

Favio, director de la Vendimia

En limpio

Manuel de Paz
Columnista de UNO

Y Braceli, guionista. Y Le Parc, escenógrafo. Delirios de lo que podría ser en 2010 la Vendimia por los 200 años del país. O un aporte para repensar ese festejo

Después de muchos años, hace unos días volví a ver, ahora en DVD, *Nazareno Cruz y el lobo*, la película más exitosa del mendocino Leonardo Favio.

Debo confesar que me senté a verla con la idea de encontrarle piojos. Que, claro, los tiene, y muchos, como la pésima actuación de Marina Magalí. O ciertos desacoples en el doblaje. O esa larguísima y publicitaria escena en la que Nazareno (Juan José Camero) conoce a su amada Griselda.

Por lo demás, volví a encontrarle la misma talentosa desmesura que hallé cuando la vi por primera vez hace 32 años, en julio de 1975.

Y la misma generosa potencia para rescatar artes menores (el radioteatro, las leyendas populares como la de la Lechiguana) asuntos con el que crecimos muchos niños mendocinos antes de que la TV llegara masivamente a nuestras casas.

El lobo y el brujo

Mi primera visión de *Nazareno Cruz* fue una tarde de julio de 1975, momento en que la noticia excluyente era la caída y salida del país de José López Rega, una de las vergüenzas más altas que ha dejado la política argentina.

Ese día, mientras hacía cola ante el cine Lavalle, yo leía en *La Opinión*, el diario de Jacobo Timerman, una serie de notas sobre ese desplome, una más interesante que otra.

Todavía ni sospechaba que aquel cine maravilloso de nuestra calle Lavalle iba a terminar transmutado en una insípida playa de estacionamiento.

Ni que iba a ser tan asquerosamente brutal la furia que siete u ocho meses después se terminó desatando sobre el país, por más que algunas líneas ya se preanunciaban en aquel gobierno escandaloso de Isabel Perón.

Lo cierto es que ahora, tres décadas después, terminé esta nueva visión de *Nazareno Cruz* y no pude menos que decirle a mi mujer: "¿Vos te imaginás lo que sería Favio dirigiendo la Fiesta de la Vendimia?"

"Proponelo", me contestó con practicidad.

Subyugados

Era tan potente lo que acababa de revisar a través del video, que cuando la película concluía en



La "peli" del 75. La revisión de la película más popular de Favio, "Nazareno Cruz y el lobo", dio pie a esta nota.

aquella escena en que los amantes caen en cámara lenta, abrazados y muertos, me di cuenta de que casi no habíamos cruzado palabra con mi esposa en los 90 minutos del filme.

Es más: no nos habíamos levantado de la silla, y no habíamos puesto el stop del DVD en ningún momento, a pesar de que estábamos cenando, y uno siempre detiene la película para ir a hacer pis o para sacar bebidas de la heladera.

Desaforada, esta mezcla de ópera de pueblo y de radioteatro, me ratificaba que pocas veces se había logrado una unión tan personal de imágenes y de banda musical.

Y con un asunto tan de pueblo como ese famoso radioteatro de Juan Carlos Chiappe en el cual un séptimo hijo varón se convierte en lobizón en las noches de luna llena. Y en el que el Diabolo, interpretado en el filme de manera magistral por Alfredo Alcón, se queja porque está harto de convivir con el mal y pide

gancho para poder ser bueno.

¿Y si...?

En 2010, dentro de dos años, los argentinos vamos a festejar los 200 años de esta nación.

En Mendoza aún se ve muy poco movimiento tendiente a ponerse a tono con ese merecido festejo republicano.

Rumiando ese mambo es que empecé a delirar sobre lo que podría ser la Vendimia del bicentenario.

Y allí me imaginé al lujanino Leonardo Favio dirigiendo la puesta en escena. Y a varios mendocinos más aportando su talento.

Ocurre que no nos tenemos que cansar de decir que para salvar la Vendimia hay que renovarla manteniendo lo mejor que tiene.

Che, Rodolfo

Por estos días basta ir a algunas fiestas departamentales para comprobar la insistencia en transitar lo remanido y en no

privarse de revolcarse en ese ítem propio llamado cursilería vendimial.

Por eso, desde ya propongo a Rodolfo Braceli, otro lujanino como Favio, para que se encargue de escribir el guión de esa Fiesta del 2010. Ese periodista y escritor es un gran conocedor del alma menduca. Y se complementaría a las mil maravillas con el director de *El Romance del Aniceto y la Francisca*.

