

“Una historia escrita en familia”

El acto departamental se realizará el próximo viernes 8 de febrero, a las 22,30 en el Espacio Verde Luis Menotti Pescarmona, ubicado en la esquina de calles Rivadavia y Balcarce, de Godoy Cruz.

La entrada es libre y gratuita. Dentro del programa organizado por los festejos, el sábado 9 se presenta Teresa Parodi acompañada de artistas mendocinos como Pocho Sosa y Yatari, entre otros.



Reina de Godoy Cruz 2007 | Erisel Noé Pérez Ponce

La Fiesta

La Vendimia de Godoy Cruz será un agradecimiento a las familias que forjaron el presente departamental, reflejado a través de un espectáculo artístico cálido y muy sencillo.

El magnífico trabajo de recopilación de textos y fotografías aportados por los vecinos y realizado por la profesora Sylvina Balmaceda, es la base de la fiesta. El trabajo se hizo en 2006 con motivo de los 150 años del departamento. Este material es una joya que pertenece a todos y que se puede conocer visitando la biblioteca municipal. Su valor es inmenso por haber sido un aporte de familias de Godoy Cruz, que respondieron orgullosa y masivamente cuando se les propuso esta recopilación.

En la noche de Vendimia se va a compartir una encantadora historia que puede ser la de cualquier vecino de Godoy Cruz, en un relato dinámico que no se ajusta a una cronología sino que mostrará un permanente ir y venir del pasado al presente para construir el futuro.

La herencia de valores fundamentales -como el amor a la tierra, las costumbres y la fe-, el homenaje a los vecinos que fomentan la idea constante de una comunidad solidaria, a las mujeres como vínculo afectivo y formador, el presente de los abuelos y de los jóvenes y la cultura del encuentro de cara al futuro, serán los ejes de la Vendimia.

“Una historia escrita en familia”, Vendimia de Godoy Cruz 2008, será dirigida por el reconocido actor Darío Anís y su asistente de dirección es la talentosa actriz y docente profesora Alicia Casares.

Y después de la Vendimia...

Sábado 9 de febrero

A las 22 en el Espacio Verde Luis Menotti Pescarmona, Teresa Parodi es la invitada para compartir la fiesta. Interpretará su clásico repertorio, canciones de su último disco y, sobre todo, compartirá el escenario con los artistas de Mendoza en una presentación donde se ensamblarán sus interpretaciones con Pocho Sosa, Yatari y el Ballet de la Municipalidad de Godoy Cruz.

Domingo 10 de febrero

A las 20.30 en los jardines de la Casa Municipal, se presenta el “El gran circo rimbombante”, espectáculo de alto nivel para niños con consagrados artistas de la provincia de Santa Fe.

También actúan el Dúo Nuevo Cuyo y Los herederos del Norte.



Villa Hipódromo

Anahí Alonso

EDAD: 18 años
CABELLOS: castaño claro
COLOR DE OJOS: marrones
ALTURA: 1,65 m.
ESTUDIOS: cursa quinto año del secundario; baila danzas árabes.



Centro

Verónica Muñoz

EDAD: 19 años
CABELLOS: castaño
COLOR DE OJOS: color miel
ALTURA: 1,75 m.
ESTUDIOS: cursa primer año de Comunicación Social.



Benegas

María Celeste Chaar

EDAD: 19 años
CABELLOS: castaño
COLOR DE OJOS: negros
ALTURA: 1,69 m.
ESTUDIOS CURSADOS: Secundario completo; practica gimnasia aeróbica.



Villa del Parque

Ayelén Gagliano

EDAD: 19 años
CABELLOS: r
COLOR DE OJOS: miel
ALTURA: 1,68 m.
ESTUDIOS: cursa primer año de Comunicación Social; practica gimnasia aeróbica.



San Francisco del Monte

Karina Daniela Roitman

EDAD: 24 años
CABELLOS: castaño claro
COLOR DE OJOS: marrones
ALTURA: 1,69 m.
ESTUDIOS: cursa quinto año de Ciencias Económicas; habla inglés y practica voley.



