a requerimiento del varón.-

[illegible] secru[illegible] es [illegible]
de modo que haya [illegible] felicidad.

El GALLO y la GALLINA se enfrentan
cercando a la pareja hasta inducirlas
a perder la timidez.

LUMINOTECNIA: Encendido Escenario (NEGRO)

SONOTECNIA: Los primeros rasgueos se-
ran acompañados con mayor intensidad
de la a luces.

Al finalizar, la CUECA, Apagón General.

OFF: N6 (Ah-gallinas pillas, bien dice
el folklóro que la palabra Cueca d
deriva de clueca o "Culeca". Tambien
se dice que la rebeldía de los Arau
rucanos nació justamente cuando
el hombre de CUYO, gritó por primera
vez en la cueca ¡ADENTRO!

II A C T O

EL AGUA COMO ELEMENTO DE VIDA

También hace mucho tiempo,después que nacieron los vegetales,los minerales y los animales,el viento acompañando a las horas ,comenzó a contar como en distintas regiones el hombre volvía las tierras vírgenes en labrantías.- Se supo que el Indio del Andes,este adoredor de Nguenechen,cultivaba el maíz, fermentaba el mosto de la uva,cazaba en los ríos.- En el mapa del Cuyúm había ríos leonados,de correntada agreste,color de greda.- También arroyos cristalinos y cascadas sutíles.- El Indio bajo la dirección del español en épocas de la conquista,fué observando cómo los productos de la tierra,entre ellos el vino,eran llevados en lasrgas caravanas a otras regiones.- Porqué el hombre desde hace mucho....siempre ha tenido urgencia por formar parte de la lejanía hasta llegar a su superuniverso con los viajes espaciales.- Pero los humanos más allá de los soles y del espacio ultragaláctico,parece olvidar que en esta noche de luciérnaga vendimial,lleguemos en la aguda vibración del Amor,de la Unidad y la Comprensión,quizas por esa relación de las cosas entre sí,a la inteligencia del Dios Creador y cercanos a la cima del futuro tengamos Paz,Concordia,Armonía,Confraternidad.=

II ACTO

EL AGUA COMO ELEMENTO DE VIDA

Escena Primera: "RIOS MENDOCINOS"

Desde el INDIO salen los RIOS y Arroyos, montados a caballo unos; los otros en petizos, mulas, algún burro. Todos portan cartelones, tipo estandartes, identificando a los cauces.
VESTUARIO: Gaucho cuyano.

Algunos jinetes han de provvocar efectos de tensión sobre el público, al encabritarse sus cabalgaduras. Se dará idea de la vehemencia o pasividad de los cauces mediante la destreza de los jinetes en sus cabalgaduras.
Los Rios Mendoza, Tunuyán, Diamante y Atuel, tendran mucho de presunción y despiante criollo.
SONOTECNIA: "Malón Ranquelino"
Encendido CERRO Nº 2
Retrasmitir por los parlantes gritos en diferentes matices.

Voces decreciendo hasta silencio total. Apagón breve.
ENCENDIDO Cerro Nº 3.
SONOTECNIA: Preludio de la tonada: "La rosa encarnada", arranear con la primera estrofa musical y coincidente con esta, al concluir, iluminar con reflector de luz roja al RIO. Este que porta una enorme flor la ofrece a la GOTA. Cantor arranca con la primera parte de la tonada. Cuerpo de BALLET (Expresión corporal) GOTA y RIO idem.
ENCEDIDO (Efecto Aéreo Nº 2)
El GALLO y la GALLINA portando una vela muy grande, se sientan en la eslinata del trono decididos a custodiar a los enamorados. Media luz sobre los

OFF: R. Los RIOS mendocinos tambien saben del gran sacudón generacional de América. De esta América que es tierra donde toda semilla germina, fecundada por el potencial de las aguas de sus rios y arroyos, de sus cascadas y cataratas.

OFF: R. ¡Agua...agua...agua...agua... Agua te busco insaciable como a una sola felicidad.

OFF: R. Toma esta rosa encarnada/ y habre 1 á que esta en capullo.....

