

MAÑANA
no te lo pierdas

VER Y OIR
PARA CREER

TARJETA NEVADA
Y CANAL 9
TE INVITAN A UN SHOW ÚNICO

- ★ Con la actuación de Virus.
- ★ Espectáculo piromusical de más de 20 minutos.

SABADO 1 DE MARZO
PARQUE CENTRAL - CIUDAD DE MENDOZA
22.00 HS
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA




Vivi Vendimia
con
Nevada y CANAL 9

Municipalidad de Mendoza

Podrán colaborar con un alimento no perecedero que será donado a FEDEIM. Podrán entregarlo en el stand de Tarjeta Nevada.

El diario de la Vendimia

SORTEO

Completá el cupón para participar del sorteo de entradas para presenciar la Fiesta Nacional de la Vendimia.
PÁGINA 2



La "bruja de Menem" se probó en la trivia

La parapsicóloga y astróloga Azucena Agüero Blanch confesó que conoció la Vendimia gracias a su padre, que fue subdirector de Cultura. **PÁGINA 3**



Musicalizar lo que los directores piensan

Esa es la tarea de Leandro Lacerna (23). El joven, que estudió en San Luis, es el responsable por cuarta vez de la producción musical de una Vendimia departamental. **PÁGINA 7**



La Capital, de fiesta

A partir de las 21.30, el Parque Central será el marco para la Vendimia en clave de sol urbano.

Luego, entre las 18 bellas aspirantes se elegirá a la sucesora de Estefanía Atkinson.

PULMON CITADINO. Sobre el espejo de agua del parque capitalino se ha montado el escenario para el último de los festejos departamentales.

AGENDA
PARA NO PERDERSE NADA**La ciudad, de fiesta**

La Capital continuará sus festejos mañana. Es que a partir de las 22, en el Parque Central, se presentará Virus, de manera gratuita. Al finalizar el show, la comuna tiene preparado un espectáculo de fuegos de artificio que tendrá una duración de 20 minutos.

Por otra parte, el viernes 7 -al término de la Vía Blanca- se retomará una vieja costumbre. La plaza Independencia recibirá (sobre su escenario) a Simpecao y al trío Zambrano Ordóñez, Sánchez.

Roggerone en el ECA

En el marco de las propuestas previstas por el programa Vero en Vendimia, ayer se inauguró la muestra del reconocido artista, Sergio Roggerone. La exposición -denominada "Roggerone a medida. Ropa para vírgenes, reinas y mozas donosas"- estará abierta durante todo el mes de marzo en el Espacio Contemporáneo de Arte ubicado en 9 de Julio y Gutiérrez.

El Fader en Vendimia

El museo de Bellas Artes Emiliano Guíñazú -Casa de Fader- se suma a los festejos vendimiales, con una muestra que recorre algunas de las mejores obras de las artes visuales regionales de los últimos 30 años. Se trata de los Primeros Premios Salón Vendimia (1977-2005).

La exposición se puede visitar de martes a viernes de 8.30 a 19, sábados y domingos de 15 a 20.

Bendición de los Frutos

El domingo 2 de marzo se realizará la tradicional Bendición de los Frutos en Costa de Araujo. De este modo, se dará comienzo al cronograma oficial de Vendimia y la imagen de la Virgen de la Carrodilla se quedará allí hasta 2009, cuando comience la próxima peregrinación. Jorge González, un habitante de Lavalle, es el autor del guión que habla de la Patrona de los Viñedos desde el punto de vista de los pobladores de la zona.

UNA IMAGEN
MÁS QUE MIL PALABRAS

Página 16 | Sábado 26 de febrero de 2008

CONTRATAPA

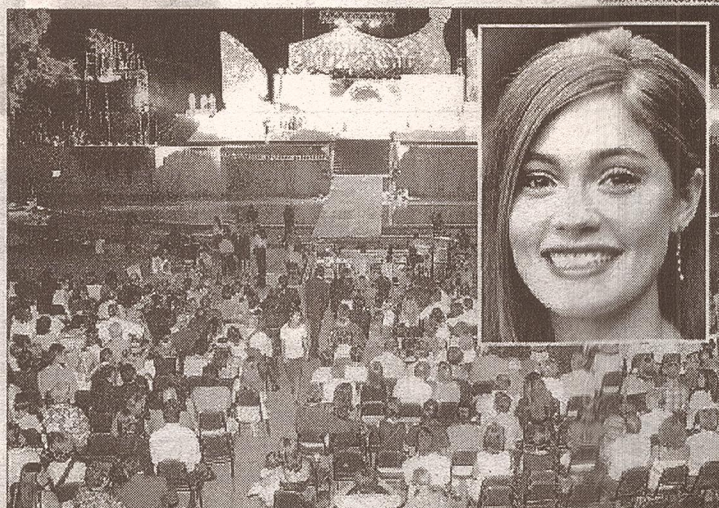
"Vendimia nueva para un tiempo nuevo"