Jarilleros y el tipo de Babel

Subido a ese tren, esbocé a un palmirense afincado en París, el multipremiado artista plástico Julio Le Parc, para que se encargue de la escenografía y de las luces. Sería una magnífica oportunidad para que Le Parc reviva su adolescencia en la jarillera calle Las Palmas, ahí cerquita del río Mendoza.

Y qué tal si la música del Bicentenario Vendimial estuviese a cargo de un mendocino por adopción, el bodeguero y dos veces ganador del Oscar Gustavo

Santaollalla, secundado por parte de ese ejército de buenos músicos que brotan cada tanto en esta tierra.

Mirá las cosas que se le ocurren (y que le dejan escribir) a este zoquete, podrá decir, con razón, más de uno.

Pequeño, pequeño

Es que hay tanto vuelo ramplón últimamente en esta provincia, tanta idea menor, tan poca imaginación y tanta jodida envidia, y está tan anémica la proyección de futuro que a uno le empieza a dar vergüenza que por aquí hayan pasado políticos como San Martín o Emilio Civit. O escritores como Antonio Di Benedetto o Draghi Lucero. Y que después nos venga resultando tan difícil seguirles mediante el paso.

No todo es Favio

Una de las más movilizadoras experiencias que me dejó mi reciente descanso veraniego lo obtuve aquí muy cerquita, en el parque General San Martín.

Un martes o miércoles cualquiera, al anochecer, recalé a tomar fresco (y cerveza) en uno de esos bares a la vera del Lago.

Como ya me había ocurrido con la visión de la película de Favio, volví a quedar sorprendido por el espectáculo social que se me ofrecía, como en un escenario.

Cientos, miles de mendocinos habían copado el Parque para caminar, correr, patinar, conversar, o simplemente para dejarse estar en compañía de semejantes. Había mujeres, niños, jóvenes, hombres maduros, ancianos.

Pocos espacios hay en esta provincia a los que los mendocinos les concedan tal jerarquía social, como al Parque.

Ver tal buen uso de un espacio público me provocó una enorme satisfacción ciudadana.

Y no pude menos que pedir que por un rato pudiesen levantarse de su tumba los Emilio Civit y todos los que lo ayudaron hace más de un siglo a imaginar ese Parque.

Si hoy un proyecto similar se le ocurriera a algún visionario, inmediatamente sería tachado de tarado o de trasnochado.

El parque General San Martín es uno de los ejemplos que nos redimen como provincia.

Ahí hay visión de modernidad, conciencia social, y esa pizca de sana locura que no le hace nada mal a ninguna sociedad.



Pionera. Natalia Perussato, de Perdriel, es la primera embajadora del Malbec.

El Malbec ahora tiene embajadora

Cabeza a cabeza. Así fue el escrutinio de la elección de la Reina de la Vendimia de Luján 2008. Si bien al término de la votación la corona fue para Muriel Del Barco, de Las Compuertas, en todo momento la representante de Perdriel, Natalia Perussato, anduvo muy cerca de obtener el trono.

De hecho, la soberana logró 42 votos, mientras que la perdielina -conquistó a parte de la concurrencia por su simpatía- quedó en un apretado segundo lugar con 38 sufragios.

La elección y coronación se realizó en la madrugada de ayer, luego del espectáculo *Vendimia de las nueve lunas*, que se presentó en el polideportivo municipal ante más de 7.000 espectadores.

La otra nota distintiva es que desde este año Luján no tendrá virreina. Débora -como las otras jóvenes que en adelante obtengan el segundo puesto- llevarán la banda de Embajadora del Malbec.

La perdielina tiene 19 años y cursa primer año del profesorado de Nivel Inicial. Sus ojos son marrones y su cabello castaño. Tras su coronación, se la vio contenta por la responsabilidad y la tradición que le toca descorchar.

Una iniciativa similar, que apunta a destacar las características diferenciales de cada departamento, la puso en práctica Tupungato: desde hace tres años, la candidata que queda tras la virreina es coronada reina de los Vinos de Altura.

Virgen de la Carrodilla estuvo a cargo de un niño que cantó el clásico compuesto por Hilario Cuadros.

■ La idea de homenajear a los enólogos como creadores del vino.

■ La reacción del público que reclamó al gobernador Celso Jaque que cambiara el huso horario.

No ■ La demora en empezar el show, que arrancó a las 23.50, cuando estaba programado para las 22.30.