El Trapiche

Anabela Torres

EDAD: 21 años
CABELLOS: castaño
COLOR DE OJOS: miel
ALTURA: 1,73 m.
ESTUDIOS: cursa cuarto año de Psicología; baila danzas árabes.



Villa Marini

Carla Leticia Olmos

EDAD: 18 años
CABELLOS: rubio
COLOR DE OJOS: verdes
ALTURA: 1,65 m.
ESTUDIOS: cursa el segundo año de la escuela secundaria; practica gimnasia.



Tortugas

María Celeste Dorcemaine

EDAD: 19 años
CABELLOS: castaño
COLOR DE OJOS: marrones
ALTURA: 1,70 m.
ESTUDIOS: cursa Comunicación Social; practica voley.



Presentación de candidatas | Intendente Alfredo Cornejo y Reinas distritales

Hugo, el fabricante de reinas

Entrevista

Gabriela Valdés
gvaldes@diariouno.net.ar



Hace más de diez años que Hugo Félix retrata a las postulantes vendimiales, que en sus fotos siempre pero siempre se ven hermosas. Reveló algunos secretos

Nadie las ve llegar. Nadie se da vuelta para mirárlas a cara lavada, de zapatillas. Pero la lente de Hugo Félix hace que abandonen su traje de oruga y en unas pocas horas cobran la apariencia de una *femme fatale*. Más de uno se habrá quedado hipnotizado mirándolas después en las vidrieras del microcentro mendocino, despojadas de sus coronas vendimiales, idolatradas por la luz y con sus labios tan provocativos como los de Angelina Jolie. Este fotógrafo, o mago, que lleva años de trabajo con las reinas vendimiales, sólo tiene una explicación para tal transformación: "Es la mirada la que embellece. No hay mujer fea. Sólo hay que encontrar el ángulo que ella no sabe ver frente al espejo".

Así, sin más. Jura que no usa el Photoshop. "No lo sé usar y creo que tardaría bastante en manejarlo. Y veo que a veces hacen abuso de Photoshop y me parece un horror. Lo único que yo manejo es la iluminación y el *look* de las chicas, que lo decido yo".

A sus cincuenta años, ha fotografiado durante los diez últimos a cientos y cientos de reinas de la Vendimia distritales, departamentales y después, cuando conquistaron la corona, nacionales.

-Hay chicas que no son particularmente bonitas y sin embargo en tus fotos todas se ven hermosas.

-Yo creo que tiene que ver con la mirada del otro. Yo les camino alrededor, les veo expresiones y ángulos que ellas nunca van a ver cuando se miran en el espejo. Me parece que tiene que ver con una mirada que embellece. Siempre digo que no hay mujeres feas, no las hay. Acá no vienen chicas modelos, son chicas de barrio que en cuarenta días se transforman en divas de una provincia. Creo que es un momento precioso en la vida de una chica de 18 o 20 años, te aplaude un teatro griego repleto... No va a ser lo más importante que te pase en tu vida, pero es lindo, antes que te pasen cosas feas, que seas reina... Creo que es un momento para atesorar.

-¿Tenés que trabajar con su psicología para que salga bien la foto?

-Lo primero que les digo es que no van a ser la reina nacional. Les digo "relajate porque es muy probable que no ganes". Y con eso se les baja un poco la ansiedad y expectativa que tienen. La parte que yo más disfruto de mi trabajo es cuando ellas vienen a retirar los cuadros terminados y se ven lindas, eso me encanta y es lo que a mí me interesa, que ellas se vayan conformes.

-¿La cámara las convierte en rei-



Gentileza Hugo Félix

Félix por Félix. El fotógrafo, cuidadoso de los mínimos detalles, quiso retratarse él mismo para esta nota.

La foto de la Reina de la Vendimia tiene que ser como la tapa de *Vogue*, tiene que ser llamativa, para competir con las imágenes de los quioscos.

nas?

