

Vindimie

3

CONCORSO LIBRETO VINDIMIA 1976.--

CONCURSO LIBRETO VENDIMIA 1976.

SEUDONIMO: "MAYO"

TITULO DE LA OBRA: "FIESTA"

Comienzo tradicional, total oscuridad, estruendo, aparece la reina de 1975 Srta Teresa Ripoll que ordena la iniciación de la Fiesta. Presentación de las candidatas departamentales, quiénes se ubican en lugares determinados.

Este libreto consta de cuatro partes definidas: 1) LA FE, 2) EL AGUA, 3) LA TIERRA, 4) EL HOMBRE. El elemento de unión entre las partes es el hombre.

PARTE I: LA FE

voz de hombre: PUEBLO DE MERIDOZA, HE AQUI EL PREMIO A TU TRABAJO!.

voz de mujer : PUEBLO ARGENTINO, HE AQUI UN MENSAJE DE UNION!.

voces conjuntas : PUEBLO DEL MUNDO, HE AQUI UN CANTO DE PAZ!.

Comienzan a encenderse las luces del escenario central y tambien de los escenarios de cerros y aparecen bailarines portando banderas de todo el mundo, en gran despliegue de escena (coreografía), de manera que demuestre honda alegría, regocijo.

De ser posible en la terraza y las bandejas de los costados del escenario central se ubicará un coro o coros locales, quiénes entonarán una canción de reconocimiento universal, que complementará lo anteriormente enunciado.

Si por problemas económicos, acústicos o de cualquier índole, no es posible la contratación de coros, la canción mencionada será grabada en la cinta del espectáculo por un coro.

voz de mujer : SEÑOR : TE DAMOS LAS GRACIAS POR SER BUENO Y GENEROSO!./

voz de hombre: SEÑOR! HOY ES VENDIMIA!.

voces conjuntas : DIOS! ESTE ES TU REBAÑO QUE SE REUNE Y FESTEJA!./

Selección de una parte de la "Misa criolla" o similar. Despliegue coreográfico. Cierta misticismo en la iluminación de los cerros. ¿? ¿

Durante el relato se deja oír un fondo coral.

voz de hombre: ES DE NOCHE, NOCHE FIESTA

PIN DE UN AÑO DE LABOR

SUPRIMIENTOS Y ALEGRÍAS

REFLEJADOS EN SUDOR!.

Aparece la imagen de la Virgen de la Carrodilla. Los extras se reúnen en el escenario mirando hacia la imagen. Canto coral. Luego los bailarines cantan y bailan agradecidos.

Esta parte está pensada para durar alrededor de quince minutos.

PORTE II: EL AGUA

voz N° 1: YO SOY EL HOMBRE, YO..., YO....; PERO.... QUE SUCEDE?
QUE RUIDO EXTRAÑO ES ESE? QUE SIGNIFICA ESE RUMOR?
QUIE ERES....?

Efectos especiales que aluden al agua, se superponen con la voz y se intensifican entre frase y frase. Al concluir la voz son más agudos e intensos y perduran por varios segundos

Se encienden en los cerros, luces en forma de cascadas o cascadas provocadas con tanques de agua. Predominio del agua, agua por todos lados.

Mientras tanto en el escenario central, de la terraza hacia abajo, despliegue coreográfico de tal manera que indique curso de agua. Una vez ubicados, danzan las aguas.

voz N° 2: YO SOY EL AGUA/

Todos los bailarines y figurantes, quietos, a excepción de una bailarina que indicará la situación humanizada del agua. Otro pequeño grupo de bailarines simbolizan a los hombres, al igual que los "bailarines-agua" están quietos a excepción de un bailarín que indica, junto con la "bailarina-agua" que se mueve, el diálogo entre el hombre y el agua. Ambos bailarines danzan por todo el escenario, nunca en un solo lugar. Y de acuerdo con el diálogo que sigue a continuación, será el movimiento y las danzas del resto de los bailarines.

voz N° 2: DONDE YO ESTOY, HAY VIDA.