Adela Cristina Acosta
es la reina de la Capital

La plaza Independencia se tiñó de luces en una fiesta sin despericio que tuvo una destacable participación de los entusiastas mendocinos



Adela Cristina Acosta, la bella candidata de Segunda Sección, fue coronada ayer en una espectacular fiesta en la Plaza Independencia como la nueva Reina de la Capital mendocina. La soberana, que oficiará de anfitriona en la Fiesta Nacional de la Vendimia 2008, en una reñida elección con sus 47 votos su-



El espectáculo fue seguido por más de 10.000 personas, que desde horas antes esperaron en la principal plaza mendocina.

Rodriguez, quien además electó la

Los Andes quiere rendir un homenaje a quien engalanó con su simplicidad, calidad y delicados modales en el 2000, a la ciudad de Mendoza. Hablamos de la hermosa Adela Cristina Acosta que en aquella oportunidad representara a la Segunda Sección. En una elección muy reñida y con una plaza Independencia que se venía abajo por la paridad del escrutinio, Adela le sacó un voto de diferencia a Gisella Gaviola Bianchetti que representó a los gimnasios municipales. Lamentablemente, Adela falleció hace pocos años en un accidente. No obstante, quedará en el corazón de todos los mendocinos como una de las más carismáticas y bellas reinas que portaron la corona y el cetro de la Capital.

CABERNET

Bodas de Oro

La Fiesta Nacional de la Vendimia se realizó por primera vez en 1936. Cuando cumplió 50 años de vida, Santa Rosa fue el que más festejó porque logró coronar a su primera soberana

MALBEC

Vestirse, lo más importante

En la Vendimia de la Capital de 1971 la importancia que tuvo el vestuario fue notoria. La Fiesta de ese año se llamó "Vendimia Legendaria" y cada cuadro tenía su vestuario confeccionado especialmente.

SYRAH

Lo bueno de ser Reina capitalina

Hace años que se acostumbra, en la Capital, a premiar a las chicas que terminen en los primeros siete lugares. A todas ellas se les entrega dinero en efectivo

Los Andes

MENDOZA, VIERNES 29 DE FEBRERO DE 2008

ANECDOTARIO
PASÓ Y SE RECUERDA**Elecciones reñidas**

Por la belleza extrema que siempre tienen las candidatas capitalinas, no sorprende que este departamento haya tenido varias elecciones reñidas. En 1974, Inés Guadalupe Gigli, representante de la Cuarta Sección cosechó 40 votos contra los 36 de Mirta Estela Romero del Club Mendoza de Regatas. Pasaron 17 años para que la Capital vibrara con una elección voto a voto: María Gabriela Riveros, la hermosa morocha que representó al Club Mendoza de Regatas, tuvo 21 sufragios contra los 19 de Rosana Verónica Famá, del barrio Sanidad. En 1996, el teatro Gabriela Mistral fue protagonista de la elección más reñida de los últimos tiempos. La ganadora fue Verónica Sosa de Galerías Piazza con 31 votos. Virreina, fue la conocida Marín Babugia que representó a Studio Mannequin, quien tuvo 29 preferencias. Y el puesto de primera princesa fue para la morocha del Instituto Image Modelos, Lucía Gaido con 28. En 2000, Adela Cristina Acosta, de la Segunda Sección, obtuvo 54 votos contra 53 de la mediática Gisella Gaviola Bianchetti, quien representó a los Gimnasios Municipales. Y la última elección que se definió por un solo voto fue en 2006. Entonces, Yenina Huilén Tari, del Club Mendoza de Regatas, obtuvo la corona con 58 votos contra los 57 de Ana Daniela Alaimo, de la Segunda Sección.

Opciones de belleza

La Fiesta de la Capital presentó hasta la década del '60, seis candidatas distritales. Correspondían a las todas las secciones que componen este departamento. Pero a partir de los años '70 las cosas cambiaron. No bajaron de 15 las candidatas y hubo oportunidades en que no se sabía a quién elegir, por la cantidad y calidad de las soberanas distritales. Así, en 1975 fueron 26 las bellezas que aspiraban a la corona capitalina. La mayor cifra se dio en 1989, con 27 ilusiones.