■ Las insignificantes menciones y participación de María Paula García, Reina Nacional de la Vendimia 2007.

■ La selección musical, aunque buena, fue muy monótona y todos los temas que se bailaron duraron unos 3 minutos cada uno.

■ El texto, con lírica algo retorcida, sólo funcionó como introducción a los números musicales.

■ La puesta en escena careció de momentos espectaculares: todo tuvo el mismo ritmo.

■ Se desaprovecharon las cajas luminicas: se encendían y apagaban sin sentido dramático alguno.



Rubias. Sabrina Álvarez, reina de Luján 2007, coronó vestida de virreina nacional.



Espectáculo. Vendimia de las nueve lunas, se tituló la Fiesta de Luján.

ARAMENDI y ASOC.
EMPRESA DE VIAJES Y TURISMO *Simplemente CUMPLIMOS!!!*

Plan 10 días 7 noches / Unid. semicama
Mod. 2006 / 1/2 pensión en restaurantes
Servicio a bordo ida y regreso
Coordinación permanente.

BUTACA TURISTICA
(Mar del Plata - Gesell) desde \$ 270

San Lorenzo 245 - Cdad.
Tel. 4340052

Mar del Plata \$715
Desde

Villa Gesell \$845
Hotel Belvedere - 30 mts. Playa
Desde

Camboriú \$1.850
15 días - 10 noches
Salida Charter especial 02/03
Desde

DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS SUBSECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA OBRAS PARA LAS ESCUELAS

La Subsecretaría de Infraestructura Educativa convoca a todas las empresas del sector de la construcción, mantenimiento y reparaciones para que acerquen sus carpetas y referencias laborales para continuar con el plan de mejoras en los establecimientos educativos durante el ciclo lectivo 2008. (Obras hasta \$4000 y mayores para toda la provincia).

Informes: Administración Subsecretaría de Infraestructura Educativa, Belgrano Oeste 210 Planta Baja, de 9 a 17 hs. Tel. 4288696

40 años

Hablando el mismo idioma.
Desde Siempre, Concesionario Oficial Peugeot

PEUGEOT

Autoplan

✓ Pagás 1 cuota y ya podés licitar.
✓ Sin bancos ni entidades financieras.

Partner Furgón
1.9 D Présence

Ahora con Peugeot Autoplan desde
\$337,32 x mes obtenga su Partner Furgón D*

La manera más fácil de acceder a tu OKM.

MENDOZA: SAN MARTIN 505 - CIUDAD - TEL: (0261) 4234700.
SAN MARTIN: L. N. ALEM 551 - TEL: (02623) 420330. www.autogsm.com.ar

Automotores GRAL. SAN MARTIN
Desde Siempre, Concesionario Oficial Peugeot

LA FOTO ES DE CARACTER ILUSTRATIVO. Administra Circulo de Inversores S.A. de Ahorro para fines determinados. Domicilio: Sarmiento 746 (C1041AAP) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Planes de Ahorro Previo por grupo cerrado de 84 meses adjudicables por sorteo o licitación. Peugeot Partner Furgón 1.9 D Présence: Plan 70/30 con cuota reducida, sin integración mínima. Importe con descuento de \$94,72 en las cuotas 1 a 6, y de \$44,51 en las cuotas 7 a 12. Cuota 1 \$307,15. *Cuotas 2 a 6 \$337,32. Cuotas 7 a 12 \$387,53. Cuotas 13 a 41 \$432,04. Cuotas 42 a 84 \$421,30. Durante los 84 meses de duración del plan 70/30 se integrará el 70% del valor de la unidad de ahorro. Alicuota extraordinaria del 30%. \$11.970 a abonar dentro de los 30 días de comunicada la adjudicación. Derecho de inscripción, \$1.206,80; prorrateado en 40 cuotas e IVA, a opción del solicitante. Los impuestos de la venta del bien elegido e incluyen alicuota, gastos administrativos, seguro de vida e IVA. No se retira el vehículo en caso de cancelación del plan.

que se elaboren.