POR DONDE YO PASO, DEJO SEÑALES.

voz N° 1: PERO... QUE EXTRAÑO PODER ES EL TUYO? ACASO TE CREE...
...DIOS?

voz N° 2: NO, YO NO SOY DIOS, QUIZA SI UN REY PEQUEÑO, UN REY
CON CIERTOS PODERES, Y QUE TU DEBES CONTROLAR.

voz N° 1: NO... NO TE ENTiendo.

voz N° 2: MIRA, YO TENGO MOMENTOS DE IRA Y DE TRISTEZA,
OTROS DE ALEGRÍA, NER DE REGOCIJO O DE EUPORIA.
USTEDES, LES LLAMAN FENOMENOS NATURALES.

Efectos especiales (lluvias torrenciales, avalanchas, granizo, inundaciones, etc.).

En diapositivas, efectos de la destrucción (ira)

En coreografía, las aguas bailan violentas, los hombres se agrupan desesperados, otros se resguardan, otros caen (siempre danzando).

Luego en diapositivas efectos de la sequía (tristeza).

En coreografía las aguas se desesperan, van desapareciendo, como evaporándose, queda una sola gota que danza dramáticamente hasta fenecer.

Los hombres tratan de hacer algo ~~sin~~ pero sin lograr su cometido (falta de previsión).

////////////////

voz N°1 : ESOS SON TUS MOMENTOS DE IRA Y TRISTEZA.
Y LA ALEGRIA?

voz N°2 : MI ALEGRIA DEPENDE DE TI, CUANDO HACES DIQUES, ACEQUIAS,
CANALES DE IRRIGACION O MUROS DE CONTENCION, PARA PRO-
TEGER A LAS CIUDADES DE MIS DEBORDOS, PARA QUE A TUS
VIÑEDOS YO NO LES FALTE Y TAMBIEN PARA QUE TU Y TUS HI-
JOS TENGAN SANA DIVERSION Y ESPARCIMIENTO. ENTIENDES?

voz N°1 : SI, PERFECTAMENTE.

En diapositivas, diques acequias, canales de irrigación, etc.;
juegos y deportes de invierno y verano (esquí, natación, pesca deportiva,
etc.).

El coro canta feliz.

Luego coreográficamente, las aguas danzan tranquilas, ordenadas,
felices; los hombres igualmente alegres nadan, pescan, navegan y hasta bai-
lan con ellas.

Al finalizar la parte coreográfica, juego de agua y luces apro-
vechando la fuente del teatro; dejándose oír nuevamente el alegre canto coral.
Esta parte está pensada para durar alrededor de quince minutos.

PORTE III: LATIERRA

voz N°1 : YO SOY EL HOMBRE, YO SOY... SOY... (la voz tiembla).
QUE SUCEDE? TODO SE MUEVE? QUIEN DE TAN EXTRAÑA MANE-
RA SE HACE ANUNCIAR?

Efectos especiales (temblor).

voz N°2 : NO TE ASUSTES, SOY LA TIERRA, TU TIERRA, LA TIERRA QUE
TRABAJAS, LA TIERRA EN QUE VIVES Y POR LA QUE TRANSITAS,
LA TIERRA QUE TE HACE GRANDE Y CASI TE QUEDA CHICA.

Relate con fondo coral, canto a la tierra intensificándose al final.
Siempre con el fondo de coro, los cerros se iluminan, apareciendo
viñedos, plantaciones, torres de petróleo, etc.

En diapositivas, cultivos mendozinos, en especial viñedos, pozos
de petróleo, lugares turísticos, haciendo ^{incapie} ~~insistiendo~~ en las diferencias geo-
gráficas (ej. Villa de las Cuevas- Arco del ~~Desaguadero~~ Desaguadero; insis-
tiendo siempre en el fondo coral.

En coreografía, aparecen los bailarines que simbolizan la tierra,
en un feliz y dinámico despliegue.

voz N°1: ENTONCES, TU NO ERES COMO EL AGUA. TU SI TE CREES TODO!

voz N°3 : NO! POR DIOS! DE NINGUNA MANERA, NO TE IMAGINAS LO BIEN
QUE NOS COMPLEMENTAMOS CON EL AGUA, ADEMAS, DE LA FORMA
EN QUE ESTOY DISTRIBUIDA, AQUI NO PUEDO HACER CRECER YER-
BA MATE PERO SI HORTALIZAS, NO PUEDO HACER CRECER EL TRI-
GO PERO SI VIÑEDOS. NO PUEDO UNAS COSAS PERO SI OTRAS.
SI FUERA TODO, HARIA QUE EN ESTE TROZO DE MI CREZCA TODO.

//////////