Los Andes

MENDOZA, VIERNES 29 DE FEBRERO DE 2008

Los empleados de obras públicas del municipio son los responsables de levantar el escenario y construir las cajas lumínicas. También le ponen el hombro al carro vendimial.

DIANA CHIARI

dchiani@losandes.com.ar

Por estos días, se enfundaron las botas y se arremangaron los pantalones para ajustar los soportes del escenario bajo el agua del lago del Parque Central. Saben hacer su trabajo y, durante un par de meses, cada año colocan sus esfuerzos para que la Vendimia de Capital salga a pedir de boca, desde el punto de vista estructural y funcional.

Pertencen al área de Carpintería en madera y metal de la comuna y, antes del festejo, incrementan sus horas de trabajo para dedicar jornadas completas a la puesta a punto del escenario. Esto incluye no sólo las estructuras que lo sostienen, sino también las tablas y las cajas lumínicas.

Así, no sólo desarrollan sus tareas bajo el incandescente sol de febrero -"por suerte, este año los días nublados nos dieron un respiro"-, sino que también deben moldear los materiales. Para ello, el metal tiene que adquirir altas temperaturas mientras que las sierras que cortan la madera suelen sacar chispas.

A la corta edad de 23 años, Leandro Lacerna se hace cargo, por cuarta vez en su vida, de la producción musical de una Vendimia departamental. El joven no es un improvisado ya que (además de ser músico) estudió producción en San Luis y también se especializó en edición y masterización.

Aunque siempre ha estado conectado con el mundo de la música, su presencia en Vendimia fue requerida justamente debido a su apertura en lo que a géneros musicales respecta. "Es una manera de aportar algo más y de lograr una fusión entre lo folclórico y lo contemporáneo", detalla.

El joven agrega que esta noche, el público podrá apreciar tanto música clásica -con aportes de Wagner- como popular. También se oirá algo de rock, pero sin dejar de lado el folclore. Desde su visión, su trabajo se realiza al encontrar el límite exacto entre lo popular y lo propio.

DETRÁS DE ESCENA

La gente de la comuna
Un grupo que le pone el hombro a la Fiesta

En plena tarea. Los detalles se ultiman en el taller y sobre el escenario montado en el Parque Central.

Pero ni los esfuerzos físicos ni la percepción de que no todos aprecian su trabajo correctamente, impiden que los empleados pongan lo mejor de sí y -muchas veces- dejen de lado el trabajo a reglamento.

"Nuestro orgullo es que todo salga bien el día de la Fiesta", aseguran mientras se jactan de que nunca se les ha caído ningún escenario ni han tenido que hacerse cargo de tropezones de artistas por algún descuido. De este

modo, el coordinador general de Vendimia Billy Romero se muestra satisfecho con su respuesta. "Ellos realizan infinidad de tareas y se han comprometido seriamente; algo que me ha sorprendido gratamente", expone.

EL PRODUCTOR MUSICAL

Magia y sonido
El arte de combinar estilos

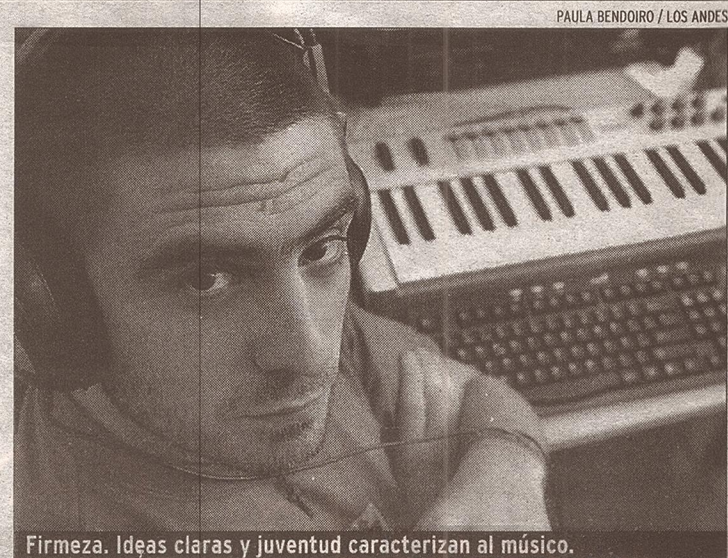
Leandro Lacerna es el encargado de 'musicalizar' lo que los directores piensan.