- c) Otras actividades recreativas, folclóricas y culturales.
- Cuando corresponda, adecuarse a la normativa de Turismo de Aventura

CAPITULO IV: REGISTRO - HABILITACIÓN

Artículo 14°: Los prestadores que a la fecha de vigencia de la presente Resolución se encuentren prestando alguno de los servicios previstos en esta resolución, se les otorgará un plazo de seis (6) meses, a partir de la publicación

Estudia para contadora la reina de la Vendimia de Tupungato

La reina de la Vendimia de Tupungato 2008 llegó de El Peral. Se llama Florencia Moreno, tiene 19 años y cursa segundo año de Ciencias Económicas. Se impuso con 62 votos a la representante de El Zampal, Micaela Ortiz, quien con sus 25 votos quedó en segundo lugar y -como ya es tradicional en ese departamento del Valle de Uco- se convirtió en la Reina de los Vinos de Altura.

Florencia fue coronada en los primeros minutos de ayer en circunstancias bastante inusuales. Debido a que el sábado en la tarde en Tupungato hubo tormentas, se decidió suspender el espectáculo *Vendimia del 150 aniversario*, previsto para esa noche. No obstante, el intendente Joaquín Rodríguez (PJ) decidió que habría elección de reina, por lo que se trasladaron la presentación de las candidatas, la votación y el escrutinio al salón de actos del Hotel de Turismo.

Ahí, además, hubo un ágape y un homenaje a soberanas de años anteriores (ver aparte). En representación del gobernador Celso Jaqué estuvo Ricardo Scollo, secretario de Cultura.

Entre tanto, el show -finalmente- pudo presentarse anoche, a partir de las 22, en el ya clásico predio ubicado en Mitre y 25 de Mayo, adonde la gen-

Escenario

■ La elección y coronación se realizó el sábado en el Hotel Turismo, debido a que el espectáculo se suspendió porque en la tarde hubo tormentas.

■ El show "Vendimia del 150 aniversario" se presentó anoche.

■ En la votación, Micaela Ortiz, de El Zampal, quedó en segundo lugar y fue coronada Reina de los Vinos de Altura.

te se demoró en llegar, tal vez porque al no haber elección perdió el interés. La nota distintiva es que estuvo presidido por la soberana entrante, si bien su antecesora, Laura Cavallaro, pudo despedirse de su pueblo. Asimismo, previo a la propuesta artística, fueron presentadas al público las demás candidatas distritales que participaron de la elección.

Sin embargo, Tupungato no pudo cumplir con otra de sus costumbres vendimiales: repetir el espectáculo, ya que las empresas de luz y sonidos no podían mantener sus equipos ar-

mados hasta hoy porque los tenían comprometidos para otros eventos, informó Mario Miranda, director de Cultura de la Comuna.

Escrutinio con dos empates

La elección de la reina fue presenciada por apenas unas 400 personas, debido a la capacidad de las instalaciones del salón del hotel. A pesar de eso, Miranda aseguró que todo fue "impecable", ya que en la votación participaron, además de las autoridades, reinas de años anteriores, padres de las 10 candidatas y electores de cada distrito.

En tercer lugar, con 19 votos, quedó Johana Gutiérrez, quien fue coronada virreina 2008. Fue tras un escrutinio que se destacó por tener dos empates: las chicas de San José, Gualtallari y Villa Bastías consiguieron 18 sufragios, y las de Ciudad, La Arboleda y Cordón del Plata lograron 15 voluntades.

Todas las representantes recibieron obsequios: pulsera de oro y plata de parte del intendente Rodríguez y relojes que les entregó el Concejo Deliberante. Por su parte, la soberana saliente se quedó con una réplica bañada en oro de la corona que llevó durante un año.



Florencia Moreno. Tiene 19 años y representó a El Peral.



Trío real. La virreina, la reina y la soberana de los Vinos de Altura.

Una accidentada elección

Uno de los momentos más emocionantes de la accidentada elección de la reina de la Vendimia de Tupungato 2008 tuvo que ver con las soberanas de años anteriores.

Previo a la votación, se homenajeó a tres tupungatinas que cumplieron aniversarios "cerrados" de sus reinados, quienes recibieron una réplica de la corona departamental. La pieza, realizada por el orfebre mendocino Tito Ordóñez, está bañada en oro y tiene el escudo de Tupungato labrado en plata.

Las reconocidas fueron Olga

Altamiranda, coronada hace 65 años, quien también se convirtió en la primera Reina Nacional que llegó de ese departamento, en 1943.

También hubo una corona para Susana Massarutti, proclamada hace medio siglo (aunque no estuvo porque hubo un traspie con las invitaciones), y para Liliana Miranda, quien fue elegida como la tupungatina más linda hace 25 años.

Las réplicas fueron financiadas con el aporte de varias empresas del departamento, comentó Mario Miranda, director de Cultura.