III A C T O

LOS PIONEROS

El viejo contratista de la viña,el antiguo pionero del viñedo,ya itélico, ya español,ha visto a traves de las decadas agrandarse las familias en cuya sangre hay perfumes de uvas Malbeck,Pinot,Vernot,Moscatel,Cabernet....Pioneros que son nombres vivos,nombres que dan gusto sentirlos circualr en vida ¿ qué mendocino no conoce el nombre de un pionero? Poceando aquí,restañando allé, llevaron el azadón al hombro con la hidelguía de un asta de bandera.- Enamoredos de la viña,se pegaban a su potencia como un amante que consumiera su existir.- Su deseo único regargado de sudores,lo llevaba a la ingenua pureza labriega de pretender excitar el ardon sensual de la viña,para provocarle un constante estado de procreación vegetal.- Esa savia,unica y amada,que siempre tuviese respuestas en las primaveras,y los veranos encontrase el privilegio de los racimos azucarinos.- ¡ Pionero, tu mapa íntimo,clamó por un ~~ll~~ latifundio egolpado de humus y simiente para el milagro de este presente que hoy se te brinda ! ¡ Pionero, tu fervor concreto,te llevó a la entrega ~~xxxxxx~~ total de tus raíces a una tierra arisca y ajena,para que tu deseo simple te acrisole en horas, te decimos:¡PRESENTE PADRE DE LOS VIÑEDOS! Y Dios Salve a América tierra de promisión y esperanza para todos los hombres de buena voluntad! =

GALLO y la GALLINA, provoca al RIO y pretende enamorar a la GOTA.
SONOTECNIA: TREMOLO DE "AMANECER".
TROMPETA.
LUMINOTECNIA: encendido del Trono.
Llega la REINA VERDINIAL 1975 acompañada por Jábrocros. El "ESPIRITU DEL VINO con mucha simpatía hace que la REINA permita acompañarla a ascender al TRONO.
SONOTECNIA: "AMANECER"
Escenario central: una esfera con incumentaria blanca de mecanismo espacialés, empujan con gran aparato un Cohete Espacial.
SONOTECNIA: efectos electrónicos.
El GALLO y la GALLINA se confabulan en contra del ESPIRITU DEL VINO. Aparece el Astronauta mendocino. Tras saludar como un campeón deportivo, sube a la astronave.

OFF: R. A millones de años luz el hombre ha alcanzado la LUNA. Pero en la era del FUTURO, igual que el los años fueran impelidos por una fuerza electrónica, es posible que en relación de las cosas entre sí, é cobramos como un asombro más, la teligencia del DIOS CREADOR.

IV ACTO

CUANDO EL AGUA ES VIDA Y TAMBIEN DESTRUCCION

Como toda fuerza arrolladora,desatada,el agua que se la vida de un pueblo,también puede convertirse en muerte.- El 4 de Enero de 1970,es de un recuerdo tristísimo.- De golpe todo se puso negro.- El valle se vistió de muerte.- ¡ Que crueldad volver a revivir la muerte de las raíces.- Silenciosa y salvaje el alma está tan turbia como la correntada! ¡Ay Nguenechen,dios silvestre de mis ancestros,traspasa mi frente con tu esperanza para poder alegrar mis palabras! ¡Qué muerte tan agobiante ésta de tener que ver morir todas las raíces.=

IV ACTO

CUARTO

CUANDO EL AGUA ES VIDA Y TAMBIEN DESTRUCCION

Escena Primera: "CANAL CACIQUE GUAYMALLEN"

Encendido Cerro Nº 8.
SONOTECNIA:Efectos de agua en cascada,en torrente,cataratas,etc.
PROYECCION:Tomas del Nihuil,Embalse El Carrizal (Incluyendo deportes náuticos,pesca etc.)Termas de Cachoute, Los Molles,Pozo de Tupungato,Fuente Termal de "LA SALADA" con el paisaje de Huayquerías mostrando los socavones y cortes hechos por las crecentadas.Al respecto se podría explotar bien con distintas tomas,el poder de las correntadas sobre la orografía,sobre todo en un paisaje tan árido como bello,tal cual es él de Huayquerías.
Paisajes de alamedas en distintas estaciones,cultivos,etc,todo de acuerdo al Sistema de Proyectores especificados/ en (Escenario Nº 4)
SONOTECNIA:Música incidental con efectos v.g.ulular del viento,canto de pájaros,cricar de grillos,silbido de perdices,etc.Para que la escena sea más bucólica,mediante un sistema mecánico, expandir perfume hacia el sector del público.La SONOTECNIA aquí debe de acturar como primer actor,de modo que el publico se sienta incluido en esa naturaleza como criatura inicial del GENESIS.
PROYECCION: "CANAL CASIQUE GUAYMALLEN" Desde sus comienzos en Dique Cipolletti.Hacer un rastreo fílmico hasta PUente Olive.Mostrar su índole agreste.Concluir con las tomas fílmicas con una panorámica de su remodelación hasta incluirlo como arteria de la gran ciudad,hasta esa pausa colorística del Mercado de flores,en la Alameda.