"Hay muchas dinámicas en juego. Por ejemplo, el universo de lo contemporáneo y de lo folclórico son muy diferentes y es preciso saber combinarlos", aclara Leandro mientras dice que también se trata de ser muy respetuoso con las tradiciones. "Hay pasajes o canciones que emocionan a la gente que no pueden dejar de estar presentes

en una Vendimia", opina el muchacho.

Por eso, y tal vez debido a su corta edad, cuenta que -entre otros aprendizajes- esta fiesta le sirvió para acercarse a la música tradicional. En especial, al folclore cuyano, género con el que había tenido menos relación en su trayectoria profesional.

La Vendimia tiene un len-



Firmeza. Ideas claras y juventud caracterizan al músico.

guaje propio y totalmente distinto a, por ejemplo, una producción en vivo o la masterización de un CD", explica Lacerna. En este sentido, cuenta que el hecho de trabajar en equipo así como dialogar de manera permanente con los coreógrafos y los directores de la Fiesta, le sirvió para "abrir la cabeza" y aventurarse artísti-

camente en nuevos mundos y formatos.

Es que la tarea del productor musical va más allá de crear música original o de seleccionar canciones (algo que también hace), sino que, básicamente, se trata de interpretar la idea que se genera en la mente de los creadores del espectáculo. Y eso no es poco. **Diana Chiani**

EN SÍNTESIS

El grupo completo.

Carpintería: Sergio Temistocles, Benito Agüero, Jorge Bolado, Elbio Videla, Julio César Calderón, Adrián Vélez, Norberto Vázquez, Juan Gil, Julio Balmaceda, José Avendaño, Miguel Cuello, Miguel Marciel, Carlos Gómez.

Metales:

Roberto Arce, Hugo Vedia, Juan Carlos Carrizo, Pedro Pardo, Héctor Leiva, Gabriel Ulloa.

Es que quienes están a cargo de estas tareas llevan más de veinte años en el tema, por lo que les sobra experiencia. "Gente nueva no hay", bromea en el sentido de que no se ven caras demasiado jóvenes. Más allá del chiste, los hombres aseguran que durante la previa de Vendimia sólo tienen la mente puesta en la Fiesta. Además, es común que hagan más cosas de lo que se tiene proyectado con la intención de tener cubiertos todos los flancos y que no haya imprevistos.

Tanto es así que les suele quedar poco resto para disfrutar de la Vendimia que ellos ayudaron a producir. "A veces venimos porque nos dan entradas. Pero eso depende de la hora que terminemos ese día y del tiempo que nos quede para descansar", señalan.

Los muchachos no se relajan una vez que los fuegos de artificio comienzan a estallar la noche del espectáculo. Sucede que no sólo deben desmontar el escenario, sino que también les toca la construcción del carro que transportará a la Reina citadina en los desfiles de Vía Blanca y Carrusel.

PAULA BENDOIRO / LOS ANDES

Podés ganarte entradas para el

Acto Central Fiesta Nacional de la Vendimia.

Completá los datos del cupón, recortalo y depositalo en el Club del Lector o en las receptorías de Los Andes.

Nombre y Apellido: _____

DNI: _____

Fecha de nacimiento: _____

Dirección: _____

Dpto.: _____

Pcia.: _____

Teléfono: _____

e-mail: _____

Promoción sin obligación de compra. Consulta bases y condiciones en Diario Los Andes. Se entregará a 10 ganadores 2 entradas por ganador. Sorteo 27 de febrero de 2008.

Es buena la cosecha cuando el esfuerzo es diario

125 Años
Los Andes

ENTREVISTA A

ESTEFANÍA ATKINSON

REINA SALIENTE

DIANA CHIANI

dchiani@losandes.com.ar

Aunque decidió incursionar en Vendimia por un pedido expreso de su padre -fanático de la Fiesta- la hermosa soberana de Capital admite que ha sido un "año hermoso". No sólo porque participó de diversas actividades en el rol que le tocó, sino porque las mismas no sobrepasaron la cantidad prevista; lo que le sirvió para mantener el ritmo de sus estudios.

La joven de 21 años está por comenzar a cursar 4° año de la carrera de Comunicación Social en la UNCuyo y se sintió algo aliviada cuando vio que el reinado no le insumiría tanto tiempo como, al principio, creía. Así, logró coordinar las dos cosas.