-Yo armo todo. Por mi estudio han pasado chicas realmente hermosas, pero son muy chicas, todavía no se creen que son hermosas, eso es algo que viene con el tiempo. No tienen esa seguridad, vienen con la estima baja. Creo que hay que sacarles fotos que parezcan una portada. Ellas compiten con las imágenes de las revistas de los quioscos. Yo quiero hacerlas llamativas, tienen que ganarle a la saturación de imágenes de colas, lolas que hay en los quioscos. Para mí las fotos de las rei-

nas tienen que ser como la tapa de *Vogue*, tienen que brillar.

-¿Le hacés algún retoque a la foto?

-No, yo no miento. Juro que es la mirada la que embellece. Yo trabajo sobre las luces y el *look* de las chicas. Qué color va mejor con los labios y la piel, qué escote va mejor según la cara...

-Hace unos años se habló sobre la posibilidad de hacer vestidos más sensuales y *aggiornar* un poco el *look* de las chicas, ¿qué pensás de eso?

-Estoy de acuerdo. Me parece que ya pasó el modelo tipo velador de los vestidos de la Vendimia.

-¿Qué te parece la Fiesta de la Vendimia como hecho estético?

-Me emociona mucho la Vendimia. Creo que la gente que la menosprecia a lo mejor es porque se ha cansado. Pero, vamos, es una de las fiestas más importantes del mundo y eso lo ves en los viajeros que reservan sus entradas y en el hecho de

No nos engañemos, la vendimia es un competencia de belleza. Y una competencia entre mujeres tiene muchas sutilezas".

que se llena el teatro griego. Yo la he disfrutado mucho, no voy casi nunca al anfiteatro, la he visto desde los cerros.

-Recuerdo un año en que adornaste con frutas y verduras a las reinas para las fotos...

-Sí, otra vez hice fotos con animales y les pedí a las municipalidades que consiguieran los bichos. Unos me trajeron una iguana. Cuando pusieron la iguana sobre la mesa de casa era enorme, y la reina empezó a los gritos "¡a mí ni loca me sacás con eso!", pero la iguana es-

Personal

■ Hugo Félix (50) es oriundo de Villa Atuel, un pueblo de San Rafael que queda a mitad de camino hacia Alvear.

■ Su familia: su hermano Jorge (54) y su mamá María Haydeé (78), y sus sobrinos. Es primo del intendente de San Rafael, Omar Félix.

■ Película favorita: "Muchas, todas, igual que la música. Me encanta la ópera. Pero voy al cine, no tengo DVD ni video. Me gusta el ritual del cine, pagar la entrada, esperar para entrar, comentar después la película en un café".

■ Rareza: No tiene fotos suyas. "Voy a aprovechar esta nota para hacerme sacar una".

■ Su primera vez vendimial: fue con Nora Stocco, de Tunuyán, en 1984. "Era novia de un amigo y me pidieron si podía hacer las fotos".

taba más asustada que nosotros. Así que primero la agarré yo, me la puse en el pecho, la acaricié y de a poco se calmó. Después la coloqué sobre el pecho de la chica, y al ratito la cabeza de la iguana quedó sobre el hombro de la chica, como mirándola, y sacaba la legua, que es como la de las víboras... yo quería sacar la foto justo en el momento en que la iguana estuviera sacando la lengua, así que le tomé la secuencia de los segundos en que sacaba la lengua y quedó buenísima. Otro animal que me parece para la foto es el gallo, con una chica sacamos una foto con un gallo y quedó divina. También quise un chanchito, pero no conseguimos.

-¿Cuál es tu reina preferida de todas las que fotografiaste?

-Mi respuesta va a parecer pueblerina... (pausa) Cecilia Fornara. Irradiaba algo especial, más allá de su cuerpo y su cara, que eran bellísimos. Su postura, su forma de pararse, tenía porte de reina... Me llamó la atención desde que era reina distrital, en la Vendimia de San Rafael.

-¿Qué es lo que te gusta de fotografiar reinas?