OFF: R.Te despertaron un día/desde el letargo de piedra/engendrado con polvo y sed/Alumbramiento mineral de greda,entraña abierta de tierra y sol./Tu grito color de indio,/ de indio hecho de polvo y sed,va gastando tu piel peñasco?Canal Casique Guaymallen./Yo te mir desde los años idos/canal tu boca entre los sauces./Canal tus yuyos como

//

IV ACTO

CUATRO

CUANDO EL AGUA ES VIDA Y TAMBIEN DESTRUCCION

Escena Primera: "CANAL CACIQUE GUAYMALLEN"

Encendido Cerro Nº 8.
SONOTECNIA:Efectos de agua en cascada,en torrente,cataratas,etc.
PROYECCION:Tomas del Nihuil,Embalse El Carrizal (Incluyendo deportos náuticos,pesca etc.)Termas de Cacheuta, Los Molles,Pozo de Tupungato,Fuente Termal de "LA SALADA" con el paisaje de Huayquérias mostrando los socavones y cortes hechos por las crecentadas.Al respecto se podría explotar bien con distintas tomas,el poder de las correntadas sobre la orografía,sobre todo en un paisaje tan árido como bello,tal cual es él de Huayquerías.
Paisajes de alamedas en distintas estaciones,cultivos,etc,todo de acuerdo al Sistema de Proyectores especificados/ en (Escenario Nº 4)
SONOTECNIA:Música incidental con efectos v.g.ulular del viento,canto de pájaros,cricar de grillos,silbido de perdices,etc.Para que la escena sea más bucólica,mediante un sistema mecánico, expandir perfume hacia el sector del público.La SONOTECNIA aquí debe de acturar como primer actor,de modo que el público se sienta incluido en esa naturaleza como criatura inicial del GENESIS.
PROYECCION: "CANAL CASIQUE GUAYMALLEN" Desde sus comienzos en Dique Cipolletti.Hacer un rastreo fílmico hasta PUente Olive.Mostrar su índole agreste.Concluir con las tomas fílmicas en una panorámica de su remodelación hasta incluirlo como arteria de la gran ciudad,hasta esa pausa colorística del Mercado de flores,en la Alameda.

OFF: R.Te despertaron un día/desde el letargo de piedra/engendrado con polvo y sed/Alumbramiento mineral de greda,entraña abierta de tierra y sol./Tu grito color de indio,/ de indio hecho de polvo y sed,va gastando tu piel peñasco?Canal Casique Guaymallen./Yo te mir desde los años idos/canal tu boca entre los sauces./Canal tus yuyos como

//

V A C T O

EL TRIUNFO

Nguenechen tu canción de río en eclosión de alegría rompe la tristeza.- Contigo viene a nosotros el influjo del Espiritu del Vino,que como todo aquello que sale desde el fondo de la tierra se arremolina en felicidad dentr del pecho.- En nosotros está el Amor,el Triunfo de la comprensión,el triunfo de la Unidad,el triunfo de empujar todos hacia adelante a esta Patria que es humus y simiente.- Que es la verdad cotidiana,el pan de la familia,la fé en Dios la esperanza del recién nacido.- A nosotros que nos comprendemos,simples de pueblo,los sueños,los sinsabores de una edad dificil,las opulencias de otras épocas y las crisis que nos hacen poner hombro con hombro,por el Hombre y la mujer,por la mujer y el hombre,por el hermano lejano,por el fronterizo.- Por el antípoda.- Por el hermano ecuménico.- Por todos nosotros,pueblo de un pueblo, ¡¡SALUD HERMANOS!!=

V ACTO

TRIUNFO DEL TRABAJO

Escena Primera: ¡SALUD HERMANOS!!

Abarcando todo el trazo de piedra que esta por debajo de la pantalla, encendido de una gran copa volcada con efecto de burbujas. Entre los primeros acordes del Himno Nacional se encenderá el Escudo Argentino (Escenario Nº 8) Con ráfaga de primeros compases acordes, irá a fundirse musicalmente en la Marcha de: DIOS SALVE AMERICA. Se procederá al inmediato encendido de la BANDERA de las Américas. Tres unos segundos, encendido (Cerro Nº 8) Idem (Cerros Nº 3 y 4. Los breves acordes de la Marcha, serán barridos por rasguidos de gran cantidad de guitarras, que ser[illegible]