Estefanía, además, capitalizó el esfuerzo y aprendió a desenvolverse mejor ante cámaras y micrófonos; algo de lo que espera poder vivir en el futuro. "Me gusta mucho la televisión y, como en la facultad no pudimos hacer demasiadas prácticas frente a cámaras, esto me sirvió para irme soltando un poco y perderle el miedo a los micrófonos", confiesa con espontaneidad.

La joven no imagina su futuro sentada en una oficina ya que, asegura, se siente como pez en el agua cuando se relaciona con la gente y disfruta con cuanto tarea de tinte social le encomienden. De este modo, aunque no descarta buscar otros destinos para ejercer su profesión de comunicadora -este año también descubrió que le interesa el campo de la publicidad- aclara que para eso aún falta y que en la decisión pesará la opinión

"La Vendimia es para vivirla sólo una sola vez"

La bella joven no pretende ir por el cetro nacional, a pesar de que varios se lo han pedido. Quiere recibirse de comunicadora y, en lo posible, ejercer fuera de la provincia.



Decidida. La joven sólo piensa en recibirse y progresar.

de su familia así como de la persona que ella elija para construir un futuro. "Trabajar acá como periodista no es mi ideal, pero sé que hay infinidad de variables para que se den las cosas bien en Buenos Aires o en otro país", aclara.

Con la cabeza puesta en recibirse y cumplir sus objetivos profesionales, la Reina que hoy deja el trono capitalino no piensa reincidir en la Vendimia. Vale aclarar que muchas de las chicas que se presentan en Capital, después intentan obtener la corona nacional. "No es mi objetivo. Creo que se trata de una experiencia para una sola vez en la vida". Aunque sus palabras suenan firmes, alguien le hace un comentario sobre posibilidades futuras y recuerda que su papá (es hija única) ya está entusiasmado con un nuevo cetro. Tal vez por eso, enseguida suelta: "No sé, tal vez más adelante".

A la joven, tampoco le interesan demasiado algunas ofertas laborales que suelen seducir a las soberanas vendimiales en oficinas públicas. "Trabajo en el pelotero de mi novio, lo que me permite manejar los tiempos y estudiar", cuenta y agrega que la experiencia le sirvió para introducirse en el mundo de los números y la contabilidad; algo que nunca le llamó la atención. "Siempre me orienté hacia lo social y las humanidades", justifica.

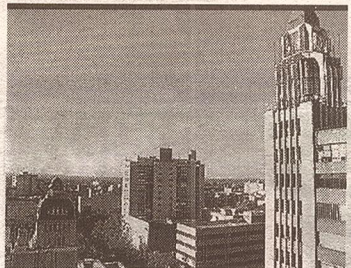
La inclinación le sirvió para aceptar el pedido de su padre y, así, conocer la magia de la Vendimia y lo que se siente frente a una multitud aclamando en el teatro griego. "Es por eso que las reinas lloran", confiesa.



CAJAS LUMINICAS

Eduardo González, artista plástico y director de la carrera de arte de la UNCuyo es -además- el creador de las cajas luminicas de la Vendimia de la ciudad. Integradas al espectáculo, se unen a la idea del guión, a la puesta escénica y al proyecto escenográfico. Desde la mirada plástica, las cajas coloreadas con tintes de luz se organizan con formas relacionadas con la vegetación y los símbolos de la naturaleza. Así, se agrupan a partir de tonalidades puras como rojos plenos, amarillos y naranjas enmarcados con negros rotundos. El sol es el protagonista de esta Fiesta y su visión resulta del juego libre y virtual del espectador.

EL DEPTO. EN BREVE



Fundación. El 20 de febrero de 1561, llega al Valle de Huentata don Pedro del Castillo y, ese día, enarbola el estandarte real. Pero el 2 de marzo se produjo la fundación formal.

Población. 110.993 habitantes.

Superficie. 54 km²

Lugares turísticos. El circuito de las cinco plazas principales, la Alameda, el Acuario Municipal y el Serpentario así como el Parque Central son algunos de los sitios para disfrutar.

La anfitriona. Aunque cuando se instauró la Fiesta de la Vendimia, en 1936, la ciudad tenía viñedos; se determinó que la Reina de la Capital sería la anfitriona debido a que los festejos se realizarían en ese departamento, el "dueño de casa".