-No sé. Disfruto y me emociono del hecho estético. Yo me quedo horas mirando una vidriera. Me pasó en Nueva York, donde había ido a cantar con el coro universitario, que me soldé a la vidriera de Tiffany's, la famosa joyería. Me quedo mirando las joyas o también las vidrieras de las ferreterías... son tecnología aplicada a cosas que te resuelven la vida de todos los días.

ti...
sil...
ze...
ge...
Kirc...
minis...
as por...
nes co...
Así...
ticias A...
que des...
últimos...
pecto de...
estilo a lri...
que el Gob...
car" al Vati...
Camina...
equilibrio, e...
Seguridad, A...
ró a yer su defe...
barne como...

Dos preguntas ■■

—¿Cómo empezaste con la fotografía?

—Yo vivía en Villa Atuel, en San Rafael, y el padre de un amigo tenía el cine Atuel. Un día vi la película *Lipstick* (*Lápiz de labios*, 1976) que cuenta la historia de una modelo de San Francisco. En una escena le hacen una sesión de fotos y quedé tan fascinado que mi amigo abrió el cine sólo para proyectar el rollo que tenía esa escena, una y otra vez, como en *Cinema Paradiso*. Tenía 17 años y a los dos meses me compré mi primera cámara.

—¿Sacás fotos cuando no trabajás?

—No. No tengo cámara chica. Hay fotos que tengo en mi cabeza y ojalá pudiera transmitirlos. Por ejemplo un día lluvioso que hacía frío y había una luz muy especial, eran como las dos de la tarde y caminando por la calle me crucé con dos nenes cartoneros, chiquitos, que estaban cambiando la rueda del carrito de cartones. Era una imagen bellísima y me quedé parado en la calle mirándolos hasta que se fueron, no me podía despegar de esa escena y mi cabeza hacía clic, clic, clic, son las fotos que saqué. Otra vez recuerdo a mi sobrina que estaba esperando que volviera su perro en la puerta de su casa. Después nos enteramos que al perro lo habían envenenado, pero ella lo esperó dos días en la puerta y yo recuerdo sus ojos, su mirada, el gesto de la espera, el sendero que salía de la casa hasta la calle, recuerdo eso exactamente.



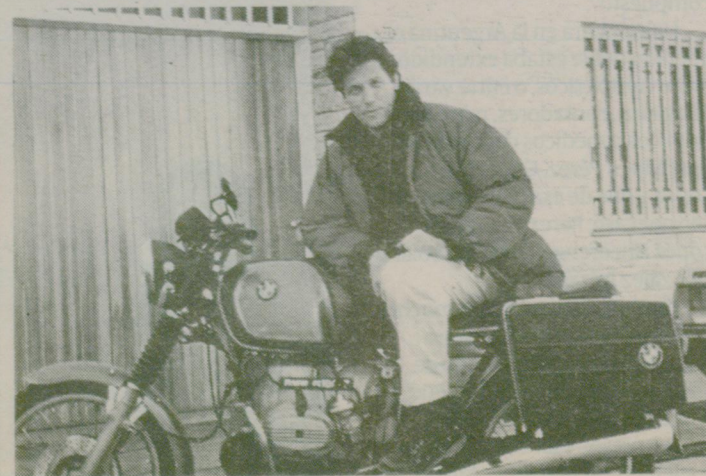
Gentileza Hugo Félix

La historia detrás de la foto. Delia Larrive Escudero fue la primera Reina de la Vendimia, en 1936. En sus últimos años se mostró reticente a entrevistas y fotos, justo cuando Hugo Félix pergeñaba las gigantografías que se exponen en Vendimia en el Banco Nación. "Estuve dos meses para convencerla. Iba a su casa, tocaba el timbre, ella se asomaba al balcón y decía: 'La señora no está'. Hasta que un día me dijo 'pasá' y accedió a la foto. Pasamos una tarde preciosa en mi casa y me arrepiento de no haber filmado todo".

DE SU ÁLBUM FAMILIAR



Con su mamá. Hugo Félix en la casa de su madre, en San Rafael.



Compañera. Con su "adorada" moto, con la que hizo innumerables viajes.

Cantidad de Ingresantes

Permiso de TREKKING LARGO

País de Origen ENGLAND