EL ESPECTÁCULO

El protagonismo del sol y la ciudad

El espectáculo promete originalidad y la apuesta a nuevos lenguajes. Estará la Virgen.

La Vendimia en clave de un sol urbano tendrá -como su título lo indica- al sol como protagonista. Además, se caracterizará, entre otras cosas, por el cruce de lenguajes y por el aporte de nuevos modos de comunicar la Vendimia. Así, esta noche a partir de las 21.30 en el Parque Central, la gente de la Capital podrá disfrutar de un espectáculo que resaltarán los aspectos ciudadanos de esta parte de Mendoza.

La visita de la Virgen de la Carrodilla -que en peregrinación continuará hacia Lavalley y la entrada de la Reina saliente -Estefanía Atkinson- a mitad del espectáculo en una barcaza por el lago son dos de las propuestas que llamarán la aten-

ción del público. "Cada elemento juega una parte fundamental en el todo", explica la directora de la puesta, Vilma Rúpolo.

Con la conjunción de idiomas, la historia será narrada

por el sol y se aludirá a una vieja leyenda indígena que afirmaba que el sol había nacido en el Cuyún y se le atribuía la capacidad de crear mágicamente un jardín sobre roca y desierto.

Coreografías contemporáneas, la novedad de la implementación del "video danza" así como un vestuario original y delicado, prometen darle un vuelo especial a la Fiesta de la ciudad.

STAFF TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Dirección general y puesta.

Vilma Rúpolo

Guión:

Vilma Vega

Jefe de dirección:

Guillermo Troncoso

Asistente dirección de actores:

Graciela Lopresti

Coordinador de producción:

Mario Ruarte

Dirección musical y arreglos:

Leandro Lacerna

Supervisión musical:

Gonzalo de Borbón

Coreógrafo general:

Enzo de Luca

Coreógrafos Contemporáneos:

Federico Castro y Laura Morales

Diseño escenográfico:

Luis Gattás

Diseño Cajas Luminicas:

Eduardo González

Utilería:

Damián Belot y Sonia López

Jefe de Vestuario Especial:

Omar Laetana

Jefe de Vestuario Existente:

Graciela Mancuso

Narradores:

Carli Bompadre, Juan Gutiérrez, Gaetano Capezzone, Federico Bompadre

Luces y sonido:

Cecilia Estrella y Daniel Hoffman

TODAS LAS REINAS

Nombre	Año
1. María de los Angeles Orquín	1936
No tuvo reina	1937
No tuvo reina	1938
No tuvo reina	1939
No tuvo reina	1940
2. Ana Parrilla	1941
3. Iris Pesci	1942
4. Nelly Roch	1943
5. Mercedes Ariza	1944
6. María Martínez	1945
7. Elba Balcarce	1946
8. Ida Inés Ré	1947
9. Lidia Guarnieri	1948
10. Lidia Bastos	1949
11. Ana Podestá	1950
12. María del Carmen Poblet	1951
13. Hortensia Cerdá	1952
14. Elena Pelagagge	1953
15. Graciela Chacón	1954
16. Magdalena Cancila	1955
No hubo fiesta. Epidemia de poliomielitis	1956
17. Florinda Tardito	1957
18. Laura Goldemberg	1958
Fiesta del vino. María Caridad	1959
19. Clara Margarita Meca	1960
20. Olga Leticia Rabino	1961
21. Rosa Continente	1962
22. María Nossotti	1963
23. Elsa Etienne	1964
24. Blanca Iris Curros	1965
25. Estela Maris Lovaglio	1966
26. Beatriz Rodríguez	1967
27. María Rosa Correas	1968
No hubo reina	1969
28. Elvira Griselda Ramos	1970
29. Amalia Lira	1971
30. Stella Maris Laborde	1972
31. Amalia Monserrat	1973
32. Inés Guadalupe Gigli	1974
33. María Cándida Crayón	1975
34. Alicia del Carmen Callejas	1976
35. Cristina Margarita Mut	1977
36. Patricia Anzalone	1978
37. Rosa Lidia Jiménez	1979
38. Alejandra Prunello	1980
39. Gloria Moratto	1981
40. Ivonne Miriam Bacchini	1982
41. Silvia Fragapane	1983
42. María Cecilia Giménez	1984
No hubo fiesta. Terremoto	1985
43. Claudia Pussetto	1986
44. María Liliana Sáez	1987
45. María Cristina Sánchez	1988
46. María Gisella Cépparo	1989
47. María Verónica Calle	1990
48. María Gabriela Riveros	1991
49. María de los Angeles Massi	1992
50. Adriana Giménez	1993
51. Andrea Mabel Mauricio	1994
52. María Gabriela Salvi	1995
53. Verónica Sosa	1996
54. Paola Sigal	1997
55. Cinthia De Gobbi	1998
56. María Fernanda Beldarreín	1999
57. Adela Cristina Acosta	2000
58. Camila García Bistué	2001
59. Silvina Ambrosi	2002
60. Jéssica Tarculini	2003
61. Melisa Bellmann	2004
62. Jimena Alguacil	2005
63. Yenina Huilén Tari	2006
64. Estefanía Atkinson	2007

DISTRITOS MÁS GANADORES

Distrito	veces
Segunda Sección	9
Club Mendoza de Regatas	6
Cuarta Sección	5
Sexta Sección	5
Tercera Sección	4
Asoc. Amigos de la Av. San Martín	4
Quinta Sección	3

AZUCENA AGÜERO BLANCH

TRIVIA DE FAMOSOS

CUÁNTO SABEN DE VENDIMIA

Una de las astrólogas más famosas del país se prestó al juego vendimial. Cuenta que su padre llevó y acercó la Fiesta a la familia. A la hora de responder, sólo ganó un genérico.



PAULA BENDOIRO / LOS ANDES

Para "la bruja de Menem", si una chica no sabe cosechar no puede ser Reina de la Vendimia.

Más de uno siente curiosidad por saber lo que le depara su futuro. Pero hay una sola persona que puede develar ese misterio. Se trata de Azucena Agüero Blanch (57), quien se hizo conocida por ser la "bruja de Menem". Con el título de profesora de Bellas Artes, parapsicóloga y astróloga, Azucena se enorgullece cuando le dicen bruja. "En realidad soy maga blanca, pero la gente se cree que saco conejos de la galetera, por eso prefiero que me llamen bruja. Es más, me encanta", dice entre risas.

A pesar de haber aparecido en el *New York Times*, en la revista Noticias y en cuanto programa porteño salía al aire, esta mujer mantiene una conducta y una simplicidad sorprendentes.

Oriunda de la localidad de Bardas Blancas en Malargüe, Agüero Blanch se jacta, todavía, de su gran amistad con el ex presidente Carlos Menem. "Lo conocí en una fiesta cuando era gobernador de La Rioja y le predije que iba a ser Presidente de la Nación. Desde ese momento no nos separamos y para mí es una gran persona a la que admiro", confiesa con seguridad.

Abocada a su profesión de "bruja", la astróloga confiesa que su relación con la Vendimia se da gracias a que su papá fue subdirector de Cultura de Mendoza. Y advierte que -para ella- "Si una chica no sabe cosechar no puede ser Reina de la Vendimia. Tienen que ser auténticas cosechadoras". A pesar de esto dice que la Fiesta le transmite mucha alegría.

1- Hubo dos reinas capitalinas que fueron reinas nacionales. ¿Cuáles fueron?

a..... Marín Babugia y Marilina Babugia
b..... Yolanda Contreras y Stella Maris Tello
c..... Stella Maris Tello y María de los Angeles Massi

2- ¿Cómo se titula la Fiesta de la Capital de este año?

a..... Vendimia de las acequias
b..... Vendimia en clave de un sol urbano
c..... Vendimia del tiempo creador

3- ¿A qué sección representó Estefanía Atkinson, la actual Reina capitalina?

a..... Sexta sección
b..... Segunda sección

c..... Quinta sección

4- ¿Cuál es el lugar que más reinas departamentales coronó?

a..... Segunda sección
b..... Club Mendoza de Regatas
c..... Cuarta sección

5- Hubo dos años que la Reina de Capital participó en la elección nacional. ¿Cuáles fueron?

a..... 1959 y 1986
b..... 1961 y 1987
c..... 1972 y 1984

6- ¿Cuál es el departamento que ha coronado seis reinas nacionales?

a..... Luján
b..... Tunuyán
c..... Las Heras

7- ¿Cuáles son las dos calles tradicionales de la Ciudad de Mendoza que albergan la Vía Blanca?

a..... Colón y San Martín
b..... Las Heras y San Martín
c..... Chile y Sarmiento

8- ¿Dónde se realizó la Fiesta capitalina el año pasado?

a..... Teatro Gabriela Mistral
b..... Plaza Independencia
c..... Parque Central

PUNTAJE

0 a 2 aciertos: Tetra

3 a 4 aciertos: Genérico

5 a 6 aciertos: Varietal

7 a 8 aciertos: Premium

RESPUESTAS CORRECTAS

1. c / 2. b / 3. b / 4. a / 5. a / 6. c / 7. b / 8. c

Azucena Agüero Blanch acertó cuatro respuestas

Sul Mineira s.a.
Serú 251 esquina Yapeyú - Barrio Bombal
CP(M5500FNE) MENDOZA - ARGENTINA
Tel: +54 261 424 8111 / 7110 / 7404

CONSTRUCTORA CONSTRUOMO S.A.
CONSTRUCCIONES CIVILES Y PRIVADAS
B° Gente de Mendoza Mna. "A" - Casa "2" - Bermejo - Guaymallén
Cel: 155 515895 - 156 337858

AKROMEDICA
SERVICIOS PARA LA SALUD
Renovación carnet profesional
en una mañana - Visado
Preocupacionales - Libreta sanitaria
Mitre 1416 - Ciudad - Tel: 425 7497
Salta 958 - Ciudad - Mendoza

La ganadora de esta noche se convertirá en la nueva anfitriona de la Fiesta Nacional de la Vendimia así como en la soberana de la capital mendocina. Un honor que pocas tienen la suerte de tener.

Dieciocho rostros con la belleza capitalina



María Marta de Cara

Edad: 23 años
Estatura: 1,69 m
Cabello: castaño claro
Ojos: verdes
Estudios: Trabajo Social

Andrea Soledad Cejas

Edad: 21 años
Estatura: 1,70 m
Cabello: castaño oscuro
Ojos: marrones
Estudios: Tecnicatura Superior en Danza

Dana Daher

Edad: 19 años
Estatura: 1,67 m
Cabello: castaño claro
Ojos: marrones
Estudios: Odontología e Inglés

Luciana Mignani

Edad: 20 años
Estatura: 1,72 mts.
Cabello: castaño
Ojos: marrones
Estudios: Diseño e Inglés

Rocío Belén Orelo Vie

Edad: 21 años
Estatura: 1,60 m
Cabello: castaño
Ojos: marrones
Estudios: Profesorado de Educación Física

Carla Ortega

Edad: 17 años
Estatura: 1,60 m
Cabello: castaño claro
Ojos: verdes
Estudios: Pre-Ingeniería Industrial

Ayelén Gisela Pich

Edad: 19 años
Estatura: 1,78 m
Cabello: castaño
Ojos: marrones
Estudios: Derecho

Daniela Galván

Edad: 18 años
Estatura: 1,69 m
Cabello: castaño
Ojos: marrones claros
Estudios: Psicología

Julieta Paula Frías Sosa

Edad: 19 años
Estatura: 1,68 m
Cabello: castaño
Ojos: marrones claros
Estudios: Diseño de Indumentaria y Alta Moda



María Jesús Leal Catracchia

Edad: 19 años
Estatura: 1,66 m
Cabello: castaño
Ojos: celestes
Estudios: Relaciones Humanas y Públicas

María Cecilia Rodríguez Jalitt

Edad: 17 años
Estatura: 1,70 m
Cabello: castaño claro
Ojos: verdes
Estudios: cursando el secundario

Karen Melisa Palacio

Edad: 18 años
Estatura: 1,72 m
Cabello: rubio
Ojos: celestes
Estudios: Danzas Árabes

Sandra Marcela Penin

Edad: 19 años
Estatura: 1,65 m
Cabello: castaños claros
Ojos: marrones oscuros
Estudios: Pre-Comunicación Social

Luciana Mirtha Giunta

Edad: 22 años
Estatura: 1,78 m
Cabello: castaño claro
Ojos: marrones
Estudios: Comunicación Social

Mariela Yasmín Morsucci

Edad: 17 años
Estatura: 1,65 m
Cabello: rubio
Ojos: marrones
Estudios: Ingeniería Industrial

Florencia Valenzuela

Edad: 17 años
Estatura: 1,67 m
Cabello: rubio
Ojos: verdes
Estudios: Segundo año del Polimodal

Brenda Isis García

Edad: 18 años
Estatura: 1,75 m
Cabello: castaño claro
Ojos: marrones
Estudios: Pre-Profesorado Nivel Inicial

Ayelén Antonioli

Edad: 19 años
Estatura: 1,72 m
Cabello: rubio
Ojos: marrones claros
Estudios: Educación Física